

YAPPARUNGALAM

AN

அன்பளிப்பு

திருமதி: கி. வா. ஜ.

ANCIENT AND COMPREHENSIVE WORK 'தாழ்தமிழை'
TAMIL PROSODY சென்னை - 600 022.

BY

AMRITASAKARANAR

WITH

AN ELABORATE COMMENTARY

EDITED BY

Rao Bahadur S. BAVANANDAM PILLAI,*

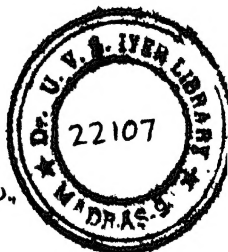
F. R. H. S. (Lond.) & M. R. A. S. (Lond.)

MEMBER OF THE TAMIL BOARD OF STUDIES AND OF THE
TAMIL COMPOSITION COMMITTEE, MADRAS UNIVERSITY.

MEMBER OF THE TEXT BOOK COMMITTEE OF THE
MADRAS EDUCATIONAL DEPARTMENT AND OF THE
TAMIL COMMITTEE OF THE MADRAS
SCHOOL BOOK & LITERATURE
SOCIETY.

[Vol I.]

PUBLISHED BY
LONGMANS, GREEN & CO.,
167, MOUNT ROAD, MADRAS.
BOMBAY AND CALCUTTA.

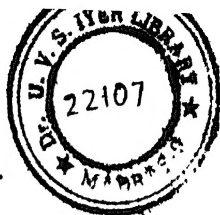


1916

All rights reserved.

Printed by Thompson & Co., at the " Minerva " Press,
38, Popham's Broadway, Madras.

" Grammar, though a difficult study, is absolutely necessary in the search after philosophical truth..... and is no less necessary in the most important questions concerning religion and Civil Society"—Horne Tooke.



EDITORIAL PREFACE.

"As a system of rhythmical and melodious effects not indebted for their potency to their associated ideas alone it (poetry) appeals also to that mysterious power by which mere arrangements of sound can convey emotion which no one could have predicted beforehand and which no known laws can explain."—F.W.H.Myers.

Poetic ideas find their fitting expression only in verse. From time immemorial the history of the poetry of all nations and of all countries bears strong testimony to this fact. When man's innermost feelings as pity, grief, joy, wonder and love are stirred to their very depths, they naturally show themselves forth in measured and harmonious language which, apart from the sense of its distinct words, conveys by peculiar sounds alone the kind of emotion within. Thus in the language of melody the particular form of a good verse glitters like a transparent crystal through which is seen the exact nature of the emotion which made it its vehicle.

Nowhere can this inseparable union of sound and substance of poetry be better appreciated than in the poetry of the Tamil language. In almost all good Tamil poems, whether ancient or modern, this harmony between sound and sense prevails so unvaryingly that a verse in Tamil cannot be chanted at all except in a peculiar musical tone. As the combinations into which delicate feelings and strong passions enter are infinite, the expressions of them in verse are equally infinite. The oldest and the most valuable treatise that gave a

EDITORIAL PREFACE.

scientific treatment to the study of versification in Tamil is that great and monumental work of the Tamil genius which is called *Tolkappiam*. There is ample evidence to show that the composition of this great work took place much anterior to the eventful period of the great "Mahabharata war" and the submergence of the continent Lemuria. At that ancient period the Tamils were a highly cultured, civilised and independent nation and were free from the influence of the Aryans, and their language also was in its pristine purity and had a rich and extensive literature of its own as is manifest from the commentaries of Adiyarkkunallar and others. Being written at that antique age, *Tolkappiam* devotes its chapter on versification to the study of those metres which are the exclusive property of the Tamils. In it not even a passing mention is made of the metres called *Kattalaikkalithurai* and *Viruttam* which in the mediæval period rose into such prominence as to drive the pure Tamil metres almost into oblivion.

The mediæval period in the history of the Tamil land was one of great religious activity—a period in which the Saiva and Vaishnava religions on the one side and the Jainism and the almost dying Buddhism on the other were struggling for supremacy and sometimes for mere existence,—a period, in which, as a result of the mingling of the Aryans with the Tamils, the colloquial as well as the literary language of the latter underwent a marked change. Into the old Tamil metres of *Kali* and *Agaval* certain modifications were introduced so as to make them a little more free and flexible to include within them the religious ideas and chant the new-formed hymns in the conventions of the devout people. The taste for genuine Tamil poetry fell off on account of this religious upheaval

and the old Tamil metres that embodied so many priceless poetic ideas, fell into disuse. The more the tendencies of the time inclined the people towards religion, the more artificial the poetry became.

If, under these altered circumstances, any revival of the taste for real poetry were to be attempted it could be achieved only by making use of the new metres *Kattalaikkalithurai* and *Viruttam* which, being mere modifications of the old Tamil metres *Kali* and *Agaval* are not wholly unfit for conveying true poetic sentiments. Saint Manikkavachakar clothed his pure, serene and soul-melting ideas of human and heavenly love in his two sacred poems *Tiruchitrambalakkovaiyar* and *Tiruvachakam*, the greater portion of which is composed in the new metres. In the wake of his early and successful attempts in the new field of Tamil poetry, there followed a host of great saints and eminent poets among whom the names of Saint *Sekkilar* and poet *Tiruttakkadevar* stand pre-eminent for their beautiful poetic compositions the *Periapuranam* and the *Jeevakachintamani*, which exhibit great originality of poetic power. From the third or the fourth century of the Christian era downwards all poetry with a few exceptions here and there, was composed for the most part in the new metres. Hence a scientific study of these new kind of measures became quite necessary to the Tamil student.

Yapparungalam which is now for the first time presented in a printed book-form to the Tamil reading public, is a rare and comparatively old Tamil treatise on Tamil prosody. Besides treating completely of the ancient and pure Tamil metres, it analyses the whole extent of the new *Kalithurai* and *Viruttam* metres, classifies and groups

them all scientifically. The text contains only ninety aphorisms ranging from one to twenty-nine lines in length which can be printed in six or seven pages of this. But the value of the work is heightened to a remarkable extent by its exhaustive and learned commentary which has covered nearly six-hundred pages in print. That commentator must have been a great and profound Tamil scholar who possessed a critical and comparative knowledge not only of almost all standard works in Tamil also a few of the Sanskrit works extant at his time preceding it, would be evident even to those who simply glance through this book.

The evidence—both internal and external—that can be gathered from this work, as also from references to it by other writers, goes to prove conclusively that the author of the *Yapparungalam* text was called *Amritasakaram*, but it is regrettable that the name of its able and learned commentator is not at all known at present. There is clear evidence to prove that the composition of the text of *Yapparungalam* must have taken place either at the beginning or in the middle of the tenth century A. In the Tamil introduction to the second volume of this work we have gone into details of the evidence for fixing the authorship and the date of the text and, to a certain extent, of the commentary also.

It had long been our desire to print this valuable work and thus save it from the destruction which awaited it, if it had been allowed to remain in the few palm leaf manuscripts that were to be met with here and there in the Tamil country. We had been continually exerting ourselves to obtain a number of manuscripts of this work and with all our efforts

we have not been able to get yet more than a few. Even of these few, only one or two were in good condition and the rest mostly moth-eaten. However, all these were highly serviceable in collating the readings of the text and commentary and bringing out the correct reading to the utmost possible extent. We are quite conscious of the short-comings in this Edition, which we are sure, will be treated with indulgence, by those that have some experience in such undertakings, and which we shall be glad to correct in the next edition when pointed out by any of our kind readers. Our thanks are due to the scholars who so readily assisted us in the preparation of this work for the press.

(1916)



பதிப்புரை

“கண்ணுதற் பெருங்கடவுளுங் கழகமோ டமர்ந்து
புண்ணுறத் தெரிந்தாய்ந்த விப்பகந்தமிழ் ஏனை
மண்ணிடைச்சில இலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணிடைப்படக் கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ”

என்று ஆன்றோர் கூறிய திருவாக்கின்பொருள் சிற்சில பாஷைகளை ஒப்பிட்டு நோக்குவார்க்கும் இனிது விளங்கும். பண்டைக் காலத் தொட்டு நூல்வழக்கினும் உலகவழக்கினும் திருத்தம் அடைந்து மக்களறிவின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவி செய்வனவாய்ப் போதரும் பழையமொழிகள் சிலவேயாகும். இப் பழைய மொழிகளில் தமிழ்மொழியை யொழித்து ஒழிந்தவற்றிற் பெரும்பாலான உலக வழக்கின்றி இறந்தொழிந்தன. தீஞ்சுவைவினைக்கும் மூப் பழத்தினும் இனிய மெல்லிய ஓசையின்பம் வாய்ந்த செந்தமிழ் மொழியோ எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தும் தன்னுளமை கெடாதாய்க் கழிபெரு மகிழ்ச்சியோடு உலகிவருதலை உற்று நோக்குங்கால் அதனை வழங்கிவந்த நன்மக்கள் எவ்வளவு நுண்ணறிவும் எவ்வளவு அமைதியான தன்மையும் எவ்வளவு நாகரிகமும் உடையவர்களாய் இருந்திருக்கவேண்டுமென்பதை அறிகின்றோம். பழைய நாட்களில் வேறுபலமொழிகளைப் பேசிவந்த மக்கள் நுண்ணறிவிலும் அமைந்த குணத்திலும் நாகரிகத்திலும் சிறப்புற்றவராய் இல்லாமையால், அவர் வழங்கிய பாஷைகளெல்லாம் ஆண்டுகடோறும் மாறுதல்கள் பல எய்தி இலக்கணவரம்பில் அகப்படாவாய்ப் பயனின்றிக் கழிந்தன. தமிழைச்சூழ இஞ்ஞான்று நடைபெறும் பல பாஷைகளை ஆராய்ந்து பார்ப்பவர்க்கும் அப்பாஷைகள் ஓர் இலக்கணவரம்பில் நில்லாமல் பலபடச்சிதறி ஒழுங்கின்றிக் கிடத்தல் தெள்ளிதிற்புலப்படும்.

நாகரிகமில்லாத பாஷைகளிலே மக்களின் நல்தெண்ணங்களைக் காட்டுஞ் சொற்களுஞ் சொற்றொடர்களும் கருமணஸ்களோடு கலந்து கிடந்த பொற்றுகள்கள்போல், அல்லாத பலவுடன் மயங்கி ஒரொழுங்குமின்றிச் சிதர்ந்துகிடக்கும். நாகரிகம் அமைந்த மொழி

யிலே சிதர்ந்துகிடந்த அச்சொற்களுஞ் சொற்றொடர்களுமாகிய பொற்றுகள் பொறுக்கிச் சேர்க்கப்பட்டு, நல்லிசைப்புலவன் நன்மதிக்குகையில் உருகிச் செய்யுள் என்னும் அச்சிலே வார்க்கப்பட்டு, அளக்கலாகா அழகு மிக்க யாப்பென்னும் பொற்பாவையாய் எழுந்து நின்று விளங்கிக், காண்பார்க்குங் கேட்பார்க்குமெல்லாம் அழியா இன்பத்தைப் பொழியாநிற்கும. இவ்வியல்பிற்றாய் எழில்நலங்கனிந்த யாப்பானது உயிரையும் உணர்வையுங்கரைத்து இன்பவடிவாக்கித் தேன் போல் ஒழுகும் தித்திக்கும் ஓசையின் பல கூறுபாடுகளால் பல பாக்களும் பல பாவினங்களுமாய்ப் பெருகி நிற்கும்.

வேற்றுநாட்டுச் சொற்களும் பொருள்களுமான ஆடையணிகலன்கள் தன்னை வந்து அணுகப்பெறாமல், தன் நெய்வு வளநாட்டு ஆடையணிகலன்களையே நமது தண்டமிழ்த்தாய் தன்மேற்கொண்டு பொலிந்த அந்நாளில் அவளது ஆம்பற் செவ்வாயினின்றும் அமிழ்தம் ஒழுகினற்போற் புறம்போந்த வெண்பா அகவற்பா கலிப்பாவஞ்சிப்பா என்னும் இயற்கைச் செந்தமிழ்ப்பாக்கள் பாவினங்களின் அரிய பெரிய அமைதிகளையெல்லாம் முற்றவெடுத்து முடியவிளக்கும் அருந்தமிழ்தூல் ஒல்காப்பெருமைத் தொல்காப்பியம் ஒன்றுமே யாம்.

இனி, அந்நாட் கழிந்தபின் இடைப்பட்ட காலத்தே விளை பொருள் வளனில்லா வேற்றுநாட்டவர் வறுமைகூர்ந்து செந்தமிழ்த் தனிவளநாடு புகுந்தார். புகுதர, எல்லா மக்களிடத்தும் அன்புடைய ளான நம் செந்தமிழ்த்தாய் அம்மக்கள் தம்மையும் அகங் கனிந்து முகம் மலர்ந்து ஏற்று அவர்வறுமைதீரத் தன்பாலுள்ள வளங்களை எல்லாம் உளங்குழைந்துதவி யூட்டி அவரை மகிழ்வித்தனர். மகிழ்விப்ப, அவருந் தமது யிடிதீர்ந்து தாம் தமது வறங்கூர் நாடுகளினின்றும் கொணர்ந்த பன்மொழிச் சிலப்பணிகளைத் தமது நன்றிக்கு அறிஞரியாக அன்னைகைக் கொடுத்தார். நந் தமிழன்னையும் அவை இயல்பானும் அளவானும் மிகச் சிறியவாயினுந் அன்புறுமக்கள் தந்தன ரென்பதனால் உவராது ஏற்றுத் தன் விலை வரம்பற்ற மணிக்கலன்களோடு அவற்றைக் கலந்தணிந்தாள். இம்முறையால் வடமொழியாளர் கொணர்ந்த சில சொற்களுஞ் சில யாப்புலகைகளுமாம் அணிகலன்களும் நந்தமி முன்னையின் புனிதமேனியின்கூட் காணப்படலாயின.

இன்னும் அவ்விடைப்பட்ட காலத்தே வடமொழிமக்கள் திரள் திரளாகத் தமிழ்வுளநாடு புகுந்து செந்தமிழன்னைபால் அடைக்கலம் புகவே, நந் தமிழன்னை தன்மக்கள்மேல் வைத்த அன்பினும் மிடிப் பட்டு வந்த அவ் அயற்புதல்வர்பால் அன்புமிகவைத்து அவரை மகிழ் விப்பான் வேண்டி அவர் மாற்றித்தந்த விருத்தப்பாக்களாம் அணிக லன்களைத் தனக் கு இசைந்தவாற்றற்பலவகைப்படத் திரித்துச் சிறக் கச் செய் தணிந்திடுவா ளாயினன். இக்ஞானேற, கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் திகழ்ந்த சைவ சமயாசிரியரான மாணிக்கவாசக சுவா மிகள் காலந்தொட்டி இற்றைநாள் வரையும் காவியங்கள் புராணங் கள் இதிகாசங்கள் முதலாயினவெல்லாம் பெரும்பாலும் பலதிறப் பட்ட விருத்தப்பாக்களினாலேயே யாக்கப்படுவவாயின?

தமிழுக்கே சிறப்புரிமை வாய்ந்த பாக்கள் வழங்கிய பண்டைக் காலத்தில் இயற்றப்பட்ட பழந்தமிழ்ச் சீரியநூலான தொல்காப்பியத் தில், பிறறைநூன்று வந்த கவித்துறைகள் விருத்தங்கள் முதலியவற் றின் இலக்கணங்கள் ஒரு சிறிதும் காணப்படமாட்டா. தமிழுக்கே உரிய பாக்கள் பாவினங்களோடு இப்புதிய பாக்கள் பாவினங்களின் இயல்புகளையும் விளங்க விரித்துரைப்பது யாப்பருங்கல விருத்தி என் னும் இந்நூல் ஒன்றுமேயாம். இதனினும் இவ்விலக்கணங்களைச் சுருக்கமாகக் கூறுவன யாப்பருங்கலக்காரிகையும் வீரசோழியமுமே யாம். இடைப்பட்டகாலம் முதற்கொண்டு மிகப்பெருகி வழங்கும் விருத்தம் கவித்துறை முதலிய பாவினங்களின் வேறுபாடுகளையும் இலக்கணங்களையும் நுனித்தறிந்து கோடற்கு யாப்பருங்கலவிருத்தி யினுஞ் சிறந்ததோர் யாப்பிலக்கணநூல் பிறிதில்லை யென்பது தெளி பொருளாம்.

இந்நூற் சூத்திரங்கள், அச்சிட்ட பக்கங்களில் ஏறக்குறைய அறுநூறு பக்கங்களைக் கவர்ந்து விரிந்து செல்லும ஓர் அரிய பெரிய உரையின்கண் உள்ள அரும பெரும் பொருள்களையெல்லாம் இரு நூற்றிருபத்திரண்டு அடியுள் அடக்கிக்கொண்டு,

“சொல்லிற் சுருங்கிப் பொருள்பெருகித் தொன்னூன
மெல்லாம் விளக்கி யிருளகற்றும்—நல்யாப்
பருங்கலம் வல்லவர் தாமன்றே கேள்வி
ஒருங்கறிய வல்லா ருணர்ந்தி”

என்று சிறப்பிக்கப்பட்டாங்கு சொற்செறிவும் பொருட் பெருக்கமும் வாய்ந்து திகழ்கின்றன.

இனி, இத்துணைச்சிறந்ததாகிய இவ்வியாப்பருங்கலமென்னும் நூலின் ஆசிரியர்பெயர் இந்நூற் பாயிரத்தால் இனிது விளங்காமையின், அஃது ஒரு சிறிது ஈண்டு ஆராயற்பாற்று. இந்நூற்பாயிரம் இவ்வாசிரியர் பெயர் கூறுகின்றவிடத்துக் “கடம்பெயரநுந்தவத்தோன்” எனக் குறிப்பாற் கூறியதன்றி வெளிப்படையாற் கூறிற்றிலது. அப்பாயிரத்துக்கு உரைகூறிய இந்நூலின் விருத்தியுரைகாரரும் ‘கடலினது பெயரினையுடைய அரியதவக்கினை யுடையோர்’ என்று சொற்பொருள் விரித்துரைகுகிறாரே யல்லாமல், அவர் இயற் பெயர் இதுவென்று சுட்டிக் கூறினரில்லை. இது கிடச்சு.

இனி, யாப்பருங்கலக்காரிகை யென்னும் யாப்பிலக்கணநூலும், இவ்வியாப்பருங்கலம் என்னும்நூலும் ஆசிரியர் ஒருவராலேயே செய்யப்பட்டனவென்பது, யாப்பருங்கலக்காரிகைக்கு உரைவகுத்த குணசாகரர் உரைத்த உரையான் அறியப்படும்; என்னை? அவர் “யாப்பருங்கலம் என்னும் யாப்பிற்கு அங்கமாய், அலங்கார முடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால் யாப்பருங்கலக்காரிகை என்னும் பெயர்த்து” என்று உரைகுகிறாராகலின். எனவே, யாப்பருங்கலமும் யாப்பருங்கலக்காரிகையும் ஒருவராசிரியரார் செய்யப்பட்டனவாமென்பது பெற்றும்.

இனி, இவ்வியாப்பருங்கலநூலுக்கு விருத்தியுரைகண்ட ஆசிரியரும் இந்நூற் பதினைந்தாம் சூத்திரத்திற்கு உரைத்தவுரையில் “இந்நூலுடையாரும் ‘மாஞ்சீர் கலியுட்புகா’ எனவும் * * * பிறவாற்றானும் விளங்கக்கூறினார்.” என்று கூறுதலானும், ‘மாஞ்சீர்கலியுட்புகா’ என்னுஞ் செய்யுள் யாப்பருங்கலக்காரிகைச் செய்யுளாதலானும், அக்காரிகைச் செய்யுளை யியற்றினாரும் யாப்பருங்கலநூலாசிரியரும் ஒருவரேயென்பது பெறப்படலானும் யாப்பருங்கலக்காரிகை நூலாசிரியரே யாப்பருங்கலத்திற்கும் நூலாசிரியரென்பது ஐயமின்றித் துணியப்படும் என்க.

இனி, யாப்பருங்கலக்காரிகை நூலாசிரியர் பெயர் அமிதசாகரனார் என்பது அந்நூற்குரைகண்ட குணசாகரர், “இந்நூல் யாவரார் செய்யப்பட்டதோ வெனின், ஆரியமென்னும் பாரிரும் பெளவத்

தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமிர்தசாகரனாரென்னும் ஆசிரியராய்செய்யப்பட்டது.” எனக் கூறுமாற்றால் நன்கு பெறப்படுகின்றது. இங்ஙனம் யாப்பருங்கலக் காரிகை நூலாசிரியர் பெயர் அமுதசாகரனாரென்பது இனிது பெறப்படவே, யாப்பருங்கலநூலாசிரியரும் அமுதசாகரனாரேயாதல் நன்கு பெறப்படும். என்னை? இவ்விரு நூற்கும் ஆசிரியர் ஒருவரேயாவது முன்னே துணியப்பட்டமையின் என்பது.

இனி, வீரசோழிய உரைகாரரான பெருந்தேவனார் வீரசோழிய அலங்காரப்படலம் முப்பத்தொன்பதாஞ் செய்யுளுரையில், “மாலே மாற்றே சக்கரஞ் சுழிஞளம்” என்னும் இவ்வியாப்பருங்கல நூலின் தொண்ணூற்றாஞ் சூத்திரத்தை எடுத்துக்காட்டி, “என்று அமிர்த சாகரனார் கூறியனவொள்க” என்று அச்சூத்திரமியற்றினார் பெயர் விளங்கவெடுத்து மொழிதலானும், அச்சூத்திரம் இவ்வியாப்பருங்கல நூலிலன்றி வேறியாண்டுங் காணப்படாமையானும் யாப்பருங்கல நூலாசிரியர் பெயர் அமிர்தசாகரனாரே யென்பது ஐயுறவின்றித் துணியப்படும் என்க.

இனி, இவ்விருத்தியுரையுள் எடுத்தாளப்பட்ட நூல்கள் முதலிய குறிப்புகள் பலவும் இந்நூலின் இரண்டாம்பகுதியில் சேர்க்கப்படும்.

இத்துணைச் சிறந்ததாகிய இந்நூலையும் இதனுரையையும் அச்சியற்றி வெளியிட வேண்டுமென்னும் விருப்பம் நீண்ட நாளாக எமதுள்ளத்தே நிலைபெற்றிருந்தது. அவ்விருப்பத்தை நிறைவேற்றாதற்பொருட்டுப் பலவிடங்களில் யாப்பருங்கலவிருத்தி ஏட்டுப் பிரதிகள் தேடினோமாகச் சிற்சில ஏடுகளே கிடைத்தன. தமிழகத்தார் சிலர்பால் இவ்வேடுகள் இருந்தும் அவர் அவற்றையாம் சில நாளேனும்பார்க்க மனம் ஒருப்பட்டாரில்லை. தாமேனும் இவ்வரிய பெரிய நூலை வெளிப்படுத்தினரோவென்றால் அதுவும் இல்லை. அந்தோ! நம்நாட்டவர் செயல் பெரிதும் இரங்கற்பாலதொன்றும்! தாமும் பயன்கொள வறியாது பிறரையும் பயன்பெற வொட்டாது தடைசெய்து அருமைபெருமை வாய்ந்த செந்தமிழ் நூல்களைச் செல்லுக்கு இரையாய் அழியவிடுதல் மிகவும் அருவருக்கற்பாற்று. அது கிடக்க.

ஏடுகள் பற்பல கிடைக்கும் வரையில் வாளா இருப்பேமாயின், கிடைத்த ஏடுகளும் எங்கே அழிந்துபடுமோ என்னும் அச்சம்மீதார் தலாற் கிடைத்த சில ஏடுகளை ஒன்றோடொன்று ஒப்பிட்டு நன்கு ஆராய்வித்து, இயன்றமட்டும் பிழையறத் திருத்தஞ் செய்வித்துப், பிரதிகடுணையின்றித் திருத்த ஏலாதவற்றை ஏட்டிலிருந்தவாறே பிரதி செய்வித்தும் பதிப்பித்து வரலாயினோம். இங்ஙனம் உறுப்பியலை முடிப்பித்துச் செய்யுளியலில் ஒரு சிறுபகுதி அச்சிடுவித்து வராரின்ற தறுவாயில் வேறு சில ஏடுகள் கிடைத்தன; அவற்றுள் ஓர் ஏடு பெரும்பாலுந் திருத்தமுள்ளதாக இருந்தது. உடனே, அச்சிடுவித்து முடிந்தபகுதிகளை இவ்வேடுகளோடுவைத்து ஒப்பிட்டுப்பார்க்கப் பல பாடபேதங்களும் பலபிழைதிருத்தங்களும் புலனாயின. அவற்றை இனி அச்சானபகுதிகளிற் சேர்க்கலாகாமையின், நீண்ட பிழைதிருத்தக் குறிப்பொன்றும் பாடபேதக் குறிப்பொன்றும் தனியாக அச்சிட்டுச்சேர்க்கப்பட்டன. ஏடுகளிலிருந்து பழைய நூல்களைப்பெயர்த் தெழுதி அச்சிடுவிக்கும் பெருவருத்தத்தினை உணர்ந்தோர் இங்ஙனம் இந்நீண்ட குறிப்புகள் சேர்த்ததனைப் பிழையாகக் கருதார்.

எம்மை இந்நன் முயற்சியிற் புகுவித்துத் தோன்றாத் துணையா யுடனிருந்துதவி இதனை முடிப்பித்த எல்லாம்வல்ல ஆண்டவன் றிருவருளை வழத்துகின்றோம்.

(1916)



YAPPARUNGALACCUTTIRAM WITH THE VIRUTTI OR COMMENTARY.

[* These notes were taken from the report on a search for Tamil manuscripts prepared under the orders of the Government of Madras. The inaccuracies which appear to have crept into these notes are corrected in vol. II.]

The Text was written by *Amrtasāgaran*, who, it is said in the preface (சிறப்புப்பாயிரம்), followed the teaching of *Gunasāgarar* as can be seen from the following passage:—

முழுதுல கிறைஞ்ச முற்றெருங் குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச் சேவடி செவ்விதின் வணங்கிப்
பாற்படு தென்றமிழ்ப் பரவையின் வாங்கி
யாப்பருங் கலநனி யாப்புற வகுத்தோன்
தனக்குவரம் பாகிய தவத்தொடு புணர்ந்த
குணக்கடற் பெயரோன் கொள்கையின் வழாஅத்
துளக்கறு கேள்வித் துகடர் காட்சி
அளப்பருங் கடற்பெய ரருந்தவத்தோனே.

The name of the author is referred to partly in the expression *Kadarpeyar*, 'having the name of the ocean'; and the full name is given by *Perundevanar*, the commentator of the *Virasoliyam*, as *Amrtasāgaranār*.* As *Perundevanar*, the commentator of the *Virasoliyam*, is considered to have been a disciple of

*“மாலி மாற்றே சக்கரஞ் சுழிகள்
மேக பாத மெழுகற் றிருக்கை
காதை கரப்பே கரந்துறை பாட்டே
துசங் கொளலே வாவ னாற்றிக்

Buddhamitra, the Author of the Text, and a contemporary of *Virasōla* alias *Kulōttunga I*, who reigned between 1064-1113, the author of the work under notice must have flourished before the eleventh century. The commentator, whose name is not known, quotes authors and works very copiously, and I shall give, at the end of this notice, a list of them which I consider very useful

கூட சதுக்கங் கோழுத் திரியே
யோரெழுத் தினத்தா லுயர்ந்த பாட்டே
பாத மயக்கே பாவின் புணர்ப்பே
யொற்றுப் பெயர்த்த லொருபொருட் பாட்டே
சித்திரக் காவே விசித்திரக் காவே
விகற்ப நடையே வினாவுத் தரமே
சுருப்பதோ பத்திரஞ் சார்ந்த வெழுத்து
வருத்தன மற்றும் வடநூற் கடலு
ளொருக்குடன் வைத்த வுதாரண நோக்கி
விரித்து முடித்த மிறைக்கவிப் பாட்டே
யுருவக மாதி விரவிய லீராய்
வருமலங் காரமும் வாழ்த்தும் வசையுங்
கவியே கமகன் வாதி வாக்கியென்
றிவர்க டன்மையு மவையின் தமைதியும்
பாடுதன் மரபுந் தாரணைப் பகுதியு
மானந்த முதலிய ஆனமுஞ் செய்யுளும்
விளம்பனத் தியற்கையு நரப்பின் விகற்பமும்
பண்ணுந் திறனும் பாலையுங் கூட்டமு
மெண்ணிய திணையு மிருதுவுங் காலமு
மெண்வகை மணமு மெழுத்துஞ் சொல்லுஞ்
செந்துறை மார்க்கமும் வெண்ணிறை மார்க்கமும்
தந்திர வுத்தியுந் தருக்கமு நடமு
முந்துநான் முடிந்த முறைமையின் வழாமை
வந்தன பிறவும் வயினறிந் துரைப்போ
னந்தமில் கேள்வி யாசிரி யன்னே.”

என்று அமிர்தசாகரஞர் கூறியன கொள்க.—வீரசோ. P. 196.

as many of the names are scarcely known at present. It has enabled me to make several inferences which are very important for the History of Tamil Literature, and some of these are given below :—

(1) *Poygaiyār*, who is the Author of the *Kalavalinārpadu* and portions of the anthologies called *Naṟṟinai* and *Puranānuru*, and also the Tamil Saint of the same name, are frequently referred to by the commentator without any attributes which may indicate a difference. The stanzas quoted from the *First Tiruvandādi* of the *Iyarpā* have been verified in the latter work with a slight difference, to illustrate some metrical peculiarity. I may also mention here the fact that *Naccinārkkiniyar* also refers to the *Andādi* above mentioned in the following passage :—

“அது முத்தொள்ளாயிரமும் பொய்கையார் முதலாயினோர்கள்
செய்த அந்தாதிச் செய்யுளும் எனவுணர்க.”

“Instances of the poem are the *Muttollāyiram* and the *Andādi* composition of *Poygaiyār* and others.”

From the identity of the names, we may infer that *Poygaiyālvār* was called simply *Poygaiyār* and was the author of the *Kalavalinārpadu* and the portions of the *Purananuru* and the *Naṟṟinai* as already said ; that he was called *Poygaiyālvār* when he became a Saint ; that he was a contemporary of *Kōccenganan*, a Chola King, and *Kanaikkāḷirumporai*, a Chera King who was defeated in a battle by the former and was imprisoned. But when *Poygaiyār* composed the poem known by the name of *Kalavalinārpadu* in honor of the victorious Chola, the latter ordered the release of the Chera King ; and the event shows what amount of respect and reverence the Chola should have felt for the future Saint. I have roughly calculated the age of *Kōccenganan* to be the seventh or the eighth century

A. C., and the same age should be assigned to Pu-dattālvār, Pēyālvār, and Tirumalisaiyālvār, who were the contemporaries of Poygaiyālvār.

(2) The commentator of the Yāpparungalam under notice quotes the name of *Pêrāsiriyaṛ* with certain attributes which belong to God Siva, and they are as follow:—

1. பிறைநெடுமுடிக் கறைமிடற்றரனார் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

2. நீர்மலிந்த வார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ who gloried with the name of Siva, who had the Ganges on his matted hair.”

3. திரிபுரமெரித்தவர் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....who burnt the three towns.”

4. திரிபுரமெரித்த விரிசடைநிருத்தர் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....who burnt the three towns and had matted hair.”

5. கறைமிடற்றோன் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....who had a black neck.”

6. பெண்ணொருபாகன் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....who had his wife as part of his body.”

7. பெருமான் பெயர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....Siva.

8. பிறைமுடியோன் பெயர்மகிழ்ந்த—பேராசிரியர். “Pêrāsiriyaṛ.....who had a crescent of the moon on his crown.”

9. வாமமேகலை மாதையோர்பாகனார் நாமமகிழ்ந்த நல்லாசிரியர். “Nallāsiriyaṛ.....who had the Goddess Parvati as part of his body.”

10. காமவேளைக் கறுத்த புத்தேள் நாமந்தாங்கிய நல்லாசிரியர். “Nallāsiriyaṛ who held the name of God Siva, who burnt the God of Love.”

11. காமணைக்காயந்தவர் நாமமகிழ்ந்த நல்லாசிரியர். "Nallâ-siriyar who gloried with the name of Siva, who killed the God of Love."

In these adjectives the word பேர்மகிழ்ந்த is doubtful in meaning as it may mean 'who rejoiced by the name (of Siva),' that is, who was pious (to Siva), or 'who gloried by the name of Siva,' that is, who nobly held the name of Siva. The use of the word தாங்கிய 'who held or had,' in the attribute No. 10, leads us to adopt the latter meaning. In some of the references we have the name of நல்லாசிரியர் which must refer to the same author from the nature of the attributes. We do not know why the commentator should refer to *Pêrâsiriyar* with so many titles, all pointing to God Siva. As, in the whole of Tamil Literature, there is only one poet who is identified with God Siva, as far as I know, the references of the commentator must belong to the same person, that is, *Iraiyânâr* of the third Sangam.

We have now to settle a question which suggests itself, viz., whether the *Pêrâsiriyar* (*Iraiyânâr*) was the same as the person who goes by the same name and who wrote a commentary on the *Tolgâppiyam*, and who is also referred to by *Naccinârkkiniyar* in his commentary on the work, without any attribute. The identity is also warranted by the fact that *Iraiyânâr* was a contemporary of *Nakkirar* who is said to have flourished in the fifth or the Sixth century, and that *Pêrâsiriyar* who wrote the commentary of the *Tolgâppiyam* flourished before *Naccinârkkiniyar* who flourished after the Eleventh century, A. C. or subsequently.

The work under notice is divided into the following chapters :—

I. Uruppiyalōttu, (உறுப்பியலோத்து) which is sub divided into—

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Eluttōttu.
எழுத்தோத்து. | 4. Talaiyōttu.
தலையோத்து. |
| 2. Asaiyōttu.
அசையோத்து. | 5. Adiyōttu.
அடியோத்து. |
| 3. Sirōttu.
சீரோத்து. | 6. Todayōttu.
தொடையோத்து. |

II. Sēyyuliyalōttu. செய்யுளியலோத்து.

III. Olibiyalōttu. ஒழிபியலோத்து.

Apart from the Sēyyuliyal of the Tolgāppiyam, this is the only work on Tamil Prosody that treats of the subject very copiously and with many examples and authorities. Another work written by the same author as a sequel to this, viz., *Yāpparungalakkārigai*, is the only work now extant on the subject, the work under notice with its commentary being very rarely found in the libraries of Tamil pandits. The text Sutras alone were edited many years ago by Tandawarāya Mudaliar, an able Tamil Pandit and the Author of the *Panchatantra* in Tamil Prose. The work with its commentary under notice deserves to be printed and published; but I am trying to get some more copies of the work for comparing and collating, before putting the work in printers' hands.

The following names of authors, works, kings, and places are referred to by the commentator of the *Yāpparungalasūtram* :—

(1) *Names of Authors.*

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Agattiyanār.
அகத்தியனார். | 3. Avinayanār.
அவிநயனார். |
| 2. Aniyiyaludaiyār.
அனியியலுடையார். | 4. Arivudainambi.
அறிவுடைநம்பி. |

5. Alaviyanâr.
அளவியனார்.
6. Idaikkâdar.
இடைக்காடர்.
7. Auvvaiyâr.
ஒளவையார்.
8. Kadiyanalliyâr.
கடியநள்ளியார்.
9. Kapilar.
கபிலர்.
10. Kallâdar.
கல்லாடர்.
11. Kakkaipâdiniyâr.
காக்கைபாடினியார்.
12. Kudamûkkirpagavar.
குடமுக்கிற்பகவர்.
13. Kaiyanâr.
கையனார்.
14. Sangayâppudaiyâr.
சங்கயாப்புடையார்.
15. Sirukâkkaipâdiniyar.
சிறுகாக்கைபாடினியார்.
16. Sēyyuliyaludaiyâr.
செய்யுளியலுடையார்.
17. Tolgâppiyanâr.
தொல்காப்பியனார்.
18. Nakkirar.
நக்கீரர்.
19. Nallasiriyar.
நல்லாசிரியர்.
20. Nallaranâr.
நல்லாறனார்.
21. Nattatanâr.
நத்தத்தனார்.
22. Pâlkayanâr.
பல்காயனார்.
23. Paranar.
பரணர்.
24. Parimânanâr.
பரிமாணனார்.
25. Panambâranâr.
பனம்பாரனார்.
26. Pâttiyanmarabudaiyâr.
பாட்டியன்மரபுடையார்.
27. Perunjittiranâr.
பெருஞ்சித்திரனார்.
28. Perundalaiccâtan.
பெருந்தலைச்சாத்தன்.
29. Perâsiriyar.
பேராசிரியர்.
30. Poygaittallayânaiccu-
lâsiryar.
பொய்கைத்தலையானைச்
சூழாசிரியர்.
31. Poygaiyâr.
பொய்கையார்.
32. Mayêccurar.
மயேச்சுரர்.
33. Madalanar.
மாடலனார்.
34. Mapuranamudaiyar.
மாபுராணமுடையார்.
35. Mamûlar.
மாமூலர்.
36. Markkandēyanar.
மார்க்கண்டேயனார்.
37. Mûlar.
மூலர்.
38. Vasûdēvanar.
வாசுதேவனார்.
39. Vayppiyamudaiyar.
வாய்ப்பியமுடையார்.

40. Vayppiyānar.
வாய்ப்பியனார்.

41. Vilakkattanar.
விளக்கத்தனார்.

(2) *Names of works.*

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Agattiyam.
அகத்தியம். | 16. Karigai.
காரிகை. |
| 2. Adinūl.
அடிநூல். | 17. Kalakēsi.
காலகேசி. |
| 3. Aniyiyal.
அணியியல். | 18. Kiraniyam.
கிரணியம். |
| 4. Amirtapati.
அமிர்தபதி. | 19. Kundalakēsi.
குண்டலகேசி. |
| 5. Arasaccattam.
அரசசத்தம். | 20. Sangayappu.
சங்கயாப்பு. |
| 6. Avinayam.
அவிநயம். | 21. Sayandam.
சயந்தம். |
| 7. Avinandamalai
அவிநந்தமலை. | 22. Sindam.
சிந்தம். |
| 8. Asiriyamuri
ஆசிரியமுறி. | 23. Cintamani.
சிந்தாமணி. |
| 9. Anandavōttu.
ஆனந்தவோத்து. | 24. Cūlamani.
சூளாமணி. |
| 10. Iramayanam.
இராமாயணம். | 25. Seyanmurai.
செயன்முறை. |
| 11. Udayanakumaran - ka-
dai, Udayanan-kadai.
உதயண குமாரன் கதை.
உதயணன் கதை. | 26. Seyirriyam.
செயிற்றியம். |
| 12. Kanakkiyal.
கணக்கியல். | 27. Tumbippattu.
தும்பிப்பாட்டு. |
| 13. Kalyanakadai
கலியாணகாதை. | 28. Tesigamalai.
தேசிகமலை. |
| 14. Kalittogai.
கலித்தொகை. | 29. Tolgappiyam.
தொல்காப்பியம். |
| 15. Kavimayakkarai.
கவிமயக்கறை. | 30. Naladinarpadu
நாலடி நாற்பது |
| | 31. Naladinanuru.
நாலடி நானூறு. |

- | | |
|---|--|
| 32. Nilakêsi.
நீலகேசி. | 47. Pôkkiyam.
போக்கியம். |
| 33. Pattinappalai.
பட்டினப்பாலை. | 48. Maniyaram.
மணியாரம். |
| 34. Palgayam.
பல்காயம். | 49. Mandiranul.
மந்திரநூல். |
| 35. Panmañimalai.
பன்மணிமாலை. | 50. Malaipadukadam.
மலைபடுகடாம். |
| 36. Pannirupādalai.
பன்னிருபடலம். | 51. Mapuranam.
மாபுராணம். |
| 37. Pasandam.
பசந்தம். | 52. Markkandēyanarkanji.
மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி. |
| 38. Pavaippattu.
பாவைப் பாட்டு. | 53. Muttollayiram.
முத்தொள்ளாயிரம். |
| 39. Pingalakêsi.
பிங்கல கேசி. | 54. Mummanikkôvai.
முமமணிக்கோவை. |
| 40. Pingalam (Chandôvi-
citi)
பிங்கலம் (சந்தோபிசுதி.) | 55. Mûppattuceyyul.
மூப்பட்டுச் செய்யுள். |
| 41. Punarpavai.
புணர்ப்பாவை. | 56. Yapparungalavirutti.
யாழ்பருங்கல விருத்தி. |
| 42. Puranasagaram.
புராணசாகரம். | 57. Vaduviccai.
வதுவிச்சை. |
| 43. Purananāru.
புறநானூறு. | 58. Varuttamanam.
வருத்தமானம். |
| 44. Periyapambam.
பெரியபம்மம். | 59. Valaiyapati.
வலையாபதி. |
| 45. Peruvallam.
பெருவல்லம். | 60. Vayppiyam.
வாயப்பியம். |
| 46. Poygaiyarnul.
பொய்கையாநூல். | 61. Venbamalai.
வெண்பாமலை. |

(3) Names of kings and others.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Kuttuvan.
குட்டுவன். | 2. Sankhapalan.
சங்கபாலன். |
|----------------------------|-------------------------------|

- | | |
|------------------------------------|---|
| 3. Sayantan.
சயந்தன். | 8. Nannan.
நன்னன். |
| 4. Sengorkilli.
செங்கோற்குள்ளி. | 9. Nedumantërkkilli.
நெடுமான்டேர்க்குள்ளி. |
| 5. Sempûtcêy.
செம்பூட்சேய். | 10. Pallavamallan.
பல்லவமல்லன். |
| 6. Sêndan.
சேந்தன். | 11. Putkaranar.
புட்கரனார். |
| 7. Nandi.
நந்தி. | |

(4) *Names of places.*

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Kalumalam.
கழுமலம். | 2. Talaiyalanganam.
தலையாலங்கானம்." |
|---------------------------|--|

உ
கடவுள் துணை

யார்ப்பருங்கல விருத்தி

பாயிரம்

முழுதுல கிறைஞ்ச முற்றொருங் குணர்ந்தோன்
செழுமலர்ச் சேவடி செவ்விதின் வணங்கிப்
பாற்படு தென்றமிழ்ப் பரவையின் வாங்கி
யார்ப்பருங் கலநனி யாப்புற வகுத்தோன்
தனக்கு வரம்பாகிய தவத்தொடு புணர்ந்த
குணக்கடற் பெயரோன் கொள்கையின் வழாஅத்
துளக்கறு கேள்வித் துகடர் காட்சி
யளப்பருங் கடற்பெய ரருந்தவத் தோனே.

என்பது பாயிரம்.

இதன் பொருள்:—முழுதுல கிறைஞ்ச=மூவகை உலகமும்
வணங்க; முற்றொருங் குணர்ந்தோன்=முழுதுடன் அறிந்தோனது;
செழுமலர்ச்சேவடி செவ்விதின் வணங்கி=வளமலர் போலும் செய்ய
அடிகளை முறைமையால் இறைஞ்சி; பாற்படு தென்றமிழ்ப் பரவையின்
வாங்கி=பாகுபடு தென்றமிழ்க் கடல்வயினின்றும் வாங்கி;
யார்ப்பருங்கல நனி யாப்புற வகுத்தோன்=யாப்பென்னும் அருங்கலத்
தை மிகவும் திண்ணிதாக வகுத்தோன்; தனக்கு வரம்பாகிய தவத்
தொடு புணர்ந்த=தனக்கு எல்லைதானே யாகிய துறவொடு பொருந்
திய; குணக்கடற் பெயரோன் கொள்கையின் வழாஅ=குணசாகரப்
பெயரோனது கோட்பாட்டின் வழுவாது நிற்கும்; துளக்கறு
கேள்வி=மயக்க மற்ற கேள்வி யிணையும்; துகடர் காட்சி=குற்றமற்ற
அறிவினையும்; அளப்பருங்கடற் பெயர்=அளத்தற்கரிய கடலினது

பெயரினையும் உடைய; அருந்தவத்தோன்=அரிய தவத்தினை உடையோன். என்றவாறு.

இன்—ஐந்தாவதுநுருபு: வாங்கல்=அதன்வயிற் கோடல். “நனி யென் கிளவி மிகுதிப் பொருட்டே” என்றாகலின், நனி என்றதற்கு ஈண்டு மிகவுமெனப் பொருள்கொண்டார். ஒதி—உடனிகழ்ச்சி. வகுத்தோன் தவத்தோனென்றுகூட்டுக. ஏகாரம் சுற்றதை.

தேயிவ வணக்கம்

வெறிகமழ் தாமரை மீமிசை யொதுங்கிய
வறிவனை வணங்கி யறைகுவன் யாப்பே.

என்பது சூத்திரம். நானுதலியது உரைக்கு மிடத்து நூலாமர்மும், நூலின் விகற்பமும், நூலென்ற சொற்குப் பொருளும், நூலாற்பயனும் உரைத்து உரைக்கற் பாற்று.

இதன் பொழிப்பு. நூலாவது:—

முதனடு விறுதி மறுதலைப் படாது
தொகைவகை விரியி னுட்பொரு டோன்ற
வுரையொடு புணர்ந்த வொழுக்கிற் றுகிச்
சூத்திர மோத்துப் படலம் பிண்டமென்
றியாப்புறுத் தமைத்த வவயவத்தாய் நடப்பது;

என்னை?

“நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலே

*முதனடு விறுதி மாறுகோ ளின்றித்

தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி

புண்ணின் றகன்ற வுரையொடு பொருந்தி

நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே”

“அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே”

“ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு

மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்

†பொதுமொழி தொடரிய படலத் தானு

*“முதலு முடிவு மாறுகோளின்றி” என்றும்பாடம்

† “பொதுமொழி கிளந்த” என்றும்பாடம்.

மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
ரூங்களை மரபி னியலு மென்ப”

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின்.

அவற்றுள், சூத்திரமாவது:—

கருதிய பொருளைக் கைக்கொண்டு கண்ணுடியின் நிழல் போலத்
தெரிவுறத் தோன்றச் செய்யப்படுவது ; என்னை ?

“அவற்றுட், சூத்திரந் தானே
யாடி நிழலி னறியத் தோன்றி
நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளங்க
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே”

என்றாராகலின்.

ஒத்தாவது :—ஒப்புடைப்பொருளை ஓரிடத்துள் ஒற்றுமைப்
பட வைப்பதாகும் ; என்னை ?

“நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங்
கோரினப் பொருளை பொருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்”

என்றாராகலின்.

படலமாவது :—வேற்றுமை யுடைய பல பொருள்களால்
தோற்ற முடைத்தாகத் தொடரவைப்பது ; என்னை ?

“ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரினது படல மாகும்”

என்றாராகலின்.

பிண்டமாவது :—உறுப்பு மூன்றும் உள்ளடக்கி நெறிப்பா
டுடைத்தாய்க் கிடப்பது ; என்னை ?

“* மூன்றுறுப் படக்கிய நன்மைத் தாயிற்
ரேன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப”

* ஈண்டு மூன்றுறுப்பென்றது சூத்திர மோத்துப் படலம் என்பவாம்.
“வாளாதே மூன்று உறுப்படக்கிய பிண்டம் என்றான் மேல் சூத்திரமும்
ஒத்தும் படலமும் கூறிய அதிகாரத்தானே அம்மூன்றினையும் அடக்கி நிற்பது
கூறுகின்றனென்பது. அம்மூன்றினையும் உறுப்பு எனவே பிண்டமென்பன
தாம் உறுப்பின வென்பது பெற்றும்” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திர உரை
யான் உணரப்படும்.

என்றராகலின்.

இனி நூலின் விகற்பமுரைக்குமாறு:—நூல் முத்திறப்படும். அவையாவன:—முதனூலும், வழிநூலும், சார்பு நூலும் என; என்னை?

‡¹“முதல்² வழி³ சார்பென நூன் மூன்றாகும்”

என்றராகலின்.

¹முத லூலாவது :—குற்றங்கெடுத்து முற்றவுணர்ந்த நற்றவத் தோன் சொற்றதாகும்; என்னை?

“வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்”

என்றராகலின்.

²வழிநூலாவது :—முதனூலோடு ஒத்த முடிவிற்குய்த் தன தோர் விகற்பம் படக் கிடப்பது; என்னை?

“முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி
யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்”

என்றராகலின்.

³சார்பு நூலாவது:—அவ்விருவர் நூலுள்ளும் ஒருவழிமுடிந்த பொருளை ஓராசிரியன் யாதானுமொரு காரணம் நோக்கி ஒரு கோவைப்பட வைப்பது; என்னை?

“இருவர்நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்
திரிபுவே றுடையது புடைநூ லாகும்”

என்றராகலின்.

நான்காவது எதிர்நூலென்பது மொன்றுண்டு. அது முதல் வனூலின் முடிந்த பொருளை ஓராசிரியன் யாதானுமோர் காரணத் தூற் பிறழ வைத்தால், அதனைக் கருவியாற் றிரிபுகாட்டி ஒருவாமை வைத்தற் கொள்ளியோ நொரு புலவனுணய்க்கப்படுவது; என்னை?

“தன்கோ ணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப
தெதிர் நூலென்ப வொருசா ராரே”

என்றராகலின்.

இனி நூலென்ற சொற்குப் பொருள் உரைக்குமாறு:—நூல் போறலின் நூலெனப்படும்; என்னை? பாவைபோல்வானைப் பாவை யென்றற்போல. யாதோ நூல்போலு மாறெனின், நுண்ணிய பல

‡ “முதல்வழி புடையென” என்றும் பாடம்,

வாகிய பஞ்சின் துனிகளால் கைவன் மகடீஉத் தனது செய்கை நலந்
தோன்ற மாண்பினால் ஓரிழைப் படுத்தலன்றே உலகத்து நூனுற்ற
லாவது. அவ்வாறே சுகிர்ந்து (பிளவுபட்டு) பரந்த சொற்பரவை
களால் பெரும்புலவன் தனதுணர்வு மாட்சியிற் சூத்திரம், ஒத்து,
படலம், பிண்டமென்னும் யாப்பு நடைபடக் கோத்தலாயிற்று.
நூல் செய்தலாவது அவ்வகை நூற்கப்படுதலின் நூலெனப்படுமே.

இனி நூலாற் பயனுரைக்குமாறு:—நூல் கேட்டு விளங்கிய
நண்ணுணர்வினோன் அபாயமில்லாததோர் உபாயத்தினால் அறம்,
பொருள், இன்பம், வீடு என இவற்றை நிரம்புமாறமிந்து நிகழ்த்து
வானும். அதனாற் பகரப்பட்ட நான்கினையும் பூரம்பரத்தால்
பனுவலே பயப்பதாயிற்றெனக் கொள்க.

இனி நூனுதலியது உரைக்குமாறு:— I சிறப்பெழுத்து
II உறுப்பெழுத் தென்னுந் தொகையானும்;
1. எழுத்து. 1. ஒற்று, 2. உயிர், 3. உயிர்மெய் பென்னும்
(தொகை, உகை, விரி) வகையானும்; 1உயிரும், 2மெய்யும், 3உயிர்
மெய்யும், 4குறிலும், 5நெடியும், 6அளபெ
டையும், 7வன்மையும், 8மென்மையும், 9இடைமையும், 10குற்றிய
லிகரமும், 11குற்றியலுகரமும், 12ஆய்தமும், 13ஐகாரக் குறுக்கமும்,
14ஒளகாரக் குறுக்கமும், 15மகரக்குறுக்கமு மென்னும் விரியா
னும்:

I நேரகை II நிரையகையென்னுந் தொகையானும்; 1. நே
ரகை, 2. நிரையகை, 3. நேர்பகை, 4. நிரைப
2. அகை. கை பென்னும் வகையானும்; 1சிறப்புடை
(தொகை, உகை, விரி) நேரகை, 2சிறப்பில் நேரகை, 3சிறப்புடை
நிரையகை, 4சிறப்பில் நிரையகை, 5சிறப்பு
டை நேர்பகை, 6சிறப்பில் நேர்பகை, 7சிறப்புடை நிரைபகை,
8சிறப்பில் நிரைபகை யென்னும் விரியானும்:

I இயற்சீர், II உரிச்சீர், III பொதுச்சீர் என்னுந் தொகை
யானும்; 1. நேரீற்றியற்சீர், 2. நிரையீற்றி
3. சீர். யற்சீர், 3. நேரீற்றுரிச்சீர், 4. நிரையீற்றுரிச்
(தொகை, உகை, விரி) சீர், 5. நேரீற்றுப் பொதுச்சீர், 6. நிரையீற்
றுப்பொதுச்சீர் என்னும்வகையானும்; 1சிறப்

புடை நேரீற்றியற்சீர், ²சிறப்பில் நேரீற்றியற்சீர், ³சிறப்புடை நிரையீற்றியற்சீர், ⁴சிறப்பில் நிரையீற்றியற்சீர், ⁵சிறப்புடை நேரீற்றியற்சீர், ⁶சிறப்பில் நேரீற்றியற்சீர், ⁷சிறப்புடை நிரையீற்றுரிச்சீர், ⁸சிறப்பில் நிரையீற்றுரிச்சீர், ⁹சிறப்புடை நேரீற்றுப் பொதுச்சீர், ¹⁰சிறப்பில் நேரீற்றுப் பொதுச்சீர், ¹¹சிறப்புடை நிரையீற்றுப் பொதுச்சீர், ¹²சிறப்பில் நிரையீற்றுப் பொதுச்சீர் என்னும் விரியானும்:

I வெண்டளை, II ஆசிரியத்தளை, III கலித்தளை, IV வஞ்சித்தளை என்னுந் தொகையானும்; 1. இயற்சீர்

4. தளை. வெண்டளை, 2. உரிச்சீர் வெண்டளை, 3. பொதுச்சீர் வெண்டளை, 4. நேரொன்றிசிரியத்தளை, 5. நிரையொன்றிசிரியத்தளை, 6. கலித்தளை,

7. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, 8. ஒன்றித வஞ்சித்தளை என்னும் வகையானும்; ¹இயற்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டளை, ²இயற்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளை, ³உரிச்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டளை, ⁴உரிச்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளை, ⁵பொதுச்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டளை, ⁶பொதுச்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளை, ⁷நேரொன்றிய சிறப்புடை யாசிரியத்தளை, ⁸நேரொன்றிய சிறப்பில் ஆசிரியத்தளை, ⁹நிரையொன்றிய சிறப்புடையாசிரியத்தளை, ¹⁰நிரையொன்றிய சிறப்பில் ஆசிரியத்தளை, ¹¹சிறப்புடைக்கலித்தளை, ¹²சிறப்பில் கலித்தளை, ¹³ஒன்றிய சிறப்புடை வஞ்சித்தளை, ¹⁴ஒன்றிய சிறப்பில் வஞ்சித்தளை, ¹⁵ஒன்றித சிறப்புடை வஞ்சித்தளை, ¹⁶ஒன்றித சிறப்பில் வஞ்சித்தளை என்னும் விரியானும்:

I இயலடி, II உரியடி, III பொதுவடி, என்னுந் தொகையானும்; 1. குறளடி, 2. சிந்தடி, 3. அளவடி,

5. அடி. 4. ரெடிவடி, 5. கழி ரெடிவடி என்னும் வகையானும்; ¹இயற்குறளடி, ²உரிக்குறளடி,

³பொதுக்குறளடி, ⁴இயற்சிந்தடி, ⁵உரிச்சிந்தடி, ⁶பொதுச் சிந்தடி, ⁷இயலளவடி, ⁸உரியளவடி, ⁹பொதுவளவடி, ¹⁰இயனெடிவடி, ¹¹உரிநெடிவடி, ¹²பொது நெடிவடி, ¹³இயற்கழி நெடிவடி, ¹⁴உரிக்கழி நெடிவடி, ¹⁵பொதுக்கழி நெடிவடி என்னும் விரியானும்:

I மோனை, II எதுகை, III முரண், IV இயைபு, V அள

பெடை, VI செந்தொடை, VII இரட்டைத்

6. தொடை. தொடை, VIII அந்தாதித்தொடை என்னுந்

(தொகை, வகை, விச) தொகையானும்; 1. தலையாகுமோனை, 2. இடை

யாகுமோனை, 3. கடையாகுமோனை, 4. தலை

யாகுதுகை, 5. இடையாகுதுகை, 6. கடையாகுதுகை, 7. சொன்

முரண், 8. பொருண்முரண், 9. சொற்பொருண்முரண், 10. மோ

னைமுரண், 11. எதுகை முரண், 12. செம்முரண், 13. மோனை

யியைபு, 14. எதுகை யியைபு, 15. முரணியைபு, 16. அளபெடை

யியைபு, 17. மயக்கியைபு, 18. செவ்வியைபு, 19. மோனை யள

பெடை, 20. எதுகை யளபெடை, 21. முரணளபெடை,

22. மயக்களபெடை, 23. செவ்வளபெடை, 24. இயற்செந்

தொடை, 25. மருட்செந்தொடை, 26. ஒரு பொருளிரட்டை,

27. இருபொருளிரட்டை, 28. பலபொருளிரட்டை, 29. இரு

முற்றிரட்டை, 30. எழுத்தந்தாதி, 31. அசையந்தாதி, 32. சீரந்

தாதி, 33. அடியந்தாதி, 34. மயக்கந்தாதி, 35. இடையீட்

டந்தாதி யென்னும் வகையானும்; 1 அடிமோனை, 2 இணைமோனை,

3 பொழிப்பு மோனை, 4 ஒருஉ மோனை, 5 கூழை மோனை, 6 மேற்

கதுவாய் மோனை, 7 கீழ்க்கதுவாய்மோனை, 8 முற்றாமோனை, 9 அடி

யெதுகை, 10 இணை யெதுகை, 11 பொழிப் பெதுகை, 12 ஒருஉ

வெதுகை, 13 கூழையெதுகை, 14 மேற்கதுவாய் யெதுகை, 15 கீழ்க்

கதுவாய் யெதுகை, 16 முற்றெதுகை, 17 அடிமுரண், 18 இணை முரண்,

19 பொழிப்பு முரண், 20 ஒருஉ முரண், 21 கூழை முரண், 22 மேற்

கதுவாய் முரண், 23 கீழ்க்கதுவாய் முரண், 24 முற்ற முரண், 25 அடி

யியைபு, 26 இணையியைபு, 27 பொழிப்பியைபு, 28 ஒருஉவியைபு, 29 கூழை

யியைபு, 30 மேற்கதுவாயியைபு, 31 கீழ்க்கது வாயியைபு, 32 முற்றி

யைபு, 33 அடியளபெடை, 34 இணையளபெடை, 35 பொழிப்பளபெ

டை, 36 ஒருஉ வளபெடை, 37 கூழை யளபெடை, 38 மேற்கதுவாய்

அளபெடை, 39 கீழ்க்கதுவாய் அளபெடை, 40 முற்றளபெடை என

வும்; 41 கடையிணைமோனை, 42 பின்மோனை, 43 இடைப்புணர்மோனை

44 கடைக்கூழைமோனை, 45 கடைமோனை; 46 கடையிணை யெது

கை, 47 பின்னெதுகை, 48 இடைப்புணரெதுகை, 49 கடைக்கூழையெது

கை, 50 கடையெதுகை, 51 கடையிணை முரண், 52 பின்முரண், 53 இடைப்

புணர் முரண், ⁵⁴கடைக்கூழைமுரண், ⁵⁵கடைமுரண்; ⁵⁶கடையிணை யியைபு, ⁵⁷பின்னியைபு, ⁵⁸இடைப்புணரியைபு, ⁵⁹கடைக்கூழை யியைபு, ⁶⁰கடை யியைபு; ⁶¹கடையிணை யளபெடை, ⁶²பின்னிணையளபெடை, ⁶³இடைப்புணரளபெடை, ⁶⁴கடைக்கூழை யளபெடை, ⁶⁵கடையளபெடை எ-ம்; ⁶⁶அசைவிரளச் செந்தொடை, ⁶⁷சீர்விரளச் செந்தொடை, ⁶⁸இசை விரளச் செந்தொடை, ⁶⁹முற்று விரளச் செந்தொடை; ⁷⁰குறையீற்று ஒருபொருளிரட்டை, ⁷¹குறையீற்றுப் பலபொருளிரட்டை, ⁷²நிறையீற்று ஒரு பொருளிரட்டை, ⁷³நிறையீற்றுப் பலபொருளிரட்டை, ⁷⁴குறையீற்று முற்றிரட்டை, ⁷⁵நிறையீற்று முற்றிரட்டை; ⁷⁶மண்டில வெழுததந்தாதி, ⁷⁷செந்நடை யெழுத்தந்தாதி, ⁷⁸மண்டில வசையந்தாதி, ⁷⁹செந்நடை யசையந்தாதி, ⁸⁰மண்டிலச் சீரந்தாதி, ⁸¹செந்நடைச் சீரந்தாதி, ⁸²மண்டில வடியந்தாதி, ⁸³செந்நடை யடியந்தாதி, ⁸⁴மண்டில மயக்கந்தாதி, ⁸⁵செந்நடை மயக்கந்தாதி, ⁸⁶மண்டில இடையீட்டந்தாதி, ⁸⁷செந்நடை யிடையீட்டந்தாதி என்னும் விரியாணும்:

I வெண்பா, II ஆசிரியப்பா, III கலிப்பா, IV வஞ்சிப்பா,
V மருட்பா என்னும் தொகையானும்;

7. பா. 1. குறள்வெண்பா, 2. சிந்தியல் வெண்பா,

(தொகை, வகை, வரி) 3. இன்னிசைவெண்பா, 4. நேரிசை வெண்பா,

5. பஃறொடை வெண்பா, 6. நேரிசை ஆசிரி

யப்பா, 7. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, 8. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா,

9. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா, 10. நேரிசை யொத்தாழிசைக்

கலிப்பா, 11. அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா, 12. வண்

ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, 13. வெண்கலிப்பா, 14. தரவு

கொச்சகக் கலிப்பா, 15. தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பா, 16. சிஃற

ழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, 17. பஃறழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா,

18. மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, 19. குறளடிவஞ்சிப்பா, 20. சிந்

தடி வஞ்சிப்பா, 21. புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா, 22. வாயுறை

வாழ்த்து மருட்பா, 23. செவியறிவுறா மருட்பா, 24. கைக்களை

மருட்பா என்னும் வகையானும்; ¹குறள் வெண்பா, ²விகற்பக்

குறள் வெண்பா, ³நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, ⁴இன்னிசைச்

சிந்தியல் வெண்பா, ⁵ஒரு விகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா,

6 இருவிகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 7 ஒரு விகற்ப இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 8 இரு விகற்ப இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, 9 ஒரு விகற்ப நேரிசை வெண்பா, 10 இரு விகற்ப நேரிசை வெண்பா, 11 ஒருவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா, 12 பல விகற்ப இன்னிசை வெண்பா, 13 பல விகற்ப நேரிசை வெண்பா, 14 ஒத்தவிகற்பப் பஃரெடை வெண்பா, 15 ஒவ்வா விகற்பப் பஃரெடை. வெண்பா, 16 இன்னியல் நேரிசை ஆசிரியப்பா, 17 விரவியல் நேரிசை ஆசிரியப்பா, 18 இன்னியல் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, 19 விரவியல் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, 20 இன்னியல் நிலை மண்டில ஆசிரியப்பா, 21 விரவியல் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, 22 இன்னியல் அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா, 23 விரவியல் அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா, 24 வெவ்வேச் சுரிதக நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 25 அகவற் சுரிதக நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 26 அளவியல் அம் போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 27 அளவழி அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 28 அளவியல் வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 29 அளவழி வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, 30 கலி வெண்பா, 31 வெண் கலிப்பா, 32 இயற்றரவு கொச்சகக் கலிப்பா, 33 சுரிதகத் தரவு கொச்சகக் கலிப்பா, 34 இயற் றரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 35 சுரிதகத் தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 36 இயற் சிஃரூழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 37 குறைச் சிஃரூழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 38 இயற் பஃரூழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 39 குறைப் பஃரூழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 40 இயன் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 41 அயன் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, 42 இன்னியற் குறளடி வஞ்சிப்பா, 43 விரவியற் குறளடி வஞ்சிப்பா, 44 இன்னியற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா, 45 விரவியற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா, 46 புறநிலை வாழ்த்துச் சமனிலை மருட்பா, 47 புறநிலை வாழ்த்து இயனிலை மருட்பா, 48 வாயுறை வாழ்த்துச் சமனிலை மருட்பா, 49 வாயுறை வாழ்த்து இயனிலை மருட்பா, 50 செவி யறிவுறாஉச் சமனிலை மருட்பா, 51 செவியறிவுறாஉ இயனிலை மருட்பா, 52 கைக்கிளைச் சமனிலை மருட்பா, 53 கைக்கிளை இயனிலை மருட்பா என்னும் விரியானும் :

I தாழிசை, II துறை, III விருத்தம் என்னுந் தொகையானும்; 1. வெண்டாழிசை, 2. வெண்டுறை, 3. வெளிவிருத்தம், 4. ஆசிரியத்தாழிசை, 5. ஆசிரியத்துறை, 6. ஆசிரியவிருத்தம்

7. கலித்தாழிசை, 8. கலித்துறை, 9. கலிவிருத்தம், 10. வஞ்சிக்
தாழிசை, 11. வஞ்சிக் துறை, 12. வஞ்சி
8. பாவின்ம். விருத்தம் என்னும் வகையானும்; ¹வெண்
(தொடை, வகை, வரி) செந்துறை, ²குறட்டாழிசை, ³வெள்ளொத்
தாழிசை, ⁴வெண் டாழிசை, ⁵ஒரொலி வெண்
டுறை, ⁶வேற்றொலி வெண்ணிறை, ⁷வெளிரிலை விருத்தம், ⁸வெளிமண்
டிலவிருத்தம், ⁹ஆசிரிய ஒத்தாழிசை, ¹⁰ஆசிரியத் தாழிசை, ¹¹ஆசிரிய
நேரத் துறை, ¹²ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை, ¹³ஆசிரிய நிலை விருத்தம்,
¹⁴ஆசிரிய மண்டில விருத்தம், ¹⁵கலி யொத்தாழிசை, ¹⁶கலித்
தாழிசை, ¹⁷கலித் துறை, ¹⁸கலி விருத்தம், ¹⁹கலி நிலைத் துறை, ²⁰கலி
மண்டிலத் துறை, ²¹கட்டளைக் கலித்துறை, ²²கலிநிலை விருத்தம்,
²³கலிமண்டில விருத்தம், ²⁴வஞ்சி நிலைத்தாழிசை, ²⁵வஞ்சி மண்டிலத்
தாழிசை, ²⁶வஞ்சி நிலைத் துறை, ²⁷வஞ்சி மண்டிலத் துறை, ²⁸வஞ்சி
நிலைவிருத்தம், ²⁹வஞ்சி மண்டில விருத்தம் என்னும் விரியானும் :

I செப்பல், II அகவல், III துள்ளல், IV தூங்கல், V கொஞ்
சல் என்னுந் தொகையானும்; 1. பாஅ வண்
9. ஓசை. னம், 2. தாஅ வண்ணம், 3. வல்லிசை வண்
(தொடை, வகை, வரி) னம், 4. மெல்லிசை வண்ணம், 5. இயைபு
வண்ணம், 6. அளபெடை வண்ணம்,
7. நெடுஞ்சீர் வண்ணம், 8. குறுஞ்சீர் வண்ணம், 9. சித்திர வண்
ணம், 10. நலிபு வண்ணம், 11. அகப்பாட்டு வண்ணம், 12. புறப்
பாட்டு வண்ணம், 13. ஒழுக்கு வண்ணம், 14. ஒருஉ வண்ணம்,
15. என்னு வண்ணம், 16. அகைப்பு வண்ணம், 17. தூங்கல் வண்
ணம், 18. ஏந்தல் வண்ணம், 19. உருட்டு வண்ணம், 20. முடுகு
வண்ணமோடு ஆங்கவை யென்ப அறிந்திசினோரே என்னும் வகை
யானும்; குறிலகவற் தூங்கிசை வண்ணம் முதலாகிய வண்ணம் நூறு
என்னும் விரியானும் : சுருங்கியும் விரிந்தும் கிடந்த தொன்னூல்
யாப்புக்களினது துணிபு நோக்கி, அரும்பொருட் பெருங் கேள்வி
ஆசிரிய வசனங்களை * ஆலம்பனமாக, அருங்கல வுணி யொருங்கு
கோத்தாற் போலவும், அலைகடல் கடைந்து அமுது கொண்டாற்
போலவும், ஒருங்கு கோத்து ஒரு கோவைப்படுத்து எல்லார்க்கும்

* ஆலம்பனம் = பற்றுக்கோடு.

உணர்வு புலன்கொள்ளு மாற்றல், யாப்புணர்த்துதல் நுதலிற்று. இதனானே இது சார்பு நூல் என்பது முடிந்தது.

இனி, இவ்வோத்து என்னுதலிற்றோ வெனின், அசைக்குறுப் பாம் எழுத்துக்களது பெயர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அதனானே எழுத்தோத்து என்பதாயிற்று.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், சிறப்புப்பாயிரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. என்னை?

“வணக்க மதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச் சிறப்பென்னும் பாயிர மாம்”

என்றாகலின்.

அச்சூத்திரப் பொருள் உரைக்கின்றழிச் சூத்திரத்தின் விகற்பமும், சூத்திரம் என்ற சொற்குப் பொருளும் உரைத்து உரைக்கப்படும்.

சூத்திரம் ஆறு வகைப்படும்:—¹பெயர்ச் சூத்திரம், ²விதிச் சூத்திரம், ³விலக்கியற் சூத்திரம், ⁴நியமச் சூத்திரம், ⁵அதிகாரச்சூத்திரம், ⁶ஞாபகச் சூத்திரம் என; “பெயரே தொகையே” என்ப ஆகலின்.

அவற்றுள், ¹பெயர்ச் சூத்திரமாவது:—இரிகுறியானும், காரணக்குறியானும், பொதுவகையானும் இலக்கணங்கடகு ஓர் உபகாரம் நோக்கி இஃது இதற்குப் பெயர் என்றிடுவது.

²விதிச் சூத்திரமாவது:—

இன்ன தொன்றிற் கிதுவா மென்று

முன்னில் லதனை மொழிவ தாகும்.

³விலக்கியற் சூத்திரமாவது:—பொதுவகையான் விதிக்கப்பட்டதனை அவ்வகை ஆகாது என்பது.

⁴நியமச் சூத்திரமாவது:—முன் ஒன்றனான் முடியவைத்துப் பின்னும் அதனையே யெடுத்துக்கொண்டு விதிமுகத்தான் விலக்குவ தூஉம் விலக்கும் வகையான் விதிப்பதூஉம் ஆமெனக் கொள்க.

⁵அதிகாரச் சூத்திரமாவது:—ஆற்றெழுக்கு, அரிமா நோக்கம், சாரக்கிஷ்வழி பொழுதுதல், தவணைப் பாய்த்து என்பவற்றுள் ஒன்றிற்கும் வகையால் இயைபொருள் விளைப்பது.

⁶ஞாபகச் சூத்திரமாவது:—எளிதுஞ் சிறிதுமாக இயற்றற் பால

தனை அரிதும் பெரிதுமாக இயற்றிப் பிறிதொரு பொருளை அறிவிப்பது.

புரிபாடைச் சூத்திரம் என்பனவும் உள. அவை ஈண்டுதந்திர வுத்தியுள்ளே பட்டடங்கும் எனக் கொள்க. இவற்றை விகற்பித்துப் பலபடுத்திச் 'சொல்வாருமுளர்'.

முதற் சூத்திரம் நான்கு வகைப்படும்:—¹வழிபடு தெய்வ வணக்கஞ் செய்தலும், ²மங்கலமொழி முதல் வகுத்தெடுத்தலும், ³தொகை வகை விரியா னுதலிப் புகுதலும், ⁴சொல்லத் தகும் பொருளை யெடுத்துரைத்தலும் என்க.

இனிச் சூத்திரம் என்ற சொற்குப் பொருள் உரைக்குமாறு:—

ஏற்புடைப் பொருளெலாந் தோற்று மாறு
சூத்திரித்து நடக்கலிற் சூத்திர மெனப்படும்.

அது வடமொழித் திரிசொல் எனக் கொள்க. சூத்திரப் பொருள் உரைக்கின்றழிப் பலதிறத்தானும் உரைப்ப; என்னை?

I “முத்திரத் தானு II மூவிரு விகற்பினும்
III பத்து விதத்தானும் IV பதின்மூன்று திறத்தானும்
V எழுவகை யானு VI மிரண்டுக்ற் றானும்
VII வழுவநனி நீங்க VIII மாண்பொடு IX மதத்தொடும்
யாப்புறுத் துரைப்பது சூத்திர வுரையே”

என்பதாகலின்.

I அவற்றுள், முத்திரமாவன:—¹பொழிப்பு, ²அகலம், ³துட்பம் என இவை.

II மூவிரு விகற்பமாவன:—¹எடுத்துக்காட்டல், ²பதங் காட்டல், ³பதம் விரித்தல், ⁴பதப் பொருள் உரைத்தல், ⁵வினாதல், ⁶விடுத்தல் என இவை.

III பத்து விதமாவன:—

¹சொல்லே ²சொற்பொருள் ³சோதனை ⁴மறைசிலை
⁵இலேசே ⁶யெச்ச ⁷நோக்கே ⁸துணிபே
⁹கருத்தே ¹⁰செலுத்த லென்றி ரைந்து
கிளவியு நெறிப்பட வருவது
பனுவ லுரைபென் றோதப் பட்டன.

IV பதின்மூன்று திறமாவன— ¹சூத்திரர் தோன்றல், ²சொல் வகுத்தல், ³சொற் பொரு ளுரைத்தல், ⁴வினாத்தல், ⁵விடுத்தல், ⁶விசே டங் காட்டல், ⁷உதாரணங் காட்டல், ⁸ஆசிரிய வசனங் காட்டல், ⁹அதிகார வரவு காட்டல், ¹⁰தொகுத்து முடித்தல், ¹¹விரித்துக் காட்டல், ¹²துணிவு கூறல், ¹³பயனோடு புணர்த்தல் என இவை.

V எழுவகையாவன:— ¹பொழிப்பு, ²அகலம், ³நுட்பம், ⁴நூலெச்சம், ⁵பதப்பொருள் உரைத்தல், ⁶ஏற்புழிக் கோடல், ⁷எண் ணல் என இவை.

VI இரண்டு கூறவன:— ¹தொகுத்துக் கண்ணழித்தல், ²விரித் துக் கொணர்ந்துரைத்தல் என இவை.

VII வழுவாவன:—

- ¹சூன்றக் கூறன், ²மிகைபடக் கூறல்,
- ³கூறியது கூறன் ⁴மாறுகொளக் கூறல்
- ⁵வழுஉச்சொற் புணர்த்தன் ⁶மயங்க வைத்தல்,
- ⁷வெற்றெனத் தொடுத்தன் ⁸மற்றொன்று விரித்தல்,
- ⁹சென்றுதேய்ந் திறுத ¹⁰னின்றபய னின்மை

என இவை.

VIII மாண்பாவன:—

- ¹சுருங்கச் சொல்லல் ²விளங்க வைத்தல்
- ³நவின்னோர்க் கினிமை ⁴நன்மொழி புணர்த்தல்,
- ⁵ஒசை யுடைமை ⁶யாழ்முடைத் தாதல்
- ⁷உலக மலையாமை ⁸முறையின் வைப்பே
- ⁹விழுமியது பயத்தல் ¹⁰விளங்குதா ரணத்தது

என இவை.

IX எழுவகை ஆசிரிய மதமாவன:—

- ¹உடன்படன் ²மறுத்தல்
- ³பிறர்தம் மதமேற் கொண்டு களைவே
- ⁴தடவு னுட்டித் தனது நிறுப்பே
- ⁵இருவர் மாறுகோ ளொருதலை துணிவே
- ⁶பிறர்நூற் குற்றங் காட்ட லேனைப்
- ⁷பிறிதொடு படைஅன் தன்மதங் கொளலே

என இவை.

இவ்வகையே புகுந்தன புகுந்தன பரப்பி உரைப்பான் 14கில்
 * இறந்துபட்ட உரையிற்கும். எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட பொரு
 ளவற்றுள் யாதானும் ஒருவகையாற் கேட்போர் உணர்வு புலன்
 கொள்ளுமாற்றில் எடுத்துக்கொண்ட சூத்திரப்பொருள் உரைக்க
 வேண்டும் என்பது சந்தித் துணிபு. அஃதாமாறு, நறுநாற்றம் கம
 மும் தாமரைமேல் நடந்த அறிவனை இறைஞ்சிச் சொல்லுவன்
 யாப்பு என்றவாறு.

இப்பொருளைச் சொல்லுமோ இச்சூத்திரம் என்னில், சொல்
 லும். “கீன்னை” “வெறு” என்பது நறுநாற்றம் என்றவாறு.
 “கடழ்தல்” என்பது நாறுதல் என்றவாறு. அது “வெறுகமழ்
 சந்தனம்”, “வெறுகமழ் துழாய்” என்றற்போலக் கொள்க.
 “தாமரை” என்பது தாமரைப்பூ என்றவாறு; இது முதல்கூறும்
 சீனையறிகளவி (முதலாகு பெயர்). “தாமரை புரையுங்காமர்
 சேவடி” என்றற் போல எனக்கொள்க. “மீமிசை” என்பது
 மேன்மேல் என்றவாறு. “மீமிசை” என்பதும் ஒரு பொருட்பன்
 மொழிச் சிறப்புப்பற்றி வந்தது; என்னை? “ஒரு பொருட்பன்
 மொழிச்சிறப்பினின் வழி” என்று ராகலின். “அறிவனை மீமிசை
 யருப்பம் பேணுது” என்றற்போலக் கொள்க. “ஒதுங்கல்” என்பது
 நடத்தல். அது “போதியங்கிழவனைப் பூமிசை யொதுங்கினை”
 என்றற்போலக் கொள்க. எல்லாப் பொருளையும் ஒரு கணத்திற்
 றானே அறிந்தமையால் “அறிவன்” என்பது காரணக்குறி; “ஐ”
 என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை. “வணங்கி” என்பது இறைஞ்சி
 என்றவாறு. வணங்கி எனினும், இறைஞ்சி எனினும், பணிந்து
 எனினும் ஒரு தொழில். “அறைகுவன்” என்பது சொல்லுவன்,
 என்றவாறு. அறைகுவன் எனினும், பகர்வன் எனினும், சொல்லுவன்
 எனினும், மொழிகுவன் எனினும் ஒக்கும். “யாப்பு” என்பது
 யாப்பு என்னும் அதிகாரம் என்றவாறு. யாப்பு எனினும், பாட்டு
 எனினும், தூக்கு எனினும், செய்யுள் எனினும், தொடர்பு எனினும்
 ஒக்கும். ஏகாரம் தேற்றேகாரம்; பிரிநிலை எனினும் அமையும்;
 என்னை?

“ 1தேற்றம் 2வினாவே 3பிரிநிலை 4யெண்ணே

5ஈற்றை யிவ்வைந் தேகா ரம்மே”

என்றாராகலின்.

* இறந்துபட்ட உரையிற்கும் = வரம்பிகந்த வுரையினதாம்.

“வழிப்பி தெய்வ வணக்கஞ் செய்து, மங்கலமொழி முதல் வகுத்து எடுத்துக்கொண்ட இலக்கண விலக்கியம் இடுக்கணின்றி இனிது முடியும்”||என்பவாகலின் இக்குத்திரம் இவ்வாறு கூறப் பட்டது எனக் கொள்க. இவற்றிற்குக் செய்யுள் வருமாறு:—

“ஆதியங் கடவுளை யருமறை யருகனை
போதியங் கிழவனை பூமிசை யொதுங்கினை
சேதியஞ் செல்வநின் றிருவடி பரவுதும்”

“காமனைக் கடிந்தனை காலனைக் காய்ந்தனை
தேமலர் மாரியை திருமறு மார்பினை
• மாமலர் வண்ணநின் மலரடி வணங்குதும்”

“ஆரூள் பயந்தனை யாழ்துயர் தவிர்த்தனை
ஓரரு ளாழியை யுலகுடை யொருவனை
சீரருண் மொழியைநின் றிருவடி தொழுதனம்”

எனப் போந்தவற்றைக் கண்டு கொள்க.

பாய்ரம் முற்றியது.



உறுப்பியல்

க. எழுத்தோத்து

[யாப்பு இன்னது என்பது]

1. * எழுத்தசை சீர்தளை யடிதொடை தூக்கோ
டிழுக்கா நடைய தியாப்பெனப் படுமே.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், யாப்பாவது இன்ன தென்று
தாக்குத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொழிப்பு:— ¹எழுத்தும், ²அசையும், ³சீரும், ⁴தளை
ம், ⁵அடியும், ⁶தொடையும், ⁷பாவும் என்னும் இவ்வேழுறுப்பி
னிடம் புணர்ந்து குற்ற மின்றி நடைபெறுவது யாப்பென்று சிறப்
பித்துச் சொல்லப்படுவது என்றவாறு.

உம்மைகள் தொக்கன. ஒரி எண்ணோடு. இவ்வேழுறுப்
பினுந் தீர்ந்து யாப்பு உண்டோவெனின், இல்லை. என்போல
வெனின், முப்பத்திரண்டு உறுப்பெனும் புணர்ந்தது † மக்கட்
ட்டகம் என்றால், முப்பத்திரண்டு உறுப்பினுந் தீர்ந்து மக்கட்
ட்டகம் இல்லை; அதுபோல வெனக் கொள்க. அல்லதூஉம்
றருங் கூறினார்; என்னை?

* “செய்யு ளென்பது தெரிவுறக் கிளப்பின்

முன்னர்க் கூறிய முறைமைத் தாகி

¹யெழுத்தசை ³சீர்⁴தளை ⁵யடி⁶தொடை யென்ற

மூவிரண் டுறுப்பு மேவரச் சிவணிப்

பாவு மினமு மெனவிரு பாற்றே”

ன்றார் இலக்கண விளக்க நூலுடையாரும்.

† மக்கட் சட்டகம் = மனித சரீரம்,

“யாப்பெனப் படுவ தியாதென வினவிற்

¹நூக்குந் ²தொடையு ³மடியுமும் மூன்று
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே”

என்றார் நற்றத்தனார்;

‘இமிழ்கடல் வரைப்பி னெல்லையின் வழாஅத்
தமிழியல் வரைப்பிற் றுழினிது விளங்க
யாப்பிய ருனே யாப்புற விரிப்பி
¹நெழுத்²தசை ³சீர்⁴தனை ⁵யடி⁶தொடை ⁷நூக்கோ
டிழுக்கா மரபி னிவற்றொடு பிறவு
மொழுக்குல் வேண்டு முணர்ந்திசி னேரே”

என்றார் பல்காயனார்.

இவற்றை இங்குறியானும், காரணக்குறியானும் வழங்குப.
அவற்றுள், காரணக்குறியால் வழங்குமாறு:—

“எழுதப் படுதலி னெழுத்தே¹யவ்வெழுத்
தசைத்திசை கோடலி னசையே² யசையிபந்து
சீர்கொள நின்றலிற் சீரே சீரிரண்டு
† தட்டு நின்றலிற் றனையே³யத்தனை
அடுத்த நடத்தலி னடியே⁴யடியிரண்டு
* தொடுத்தன் முதலாயின தொடையே⁵யத்தொடை
நூக்கிற்றொடர்⁶ திசைத்தலிற் றூக்கெனப் படுமே”

என்றார் ஆசிரியரெனக் கொள்க.

இவையிம்முறையே வைத்தற்கு என்னையோ காரணம் எனின்
எழுத்து எல்லா உறுப்புக்கும் முதற்காரணமாதலிற் சிறப்புடைத்
தென்று முன் வைத்தார், “சிறப்புடைப் பொருளை முந்துறக் கிளத்
தல்”¹ என்பது தந்திரவுத்தியாகலான். எழுத்தின் பின்னர் அவை
வைத்தார், அசை யெழுத்தினான் ஆமாகலின்; அசையின் பின்

* தட்டு நின்றல் = தனைத்து நின்றல்.

† “தொடுத்துமன் சேறலிற் றொடையே யத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பாவே பாவொத்
தினமாய் வழங்கலி னினமெனப் படுமே”

எனப்பாட முரைக்கும் இலக்கண விளக்கம்,

னர்ச் சீர்வைத்தார், சீர் அசையினான் ஆமாகலின்; சீரின் பின்னர்த் தனை வைத்தார், தனை சீரினான் ஆமாகலின்; தனையின் பின்னர் அடி வைத்தார், அடி தனையினான் ஆமாகலின்; அடியின் பின்னர்த் தொடை வைத்தார், தொடை அடியினான் ஆமாகலின்; தொடையின் பின்னர்த் தூக்கேன வைத்தார், தூக்குத் தொடையினான் ஆமாகலின். *தூக்கு எனினும், பாட்டு எனினும், பா எனினும் ஒக்கும். என்னை?

“தூக்கும் பாட்டும் பாவு மொன்றென
நோக்கிற் மென்ப நுணங்கி யோரே”

என்றார் பஸ்காயனாராகலானும்,

“பாவென மொழியினுந் தூக்கின் பெயரே”

என்றார் நற்றித்தனாராகலானும் எனக்கொள்க.

“எழுத்தசை சீர்தனை யடிதொடை தூக்கோ டியாப்பு”
என்துது, “இழுக்கா நடைய தியாப்பெனப் படுமே” என்றமையான் அவை முற்றிய ஆறுறுப்பினையினுங் குற்றமின்றி நடைபெறுவது யாப்பு என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டதென்க. சிறப்பென்பது எற்றற் பெறுதுமெனின், ‘என’ என்னுஞ் சொல்லாற் பெறுதும். அது சிறப்பினைக் கூறுமோ வெனின், கூறும்; என்னை? “நளியிரு முந்ரீ ரேணி யாக” என்னும் 35-வது புறப்பாட்டினுள்,

“முரசுமுழங்கு தானை மூவ ருள்ளு

* மாசெனப் படுவது நினதே பெரும” 4260 எனவும்,

† “ஆடுகைழக் கரும்பின் வெண்பூ துடங்கு

நாடெனப் படுவது நினதே யத்தை” எனவும்

சிறப்புப் பற்றிய புணர்த்தார் சான்றோராகலானும், “நாடெனப் படுவது சோழ நாடு,” “ஊரெனப்படுவது உறையூர்” என்று பரவை வழக்கினுள்ளுஞ் சிறப்பித்துச் சொல்லுவாராகலானுங் கூறி னார் எனக்கொள்க.

எனவே, எழுத்துக் குற்றம் முதலாக வுடைய செய்யுள் யாப் பென்று கூறப்படாதென்பது பெறப்பட்ட தாயிற்றெனக் கொள்க.

* அரசென்றது அரசர் தன்மையை.

† ஆடுகட் கரும்பென்றும் பாடம். இப்பாடத்திற்கு அரசைந்த கண்ணினை யுடைய கரும்பென்று பொருள் கொள்ளுப.

அஃதேயெனின், 'எழுத்தகை சீர்தனை யடிதொடை தூக்கோ, டிழுக்காத தியாப்பெனப் படுமே' என்றாலும், கருதியபொருளைப் பயக்கும். "நடைய தியாப்பு" என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியது என்னை யெனின், * அரவ வனப்புடைத் தொடக்கத்தொருசாரனவும் யாப்புறுப்பு என்பது அறிவித்தற்கு என்க. அவை போக்கி, "நீர னிறை முதலிய பொருள்கோட் பகுதியும்" என்னும் ஒழிபியற் சூத்திரத்துட் சொல்லுதும். அதனால்,

"நாத முதலாக நல்லுறுப் பேழுமியைந்
தேதமி றன்மைபி[†]லாசான்—தாதுக்கள்
ஏழும் புணர்ந்த தியாக்கை யெழுத்தாதி
ஏழும் புணர்ந்த தியாப்பு" எனவும்,

"தொல்காப் பியப்புலவோர் தோன்ற விரித்துரைத்தார்
பல்காய னர்பகுத்துப் பனனிநூர்—நல்யாப்புக்
கற்றூர் மதிக்குங் கலைக்காக்கையு[‡] பாடினியர்
சொற்றூர்தந் தூலுட் டொகுத்து" எனவும்

போந்த இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க. (க)

[அசைக்குறுப்பாம் எழுத்தின் வகை இத்துணைத் தென்பது]

2. ‡உயிரே மெய்யே யுயிர்மெய் யென்ற
குறிலே நெடிலே யளபெடை யென்ற
வன்மை மென்மை யிடைமை யென்ற
சார்பிற் றேன்றுந் தன்மைய வென்ற
ஐஒள மகரக் குறுக்க மென்றங்
ஃகைம்மூ வெழுத்து மாமசைக் குறுப்பே.

* அரவ வனப்பு = ஒசை வனப்பு.

† ஆச = பொருத்தம்.

‡ "குறினெடி லாவி குறுகிய மூவுயி ராய்தமெய்யே
மறுவறு மூவின மைதீ ருயிர்மெய் மதிமருட்டுஞ்
சிறுதுதற் பேரமர்க் கட்டெய்ய வாயைய துண்ணிடையாய்
அறிஞ ருரைத்த வளபு மசைக்குறுப் பாவனவே"

என்பது யாப்பருங்கலக் காரிகை.

§ ஆய்தக் குறுக்கத்தினையுஞ் சேர்த்து உறுப்பு பதினொன்றைக் கொள்வர் ஒருசாராசிரியர்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின் அசைக்கு உறுப்பாம் எழுத்துக்களினது பெயர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொழிப்பு:—¹உயிரும், ²மெய்யும், ³உயிர்மெய்யும், ⁴குறிலும், ⁵நெடிலும், ⁶அளபெடையும், ⁷வன்மையும், ⁸மென்மையும், ⁹இடைமையும், ¹⁰— ¹²சார்பில் தோன்றும் இயற்கைய மூன்றும், ¹³ஐகார்க்குறுக்கமும், ¹⁴ஔகாரக் குறுக்கமும், ¹⁵மகரக் குறுக்கமும் என்ற இப்பதினைந்து திறத்தெழுத்தும் அசைக்கு உறுப்பாவன என்றவாறு.

~~சகரம் தேற்றம் என்றுமாம்.~~ என்ற என்பது எண்ணிடைச் சொல். ஆங்கு அசை.

அவற்றுள், 1. உயிராவன அகரம் முதல் ஔகாரவீரயக்கிடந்த பன்னிரண்டு எழுத்துமெனக் கொள்க; என்னை?

“அகர முதலா ஔகார மீறா
யிசையொடு புணர்ந்தவீ ராறு முயிரே”

என்பது சங்கயாப்பாகலின்.

2. மெய்யாவன ககரம் முதல் னகரம் ஈரய்க் கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க; என்னை?

“ககர முதலா னகர மீறா
விவையீ ரொன்பது மெய்யென மொழிப”

என்பது சங்கயாப்பாகலின். மெய் எனினும், உடம்பு எனினும், உறுப்பு எனினும் ஒக்கும்.

3. உயிர்மெய்யாவன உயிரும் மெய்யும் கூடின வெழுத்தெனக் கொள்க; என்னை?

“உயிரு மெய்யும் புணர்ந்த புணர்ச்சி
யுயிர்மெய் யென்றாங் குணர்த்தினர் கொளலே” எனவும்,

“உயிரு மெய்யு மொருங்கியைந் தனவும்
உயிர்மெய் யென்ப புணர்ந்திசி னேரே” எனவும்,

“உயிரி னளபே யளபென மொழிப” எனவும்,

“உயிரி னளபுயிர் மெய்யென மொழிப
வழக்கொடு வருஉங் காலை யான” எனவுஞ்

சொன்னார் தொல்லாசிரியராகலான்.

பதினெட்டு மெய்மேலும் பன்னிரண்டு உயிரும் ஏற இருதூற்று
ஒருபத்தாறு உயிர்மெய்யாம்; என்னை?

“உயிரீ ராதே மெய்மேலு வாதே
அம்மே வாறு முயிரோடுயிர்ப்ப
இருதூற் றொருபத் தாறுயிர் மெய்யே”

என்பது பஸ்காயமாகலின்.

4. குற்றெழுத்தாவன அ, இ, உ, எ, ஓ, என்னும் இவ்வைந்து
மெனக்கொள்க; என்னை?

“குறிலோ ரைந்து மயிவுறக் கிளப்பின்
அ இ உ எ ஓ வென்னு மிவையே”

என்பது சங்கயாப்பாகலின்.

5. நெட்டெழுத்தாவன ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ, என்னும்
இவ்வேழும் எனக்கொள்க; என்னை?

“ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஔ வென்னும்
ஏழு நெட்டெழுத் தென்ற வியல்பே”

என்பது சங்கயாப்பாகலின்.

“அ இ உ எ ஐனைவெகுமியுற்றை
யேழ்நெட்டெழுத்தா நேரப் படுமீ”

என்பது அவிநயம்.

“குற்றெழுத் துத்தொண் ணுற்றைந் தாகும்
தூற்றொடு முப்பத்து மூன்று நெடில்”

“இருதூற் றிருபத் தெட்டுவிரிந் தனவுயிரே
வன்மை மென்மை யிடைமை பென்ப”

எனப்போந்த விவற்றூற் கண்டு கொள்க: இவை அவிநயம்.

6. அளபெடையாவன மாத்திரை குன்றலிற் சீர்குன்றித் தளை
கெட நின்றவிடத்து, யாப்பழியாமைப் பொருட்டு வேண்டப்
பட்டன; என்னை?

“மாத்திரை வகையாற் றளைதழ் கெடாநிலை
யாப்பழி யாமைநின் றளபெடை வேண்டும்”

என்றாகலின்.

அவ்வளபெடைதான் இரண்டு வகைப்படும், உயிரள பெடையும் ஒற்றள பெடையுமென; என்னை?

“¹உயிரள பெடையு ²மொற்றள பெடையுமென்
ரூயிரண் டென்ப வளபெடை தானே”

என்றாராகலின்.

உயிருள் நெட்டெழுத்து ஏழும் அளபெடுக்கும். அவை அள பெடுக்கு மிடத்து ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என்னும் ஐந்தும் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தினோடு அளபெடுக்கும். ஐகாரம் இகரத்தோடு அள பெடுக்கும்; ஒள்காரம் உகரத்தோடு அளபெடுக்கும்; என்னை?

“குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கு
நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே”

“ஐஒள வென்னு மாயீ ரெழுத்திற்
கிகர வுகர மிசைநிறை வாகும்”

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின். அவ்வளபெடை தான் நான்கு வகைப்படும், ¹தனிநிலை அளபெடையும், ²முதநிலை அளபெடையும், ³இடைநிலை அளபெடையும், ⁴இறுதிநிலை அளபெடையும் என; என்னை?

“¹தனிநிலை ²முதநிலை ³யிடைநிலை ⁴யீற்றென
நால்வகைப் படுமள பாய்வரு மிடனே”

என்றாராகலின்.

அவை வருமாறு:—

1 ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ, ஒஒ, ஒளஉ என நெட்டெழுத் தேழும் தனிநிலை அளபெடையாய் வந்தவாறு;

2 பாஅரி, கீஇரை, கூஉரை, எளரி, தைஇயல், ஒஒரி, ஒளஉவை என இவை யேழும் முதநிலை அளபெடையாய் வந்தவாறு;

3 படாஅகை, புரீஇகம், கழுஉமணி, பரேளபம், வளைஇயம், புரோஒசை, மனொளஉகம் என ஏழு நெட்டெழுத்தும் இடைநிலை அளபெடையாய் வந்தவாறு;

4 படாஅ, குரீஇ, கழுஉ, விலேஓ, விரைஇ, நிலோஒ, அனொளஉ என ஏழு நெட்டெழுத்தும் இறுதிநிலை அளபெடையாய் வந்தவாறு.

ஒற்றெழுத்தளபெடை போக்கி “தனிநிலை யொற்றிவை தாமல கிலவே” என்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும்,

குற்றெழுத்து ஒருமாத்திரை, நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்
திரை, அளபெடை மூன்றுமாத்திரை பெனக்கொள்க; என்னை?

“குறிலொரு மாத்திரை நெடிலிரு மாத்திரை
யளபெடை மூன்றென் றறையல் வேண்டும்”

என்பது பல்காயமாகலின்.

மாத்திரையாவது கண்ணிமைத்தலொடு கைநொடி யொத்த
காலம்; என்னை?

“கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை
றுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்;

“கண்ணிமை கைநொடி பென்றிவை யிரண்டு
மின்னடை யளவே யெழுத்தின் மாத்திரை”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்;

“ஒன்றிரண் டொருமூன் றென்றரை யரைகா
லென்றனர் பொழுதிவை யிமைநொடி யளவே”

என்றார் பிறரும்.

விளிமுதலாயினவற்றுள் மூன்று மாத்திரையின் மிக்க பலமாத்
திரையானும் அளபெடுத்து வருமாயினும், அவை செய்யுட்களுக்
குப் பெரியதோர் உபகாரம்பட நில்லாவாகலின் அவற்றிற்கு இலக்
கணம் எடுத்தோதினூரில்லையெனக் கொள்க.

7. வன்மையாவன க, ச, ட, த, ப, ற என்னும் ஆறும்;

8. மென்மையாவன ங, ஞ, ண, ந, ம, ன என்னும் ஆறும்;

9. இடைமையாவன ய, ர, ல, வ, ழ, ள என்னும் ஆறும்:
என்னை?

“வன்மை யென்ப கசட தபற”

“மென்மை யென்ப ஙஞண நமன”

“இடைமை யென்ப யரல வழள”

“அவைதாம்,

ய புள்ளியொடு நின்ற வியல்பென மொழிப

ய புள்ளியில் காலை யுயிர்மெய் யாகும்”

என்பவை சங்கயாப்பாகலின். அவை ஒரோவொன்று அரை யரை மாத்திரை பெனக் கொள்க; என்னை?

“உறுப்பி னளவே யொன்றரை யாகும்”

என்றார் கையனார்;

“அரைநொடி யளவின வறுமூ வுடம்பே”

“அரைநொடி பென்ப தியாதென மொழியின்
நொடி-தரக் கூடிய விருவிர லியைபே”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்.

10-12 சார்பிற் றேன்றுந் தன்மைபவாவன:—குற்றியலிகர மும், குற்றியலுகரமும், ஆய்தமும் எனவிவை; என்னை?

“குற்றிய லிகரங் குற்றிய லுகரம்
ஆய்தப் புள்ளி பென்றிவை மூன்றுஞ்
சார்பிற் றேற்றத் துரிமையி னுளவே”

என்பவாகலின்.

10. அவற்றுள், * ஏழிடத்து ஆறு வல்லெழுத்தினையும் ஊர்ந்து உகரம் வந்தால் அகனைக் குற்றியலுகரம் என்று வழங்குப; என்னை?

“எழுவகை யிடத்துங் குற்றிய லுகரம்
வழுவின்றி வருஉம் வல்லா றூர்ந்தே”

என்றார் பல்காயனாராகலின்.

* “நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யீற்றுங்
குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே”

(தொல்-எழுத்-மொழி மாபு-குத்-3.) எனவும்,

“ஈரெழுத் தொருமொழி யுயிர்த்தொட ரிடைத்தொட
ராய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொட
ராயிரு மூன்றே யுகரங் குறுகிடன்”

(தொல்-எழுத்-குற்றி-குத்-1.) எனவும்,

“நெழிலோ டாய்த முயிர்வலி மெலியிடை
தொடர்மொழி யிறுதி வன்மைபூ ருகரம்
அஃகும் பிறமேற் றொடரவும் பெறுமே”

(ஈன்-எழுத்-குத்-39.) எனவும்

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் ஐனையரும் ஆறிடமே வேண்டினார்; அது புணர்ச்சியின் செய்கை நோக்கியே போலும்,

குற்றெழுத்து ஒருமாத்திரை, நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்திரை, அளபெடை மூன்றுமாத்திரை யெனக்கொள்க; என்னை?

“குறிலொரு மாத்திரை நெடிலிரு மாத்திரை
யளபெடை மூன்றென் றறையல் வேண்டும்”

என்பது பஸ்காயமாகலின்.

மாத்திரையாவது கண்ணிமைத்தலொடு கைநொடி யொத்த காலம்; என்னை?

“கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்;

“கண்ணிமை கைநொடி பென்றிவை யிரண்டு
மின்னடை யளவே யெழுத்தின் மாத்திரை”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்;

“ஒன்றிரண் டொருமூன் றென்றரை யரைகா
லென்றனர் பொழுதிவை யிமைநொடி யளவே”

என்றார் பிறரும்.

விளிமுதலாயினவற்றுள் மூன்று மாத்திரையின் மிக்க பலமாத்திரைபானும் அளபெடுத்து வருமாயினும், அவை செய்யுட்களுக்குப் பெரியதோர் உபகாரம்பட கில்லாவாகலின் அவற்றிற்கு இலக்கணம் எடுத்தோதினூரில்லை யெனக் கொள்க.

7. வன்மையாவன க, ச, ட, த, ப, ற என்னும் ஆறும்;

8. மென்மையாவன ங, ஞ, ண, ந, ம, ன என்னும் ஆறும்;

9. இடைமையாவன ய, ர, ல, வ, ழ, ள என்னும் ஆறும்:
என்னை?

“வன்மை யென்ப கசட தபற”

“மென்மை யென்ப ஙஞண நமன”

“இடைமை யென்ப யரல வழள”

“அவைதாம்,

; புள்ளியொடு நிற்ப வியல்பென மொழிப
புள்ளியில் காலை யுயிர்மெய் யாகும்”

என்பவை சங்கயாப்பாகலின். அவை ஒரோவொன்று அரை யரை மாத்திரை பெனக் கொள்க; என்னை?

“உறுப்பி னளவே யொன்றரை யாகும்”

என்றார் கையனார்;

“அரைநொடி யளவின வறுமூவுடம்பே”

“அரைநொடி பென்ப தியாதென மொழியின் |

நொடிதரக் கூடிய விருவிர லியைபே”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்.

10-12 சார்பிற் றேன்றுந் தன்மையவாவன:—குற்றியலிகர மும், குற்றியலுகரமும், ஆய்தமும் எனவிவை; என்னை?

“குற்றிய லிகரங் குற்றிய லுகரம்

ஆய்தப் புள்ளி பென்றிவை மூன்றுந்

சார்பிற் றேற்றத் துரிமையி னுளவே”

என்பவாகலின்.

10. அவற்றுள்,* ஏழிடத்து ஆறு வல்லெழுத்தினையும் ஊர்ந்து உகரம் வந்தால் அதனைக் குற்றியலுகரம் என்று வழங்குப; என்னை?

“எழுவகை யிடத்துங் குற்றிய லுகரம்

வழுவின்றி வருஉம் வல்லா றூர்ந்தே”

என்றார் பல்காயனாராகலின்.

* “நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யிற்றுந்

குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே”

(தொல்-எழுத்-மொழி மரபு-ஆத்-3.) எனவும்,

“ஈரெழுத் தொருமொழி யுயிர்த்தொட ரிடைத்தொட

ராய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொட

ராயிரு மூன்றே யுகரங் குறுகிடன்”

(தொல்-எழுத்-குற்றி-ஆத்-1.) எனவும்,

“நெட்டிலோ டாய்த முயிர்வலி மெலியிடை

தொடர்மொழி யிறுதி வன்மைபூ ருகரம்

அஃகும் பிறமேற் றொடரவும் பெறுமே”

(ஈ-எழுத்-ஆத்-39.) எனவும்

ஐசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் ஏனையரும் ஆறிடமே வேண்டினார்; அது ஈணர்ச்சியின் செய்கை நோக்கியே பேரூம்,

“எகர ஓகரத் தியற்கையு மற்றே”
என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின்.

சார்பிற் றேற்றத்து முன்றும் அரையரை மாத்திரை யெனக்
கொள்க; என்னை?

“மெய்யி னவ்வே யரையென மொழிப”

“அவ்விய னிலையு மேனை முன்றே”

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின்.

12. ஆய்தம் ஒரு மொழியுள் வருகின்றழிக் குற்றெழுத்தின்
கீழாய், உயிர்மெய்யாகிய வல்லெழுத்தினைச் சார்ந்து வரும்; என்னை?

“குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி

யுயிரொடு புணர்ந்தவல் லிறன் மிசைத்தே”

என்றார் தொல்காப்பியனர்;

“ஆய்தந் தானே குறியதன் கீழ்த்தாய்

வலியதன் மேல்வந் தியலு மென்ப”

என்றார் கையனர்.

அவை வருமாறு:—அஃகம், வெஃகா, எஃகு, கஃக, கஃடு, கஃஹு, கஃபு, கஃறு எனக் கண்டு கொள். தொடர்மொழியுள்ளும் அவை வருமாறு வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. ஆய்தம் எனினும், அக்கேனம் எனினும், தனிநிலை எனினும், புள்ளி எனினும், ஒற்று எனினும் ஒக்கும்; என்னை?

“அக்கேன மாய்தந் தனிகிலை புள்ளி

யொற்றிப் பால வைந்து மிதந்தே”

என்றார் அவிநயனர்.

13, 14. இனி ஐகார ஓளகாரக் குறுக்கம் ஆமாறு:—அளபெடுத்த
தற் கண்ணும், தனியே சொல்லுதற் கண்ணும் என்னும் இரண்டு
இடத்தும் அல்லாகவாழி வந்தஐகார ஓளகாரம் என்பன தம் அளவிற்
சுருங்கின்று ஒன்றரை மாத்திரையாம். ஐகார ஓளகாரம் தனியே
கின்று ஒரோவிடத்து ஒரு பொருளைச் சொல்லுதற்கண் ஒன்றரை,
ஒருமாத்திரையுமாம்; என்னை?

“ அளபெடை தனியிரண் டல்வழி ஐஒள
வளதா மொன்றரை தனிமைபு ாகும்”

என்றார் அவிநயனார். அவை மொழிக்கு 1. முதலும், 2. இடையும்,
3. இறுதியும் நின்றவழிக் குறுகுவ எனக் கொள்க.

வாலாறு:—

1 ஐப்பசி, மைப்பிரம், ஐத்தட்டி;

பெளவம், பெளவல், பெளவை என ஐகார ஒளகாரம் முதலில்
நின்று ஒன்றரையுத்திரை யாயினவாறு:

2 இடையன், மடையன், உடையன், கடையன்;

*சிறுதலை நெளவிமான், நறுமலர் வெளவினார், ஒல்லென்பெள
வம், கல்லென் கெளவை என ஐகார ஒளகாரம் இடையில் நின்று ஒன்
றரை மாத்திரை யாயினவாறு:

3 குவளை, தவளை திளை, பளை;

அந்நெள, அந்நொள என ஐகார ஒளகாரம் இறுதியில் நின்று
ஒன்றரை மாத்திரை யாயினவாறு.

பை, மை, கை, வை, தை எனத்தனியே நின்ற ஐகாரமும்,
கெள, செள, வெள எனத் தனியே நின்ற ஒளகாரமும் ஒன்றரை
ஒரு மாத்திரை ஆயினவாறு கண்டு கொள்க.

15. இனி மகரக்குயிச்சம் ஆமாறு-மகரம் ஒரோவிடத்து அரை
மாத்திரையிற் 3 நங்கிக் கான் மாத்திரையாம். என்னை?

“ அரையளவு குறுகன் மகர முடைத்தே
யிசையிட னருகுந் தெரியுங் காலே”

* ஒளகாரம் மொழி முதற்கண்ணே குறுகுமெனப்பிற ஆசிரியர் கூறி
னாரேனும் இந்நூலுடையார் ஒழிந்த இடை, கடை என்னும் இரண்டிடங்களி
லுங் கூடக் குறுகும் என்றது தொடர் மொழிக்கண் குறுகுவனவற்றையே
கொள்ளற்கு வன்க. ஒளகாரம் தனிமொழியில் முதற்கண்ணையன்றி இடை
கடை என்னும் இரண்டிடத்தும் பயின்று வாராது என்பதறிந்து கொள்க.
அதுபற்றியே சிறுதலை நெளவிமான், நறுமலர் வெளவினார் முதலிய தொடர்
மொழிகளை உதாரணமெடுத்துக் காட்டிப் போந்தது உமென்க.

† இரண்டு மாத்திரை யளவினதாய ஐகார ஒளகாரங்கள் தனியே நிற்பு
ழியும் ஒன்றரை ஒரு மாத்திரையளவினதாகக் குறுகும் என ஈண்டுக் கூறி
யது செய்யுட்கண் ஒசையிடப்பட்டொலிக்கு மிடத்து, அவ்வோசை இடர்ப்
படாதவாறு கொள்ளற்கு என்க.

என்றார் தொல்காப்பியனார். அது வகரமோடு கூட்டத்தின்கட் குறுகும்; என்னை?

“வகார மிசையு மகரங் குறுகும்”

எனத் தொல்காப்பியனாரும்,

“வகரமோ டியையின் மகரமுங் குறுகும்”

எனப் பிறரும் கூறினாராகலின்,

வரலாறு:— வரும் வளைகாரன், தனும் விளைநிலம், வாழும் வணிகன், குழும் வாணிகன் எனக்கொள்க. பிறவுகையானும் வந்த வழிக் கண்டு கொள்க.

‘சார்பிற் றேன்மய் தன்மைய’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியவத னால் அகரத்தோடு ¹யகர வொற்று வந்தும், ²ஆய்தம் வந்தும் ஐகா ரத்தின்பயத்தவாய் நிற்கும்; அகரத்தோடு ³உகரம் வந்தும், ⁴வகர வொற்று வந்தும் ஔகாரத்தின் பயத்தவாய் நிற்கும்: என்னை?

“ஆய்தமும் பவ்வு மவ்வொடு வரினே

ஐயெ நெழுத்தொடு மெய்பெறத் தோன்றும்”

“உவ்வொடு வவ்வரி னௌவியல் பாகும்”

என்றார் அவிநயனார்.

வரலாறு:— ¹அய்யன், கய்தை, தய்யல், மய்யல், கய்யன் என அகரத்தொடு யகர ஒற்று வந்து ஐயன், கைதை, தையல், மையல், கையன் என ஐகாரத்தின் பயத்தவாயினவாறு; ²கஃசு, கஃதம், கஃசம், என அகரத்தொடு ஆய்தம் வந்து கைசு, கைதம், கைசம் என ஐகாரத்தின் பயத்தவாயினவாறு; ³அவ்வை, நவ்வி, ⁴அஉவை, நஉவி, என அகரத்தொடு வகர ஒற்றும் உகரமும் வந்து ஔவை, ஔவி என ஔகாரத்தின் பயத்தவாயினவாறு.

இனி, “அசைக்கு உறுப்பே” என்பதில் ஏகாரம் நூற்றசை; அல்லன் எண்ணெகாரம்; என்னை?

“தேற்றம் வினாவே பிரிநிலே யெண்ணே

யீற்றசை யிவ்வைந் தேகா ரம்மே”

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின். “என்று” என்பது எண் ணிடைச்சொல்; என்னை?

“உம்மை தொக்க வெனுவென் கிளவியும்
ஆவீ ருகிய வென்றென் கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியு மெண்ணுவழிப் பட்டன”

எனத் தொல்காப்பியரும்,

“குற்றொற் றென்ற நெட்டொற் றென்ற
ஒற்றே யுயிரே யென்மனார் புலவர்”

எனப் பிறருஞ் சொன்ன ராகலானுங் கொள்க.

“ஆங்கு” என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் ஒரெழுத்தே ஒரு பொருள் பயந்து நிற்பன சிறப்பெழுத்தென்றும், இயைந்து பொருள் பயப்பன உறுப்பெழுத்தென்றும் வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. எழுத்தெல்லாம் உயிரும், மெய்யும், உயிர்மெய்யும் என அடங்குவனவற்றை இவ்வாறு விகற்பித்துச் சொல்லியது, எழுத்துக்களது பெயர்வேறுபாடுகளெல்லாம் அறிவித்தற்கும், அப் பெயரால் பெயராக்கி ஆளுதற்கும் எனக்கொள்க. அல்லதூஉம் டிறரும் விகற்பித்துச்சொன்னார் எனக் கொள்க; என்னை?

“குறினெடி லளபெடை யுயிருறுப் புயிர்மெய்
வலிய மெலிய விடைமையொ டாய்தம்
இ உ ஐயென மூன்றன் குறுக்கமோ
டப்பதின் மூன்று மசைக்குறுப் பாகும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்;

“குறிய நெடிய வுயிருறுப் புயிர்மெய்
வலிய மெலிய விடைமை யளபெடை
மூவுயிர்க் குறுக்கமோ மாமசைக் கெழுத்தே”

என்றார் சிறுதூக்கைபாடினியார்;

“நெடிய குறிய வுயிர்மெய் யுயிரும்
வலிய மெலிய விடைமை யளபெடை
மூவுயிர்க் குறுக்கமோ டாமசைக் கெழுத்தே”

என்றார் அவிநயனார்;

“குறினெடி லாப்த மளபெடை யைகாரக்
குறில்குற் றிகர வுகர—மறுவில்
உயிர்மெய் விராய்மெய்யோ டாறறெழுத்தாஞ்
செயிர்வன்மை மென்மை * சமன்”

¶ என்பது நாலடி நாற்பது என்னும் புறனடை;

“உயிருறுப் புயிர்மெய் தனிரிலை யெனாஅக்
குறினெடி லளபெடை மூலின மெனாஅ
வஃகிய நாலுயிர் மஃகான் குறுக்கமோ
டைந்துதலை யிட்ட வையீ ரெழுத்து
மசைதொடை நேரசை யாகு முறுப்பென
வசையறு ! லவர் வகுத்துரைத் தனிரே”

1 இது பெரிய பம்மம்;

“குறிலுயிர் வல்லெழுத்துக் குற்றுசுர வாதி
குறுசிய ஐ ஓளமவ் வாப்த—நெறிமையா
லாய்ந்த வசைதொடைதாம் வண்ணங்கட் கெண்முறையா
லேய்ந்தன வந்நான் கெழுத்து”

1 இது நாலடி நாற்பது என்னும் அசைப்புறனடை.
இவ் வெழுத்துக்களாற் செய்யுள்வருமாறு:—

1 உயிர் மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ஐயாவோ வையாவோ வையாவோ வெய்யாயோ
கையாயோ வைய களிறு”

2 மெய் மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“பற்றுக் பற்றற்றூன் பற்றினை யப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடந்து”

3 உயிர்மெய் மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர னுறு
முடையா னரசரு ளேறு”

4 குற்றெழுத்து மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க வதற்குத் தக”

5 நெட்டெழுத்து மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ யாகாவா ராயினு நாகாக்கங் காவாக்காற்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு ”

* 6 உயிரளபெடை நான்கும் வந்த செய்யுள்:—

“ ஏள் சிதைய வழா அலை லா அய்நின்
சேளயரி சிந்திய கண் ”

7 வன்மை மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ தெறுக தெறுக தெறுபகை செற்றற்
பெறுக பெறுக பிறப்பு ”

8 மென்மை மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ மணிநீரு மண்ணு மீஸ்பு மணிசிழற்
காடு முடைய தரண் ”

9 இடைமை மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ வயலுழுவார் வாழ்வாருள் வாழ்வா ரயலுழுவார்
ஆழ்வாராம் வாரார் வர ”

10 குற்றியலுகரம் மிக்கு வந்த செய்யுள்:—

“ குருந்துக் குறைத்துக் கொணர்ந்து நமது
கருப்புச் செருப்புப் பரப்பு ”

11 குற்றியலிகரம் வந்த செய்யுள்:—

“ குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கண்
மழலைச்சொற் கேளா தவர் ” (தேவ்.)

“ சிலையன் செழுந்தழையன் சென்மியா வென்று
மலையகலான் மோடே வரும் ”

12 ஆய்தம் வந்த செய்யுள்:—

“ அஃகி யகன்ற வறிவென்னும் யார்மாட்டும்
வெஃகி வெறிய செயின் ” (தேவ்.)

* ஏள் என்பதன்கண் முதனின்றும், வழா என்பதன்கண் கடைசின்
றும், ஏலா அய் பென்பதன்கண் இடைசின்றும், சேள என்பதன்கண் தனியே
சின்றும் உயிர் அளபெடுத்தமை காண்க,

13 ஐகாரக் குறுக்கம் வந்த செய்யுள்:—

“படுமழைத் தண்மலை வெற்ப னுறையு
நெடுந்தகையைக் கண்டதா நாள்”

14 ஔகாரக்குறுக்கம் வந்த செய்யுள்:—

“நெளவிமா னேக்கினு ரைவாய் மணிமுறுவல்
வெளவாதார் கொவை யிலர்”

“^{புது}அவித் தழுக்கா றுடையானைச் செய்யவ
வுடவ்வையைக் காட்டி விடும்”

15 மகரக் குறுக்கம் வந்த செய்யுள்:—

“தம்பொரு ளென்பதம் மக்க ளவர்பொரு
டந்தம் வினையான் வரும்”

“தாம்வீழ்வார் தம்வீழப் பெற்றவர் பெற்றாரே
காமத்துக் காழில் கனி”

மகரக்குறுக்கத்துக்குப் பயன் மாபுராண முடையார் எடுத்தோதினார்; என்ன?

“கழிநெடி லடியுங் காலெழுத் தசையும்
பெயரயற் புணர்ப்பினும் பெயரிடைப் புணர்ப்பினும்
வழுவுவென மொழிப வாய்மொழிப் புலவர்”

என்றாராகலின்,

“ஆய்தழு மொற்று யடங்கினு மாங்கதனை
ஒதினார் தொன்னு லுணர்வுடையோர்—நீதியால்
ஒற்ற யடங்குகினு முன்கால வேற்றுமையார்
சொற்றர் மகரச் சுருக்கு” எனவும்,

“மெய்யென்ற சொல்லானே மிக்கமக ரத்தினையும்
ரைபு மடங்கு நனியென்னின்—ஐயென்ப
தாவியென வடங்கு மஃகிற் றெனின்மகரத்
தேய்விற்கு மஃதே திறம்” எனவும்

கூறினார். இன்னும் மகரக் குறுக்கத்தின் பயன் மாபுராணத்திடத் துக்கான்க, நண்டு உரைப்பிற் பெருகும்,

“ உயிரென்ற சொல்லானே பொன்பதா மாவி
செயிரின்மிச் சென்றடங்கு மேனும்—பயில்புரைத்தார்
குன்றுதலா லென்னிற் குணம்புரிந்தா ரொளவுந்தான்
குன்றுதலாற் கூறப் படும ” எனவும்,

“ கால விகற்பத்தாற் கட்டுரைக்கப் பட்டவற்றுண்
மூல வியனான் முறைமையான்—ஞாலத்து
ளெல்லா மெடுத்தரைத்தார்க் காமோ சிலவெழுத்துச்
* சொல்லாதார்க் காகுமோ தோம் ” எனவும்,

“ ஆசையாக்குந் தன்மையவே யன்றித் தொடையோ
டிசையாக்கு மேனையவுஞ் சொற்றார்—இசைதொடைதா
மாக்கு மெழுத்தனைத்துஞ் சொன்ன ரசைமுகத்தூற்
றுக்கியதாற் கேற்பத் தொகுத்து ” எனவும்,

“ குறிலு நெடிலு மளபெடையு மொற்று
மறிஞ ரசைக்குறுப்பா மென்பர்—வறிதே
† யுயிர்மெய்யு மூவினமென் றேதின ரென்று
செயிரவர்க்கு நின்றதோ சென்று ” எனவும்,

“ வடாது தென்தென்று வைத்ததனான் மற்றுண்
டெடாதனவுஞ் சொற்ற ரினத்தாற்—கெடாததுபோன்
ம்கோன் குறுக்கம் வகுத்ததனான் மாட்டெறிந்தா
ரகோய்தந் தானு மசைக்கு ” எனவும்,

‡ “ ஐயெளமவ் வென்றிவற்றிற் காங்குற்ற ஞாபகமா
நையாது கார நீடத்தாதே—மெய்யானே
கூற்றாய்ந்த நூலோ ரிகரம் புணர்த்ததூஉம்
குற்றாய்தந் தானுங் கொளற்கு ” எனவும்,

* ‘சில்லாச் சுருக்க நிலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘உயிர்மெய்யம் மூவினமென் றேதின ரேனும்’ என்றும் பாடம்.

‡ ‘ஐயெளவு மென்றிவற்றிற் காங்கந்த திபமா’ என்றும் பாடம்.

“சிறப்புடைய வல்ல வெனவிவற்றுட் கொள்ப
சிறப்புடைய வென்பவே சிந்தித்—துறுப்பசைக்கட்
காலவா மொற்றிணையுங் கைக்கோடல் காரணமா
நூலாவிற் சொற்றார் நுனித்து” எனவும்,

“ஐம்மு வெழுத்து மசைக்குறுப்பா மென்பதன்கண்
உம்மைதா மெச்ச மெனவுரைப்பர்—ஐம்முன்றின்
மிக்கனவுங் கைக்கோடல் வேண்டி வியன்பொருளை
மெய்ப்படுக்கு மாங்கே விதப்பு” எனவும்,

“மகரக் குறுக்கம் வகுத்ததுதா னுய்தற்
கிகரக் குறுக்க முதலாப்—புகரற்ற
நாலொன்று மென்னுதே நாட்டுதன் ஞாபகமாய்
நூலொன்றி நிறற் பொருட்டு” எனவும்

போந்த இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. இன்னும் மகரக் குறுக்கத்திற்குப் பயன் மாபுராணத்திடத்துக் கண்டு கொள்க. ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகும்.

[ஆய்தந்திற்கும் ஒற்றிற்கும் சிறப்புவிதி]

3. தனிநிலை யொற்றிவை தாமல கிலவே யளபெடை யல்லாக் காலே யான.

மேற் சூத்திரத்துட் பொதுவகையானே எல்லா வெழுத் தும் அசைக்கு உறுப்பாம் என்றார். அவற்றுள் சிலவற்றை விலக்கி ஒரோவழியே யாமாறு உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டார். அவற் றுள் இச்சூத்திரம் ஆய்தத்திற்கும் ஒற்றிற்கும் எய்தியதோர் இலக் கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொழிப்பு:—ஆய்தமும் ஒற்றும் தாமாக அலகு காரியம் பெறு, அளபெழுந்த வழியல்லாத விடத்து என்றவாறு.

எனவே, ஆய்தமும் ஒற்றும் ஒரே ஒன்றேயாய (தனியே)நின்று அலகுபெறு வென்பதாம்.

வரலாறு:—கார்க்கோதை, கதிர்ச் செந்நெல், கடாய்க்கன்று; என இவற்றுள் இரண்டு ஒற்று ஒருங்கு நிற்பினும், ஒரு மாத்திரையுடைய எழுத்தின் பயத்தவாய் அலகு காரியம் பெறுங்கொலோ வெனின், பெறு வென்பது உம் பெறப்பட்டது. என்னை?

“ அளபெழி னல்லதை யாய்தமு மொற்று
மலகியல் பெய்தா னென்மனார் புலவர் ”

என்றார் அநிகயனார்;

“ ஒற்றள பெழாவழிப் பெற்ற வலகிலவே ”

“ ஈரொற் றுயினு முறிவொற் றுயினு,
ஈரொற் றியல் னென்மனார் புலவர் ”

எனவுஞ் சென்னார் பிறரும் எனக் கொள்க. ஆய்தமும் ஒற்றும் தாமத அலகு பெறுவனவே, வெறுநு எழுத்தோடு கூடி நின்ற பொழுது அலகு காரியம் பெறும் என்பதாயிற்று. என்னை? தேவ தத்தன் தானாகப் போகலான் என்றால் துணைபெற்றால் போவான் என்பதாம் ;* அது போலக் கொள்க. அவை வருமாறு:—

“ தனிலை யொற்றிவை தாமல கிலவே
அளபெடை யல்லாக் காலை யான ”
தனிலை ஒற்றிவை தாமலகு பெறுஉ
மளபெடை யாகிய காலை யான

எனவே,

என்பது பெறப்பட்டது என்பதாயிற்று.

“ ஆய்தமு மொற்று மளபெழி நிற்புழி
வேறல் கெய்தும் விதியின வாசும் ”

என்றார் காக்கை பாடினியாரும் எனக் கொள்க.

“ தாமலிலவே ” என்றவழி ‘ஏகர’ விகப்பினால் ஒற்றும் ஆய்த மும் அளபெழுந்து குற்றெழுத்தின் பயத்தவாய் ஓர் அலகு பெறுவது அல்லது, முன்னும் பின்னும் நின்ற எழுத்தினோடு புணர்ந்து நிரையசை யாகாவெனக்கொள்க. ‘இவை’ என்னும் சுட்டுவிநப்பினால் ஒற்றினுள் அளபெழுவன, ‘தாம்’ என்பதனார் பெறப்பட்ட ஈ, ஞ, ன, ந, ம, ன, வ, ய, ல, ள, என்னும் பத்து மொழியும், ஆய்தமும் குறிய் கீழும் குறிலிணைக் கீழும் வந்து இறுதிநிலை அளபெடையும், இடைநிலை அளபெடையும் அன்றி ஆகாவெனக் கொள்க. என்னை?

“ ஈருண நமன வயலள வாய்தம்
சரிடத் தளபெழு மொரோ வழியான ”

என்றார் பிறரும் எனக் கொள்க.

அவை வருமாறு:—மங்கலம், மஞ்ஞ்சு, மண்ணு, பந்ந்து, அம்மா, மின்னு, தெவ்வர், வெய்யர், செல்க, கொள்ளக, எரெக்கு என ஆபத்தோடு பதினென்றும் குறிக்கீழ் அளபெழுந்தவாறு; அரங்கம், உரிஞ்ஞ்சு, முரண்ணி, பருந்ந்து, அரும்ம்பு, முரன்று, குரவ்வை, அரைய்யர், குரல்கள், திரள்கள், வரெக்கு என ஆபத்தோடு பதினெழுத்தும் குறிக்கீழ் அளபெழுந்தவாறு. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளி அளபெடையும்செய்யுளகத்தல்லது பரவை வழக்கினுள் வாரா எனக் கொள்க. என்னை?

“மாத்திரை வகையாற் றிதைப கெடாநிலை
யாப்பழி யாமைநின் றளபெடை வேண்டும்”

என்றாகலான். அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“எரெக்கி னெரெக்கிய வெரெக்குணர் நாவினார்
வெரெக்கின் வெரெக்குவர் வீடு” எனவும்,

“எரெக் கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெரெக்கு வார்க்கிலை வீடு” எனவும்,

ஆய்தம் அளபெழுந்து நேரசையாயினவாறு கண்டு கொள்க.

“கண்ண் கருவினை கார்முல்லை கூரெயிறு
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ
மின்ன் னுழைமருங்குன் மேதகு சாயலா
ளென்ன *குறமகளா மாறு” எனவும்,

“அம்ம் பவள வரிநெடுங்க ணய்வஞ்சிக்
கொம்ம் பவளக் கொடிமருங்குல் கோங்கி
னரும்ம் பவண்முலை யொக்குமே யொக்குங்
கரும்ம் பவள்வாயிற் சொல்” எனவும்,

“வாளேர் தடங்கண் வகையாலும் வைகலும் .
வாளா விருக்கும் வகையாலும்—நாளும்
விழைந்ந்து †வேமென்று சிந்திப்பான் பேர்லும்
குழைந்த கோதை குறிப்பு” எனவும்,

* பிறமகளா மாறு எனவும் பாடம்.

† ‘வேமென்று சிந்திப்பான்’ என்றும் பாடம்.

“கண்ண டண்ணெனைக் கண்டுங் கேட்டும்”¹ எனவும்
*ஒற்று அளபெழுந்து நேரசையாயினவாறு. பிறவும் வந்துழிக்
கண்டு கொள்க.

“ஆய்தழு மொற்றெனப் பெற்றசை யாக்குமென்
றேதி னாளு ராகவு மொண்டமிழ்
நாத ராயவர் நாதலி போசையிற்
கேது வென்றெறித் தோதின ரென்பவே”

“நலிய வண்ண மாய்தம் பயிலும்”

என்றுங் கூறினாராகலின்.

“மறையவரும் வந்தார் வசிட்டரும் வந்தார்
குறையின மிக் கொண்டாடல் வேண்டும் - மறையவருண்
மிக்க விழுக்குணங்க ணைக்கி வியனிலத்து
மக்கள் வசிட்டரா மாறு”

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க

(ங)

[இகரவுகரக் தறுக்கத்திற்கும் உயிரளபிற்குத் சிறப்பு விக்]

4. தளைசீர் வண்ணந் தாங்கெட வரினே
குறுகிய விகரமுங் குற்றிய லுகரமும்
அளபெடை யாவியு மலகியல் பிலவே.

* இதனாற் பெறப்பட்டது யாதோவெனின், ஒற்றுக்கு மாத்திரை அரை
யன்றே? அது அளபெழுங்கால் ஈரொற்றாய் நின்ற ஒரு மாத்திரை யளவு
கிபறும்; அதனால் அது குற்றெழுத்து என்று கொள்ளப்படும். அப்போது
அது தனக்கு முன்னும் பின்னும் நின்ற குற்றெழுத்துடன் கூடின இருகுறில்
இணைந்த நிரையசை யென்று கொள்ளப்படும். கொள்ளப்படவே, ஓரசையின்
பாற் பட்டுச் சீராகாது செய்யுட் சந்தம் கெடும். ஆதலின் அங்ஙனம் கொள்
ளாது தனித்தனி நின்ற இருகுறிலாகக்கொண்டு “தேமா” என்னும் வாய்
பாட்டான் அலகுசெய்து கொள்க என்றது பெறப்பட்டது. அம்ம், கொம்ம்,
அரும்ம், கரும்ம், சண்ண, தண்ண என்பவற்றுள் நின்ற ஈரொற்றையும் குறி
வின் பாற்படுத்து நேரசையாகக்கொள்ளின் வெண்டளை பிழையாது சிற்றல்
நண்டுகொள்க,

இச்சூத்திரம் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரள பெடையுமாகிய விவற்றிற்று எய்தியதோர் இலக்கணம் உணர்த்து தல் நுதலிற்று.

இதன் பொழிப்பு :—தனையும், சீரும், வண்ணமும் சொன்ன இலக்கணத்தோடு மாறுகொள வருமே யெனின், குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரள பெடையும் அலகு காரியம் பெறு எனக் கொள்க என்றவாறு.

எனவே, எதிர்மறுத்தல் என்னுந் தந்திர உக்தியால்,
தனேசீர் வண்ணந் தாங்கே டில்வழிக்
குறுகிய விகரமுங் குற்றிய லுகரமும்
அளபெடையாவியு மலகியல் பினவே

என்பதாயிற்று. இதன் கருத்து, தனையும், சீரும், வண்ணமும் ஆமாறு சொன்ன இலக்கணத்தோடு மாறு கொள்ளாது ஒருபகாரம் பெற நிற்பிற் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரள பெடையும் அலகு காரியம் பெறுமென்றவாறு. தனேசீர் வண்ணமாமாறு சொன்ன இலக்கணமும் தனேசீர் வண்ணம் எனப்படும். உபசார வழக்கினால் குண்டலநீல பிங்கலகேசிகளது தோற்றமுந் தொழிலுந் சொன்ன விலக்கணச் செய்யுட்களும் பிரித்து வேறொருபகாரத்தி னாற் குண்டலகேசி, நீலகேசி, பிங்கலகேசி என்னும் பெயர்பெற் றாற்போல வெனக் கொள்க. தனேசீர் வண்ணம் என்புழி உம்மை தொகுத்து நிறுத்துப் பின்னர்க் “குறுகிய விகரமும், குற்றிய லுகரமும் அளபெடையாவியும்” என்று உம்மைவிரித்து ஒரு நெயிரியின்றிச் சொல்லவேண்டியது என்னைபெனின், சண்டு நிரனிறை யென் னப்படாது கூறுமாற்றே கொள்ளப்படும் என்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. அவை வருமாறு:—

“குழலினி தியாழினி தென்பதம் மக்கண்
மழலைச்சொற் கேளா தவர்”

“அருளல்ல தியாதெனின் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்ல தவ்வுன் றினல்”

என்ற விவற்றுள், “குழலினி தியாழினிது” எனவும், “அருளல்ல தியாதெனில்” எனவும் ஆசிரியத்தனையும் கலித்தனையும் தட்டு,

“குறுமைபு நெடுமைபு மளவிற் கோடலிற்
 ரெடர்மொழி யெல்லா ரெட்டெழுத் தியை” (தொல்))
 என்பதனாகக் கொள்க.

“சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்கா னானைப்
 பெறுநன்றி மன்னும் பெரிதென்—றுறுநன்றி
 தானவாய்ச் செய்வதூஉந் தானமன் நென்பவே
 வானவா முள்ளத் தவர்” (நாலடி)

என இதனுள் ‘இன்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்கா னானை’ என்புழிக் குற்றியலிகரம் வந்து வஞ்சியுரிச்சீராயிற் று. இது வெண்பாவினுள் விரடிக என்னும் ஒத்திலாடையால் வெண்பா அழியா நிற்கும். ஆண்டிக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விடைக்கணத்தால் அலகு பெறுது என்று களைய வஞ்சி யுரிச்சீரன்றும்.

இனிக் குற்றியலிகரத்திற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“கொன்றுகோடுநீடு குருதபாயவும்
 சென்றுகோடுநீடு செழுமலைபொருவன
 வென்றுகோடுநீடு விறல்வேழ
 மென்றுமூடுநீடு பிடியுளபோலு—மதனால்

* சுண்டிடை யிரவிவ ணைசைஇவரின்
 வண்டின் கோதை யுயிர்வா முலனே”

என இக்குறாடி வஞ்சிப்பாவினுள் குற்றியலிகரம் பல வந்து ஐய ரைச் சீரும் ஆறசைச் சீருமாயின. அவ்வாறு வருக என்னும் இலக்கணம் இன்மையால், ஆண்டிக் குற்றியலிகரங்களை இவ்விடைக் கணத்தால் அலகு பெறு என்று களையச் சீர் சிதையாதாம். “தாழி ரும் பிணர்த்துடக்கை” என்னும் இருசீரடி வஞ்சிப்பாவினுள் “எனைப் பல வெமக்குத்தண்டாது” என ஐயசைச் சீர்வந்ததனுட் குற்றுகரத் தை அலகு பெறுதென்று களையச் சீர் சிதையாதாம். “நலஞ்செலத் தொலைந்து புலம்பொடு பழகி” என்னும் பாட்டினுள், “குண்டிநீடு நீர்க் குளிர்த்ததண்ணைக் குறித்துக்கூடுவோர் நெறியுணர்த்தவும்” எனவும், “போதுசேர்ந்து கூடுபொறி வண்டினம் புரிந்து வாங்கு வீங்கு நரம்பி னிமிர்தலின்” எனவும் வந்த வஞ்சியடிகளுள்ளும் குற்று

* ‘இண்டிடை யிரவிவ ணைசைஇவரின்’ என்றும் பாடும்.

கரங்களை அலகுபெறு என்று களையச் சீர் சிதையாதாம். பிறவுமன்ன. இவற்றுக்கு இலக்கணம் ஒதவேண்டிய தென்னை, குற்றிகர குற்றிகரங்கள் வந்து இன்னுங்காய் அறுத்திசைத்தமையால், அறுத்திசைப்பும், வெறுத்திசைப்பும் குற்றப்பாடுனக் கொண்டு களைந்திடாமோ வெனின், அற்றன்று; அறுத்திசைப்பும் வெறுத்திசைப்பும் குற்றப்பாடு என்று களைந்திடப்படா, பிறசான்றோர் செய்யுள கத்தும் அருகி வருமாகலான் எனக்கொள்க.

இனி அளபெடைக்குக் கூறுமாறு:—

“இடை நாடங்க வீரங்கோதை பின்றுழ வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடை கடையி
னுப்போல வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற்
கொப்போநீர் வேலி யுலகு”

எனவிதனுள் ‘உப்போல’ என்புழி அளபெழுந்து கலித்தளை தட்டு, வெள்ளையுட் பிறதளை விரவா என்னும் இலக்கணத்தோடு மாறுகொள்ளு மாகலின், ஆண்டு அவ்வளபெடையை இவ் விலக்கணத்தால் அலகுபெறு தென்று விலக்க வெண்டளை பிழையாதாம்.

“பின்னணக்கோலு வென்னும் பிணுவின் முகத்திரண்டு
கண்ணைக் குடையனபோற் கட்டுரைக்கும்—பின்னணக்குக்
கொள்ளீரோ வென்பாடன் கூரெயிறு காணையரை
யுள்ளீர்வ போல வுள்”

“பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிவிகள்
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னற் தோற்றிலவா—செல்லுக்கு
நூறேலுந் தா நென்பா னுடங்கிடையும் வெம்முலைக்கும்
மாறேமா லன்றான்த மண்”

“கனிச்சாத்தாஅ வென்றியான் கட்காணு நின்று
விளித்தாலும் வாரான் விரைந்து—கனிச்சாத்தன்
வாளாவே தின்பான் வேலைக்குப் போகலான்
காளையாம் பைதல் கவடு”

என்ற இவற்றுள் பண்டமாற்றின் கண்ணும், விளித்தற் கண்ணும் அளபெடையனுகரணங்கள் வந்து வெண்பாவினுள் நாடி

சைச் சீராய், வண்ணம் அறுபுழிச் “செப்பலிபைபன வெண்பா”
என்னும் இலக்கணத்தோடு மாறியச் செப்பலோசை சிதைய நிக்
கும்; ஆகலின் ஆண்டு உயிரளபெடைகளை இவ்விலக்கணத்தால்
அலகுபெற்றவென்று களைய, வண்ணம் சிதையாதாம்.

“அளபெடை யாவியும் அலகில” என்னாது, “அலகியல்பல”
என்ற விதப்பரிணல் ஆண்டு உயிரளபெடைகளை இவ்விலக்கணத்தால்
அலகு பெற்றவென்று கொட்டுமுத்தே போலக்கொண்டு வழங்கப்படு
மெனக்கொள்க

இனியவை அலகு பெற்றவாறு :—

“சிலைவிலங்கு நீள்நுவுஞ் சென்றெசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவான்—மலைவிலங்கு
தார்மலை மாற்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மலை கண்கூடும் போழ்து”

இதனுட் குற்றியலுகரம் இவ்விலக்கணத்தோடு மாறுகொள்ளாது
நின்று அலகு பெற்றவாறு கண்டு கொள்க.

“வந்து நீ யெயிர்வாமும் வாராகான்
முந்தியாய் பெய்த வளைகழலு—முந்தியாங்
கோளானே கண்டனங் கொல்குரியா யின்னுமோர்
நாளானே நாமுண நமது”

இதனுள் ‘வந்து நீ’ என்பதிக் குற்றியலுகரமும், ‘முந்தியாய்’
என்பதிக் குற்றியலிகரமும் தளைசீர்வண்ணங்கட்கோர் உபகாரம்
பட நின்று அலகு பெற்றவாறு. பிறவும் அன்ன.

“காவ லுழுவர் களத்தகத்துப் போரேறி
நாவலோலு வென்றிசைக்கு நாவோசை—காவலன்றன்
கொல்யானே மேலிருந்து கூற்றிசைப்பப் போலாதே
நல்யானைக் கோக்கிள்ளி நாடு”

என இதனுள், ‘நாவலோலு’ என்புழி உயிரளபெடை தளைசீர்
வண்ணங்களோடு மாறு கொள்ளாது நின்று அலகு பெற்றவாறு.

“கடாஅக் களிற்றின்மேற் கட்படா மாதர்
படாஅ முலைமேற் றுகல்”

“காஅரி கொண்டான் கதச்சீரோ மதனழித்தான்

ஆஅழி ஏந்த லவன்”

இவற்றுள் ‘கடாஅ’ அக்களிறு ‘படாஅமுலை’ ‘காஅரி’ ‘ஆஅழி’ என்புழி வந்த உயிரளவொடைகள் தளைசீர் வண்ணங்களோடு மாறு கொள்ளாது நின்று அலகு பெற்றவாறு.

2. “தூஉபத் தீமபுகை தொல்விசம்பு போர்த்ததுகொல்

பாஅய் பகல்செய்வான் பாம்பின்வாய்ப் பட்டான்கொல்

மாஅ பிசையாஅன் சொன்ன நறுதுதலா

மாஅய் பிசையாஅன் சொன்ன நறுதுதலா

என்பதூஉங் கொள்க.

‘சீர்தளை வண்ணம்’ என்னுது ‘தளைசீர் வண்ணம்’ என்று முறை பிறழக் கூறினமைப்பாற் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்களைக் குற்றெழுத்தே போலக் கொண்டு அலகிடப்பதும் எனக்கொள்க. ‘தளைசீர் வண்ணம் கேட வரும்’ என்னுது ‘தாம் கேடவரினே’ என்ற விதப்பினால் தனிநிலை அளபெடை நேர்நேராகவும், இறுதிநிலை அளபெடை நிரைநேராகவும் வைக்கப்படும், மூன்றுமாத்திரையின் மிக்க பல மாத்திரையுள் வரினும் எனக்கொள்க; என்னே?

“தனிநிலை யளபெடை நேர்நே ரியற்றே

இறுதிநிலை யளபெடை நிரைநே ரியற்றே”

என்றாகலின்.

“இடைநடங்க வீரங்கோதை” என்னும் தொடக்கத்தன அள பெடுப்பனவல்ல; என்னே?

“மாத்திரை வடையாற் றளைதப் கொடாநிலை

யாப்பழி யாமை நின் றளபெடை வேண்டும்”

சுன்றாகலின், கூட்டவும் விலக்கவும் பட்டது. அதனால் இச்சூத்திரத்துள் “அளபெடை யாவியும்” என்பது வேண்டா வென்று விடுத்தலாமோ வெனின், அற்றன்று; செய்யுளகத்துள்ளும், பழவை வழக்கினுள்ளும் “கடாஅ” என்கிறிற்று “படாமுலை” என்றும் அளபெடாதே தத்தம் பொருளைப் பயக்கும் சொற்கள் ஒருகாற் செய்

யுளகத்து வந்து மாத்திரை சுருங்கிச் சீரும் தனையும் சிதைவவந் தால், “கடா அக் களிற்றின்மேற் கப்படா மாதர், படாஅ முலைமேற் றுகில்” என்று சீரும் தனையும் சிதையாமே அளபெடுக்கும்.

“நிலம்பாய்ப்பாய்ப் பட்டன்று நீலமா மென்னோள்
கலம்போய்ப்போய்க் கௌவை தரும்”

என்றித் தொடக்கத்தன மாத்திரை சுருங்கிச் சீரும் தனையும் சிதைய நிலாவாகலின் அளபெடா வென்பது; என்னை? “மாத்திரை வகையாற் றோதாப கெடாநிலை, யாப்பழியாமை நின்றள பெடை வேண்டும்” என்றாராகலின். இதன் கருத்து, பரவை வழக்கினுள் விளியும், பண்டமாற்றும், நாவல்கூறலும், அவலமும், அழுகையும், பூசலிதனும், முறையிடுதலும் முதலாயவற்றுள் அளபெடுத்த மொழிகள் செய்யுளகத்து வந்து உச்சரிக்கும் பொழுது அளபெடா என்பது இலக்கணம் இன்மையிற் செய்யுளகத்து வந்து தனையிற் வண்ணம் கெடநின்றால் அலகுபெறா என்பது. ஆதலின், “அளபெடை யாவிடி மலகியல்பிலவே” என்பது சொல்லவேண்டுமென்க. அல்லதா உம்,

“ஆழி யினைப்பப் பகல்போ மிரவவரிற்
ரேழி துணையாத் துயர்தீரும்—வாழி
நறுமலை தாராய் திரையவோலு வென்னுஞ்
செறுமலை சென்றடையும் போழ்து”

என்னும் பொய்கையார் வாக்கினுள், “திரையவோலு” என்பதனைப் புளிமாங்காயாக வைப்பினும், வகையுளி சேர்த்துக் கருவிளமென்னுஞ் சீராகவைப்பினும் சீருந்தனையுஞ் சிதைந்து செய்யுள் அழிய நிற்பதன்றாயினும், விளி முதலியவற்றுள் அளபெழுந்து செய்யுளி டத்தும் வந்து அவ்வாறே சொல்லப்படும் என்னும் கருத்தினானே, அகத்தியனார் அறுவகையர்னந்த ஓத்தினுள் இதனை,

“இயற்பெயர் சார்த்தி யெழுந்தன பெழினே
வியற்பா டில்லா வெழுத் தானந்தம்”

என்றார் என்க; பிறருங் கூறினாரென்க.

“சீர்தனே சிதைவுழி யீருயிர்க் குறுக்கமும்
நேர்த லிலவே யுயிரள பெடையும்”

என்றார் மயேச்சுவரர்;

“இ” இரண்டன் குறிக்கந் தனோதப
கிழ்முழி யொற்றி கிலையின வாசும”

“உயிரள பெழு முறைத்த முறையான்
வருமெனி னவ்வியல் வைக்கப் படுமே”

ன்றர் காக்கைபாடினியர்;

“உயிரள பெடையுங் குறுகிய வுயிரி
னிகர வுகரமுந் தனோதபி னெற்றும்”

“சீர்தா வரினு மொற்றியற் றுகும்”

ன்றர் அவிநயன;

“ஐந்தா றைபி னருகியுகரத்தின்
வந்தசு ரொன்றிரண் டொப்பித்து—நந்தவித்தால்
வஞ்சிப்பா விற்கியலு நாலசைச்சீர் வண்ணுரிச்சீர்
தங்க விரவத் துகும்”

ன்றர் பிறரும்.

“ஆற்றல்சா லாவி முயல வகத்தியல்கா
லேற்றெழுந்த தேட்டிடத்து முத்திறத்தாற்—ரேற்றி
விசையா மணுக்கந்தா மைந்தெழுத்தாய்ப் பத்துத்
திசையாய்ச் சேவிப்புலனாய்ச் சேன்று”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

(ச)

எழுத்தோத்து முற்றியது.



2. அசையோத்து

[அசையின் வகை இவையென்பது]

5. *நேரசை யென்று நிரையசை யென்று வாயிரண் டாகி யடங்குமன் னசையே

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வென்னின், எழுத்தினாலும் அசையாமாறு உணர்த்திற்றதலான், அசையோத்து என்னும் பெயர்த்து.

ஆயின் இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றேவெனின், எழுத்தினாகக் கப்பட்ட அசைகளின் பெயர் வேறுபாடு உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—“நேரே நிரையே நேர்பே நிரைபென, ஈரி ரண்டென்பவசையின் பெயரே” என விரித்து உரைத்தாராயினும், தொகுத்து நோக்குங்கால், “அசையே”—அசையே; “நேரசை பென்று நிரையசை பென்று”—நேரசையும், நிரையசையுமென; “ஆயிரண்டாகி அடங்கும்”—அவ்விரண்டாகி அடங்கும் என்றவாறு.

அவ்விரண்டாய் வழங்குமாறு:—நேர்நேராய் நேர்படங்கும்; நிரைநேராய் நிரைபு அடங்கும். நேர்நிரை என்னுது “நேரசை” “நிரையசை” என்று விதந்து ஒதிவதனால், நேரசை ஓரலகு பெறும், நிரையசை இரண்டலகுபெறும் எனக்கொள்க; என்னை?

“நேரசையொன்றே நிரையசை யிரண்டல

காகு மென்ப வழிந்திசி னேரே”

எனவும்,

“நேரோ ரலகு, நிரையிரண் டலகு

நேர்புழுன் றலகு நிரைபுநான் கலகென்

நேரேதொர் புலவ ருணரு மாறே”

எனவுஞ்

சொன்னார் அநிரயனார் ஆகலின்.

“*குறிவே நெடிவே குறிவினை யேனைக் குறினெடிவே
நெறியே வரினு நிரைந்தொற் றடிப்பினு நேர்ச்சையென்
ற்றிவேய் புளையுமென் றேளரி யுதாரண மாழிவெள்வேல்
வெறியே சுறாநிறம் விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவேரே”

என்பது யாப்பருங்கலக் காரிகை.

“நேர்நேர் நிரைநேராய் நேர்பு நிரைபடங்குஞ்
சீர்மே லசைபலவாய்ச் சேருங்கா—னிரியல்பிற்
குற்றிபோற் குற்றிகரங் கொண்டியற்ற நேர்நிரையாய்
முற்றி முடிந்து விடும்”

ன்றார் பிறரும்.

11 இனி, ஒருசார் வட நூல்வழித் தமிழாசிரியர்,
நேர்நிரை நேர்பு நிரைபென நான்கும்
* ஆடருதி வடிவாக விடுவா ருமுளர்.
“நேர்நிரை நேர்பு நிரைபென நான்கு
† மாடருதிப் போல ‡வொருநிரை நேரே”
“விரவிடை யிட்டன வசைச் சீர் நாலசை
விரல்வரை யிடைபினு பான மில்லை”
“விரவிடை யிட்டன வாடரு வெடிவரி
னிரல்பட வெழுதி யலகு பெறுமே”

ன்றார் மயேச்சுவரர்.

இனி, நேரசை நிரையசைகளைத் தனியசை இணையசை யென்
ராருமுளர்; என்னை?

“தனியசை யென்றா விணையசை யென்றா
விரண்டென மொழிமனா ரியல்புணர்ந் தோரே”
ன்றார் காக்கை பாடினியார். (டு)

[நோதை யிவை யென்பது]

6. நெடில்குறில் தனியாய் நின்று மொற்றடுத்து
நடைபெறு நோசை நால்வகை யானே

ன்பது என்னுதலிற்றே வெனின் அதிகாரம் பாரித்த இரண்டசை
னுள்ளும், முதற்கண் நேரசையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—“நெடில் குறில் தனியாய் நின்றும்” என்
து, நெட்டெழுத்துத் தனியே நின்றும், குற்றெழுத்துத் தனியே
ன்றும்; “ஒற்று அடித்தும்” என்பது, நெட்டெழுத்து ஒற்றித்துத்
னியே நின்றும், குற்றெழுத்து ஒற்றித்துத் தனியே நின்றும்;

* ‘மேவ வோடிய விடுவாரு முளர்’ எனவும்,
‘ஆட்டுரு வடிவாக விடுவாருமுளர்’ எனவும் பட்டமுண்டு,
† ‘ஆட்டுருப்போல’ எனவும் பாடம்.
‡ ‘வெவீர் நேரே’ என்றும் பாடம்.

“நடைபெறு நேரசை நால்வகை யானே” என்பது, நேரசை நான்கு வகையானும் நடைபெறும் என்றவாறு.

உதாரணம்:— ஆழிவெள்வேல். இதில், “ஆ” தனிநெடில் நேரசை; “ழி” தனிக்குறில் நேரசை; “வெள்” குற்றெழுத்து ஒற்றித்த நேரசை; “வேல்” நெட்டெழுத்து ஒற்றித்த நேரசை; கோல், வேல், கண், கோழி, வேந்தன், காரி, சேந்தன், பெற்றான்வீடு என்றவை பிறவு மன்ன.

உதாரணச் செய்யுள்:—

“ஆழி நன் மான் கொல் வல் லேற் றை”

“போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி

ஆதிநாதன் சேர்வோர்

சோதிவாந் தன்னு வோரே”

இவை நேரசை நான்கும் வந்த செய்யுள்; “நடைபெறும்” என்ற விதப்பால் ஒன்றரை மாத்திரை என்றே தரப்பட்ட ஐகார ஓனகரக் குறுக்கமும் நேரசையாம்.

“நன்னாட் டூத்த பொன்னிணர் வேங்கை”

“கைவை போகிய கருங்காப் பிடியேழ்
நெய்கொள வொழுகிய பங்கவ ரீரெண்”

“ஒளவை யென்று வேறெடுத்த துரைக்கும
தேளவை யென்றன் னேலை”

“பௌவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தி”

எனவும் கண்டு கொள்க.

(சு)

[தனிக்குறில் நேரசையாகாத விடங்கள்]

7. குறிப்பே யேவற் தற்சுட் டல்வழி

தனிக்குறின் மொழிமுதற் தனியசை யிலவே

என்பது ஏன்னுதலிற்றோவெனின், மேற்கூத்திரத்துத் தனிக் குறில் குறிப்பின் கண்ணும் ஏவற்கண்ணும் நேரசையாம் என்ற வழி, அது இன்னவிடத்தன்றி ஆகா என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—“குறிப்பே ஏவல் தற்சுட்டு அல்வழி தனிக் குறில்” என்பது, குறிப்பின்கண்ணும், ஏவற்கண்ணும், தற்சுட்டின்

“நேர்நேர் நிரைநேராய் நேர்பு நிரைபடங்குஞ்
சீர்மே லசைபலவாய்ச் சேருங்கா—லீரியல்பிற்
குற்றிபோற் குற்றிகரங் கொண்டியற்ற நேர்நிரையாய்
முற்றி முடிந்து விடும்”

என்றார் பிறரும்.

|| இனி, ஒருசார் வடநால்வழித் தமிழாசிரியர்,
நேர்நிரை நேர்பு நிரைபென நான்கும்
* ஆடருநி வடிவாக விதிவா ருமுளர்.
“நேர்நிரை நேர்பு நிரைபென நான்கு
† மாடருநிப் போல ‡வொருவிர னேனே”
“விரவினா யிட்டன வரைநீர் நாலசை
விரல்வரை யிடையினு பான மில்லை”
“விரலிடை யிட்டன வாடரு வெடிவரி
விரல்பட வெழுதி யலகு பெறுமே”

என்றார் மயேச்சுவரர்.

இனி, நேரசை நிரையசைகளாகத் தனியசை வினையசை யென்
பாருமுளர்; என்ன?

“தனியசை யென்ற வினையசை யென்ற
விரண்டென மொழிமனா ரியல்புணர்ந் தோரே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

(ரு)

[நேரசை யிவை யென்பது]

6. நெடில்குறில் தனியாய் நின்று மொற்றடுத்து
நடைபெறு நேரசை நால்வகை யானே

என்பது என்னுதலிற்றே வெனின் அதிகாரம் பாடித்த இரண்டசை
வினையுளும், முதற்கண் நேரசையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—“நெடில் குறில் தனியாய் நின்று” என்
பது, நெட்டெழுத்துத் தனியே நின்று, குற்றெழுத்துத் தனியே
நின்று; “ஒற்று அதிகுதம்” என்பது, நெட்டெழுத்து ஒற்றித்துத்
தனியே நின்று, குற்றெழுத்து ஒற்றித்துத் தனியே நின்று;

* ‘மேவ வோடிய விடுவாரு முளர்’ எனவும்,

‘ஆட்டுரு வடிவாக விடுவாருமுளர்’ எனவும் பாடமுண்டு,

† ‘ஆட்டுருப்போல’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘வரைநீர் நேரே’ எனவும் பாடம்.

“நடைபெறு நேரசை நால்வகை யானே” என்பது, நேரசை நான்கு வகையானும் நடைபெறும் என்றவாறு.

உதாரணம்:— ஆழிவெள்வேல். இதில், “ஆ” தனிநெடில் நேரசை; “ழி” தனிக்குறில் நேரசை; “வெள்” குற்றெழுத்து ஒற்றித்த நேரசை; “வேல்” நெட்டெழுத்து ஒற்றித்த நேரசை; கோல், வேல், கண், கோழி, வேந்தன், காரி, சேந்தன், பெற்றான்வீடு என்பவை பிறவு மன்ன.

உதாரணச் செய்யுள்:—

“ஆழி நன் மான் கொல் வல் லேற் றை”

“போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி

ஆதிநாதற் சேர்வோர்

சோதிவா னந்தான் னுவோரே”

இவை நேரசை நான்கும் வந்த செய்யுள்; “நடைபெறும்” என்ற விதப்பால் ஒன்றரை மாத்திரை என்றோதப்பட்ட ஐகார ஒளகாரக் குறுக்கமும் நேரசையாம்.

“நன்னாட் பூந்த பொன்னிணர் வேங்கை”

“ஹைவை போகிய கருங்காய் பிடியேழ்
நெய்கொள் பொழுதிய பங்கவ ரீரெண்”

“ஒளவை யென்று வேறெடுத் துரைக்கும்
தேளவை யென்றன் னோலை”

“பௌவத் தன்ன பாயிரு னீந்தி”

எனவும் கண்டு கொள்க.

(சு)

[தனிக்குறில் நேரசையாகாத விடங்கள்]

7. குறிப்பே யேவற் தற்சுட் டல்வழி

தனிக்குறின் மொழிமுதற் றனியசை யிலவே

என்பது என்னுதலிற்றோவேனின், மேற்கூத்திரத்துத் தனிக் குறில் குறிப்பின் கண்ணும் ஏவற்கண்ணும் நேரசையாம் என்ற வழி, அது இன்னவிடத்தன்றி ஆகா என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—“குறிப்பே ஏவல் தற்சுட்டு அல்வழி தனிக் குறில்” என்பது, குறிப்பின்கண்ணும், ஏவற்கண்ணும், தற்சுட்டின்

எண்ணும் அல்லாதவழி வந்த தனிக்குறில்; “மொழிமுதல் தனி அசை இலவே” என்பது, மொழிமுதற்கண் நின்று தனிக்குறில் நேரசை ஆதல் இல என்றவாறு. என்னை?

“தற்சுட் டேவல் குறிப்பிவை யல்வழி
முற்றுத் தனிக்குறின் முதலசை யாகா”

என்றார் பன்காயனார்.

உதாரணம்:—

“உண்ணா நெளிரி நேங்குபுகழ் செய்யான்
துன்னருங் கேளிர் துயர்க்கையான் கொன்னே
வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அஃது
இழந்தானென் மெண்ணப் படும்” (நா.ப.டி)

இதனுள் அஃது என்புழிக் குறிப்பின்கண் வந்த தனிக்குறில் அகரம், மொழி முதற்கண் நின்று நேரசையாயிற்று. அஃது என்பது அறிவின்கட் குறிப்பு.

“வெறிகமழ் *தண்சிலம்பின் வீங்கி யுகளும்
மறிமுலை யுண்ணுமை வேண்டிப் பறிமுன்கை
அஉ அறியா வறிவி லிடைமகனே
ல் நொஅலையி லின்னாட்டை நீ”

இதனுள் ‘நொ’ என ஏவற்கண் தனிக்குறில் மொழிமுதற்கண் வந்து நேரசையாயிற்று. “நொ” என்றது ஒன்றைச்செய் என்றமையான் ஏவல். “அஉ அறியா” எனத் தற்சுட்டின்கண் தனிக்குறின் மொழிமுதற்கண் நின்று நேரசையாயின. “அஉ அறியா” என்பதில் அகர உகரம் தன்னை உணர்த்திற்று; ஆகலால் தற்சுட்டு. “குறிப்பே” என கொரம் மிகுத்துக் கூறிய அதனால், சுட்டின் கண்ணும் வினாவின்கண்ணும் ஒரு சார்தனிக்குறில் மொழி முதற்கண்வந்து நேரசையாம்; என்னை?

“ஏவல் குறிப்பே தற்சுட் டல்வழி
யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசை யாகா,
சுட்டினும் வினாவினு முயிர்வரு காலே
யொட்டி வரூஉ மொருசாரு முளவே”

என்றார் மயேச்சுவரர்.

உதாரணம்:—

“அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும் கூடியக்கால்
எவனை வெல்லா ரிகல்”

இதனுள் முன்னைய மூன்றாம் கூட்டு. “எவன்” என்பது வினா.

“குறிப்பே யேவற்றற்சுட்டு அசையில்வே” என்றதனானே
மொழி முதல் என்பது பெறலாம்; என்னை?

“ஒற்றின் றுகியுங் குறிப்பே யேவ
ற்ற்சுட் டல்வழி முதறனி நேராம்”

என்றாராகலின். அவ்வாற்றலாற் பெறவைத்து மொழிமுதல் என்று
விகற்பித்த வதனால், குறிப்பே யேவற்றற்சுட்டின் வந்த குற்
றெழுத்து விட்டிசைப்பின் அல்லது மற்றொன்றனோடு இயைந்து
இனியவாய் நடப்பினும் முதற்கண் நேரசையாகா; வரலாறு:—

“யரல வழள் விடையின மென்
மரபு பிழையாத வைப்பு”

“அமருந்து தானை யதிகரதுங் கொண்டு
யறியார்தங் கோவே யதிகாதங் கோடுவ
துமருந்து தூயனவே கொண்டு”

என்ற இவற்றுள், “யரல வழள்” என்பன தற்சுட்டின் கண்
னும், “து” என்பது எவற்கண்ணும் வந்து விட்டிசையாது,
மற்றொன்றனோடு இயைந்து இனியனவாய் நடத்தலின் நேர
சையாகாது, நிரையசையாயின. “இலவே” என்னும் தேற்றே
கார விதப்பினால் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டின் கண் வந்த குற்றெழு
த்து விட்டிசைத்து நிற்பின் மொழியிடையும் இறுதியும் நின்று
நேரசையாம்.

உதாரணம்:—

“அ, இ, உ, எ ஒவ்விலை குறிய மற்றை
யேழ்நெட் டெழுத்தா நேரப் படுமே”

என மொழியிடையிலும் கடையிலும் குற்றெழுத்து தற்சுட்
டின்கண் வந்து நேரசையாயின. பிறவும் வந்த வழிக்கண்
கொள்க, (எ)

[நிரையசை சிவ வாக்பதம்]

5. குறிக்கீனை குறினெடி தனித்து மொற்றடுத்தும் நெறிமையின் ஞன்காய் வருதிரை யசையே

என்பதென்னுதகிறதே வெனின் சிரையசையாமாறு உணர்த்
ததனுதகிறது.

இதன்பொருள்:—“குறில் இனை குறில்நெடில் தனித்தும்” என்பது, குறில் இரண்டு இனைந்தும், குறில்நெடில் இனைந்தும்; “ஒற்று அறித்தம்” என்பது, குறில் இனை ஒற்றறித்தும், குறில் நெடில் ஒற்றறித்தும்; “நெறிமையின் நான்காய் வரும் சிரை அசையே” என்பது, சிரை அசை இந்த நான்கு முறைமையினும் வரும் என்றவாறு.

“தனித்தும்” என மிகுத்த அதனால், நெரையசைக்கும், சிரையசைக்கும் ஒதிய எழுத்துக்கள் மொழியாய் நிற்பினும், மொழிக்கு உறுப்பாய் நிற்பினும் கொள்ளப்படும். அவற்றுள் பொருள்பயந்து நிற்பன சிறப்பசை என்றும், மொழிக்கு உறுப்பாய் நிற்பன சிறப்பிலசை என்றும் வழங்கப்படும். இவ்விரண்டினும் எட்டசையும் உறழ்ப்பதினாரும். “நெறிமையின்” என்ற விதப்பினால் நெடில் இரண்டு இனைந்தும், நெடில் குறில் இனைந்தும் சிரையசையாகா; என்னை?

“நெடிலொடு நெடிலு நெடிலொடு குறிலும்
இனையசை யாகுத லிலவென மொழிப்”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

உதாரணம்:—வெறி, சுறா, நிறம், விளாம் எனவரும். குறில் இரண்டு இனைந்த சிரையசை “வெறி”; குறில் நெடில் இனைந்த சிரை பசை “சுறா”; இருகுறிலினைந்து ஒற்றறித்த சிரையசை “நிறம்”; குறில் நெடில் இனைந்து ஒற்றறித்த சிரையசை “விளாம்”; பல, பலா, பலம், பலும், எனவும்; முயல், பலா, மரு, கிழான் எனவும்; கழி, கனா, கடல், கடாம் எனவும்; கரி, பொருள், கடா, கடாம், எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

உதாரணச் செய்யுள்:—

“கடியுலாய் நியிர்ந்த கயங்குடை வரால்”

“அணிநிழ லசோ கமர்ந்தரு ணெறி நடாத்திய
மணி திகழ வி ரொளி வர தனைப்
பணி பவர் பவ நனி பரி சறுப் பவரே”

எனஇவை நிரையசை நான்கும் வந்த செய்யுள். அல்லதூஉம்,

“நெடில் குறிநனியாய் நின்றுமொற் றடுத்துங்
குறிவினை குறினெடி றனித்துமொற் றடுத்து
நடைபெறு மசைநேர் நிரையசை நாலிரண்டே ”

என்றார் புல்காயனார்;

“குறிவே நெடிவே குறிவினை குறினெடில்
ஒற்றொடு வருதலொங் மெய்ப்பட நாடி
நேரு, நிரையு மென்றிசிற் பெயரே ”

என்றார் தொல்காப்பியனார்;

“தனிநெடி றனிக்குறி லொற்றொடு வருதலென்
றநநால் வகைத்தே நேரசை பென்ப ”

“குறிவினை குறினெடி லொற்றொடு வருதலென்
றநநால் வகைத்தே நிரையசை பென்ப ”

என்றார் நற்றத்தனார்;

“நேர்நால் வகையு நெறியுறக் கிளப்பின்
நெடிலுங் குறிலுந் தனியே நின்றலும்
அவற்றின் முன்ன ரொற்றொடு நின்றலும்
இவைதா நேரசைக் கெழுத்தி னியல்பே ”

“இணைக்குறில் குறினெடி வினைந்து மொற்றடுத்தும்
நிலைக்குறி மரபி னிரையசைக் கெழுத்தே ”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்;

“நெடிலுங் குறிலு மொற்றொடு வருதலுங்
கடிவரை யிலவே நேரசைத் தோற்றம் ”

“குறிலு நெடிலுங் குறின்மு னிற்பவு
நெறியினொற் றடுத்து நிரையசை யாகும் ”

என்றார் பிறைநெடுமுடிக் கறை மிடற்றரனார் பெயர் மகிழ்ந்த பேரா
சிரியனார்.

“தனிநெடி லாகியுந் தனிக்குறி லாகியு
மொற்றொடு வந்து நேரசை யாகும் ”

“குறிலிணை யாகியுங் குறினெடி லாகியு
மொற்றொடு வந்து நிரையசை யாகும்”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

(அ)

[ஐகார்க்குருக்கம் இரண்டினைந்து நிரையசையாவது]

9. ஈறு மிடையு மிணைந்து மிணையசை

யாகு மையென்ப வறிந்திசி னேரே

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், ஐகாரக் குறுக்கம் இணை
யசையாமாறு உணர்த்துதல் ஁தலிற்று.

இதன்பொழிப்பு:—சீர்க்கு இறுதியும் இடையும்மின்ற ஐகாரம்,
ஐகாரத்தினோடு இணைந்து நிரையசையாகும் என்றவாறு.

“இணைந்தும்” என்ற உம்மையான், அல்வழி ஐகாரம் குந்
றெழுத்தே போல மின்று பிறிதோர் எழுத்தினோடு இணைந்து நிரை
யசையாம். சீர் என்பதனை ஆற்றலாற் பெற்றது. அதனை அரிமா
நேரக்கெனினும், அதிகாரம் எனினும் அமையும். ‘குற்றெழுத்தே
போல்’ என்பது “விதப்புக்கிளவி வேண்டியது விளைக்கும்” என்ப
தாகலானும், “குறுமை யெழுத்தினியல்பே யைகாரம், நெடுமையி
னீங்கியக்கால்” என்றாராகலானும் சொல்லப்பட்டது. அந்தமு
நடுவு நிரையசையாகும் எனவே, ஆதிக்கண்மின்ற ஐகாரம் நிரையசை
யாகா என்பது பெறப்பட்டது; என்னை?

“ஐயெ நெடுஞ்சினை றாதி யொழித்தல

கெய்து மிணையசை யென்றிசி னேரே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்;

“இடையுங் கடையு மிணையுமை யெழுத்தே”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்;

“கடையு மிடையு மிணையுமை யிரட்டியும்”

என்றார் அவிரயனார்.

உதாரணம்:—

“கெண்டையெ வென்ற கிளரொளி யுண்கண்ணுள்
பண்டைய எல்லள் படி.”

“கெண்டையெ” என்புழிச் சீர்க்கடைக்கண் ஐகாரம் இரண்
டிணைந்து நிரையசை யாயிற்று.

“அன்னையையா னேவ தவமா லணியிழாய்
புன்னையையா னேவன் புலந்து”

இதனுள் “அன்னையை” “புன்னையை” என்னும் இரண்டிடத்தும்
சீர்நடு ஐகாரம் இரண்டு இணைந்து நிரையசையாயின.

“படுமழைத் தண்மலை வெற்ப னுறைபு
நெடுந்தகையைக் கண்டதா நாள்”

இதனுள் “படுமழை” “தண்மலை” என்பவற்றில் கடைக்கண் நின்ற
ஐகாரம் குற்றெழுத்தோடு இணைந்து நிரையசை யாயிற்று.

“புன்னைப் பொழிலருகே போயினான் பூங்கொம்பர்
தன்னையருங் காணத் தளர்ந்து”

இதனுள் ‘தன்னையரும்’ என்புழிச்சீர் நடு ஐகாரம் குற்றெழுத்தி
னோடு கூடி நிரையசையாயிற்று.

“பையுண் மலைப் பழுவும் படரிய
நொல்வுப் பிறவா வடி”

இதனுள் “பையுண்” என்புழிச் சீர் முதற்கண் நின்ற ஐகாரம் நிரை
யசையாகாதவாறு காண்க.

“நடைக்குதிரை யேறி நறுந்தார் வழுதி
யடைப்பையா|கோறு வெனலு - மடைப்பையான்
கொள்ளச் சிறுகோல் கொடுத்தான் றலைபெறினு
மெள்ளா தியாங்கண் டிலம்”

இதனுள் “அடைப்பையா” என்புழிச் சீர் நடுஐகாரம் நெட்டெழுத்தி
னேடியைந்து நிரையசை யாயிற்று.

“மொழிபுணர்ந்த சீர்முதற்கண் மும்மூன்றா மாவி
யிழிபு மினையசையா மென்பர்— ஒழிவின்றித்
தேவைத்த தாகச் சிவனு முதற்குறிப்பே
யேவற்க ணின்று மெனல்”

“குறிப்பேயேவற்குட்டு” என்னும் சூத்திரத்துணின்றும் “சீர்
முதல்” என்று அதிகாரம் வருவித்து, “மொழி புணர்ந்த சீர்முதற்

கண் மும்முன்றாமாவி யிழிபும் இணையசையாம்” என்று ஐகாரக் குறுக்கம் பிறிதொன்ற னேடிணைந்தும், ஐகாரத்தினேடிணைந்தும் நிரையசையாம் என்று கூட்டிப்பொருள் உரைக்கப்படும்; என்னே?

“வேண்டியது நிறுவி வேண்டாப் பொருள்விலக்கு
மாண்பினதாய் நிற்பதா நூல்”

என்பதாகலான்.

வரலாறு:—“பூந்தாமரை” யென்னும் பாட்டினுள்,

“புகழ்தலானாப்பெரு வண்மையனே” எனவும்,

“வண்கொன் றையையெருட்டும் வண்டார் குழன் மடவாள்

கண்கெண் டையையெருட்டுங் காண்” எனவும்

வருதல் கண்டுகொள்க.

“வழுக்கி னியல்வகையின் வாய்மையால் வேறு
யிழுக்கி னேறும்பொழுக்கே போலு—மெழுத்தி
னிசைத்தோடர்ச்சி மாலையை யெண்முறையாற் கண்டித்
தசைத்திசைய வைப்ப தசை”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

(கூ)

அசையோத்து முற்றியது.



ந. சீரோத்து

[சீரிகளது பெயர் வேறுபாடு]

10. *இயற்சீ ருரிச்சீர் பொதுச்சீ ரென்று

மயக்கற வகுத்த சீர்முன் றாகும்.

இவ்வோத்து அசையிறற் சீராமாறு உணர்த்திற்று; ஆகலாம் சீரோத்து என்னும் பெயர்த்து.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அசைகளானாகிய சீர் களது வேறுபாடும் அவற்றதெண்ணு முணர்குதுதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘இயற்சீர் உரிச்சீர் பொதுச்சீர்’ என்று என்பது, இயற்சீரும், உரிச்சீரும், பொதுச்சீரும் என்று; ‘மயக்கற

* “ஈரசை நாற்சீ ரகவற் குரியவெண் பாவின்வாம்

நேரசை யாலிற்ற மூவசைச் சீர்சீரை யாலிற்றுப்

வாரசை மென்முலை மாதே வகுத்தவஞ் சிக்குரிச்சீர்

ஓரசை யேகின்றஞ் சீராம் பொதுவொரு நாலசையே”

என்பது யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இயற்சீரை, முதற்சீரெனவும், உரிச்சீரை இடைச்சீரெனவும், பொதுச் சீரைக் கடைச்சீரெனவும் வழங்குவர் வீரசோழிய நூலுடையார்; என்னை?

குறிலு நெடிலு மெனுமிவை நேரசை; குற்றெழுத்துப்

பெற்றின்பு னிவையே சீரையசை யாம்; பிழைப் பில்லைபின்பொற்

ற்றினும் அசையிரண் டொன்றின்முற்சீர்மூவசை யொன்றினே

ரிறுவதிடைச்சீர் சீரையிறற் பிற்சீ ரெனவியம்பே (வீரசோழியம்-பாப்பு-1.)

கருவிளங் கூவிளந் தேமா புளிமா வெனக்கலந்து

மருவிய நான்கு முதற்சீர் களாமற் றவற்றினந்தத்

துருவமாந் காய்வரி னுமிடைச் சீரொண் கனிவருமேற்

செருவமர் வேற்கண்ணி னுய்கடைச் சீரெனத் தேர்ந்தறியே

(வீரசோழியம்-பாப்பு-2.)

என்றாகலின்.

வகுத்த சீர் மூன்றாகும்' என்பது, ஐயமற வகுக்கப்பட்ட சீர் மூன்று வகைப்படும் என்றவாறு.

இவை யிம்முறையே வைத்த காரணம் என்னையோவெனின், இயற்சீர் எல்லாச்செய்யுளுள்ளும் இயன்று இனிது நடத்தலிற் சிறப்புடைத்தென்று முன் வைக்கப்பட்டது; என்னை? “சிறப்புடைப் பொருளை முந்துறக் கிளத்தல்” என்பது தந்திர உத்தியாகலின். உரிச்சீர் எல்லாச் செய்யுளுள்ளும் வருமெனினும் வெண்பாவிற்கும், வஞ்சிப்பாவிற்கும் உரிமை பூண்டு நின்றலின் இடைக்கண் வைக்கப்பட்டது. பொதுச்சீர் அருகியன்றி வாராமையிற் கடைக்கண் வைக்கப்பட்டது. அல்லதூஉம் இரண்டு மூன்று நான்கு என்னும் அசைகளான் ஆக்கப்படுதலின் எண்ணின் முறையே வைத்ததூஉமாம். என்னை?

“இயற்சீ ருரிச்சீர் பொதுச் சீரென்னு
நிகழ்ச்சிய வென்ப நின்ற மூன்றும்”

என்றார் மயேச்சுவரர். சீர் மூன்றாகு மென்றாரேனும், குறித்த பொருளைக்கொண்டு நிற்கும். “மயக்கற வகுத்த” என்ற மிகையால் நேரசையும் நிரையசையும், நேர்பசையும் நிரைபசையும் என நான் கானவசையும் வேண்டினர் தொல்காப்பியர் முதலிய ஒருசாரா சிரியர்: நேர்பசை நிரைபசை வேண்டாது, நேரசை நிரையசை வேண்டி நாலசைப் பொதுச்சீர் வேண்டினர் காக்கைபாடினியார் முதலிய ஒரு சாராசிரியர்: நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு என்னும் நாலசையும் நாலசைப்பொதுச்சீரும் வேண்டினர் பல்காயனார் முதலிய ஒருசாராசிரியர்: இந் தாலுடையார் நேர்பசையும் நிரைபசையும் வேண்டாது, நாலசைப் பொதுச்சீரும் வேண்டாமே நடப்பதோர் உபாயம் கண்டாரேனும் முதலானின் வழியில்லாது தமது மதம் படுத்துச் சொன்னாரென்னும் பாதுகாவலோக்கியும்,

“உலகந் தழீஇய தொட்ப மலர்தலுங்
கூம்பலு மில்ல தறிவு”

என்பதாகலானும், அவ்வாறு உரைப்பின் உணர்வினோர்க் கல்லது அறிவரிதாகலானும், காக்கைபாடினியார் முதலிய தொல்லாசிரி பர்தம் மதம்பற்றி யீண்டு நாலசைச்சீர் எடுத்தோதினார் என்பதறி

வித்தற் கெனக்கொள்க. நாலசைச்சீர் வேண்டாமே நடத்தும் உபாயம் போக்குக் கூறுதும். அல்லதூஉம் சீர்வயிற் பொருள் பயந்து நிற்பனவற்றைச் சிறப்புடைச் சீரென்றும், *வகையுளி சேர்ந்து நிற்பனவற்றைச் சிறப்பில் சீரென்றும் சொல்வதென்ப தறிவித்தற்கும் வேண்டப்பட்டது; “விதப்புக் கிளவிவேண்டியது விளைக்கும்” என்பதாகலின்.

“குற்றுகர மொற்றாக்கிக் கூன்வகுத்துச் சிந்தியற்றி
மற்றை நெடிலும் வகையுளியுஞ்—சொற்றதன்மேல்
மேலசைச்சீர் நாட்டி யளபெடையை யீறழித்தா
லுலசைச்சீர்க் கில்லை நடை”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

(க0)

[இயற்சீரின் திறமும் தொகையுள் உணர்த்துவது]

11. ஈரசை கூடிய சீரியற் சீரவை யீரிரண் டென்ப வியல்புணர்ந் தோரே.

இஃது என்னுதலிற்றே வெனின், மேலதிகாரம் பாரித்த முறையானே மூவகைச் சீருள்ளும் முதற்கண் இயற்சீராமாறும் அவற்றதெண்ணும் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘ஈர் அசை கூடிய சீர் இயற்சீர்’ என்பது, இரண்டசை இணைந்து நின்றது இயற்சீர் எனப்படும்; ‘அவை யீரிரண்டு’ என்பது, அவை நான்கு திறத்தன; ‘என்ப இயல்பு உணர்ந் தோரே’ என்பது என்பர் நூன்முறைமையினை அறிந்தோர் என்ற வாறு.

அவை, நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை என்பன; என்னே?

“நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை நேர்நிரையென்
யீரிரண் டென்ப வியற்சீர்த் தோற்றம்”

என்றாகலின்.

* வகையுளி = பிரிதலுள்ளது; வகை = பிரிவு.

உதாரணம்:—

சேர் சேர்	கிரை சேர்	நிரை நிரை	சேர் நிரை	
தே மா	புளி மா	கரு விளம்	கூ விளம்	எனவும்,
தே மா	புளி மா	கண விரி	பா திரி	எனவும்,
பூ மா	மலர் பூ	மலர் மழை	பூ மழை	எனவும்,
இம் மா	எழி னி	இனி மொழி	இன் மொழி	எனவும்,
சார் தம் வேங் கை	} அரி மா	வலம் புரி	சந் தனம்	எனவும்,
கா சு				எனவும்
	பிறப் பு	வரி வளை	நூ புரம்	

வரும். பிறவுமன்ன. அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

தேமா	புளிமா	தேமா	கருவினம்
“ குன்றக்	குறவன்	காதன்	மடமகள்
கருவினம்	புளிமா	புளிமா	கூவினம்
வரையர	மகளிர்	புரைபுஞ்	சாயல
தேமா	கருவினம்	புளிமா	
கோய	ளரும்பிய	முலையள்	
தேமா	கூவினம்	கூவினம்	புளிமா
செய்ய	வாயினள்	மார்பினள்	சுணங்கே”
தேமா	புளிமா	கூவினம்	கருவினம்
“ சீயஞ்	சுமந்த	மாசறு	மணியினை
தேமா	புளிமா	கூவினம்	
மேய	வூரவோன்	சேவடி	
தேமா	தேமா	கூவினம்	புளிமா
வாயின்	வாழ்த்த	வானுல	கெளிதே

என இவற்றுள் இயற்சீர் நான்கும் வந்தன. இயற்சீர் பிறிதாகாது எல்லாப் பொருண்மேலும் சொல்லப்படும் சிறப்புடைமையானும் *முதற்பா இரண்டினுள்ளும் பெரும்பான்மையியன்று இனிது நடத்தலானும் இயற்சீர் என்பது காரணக்குறி.†

*முதற்பா இரண்டென்பது வெண்பாவின்னையும் ஆசிரியப்பாவின்னையும் மென்க.

† “கூ. ௧. 1. வடிக் கியங்கி 2. கண்ணங்கி காரணமாகப் பெற்றபெயர். 1. கூடிக்

ஒரோ அசையினு லாகிய வீரசைச்
சீரியற் சீரெனப் படுமே
என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“கூடிய” என்ற மிகையால் இயற்சீரை ஆசிரிய வரிச்சீர் என்று
வழங்குவாரும் உளர்; என்னை?

“இயற்சீ ரெல்லா மாசிரிய வரிச்சீர்”
என்றார் காக்கைபாடினியார்.

(கக)

[உரிச்சீர், நீதிமும் நோகையும் உணர்ந்துவது]

12. மூவசைச் சீருரிச் சீரிரு *நான்கினும்
நேரிறு நான்கும் வெள்ளை யல்லன
பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட்டனவே

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின் உரிச்சீர் ஆமாறும் அவற்றதெண்
னும், பெயர் வேறுபாடும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:— ‘மூவசைச்சீர் உரிச்சீர் இருநான்கினும்,’
என்பது மூன்றையானாகிய சீர் உரிச்சீர், அஃது எட்டுவகைப்படும்;
அவற்றுள்; ‘நேர் இருநான்கும் வெள்ளை’ என்பது, நேரசை இறுதி
யாகிய நான்கு சீரும் வெண்பாவரிச்சீர் (அல்லது காய்ச்சீர்) எனப்
படும்; ‘அல்லன பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட்டனவே’ என்பது
அஃதல்லனவாகிய நிரையசை இறுதியான நான்கு சீரும் பாவினுள்
வஞ்சிப்பாவின் பகுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் (அல்லது கனிச்சீர்)
எனப்படும் என்றவாறு.

“பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட்டனவே” என்ற சிறப்பால்
வஞ்சியுரிச்சீர் பிறசெய்யுளுள்வரினும் வஞ்சிப்பாவினுட்போல்
இனிது நடவாதென்க.

“இயற்சீ ரிறுதிமு னேரவ ணிற் பின்” எனவும் பிறுண்டும் (தொல் காப்பியர்)
ஆளுப. 2. குணம், இயற்சீராகலானும், நான்கு பாவிற்கும் இயன்று வருதலானும்
குணம் காரணமாயிற்று. இயல்புவகையான் ஒரோ ஒன்றாகி கின்ற சொற்கள்,
வருதல் பெரும்பான்மையாகலானும், நான்கு பாவிற்கும் பொதுவாகி இயன்று
வருதலானும், இயலசையான்வரும் ஈரசைச்சீராகலானும் இவற்றை ஒரு பாவிற்
கும் உரிமை கூறுதல் அரிதாகலானும் இவற்றை இயற்சீரென்றான்” என்பர்
பேராசிரியர்.

* ‘நான்கினுள்’ என்றும் பாடம்.

உதாரணம்:—

1 நேர் நேர் நேர் 2 நிரை நேர் நேர் 3 நிரை நிரை நேர் 4 நேர் நிரை நேர்
தே மாங் காய் புளி மாங் காய் கரு விளங் காய் கூ விளங் காய்
எனவும்,

பூ வா மா விரி பூ மா நறு வடி மா பூ விரி மா
'எனவும்,

பொன் னுக் கும், பொரு ளாக் கும், பொருள் பெருக் கும்,
பொன் பெருக்கும் எனவும்,

தென் மேற் கு, வட மேற் கு, வட கிழக் கு, தென் கிழக்கு
எனவும்,

வேய் மென் றோள், வளை மென் றோள், வளை கெழு தோள்,
வேய்கெழுதோள் எனவும்,

யரும். பிறவுமன்ன. அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

1தே மரம் கரப்

3கரு விளம் கரப்

“பொன் னூ மார் பிற் புனை கழற் காற் கிள் ளிபேர்

தே மரம் கரப்

4கூ விளம் கரப்

உன் னே னென் னூ முலக் கை பற்றி னேற் கன் னே

2 புளி மரம் கரப்

தே மரம் கரப்

மன னேடு வா யெல் லா மல் குரீர்க் கோழிப்

புளி மரம் கரப்

புன னுடன் பே ரே வரும்.”

1தே மரம் கரப்

4கூ விளம் கரப்

3கரு விளம் கரப்

“வான் றோடும் பொன் னெயி லான் வண் டார் மல ரடிக்கீழ்த்

1. புளி மரம் கரப்

தேன் றோய் மலர் பெய் மின் சென் று”

ரன் இவற்றுள் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தன.

நேர் நேர் நிரை 2 நிரை நேர் நிரை 3 நிரை நிரை நிரை 4 நேர் நிரை நிரை
தே மாங் கணி புளி மாங் கணி கரு விளங் கணி கூ விளங் கணி
எனவும்,

மாவாழ் சுரம் புளி வாழ் சுரம் புளி பறி சுரம் மா படு சுரம்
எனவும்,

ந வாழ் பதி திரு வாழ் பதி திரு வுறை பதி பூ வுறை பதி
எனவும்,

மீன் வாழ் துறை, சுற வாழ் துறை, சுற மறி துறை, மீன் மறி துறை
எனவும்,
பூண் மென் முலை, புணர் மென் முலை, வள ரிள முலை, பூ ணிள முலை
எனவும்

வரும். பிறவுமன்ன. அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

3. சுரு விளம் கனி

சுற மறி வன துறை பெயல் லாம்

2. புனி மரம் கனி

இற வின் பன, இல் லெல் லாம்

4. கூ. விளம் கனி

மீன் றிரி வன கிடங் கெல் லாம்

1. தே மரம் கனி

தேன் ருழ் வன பொழி லெல் லாம்

எனவாங்கு,

தண்பனை தழீஇய விருக்கை

மண்கெழு *செங்கோன் மன்ன னூரே.

1. தே மரம் கனி

தே மரம் கனி

தா னோங் கிய

தண் பின் டியி

4. கூ. விளம் கனி

னாண் மலர் விரி

தரு நிழற் கீழ்ச்

2. புனி மரம் கனி

சுடர் பொன்னெயி

னதூர் நடு வ

3. சுருவிளம் கனி

சுருவிளம் கனி

ணரி யனை மிசை

யினி தமர்ந் தனை

அதனால்,

பெருந்தகை யண்ணனிற் பரசுதூர்

திருந்திய சிவகதி சேர்கயா மெனவே.

1. தே மரம் கனி

4. கூ.விளம் கனி

பூர் தா மரைப்

போ தல மரத்

கூ. விளம் கனி

கூ.விளம் கனி

தேம் புன லிடை

மீன் றிரி தரு

3. சுரு விளம் கனி

சுரு விளம் கனி

வள வயலி டைக்

கள வயின் மகிழ்



2. புனி மரம் கனி
வினைக் கம் பலை

சுரு வினம் கனி
மனைச் சிலம் பிய

புனி மரம் கனி
வயற் கம் பலைக்

சுரு வினம் கனி
மனைச் சிலம் பவும்

சுரு வினம் கனி
மண முர சொலி

புனி மரம் கனி
கய லார்ப் பவும்

நாளும்,

மகிழு மகிழ்தூங் கூரன்

புகழ்த லானுப் பெருவண் மையனே.

எனவும் கொள்க.

இச்சூத்திரம் மொழிமாற்று. எங்ஙனமெனின்,

மூவசைச் சீருரிச் சீரிரு நான்கினு

ணேரிது நான்கும் வெண்பா வுரிச்சீர்

நிரையிது நான்கும் வஞ்சி யுரிச்சீர்

என்றாராகலின்.

“இயற்சி ரிறுதிமு னேர வணிற்சி
ஐரிச்சீர் வெண்பா வாகு மென்ப”

எனத் தெலுக்கூப்பியனார், “வெண்பா வுரிச்சீர்” என்றதனை மொழி மாற்றி” “உரிச்சீர் வெண்பா” என்றார்; அதுபோலக் கொள்க. நேரிருகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் பெரும்பான்மையும் வெண்பா வுக்கே உரிமைபூண்டு நின்றலின் வெண்பா வுரிச்சீர் என்பதூஉங் காரணக்குறி; நிரையிருகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் பெரும்பான் மையும் வஞ்சிப்பாவிற்கே யுரிமை பூண்டமையின், வஞ்சியுரிச்சீர் என்பதூஉங் காரணக்குறி; என்னை?

“மூவசை யான்முடி வெய்திய வெட்டினு

*எந்தந் தனிச்சீர் நான்கசை வெள்ளே

அல்லன, வஞ்சிக் கிழமை வகைப்பட்ட டனவே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்;

* ‘அந்தந் தனியசை வெள்ளே யல்லன

வஞ்சிக் கிழமை வகைப்பட்ட டனவே எனவும் பாடம்.

“ஈரசை யாகிய மூவசைச் சீர்தான்
நேரிமின் வெள்ளை நிரையின் வஞ்சி”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்;

“ஈரசைச் சீர்நான் கியற்சீர் மூவசையின்
இயற்சீ ரெட்டி னு எல்லன் விரவினு
நேரிமின் வெள்ளை நிரையின் வஞ்சி”

என்றார் அவிநயனார்.

(கஉ)

13. நால்சைச் சீர்பொதுச் சீர்பதி னுறே

என்பது என்னுந்விற்றேவெனின், நிறுத்தமுறையானே பொதுச் சீராமா றும், அவற்றதெண்ணும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—‘நால் அசைச்சீர் பொதுச்சீர்’ என்பது நால் அசைபானாகிய சீர் பொதுச்சீர் எனப்படும்; ‘பதினுறே’ என்பது, அவைதாம் பதினுறு திறத்தனவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள் நேர் இறுதி எட்டும் நிரை பிறிதி எட்டுமாம் என்ற வாறு. ஈரசைச்சீர் பின் முன்னாக வைத்து உறழ்ந்து மாறியக்கால் நாலசைச்சீர் பதினுறும்; என்னை?

“ஈரசைச்சீர் பின்முன் னுவைத்துறழ்ந்து
மாறியக்காடுலசைச் சீர்பதினுறும்”

என்றார் அவிநயனார்.

அவற்றிற்கு வாய்பாடு:—

தேமான் தண் ணிழல்	புளி மான் தண் ணிழல்
தே மான் தண் பூ	புளி மான் தண் பூ
தே மா நறும் பூ	புளி மா நறும் பூ
தே மா நறு நிழல்	புளி மா நறு நிழல்

எனக்கொள்க.

“தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளமென்
றாமா றறிந்தவற்றி னந்தத்து—நாமாண்பிற்
றண்ணிழ றண்பூ நறும்பூ நறுநிழலு
நண்ணுவிக்க நாலசைச்சீ ராம்”

இதன்வழியே ஒட்டுக,

“வாய்க்காலும் வாய்த்தலை மூண்ட துலைவாயு
நீக்காப் பெருந்துறையு முன்னிறீஇக்—காக்கு
மறிவுவாழ் வென்ப திடையா முதற்கட்
சுறழிப்பி னுலசைச்சீர்ச் சொல்” எனவும்,

“ஆர முறுவ லணிவட மேகலையென்
நீரிரண்டும் வைத்தெண் ணிடையாரச்—சேர்வித்து
முத்து மணியு முதல்வைப்ப நாலசைச்சீர்
பத்து மிருமுன்றும் படும்” எனவும்

நாலசைச்சீர்க்கு வாய்பாடு கூறினார் பிறரும்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“அங் கண் வானத்	தமரர சரும்
வெங் களி யா னை	வேல் வேந் தரும்
வடி வார் கூந் தன்	மங் கை யரும்
கடி மல ரேந் திக்	கதழ்ந் திறைஞ் சச்
சிங் கஞ் சுமந் த	மணி யணை மிசைக்
கொங் கவி ரசோ கின்	*கொழு நிழற் கீழ்ச்
செழு நீர்ப் பவ ளத்	திரள் காம் பின்
முழு மதி புரை யு	முக் குடை நிழல்
வெங் கண் வினைப் பகை	விளி வெய் தப்
பொன் புனை நெடு மதில்	புடை வளைப் ப
வணந் தச துட் டய	மவை யெய் த
நனந் தலை யுல குடை	நவை நீங் க
மந் த மா ருத	மருங் கசைப் ப
வந் தர துந் துபி	நின் றியம் ப
விலங் கு சா மரை	யெழுந் தல மர
நலங் கிளர் பூ மழை	நனி சொரி தர

இனிதிருந்

தருணெறி நடாத்திய வாதிதன்

திருவடி பரவுதுஞ் சித்திபெற்றப் பொருட்டே”

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் நாலசைச்சீர் பதினாறும் முதற்
கண் வந்தன. இவை பதினாறும் சிறப்பின்மையிற் பொதுச்சீர் என்

*“குளிர் நிழற் கீழ்” என்றும் பாடம்.

பது காரணக்குறி. பொதுச்சீர் சிறப்பின்மையைச் சொல்லுமோ எனின், சொல்லும்; என்னை?

“புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல்
புலமிக்க வர்க்கே புலனா—நலமிக்க
பூம்புன லூர பொதுமக்கட் காகாவாம
பாம்பறியும் பாம்பினது கால்” (முருகுமே)

இதனுள் பொதுவைச் சிறப்பின்மைக்கட் புணர்த்தார் சான்றோராக லின். பிறரும் நாலசைச்சீர் எடுத்தோதினார்; என்னை?

“அசையே யிரண்டு மூன்றுந் தத்தமி
லிசைய வருவன சீரெனப் படுமே”
“சீரிரண் டாகியு மொரோவிடத் தியலும்”
“நாலசை யானு நடைபெறு மோரசைச்
சீர்நிலை பெய்தலுஞ் சிலவிடத் துளவே”
“நாலசைச் சீரு மொரோவிடத் தியலும்
பாவொடு பாவினம் பயிற லின்றி”

என்றார் பன்காயனார்.

(கக.)

[ஓரசைச்சீரின் பேயரும் வகையு முணர்த்துவது]

14. ஓரசைச் சீருமஃ தோரிரு வகைத்தே

என்பது என்னுதலற்றோவெனின், ஓரசையினுன் ஆகிய சீரும் பொதுச்சீர் என்று எய்துவித்தலும், அவற்ற தெண்ணும் உணர்த்து

இதன் பொருள்:—‘ஓர் அசைச்சீரும் அஃது’ என்பது, ஓர் அசையினுன் ஆகிய சீரும் அஃது என்று மாட்டெறிந்தமையிற் பொதுச் சீராம்; ‘ஓர் இருவகைத்தே’ என்பது, அது நேரசைச்சீரும், நிரையசைச்சீரும் என இரண்டு வகைப்படும் என்றவாறு.

உதாரணம், நாள் மலர் என்பன. வெண்பாவின் இறுதியோசை யூட்டற் பொருட்டு இவை ஓரசைச் சீருக்கு உதாரணம் உரைத்தது.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“பாவொடு தேன்கலந் தற்றே பனிமொழி
வாலெயி றுறிய நீர்” (குறள்)

“ நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலர்”

என இவற்றுள் ‘நீர்’ என நேரசையும், ‘இலர்’ என நிரையசையும் வந்தவாறு காண்க.

“ இசைநிலை நிறைய நிற்குவ வாயின்
அசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“ நேர்நிரை வரினே சீர்நிலை யெய்தும்
பாவொடு பிறவு மாகு மொரோவழி”

என்றார் அவிநயனார்.

“ நேரு நிரையுஞ் சீராய் வருதலுஞ்
சீருந் தனையுஞ் சிதைவழிக் கொளலும்
யாவரு முணர்வர் யாவகைப் பாவினும்”

என்றார் மயேச்சுவரர்.

(கச)

[முற் கூறப்பட்ட சீர்கள் செய்யுளாகத்து நீந்தும் முறைமை]

15. விரவியு மருகியும் வேறு மொரோவழி மருவியும் பெருதும் வழங்குமன் னவையே

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின் அச்சர் செய்யுளாகத்து நிற்கும் முறைமை யுணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘விரவியும்’ என்பது, இயற்சீரும் உரிச்சீரும் செய்யுளாகத்து மயங்கியும் வரும்; ‘அருகியும்’ என்பது பொதுச்சீர் அருகியும் வரும்; ‘வேறும்’ என்பது, இயற்சீரும் உரிச்சீரும் வேறு வேறேயாயும் செய்யுளாகத்து வரும்; ‘ஒரோவழி மருவியும்’ என்பது, நிரையீடுகிய நாலசைப் பொதுச் சீரெட்டும் வஞ்சிப்பாவினுள்ளே வரும்; ‘பெருது’ என்பது, வஞ்சியிச் சீர் வெண்பாவினுள் வரப்பெறு; நேர் ஈடுகிய தேமா, புளிமா’ என்னும் இரண்டு இயற்சீரும் ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவினும், தரவுதாழிசைகளுள்ளும் வரப்பெறு; வஞ்சியுள்ளும் இறுதிக் கட்பெரும்பான்மையும் வரப்பெறு; ‘வழங்கு மன்னவையே’ என்பது, அவ்வாற்றால் நடைபெறும், முன் கூறப்பட்ட சீர்க் கொன்றவாறு.

விரவியு மருகியும் வேறு மொரோவழி
மருவியும் பெருது வழங்குமன் னவையே

என்றதல்லது இயற்சீரும் உரிச்சீரும் விரவியும் வரும்; பொதுச்
சீர் அருகியும் வரும்; இயற்சீரும் உரிச்சீரும் வேறுவேறுகியும் வரும்;
நிரைபீடுகிய நாலசைப் பொதுச்சீர் வஞ்சியுள்ளே வரும்; வஞ்சி
யுரிச்சீர் வெண்பாவினுள் வரப்பெறு; நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழி
சைக் கலிப்பாவுள்ளும், வஞ்சிப்பாவின் இறுதியும் வரப்பெறு என்று
இவ்வாறு கூறிற்றிலரேனும், உரையிற் கோடல் என்னும் தந்திர
வுத்தியானும், பிறநான் முடிந்தது தானுடம்பித லென்பதனாலும்
இவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. “அரையளவு குறுகன் மகர
முடைத்தே” எனத் தொல்காப்பியத்துள் இன்னவிடத்துக் குறுகும்
என்று யாப்புறுத்துக் கூறிற்றிலரேனும் உரையிற் கோடலென்னும்
உத்தியைப்பற்றி வகரத்தின் பின் மகரம் குறுகும் என்று விருத்தி
யுள் விளங்கக்கூறினார். அதுபோலக் கொள்க.

இது பொருந்தாது; என்னை? “வகரமியையின் மகரமுங் குறு
கும்” என்று போக்கிச் சொன்னாராகலானும், அன்னியுத்தள்ளும்,
“முதலிடை துனிநாப் பல்லிதழ் மூக்கின், வன்மை முதலா மும்
மையும் பிறக்கும்” எனப் பொதுவகையாற் கூறி, இன்னவிடத்து
இன்ன எழுத்துப் பிறக்கும் என்று கணக்கியுள்ள புறநடை யெடுத்தோ
தினா அன்னியுரைகலானும், இந் நாலுடையாரும் *மாஞ்சீர்
கலியுட்புகா” எனவும்,

“நாலசைச்சீர் வெண்பாவி னண்ணா வயற்பாவி
லாலசைச்சீர் நேரீற்று நாவிரண்டா—நாலசைச்சீர்
ஈறுபிரை சேரி னிருநான்கும் வஞ்சிக்கே
கூறினார் தொல்லோர் குறித்து”

என்னும் புறநடையானும், பிறவாற்றானும் விளங்கக்கூறினாராக
லானென்க. இனிப் பிறநாலுட் கூறுமாறு:—

*மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவில் விளங்கனிவர்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ வகத்துமல் லாதவெல்லார்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையும் தேவென்றேத் தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றினை பூங்கொடியே. (யாப்பருகலக் காரை-38)

“இயற்சீ ருரிச்சீ ரெனுமிரு சீரும்
மயக்க முண்மையி னுல்வகைப் பாவு
மினத்தின் மூன்று மினிதி னாகும்”

“உரிச்சீர் விரவ லாயு மியற்சீர்
நடக்குன வாசிரி யத்தொடு வெள்ளை
அந்தந் தனியா வியற்சீர் கலியொடு
வஞ்சி மருங்கின் மயங்குத லிலவே”

“நாலசை யானடை பெற்றன வஞ்சியு
ளீரொன் றிணைதலு மேனுழி யொன்றுசென்
றந்த மிணையசை வந்தன கூறிய
வஞ்சிக் குரைத்தன வாதலு
மாகுன வென்ப வறிந்திசி னேரே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

“நேரீற்றியற்சீர் கலிவயி னிலவே
வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி யினிலவே”

என்றார் நற்றத்தனார்.

“ஒசையி னென்றி வரினும் வெண்சீரு
மாசிரிய வடியுட் குறுகு மென்ப”

“அதனுட் டன்சீர் வெண்சீ ரொருங்கு
புகலிற் கலியுட் பொருந்து மென்ப”

“வஞ்சியு ளாயி னெஞ்சுத லிலவே”

“இயற்சீ ரிறுதி நேருற்ற காலை
வஞ்சி யுள்ளும் வந்த தாகா
வாயினு மொரோவிடத் தார்கு மென்ப”

என்றார் பல்காயனார்;

“கலித்தளை யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்
நிலைக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே”

“வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி நிலல்லா”

என்றார் தொல்காப்பியனார்;

“உரிமையியற்சீர் மயங்கியும் *பானுன்
கிருமை வேறியல் வெண்பா வாகியும்
வருமெனும் வஞ்சிக் கலியினே ரிற்ற
வியற்சீ ராகா வென்மனார் புலவர்”

“நிரையிறு நாலசை வஞ்சி யுள்ளால்
விரவினு நேரீற் றல்லவை யியலா”

என்றார் அவிநயனார்;

“நேரீற் றியற்சீர் கலிவயிற் சேரா
நிரையி னின்ற நாலசை யெல்லாம்
வரைதல் வேண்டும் வஞ்சியில் வழியே”

என்றார் மயேச்சுவரனார்.

இவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து” (தேந்)

என இக்குறள் வெண்பாவினுள் இயற்சீரும் உரிச்சீரும் விரவிவந்தன.

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோ நீயறியும் பூவே” (தேந் . 2)

இவ்வாசிரியத்துள் இயற்சீரும் உரிச்சீரும் விரவிவந்தன.

“அடல் வணங்கு கழற்செவ்வே லணங்குதாற்ச் செம்பியன்றன்
கெடலருங் கிளர்வேங்கை யெழுதித்தம் முயிரோம்பா
உடல்சமத் துருத்தெழுந்த வொண்ணாத பல்லரசர்
கடகஞ்சேர் திரண்முன்கை கயிற்றோடும் வைகினவே”

இக்கலியடியுள் இயற்சீரும் உரிச்சீரும் விரவிவந்தன.

“தாழ்பொழிற் றடமாஞ்சினை
வீழ்குயிற் பெடைமெலிவினைக்

* ‘பதினான்கு’ என்றும் பாடம்.

கண்டெழுந் துளருஞ்சிறகிற்

சென்றனைந்து சேவலாற்றுஞ்

செழுநீர்க்

கழனி யூரன் கேண்மை

மகிழ்நறுங் கூந்தற் கலரா னாதே"

இவ்வஞ்சியுள் இயற்சீரும் உரிச்சீரும் மயங்கிவந்தன.

"அலரிநாறு துவர்வாய் *மதர்த்த நோக்கி

என்னுத லரிவை"

எனவும்,

"இன்னுயிர் தாங்கு மதுகை யோனே"

எனவும்,

"அந்தண் சாந்தமோ டகின்மரந் தொலைச்சிச்

செந்து சிதையா துழுத செங்குரற்

சிறுதனைப் படுகினி நம்மொடு கடியு

நெடுவரை நாடர்க்கு நேர்ந்தனர் நமரே"

எனவும்

இவ்வா சிரியத்துள் நாலசைச்சீர் வந்தது.

'திரைந்துதிரைந்து திரைவரத் திரண்முத்தங் கரைவாங்கி
சிரைந்துசிரைந்து சிறுதுழைச்சியர் நெடுங்கானல் விளையாடவும்
கண்டல்வண்டற் கழிபிணங்கிக் கருநீல மதுவீழவும்
கொண்டனெண்ட மணற்குன்றிற் பண்ணையாயங் குடிகெழுவவும்
போதணிந்தபொழிற்புன்னைப் பராரைப்பெண்ணைப் படுதுறையெயும்
தூதணிந்த வண்டிண்கண்ணித் துறைவனெங்க டிறைவனே"

இக்கலியடியினுலசைப் பொதுச்சீர் வந்தது.

"செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி

யங்கணீலத் தலரருந்திப்

பொழிற்காஞ்சி சிழற்றுயிலுஞ்

செழுநீர்,

நல்வயற் கழனி யூரன்

புகழ்த லானுப் பெருவண் மையனே"

இவ்வஞ்சியடியுள் நாலசைச்சீர் வந்தன.

* 'மாத்தான்' எனவும் பாடம்.

† 'யரங்கின்' என்றும் பாடம்.

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் நன்கேளிர்
துன்பந் துடைத்தூன்றுந் தூண்”

“தாம்விழ்வார் தம்விழப் பெற்றவர் பெற்றாரே
காமத்துக் காழில் கனி”

என வரும் குறள் வெண்பாக்களில் ஓரசைப் பொதுச்சீர் வந்தன.

“ஊழி நீ யுலகு நீ யுருவு நீ யருவு நீ”

என்னும் அம்பேர்தரங்கவுறுப்பின்கண் ஓரசைப் பொதுச்சீர் வந்தன

“கை விரிந்தன காந்தளும் பூஞ்சுனை
மை விரிந்தன நீலமும் வான்செய்நாண்
மெய் விரிந்தன வேங்கையுஞ் சோர்ந்ததே
நெய் விரிந்தன நீளிநுங் குன்றெலாம்”

“குர வணங்கிலை மாவொடு சூழ்கரைச்
சர வணம்மிது தானனி போலுமா
லர வணங்குவி லாண்டகை சான்றவன்
பிரி வுணர்ந்துழி வாரலனென் செய்கோ”

எனப்பாவினங்களுள் முதற்கண் நேரசைப் பொதுச்சீரும், நிரை
யசைப் பொதுச்சீரும் வந்தன.

இனி இயற்சீரும் உரிச்சீரும் வேறுவேறு வருமாறு :—

“தெறுக தெறுக தெறுபகை செற்றந்
பெறுக பெறுக பிறப்பு”

இது இயற்சீரான் வந்த வெண்பா.

“பூம்பாவாய் நீ யொருநாட் பூம்பொழில்வாய் வந்தாயை
*யாம்பாவை வேண்டினமோ வென்று”

என வுரிச்சீரான் வெண்பாவந்தது.

“மருந்தெனின் மருந்தே நல்குறு மகளே” - (திருந்)

இது இயற்சீரான் வந்த ஆசிரியப்பா.

* ‘பூம்பாவை’ எனவும் பாடம்.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி⁰
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லோர் வியன்கொண்மு விடைதுழைபு மதியம்போல்
மல்லலோங் கெழில்பாளை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே”

இது வெண்பா வரிச்சீரானே வந்த கலிப்பா.

“ எல்லாரு மெந்தமக்கே
நல்லறிவே புளவென்பார்
நல்லார்க ணனிதெரிபிற்
கல்லாருங் கற்றாருஞ்
சொல்லாலே வெளிப்படுவர்

அதனான்,

மண்மிசை மாண்ட கற்பின்
விண்ணொடு வீடு விளைக்குமா லதுவே”

இது வெண்பாவரிச்சீரானே வந்த வஞ்சிப்பா.

“ பூந்தாமரைப் போதலமரத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
விளைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்
மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
வயற்கம்பலைக் கபலார்ப்பவும்

நாளும்,

மகிழு மகிழ்தூங் கூரன்
புகழ்த லானாப் பெருவண் மையனே”

என்பது வஞ்சியுரிச்சீரானே வந்த வஞ்சிப்பா.

“ விரவியு மருகியும் வேறுமொரோவழி” யென்னது “ மருவியும்” என்று மயங்கவைத்தமையால் வெண்பாவின்னுள் நாலசைச்சீர் வாரா; ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றி வாரா; கலியுள்ளும் பெரும்பான்மையும் குற்றுகரம் வந்துழியன்றி வாரா; வஞ்சியுள் குற்றுகரம் வாராதேயும் வரப்பெறும்; வஞ்சியுள் இரண்டு

நாலசைச்சீர் ஓரடியிற் கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும்; அல்லன வற்றுட் பெரும்பான்மையும் ஓரடியுள் ஒன்றன்றிவாரா; இரண்டு வரினும் கண்ணுற்று நில்லா; இயற்சீர் ஆசிடையிட்டும் வரும்; ஓரசைச்சீர் பெரும்பான்மையும் வெண்பாவி னிறுதிக்கண்ணும், அம்போதரங்க வுறுப்பினிறுதிக் கண்ணும் வரும்; உரிச்சீரானே ஆசிரியம் பயின்றுவாரா; இயற்சீரானே வஞ்சியும் கலியும் பயின்று வாரா.

இனி ஓரோவழி மருவியும் வருமாறு :—

“ நின்னுநின் றுள நினையுநினைவொடு
வாடுநீடு தெருமருநிறைசெலச்
செவ்விசெலவிவ ணின் றுதனதெழில்
வாடவுந றுமாந் தளிர்நிறத்தகைபிற
சேந்தந்தண்முறை மென்குழற்பெருந்தடங்
கண்பூவெனுநலந் தொலைந்தினியாற்றலன்
செலச்செலவூரல் செவிச்சுடச்சுடமுகிழ்
முகிழ்ப்பாயலரறி வுறுப்பவுநீடுனை
தெரிவொடு கெழுமிய திருநலம்
புரிவொடு கெழுவுக புனைதா ரோயே”

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் நிரையீராகிய நாலசைப் பொதுச் சீரெட்டும் வந்தன. “பெருதும்” என்ற உம்மையால் வஞ்சியுரிச் சீர் வெண்பாவினுள் வாராமைபும், நேரீற்றியற்சீர், ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் வாராமைபும், மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற் றுள்ளுங் காண்க.

“சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவின மாடு
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு யிருந்தேமா வில்லிரே
உண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கண்ணை
அடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ருட்டிவா வென்றா ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன் மற்மென்னை

வளையுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
 டன்னு யிவனெருவன் செய்ததுகா னென்றேனா
 அன்னையலறிப் படர்தரத் தன்னையான்
 உண்ணுநீர் விக்கினு னென்றேனா வன்னையுந்
 தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
 கடைக்கண்ணுற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
 செய்தானக் கள்வன் மகன்”

இந்தக் கலிவெண்பாவினுள் நேரீற்றியற்சீர் வந்தது. “புன்காற் புணர்மருதின் போதப்பிய புனற்றமரை” எனவும், “தேன்றாட் டங் கரும்பின் றுமரை” எனவும், “வார்காற் செழுங்கழுநீர்” எனவும், **“வெறிகொண்டறைவர்”* எனவும், வஞ்சியடி முதற்கணேரீற்றியற் சீர் வந்தது. “எழிலார்சிமய முறிகொண்டறையு முறல்வாய்ச் சுரும் பின்” எனவும் “காமர் கழிப்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்” என்னுங் கொச்சகக் கவிபுள்ளும் நேரீற்றியற் சீர் வந்தது. “உடைமணி வரை யுருவிக்குப் பாய்ந்தன” என வஞ்சியடி நடு நேரீற்றியற்சீர் வந்தது. “அள்ளற் பள்ளத்தகன்குன்றுரே” என்னு முச்சீரடி வஞ்சியுண்டு ‘ஊரே’ என்னு நேரீற்றியற்சீர் சிறுபான்மை வந்தது.

“பொன்புனைந்த நகரும்
 நகர்குழந்த வெயிலும்
 எயிலேந்திய கண்ணுங்
 கண்ணேந்திய குணனும்”

“மண்டிணிந்த நிலனும்
 நிலனைந்திய விசம்பும்
 விசம்புதைவரு வளியும்
 வளிதலையு தீபுந்
 தீமுரணிய நீரும்”

இவ்வஞ்சியடியிறுதி நேரீற்றியற்சீர் சிறுபான்மை வந்தது.

இனிப் பாவினத்துள் விரவி வருமாறு:—

“போதார் நறும்பிண்டிப் பொன்னார் மணியணிப்புனற்
 றுதார் மலரடியைத் தணவாது வணங்குவோர்
 தீதார் வினைகெடுப்பார் சென்று”

இவ்வெள்ளொத்தாழிசையுள் இயற்சீரும் உரிச்சீரும் வந்தன.

**“வெறிகொண்டமை”* எனவும் பாடம்.

“நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்
அன்பு வேண்டு பவர்”

என வெள்ளொத்தாழிசை இயற்சீரானே வந்தது.

“வாராரே யென்றென்று மாலைக்க ணீதுஞ்சா
யூராரே யென்றென்று மொன்றெவ்வா வுரை சொல்லி
யார்பாரே யென்றானே யாய்”

என உரிச்சீரானே, வெள்ளொத்தாழிசை வந்தது.

குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற்பாய
வழலெரியின் முழ்கினவாலந்தோ வளியவென் றயல்வாழ் மந்தி
கலுழ்வனபோ எனஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉ
சிழல்வரை நன்னாட னீப்பினே வல்லன்

இவ்வெண்டுறைபு ளியற்சீரும், உரிச்சீரும் வந்தன.

“அங்குலியி னவிரொளியா லருண மாகி
யணியாழி மரகதத்தாற் பசுமை கூர்ந்து
மங்கலஞ்சேர் தூபுரத்தா லரவஞ் செய்யு
மலரடியை மடவன்ன மழலை போவாச்
செங்கமல வனமென்று திகைத்த போழ்திற்
தேமொழியாற் நெருட்டுதியோ செலவி னாலோ
தொங்கலம்பூங் கருங்கூந்தற் சுடிகை நெற்றிச்
சுந்தரிநிற் பணிவார்க்கென் றுணிவு தானே”

இவ்வாசிரிய விருத்தத்து ளியற்சீரு முரிச்சீரும் விரவி வந்
தன. பிற பாவினங்களுள்ளும் இயற்சீருரிச்சீர் விரவவும் பெறும்.
அவை வந்துழிக்காண்க.

இனிப் பொதுச்சீர் பாவினத்துள் அருகி வருமாறு:—

“இருநெடுஞ் செஞ்சுட ரொகமொன் றேந்தி யிரவின்வந்த
வருநெடு மங்காதற் கன்றே தரற்பால *தல்லாவிட்டாற்
கருநெடு மால்கட லேந்திய கோன்கயல் குடுநெற்றிப்
பெருநெடுங் குன்றம் விலையோ கருதிலெம் பெண்கொடிக்கே”

இக்கவித்துறைபு ணுலசைச்சீர் வந்தது.

✓ *‘அல்லாது விட்டால்’ என்றும் பாடம்.

“உரி மையின்கண் ணின்மையால்
அரி மதர்மழைக் கண்ணாள்
செரு மதிசெய் தீமையால்
பெரு மைகொன்ற வென்பவே”

“கை விரிந்தன காந்தளும் பூஞ்சனை
மை விரிந்தன நீலமும் வான்செய்நாண்
மெய் விரிந்தன வேங்கைபுஞ் சோர்ந்ததே
நெய் விரிந்தன நீரிருங்குன்றெலாம்”

என்னும் வஞ்சிவிருத்தத்துள் ஓரசைப் பொதுச் சீர்வந்தது.

“குர வணங்கிய மாவொடு” எனவும், இக்கவி விருத்தத்துளடி
தோறு மோரசைப் பொதுச்சீர் வந்தது. இவற்றை வகையுளி
சேர்த்துக் கொள்க வென்பாருமுளர். (கரு)

[நேர்நடுவாகிய வஞ்சி யுரிச்சீர் கலியுள்ளும் ஆசிரியத்துள்ளும் வருமெனல்]

(16) நிரைநடு வியலா வஞ்சி யுரிச்சீர் கலியினோ டகவலிற் கடிவரை யிலவே

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், விதிவகையான் விலக்குதல் துத
லிற்று.

இதன்பொருள்:—‘நிரைநடு இயலா வஞ்சி யுரிச்சீர்’ என்பது,
நேர்நடுவாகிய தேமாங்கனி புளிமாங்கனி என்னும் வஞ்சியுரிச்சீர்;
‘கலியினோடு அகவலில் கடிவரை இலவே’ என்பது (அவை) கலியுள்
ளும் ஆசிரியத்துள்ளும் வரப்பெறு மென்றவாறு.

அகவல் என்பது ஆசிரியத்தைச் சொல்லுமோ வெனின், சொல்
லும்; என்னை?

“அகவ லென்ப தாசிரியப் பாவே”

என்பது சங்கயாப்பாகலின். மேற் சூத்திரத்துள் ‘உரிச்சீருமியற்
சீரும் விரவியும் வரப்பெறும் செய்யுளாகத்தும்’ என்ற வதனால்
இப்பொருண் முடிய்வைத்துப், பெயர்த்துஞ் சூத்திரமோதிய வத
னால் கலியுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகின்றழி
நிரை நடுவாகியில்லாதன வருக வென்பது பயன். எனவே, நிரை

நடுவாகிய கூவிளங்கனி, கருவிளங்கனி யென்னு மிருசீரும் வாரற்க
வென்று விலக்கப்பட்ட தாகலின், இதனை நியமச் சூத்திர மென்க;
என்னை? முன்னொன்றினான் முடிய வைத்துப், பின்னுமதனை யெடுத்
துக் கொண்டு விதி முகத்தால் விலக்குவதூஉம், விலக்குதல் வகை
யான் விதிப்பதூஉம் நியமச்சூத்திர மாதலின். வரலாறு:—

புனற்படப்பைப் பூந்தாமரைப் போதற்ற புதுநீரு
ளினக்கெண்டை யிரைதேரிய விருஞ்சிறைய மடநாரை
கழுநீருங் குவளையுமங் கரும்பினொடு காய்நெல்லும்
பழுநீரு ளொடித்தேறும் பழனஞ்சூ முரகேள் (இது தரவு)

“வடித்தடங்கண் பனிகூர வால்வளைத்தோள் பசப்பெய்தத்
துடிக்கியையு நுண்ணிடையைத் துன்னுது துறப்பாயேற்
பொடித்தகன்ற வனமுலையாள் புலம்பலும் புலம்பாளோ”

“வண்டுற்ற நறுங்கோதை வால்வளைத்தோண் மெலிவெய்தப்
பண்டுற்ற வெழில்வாடப் பரியாது துறப்பாயே
லுண்டுற்ற காதலகத் துள்ளாகி யிருப்பாளோ”

“வேய்விடுத்த மென்றோளு மேனியும் விளர்ப்பெய்த
நீவித்தாங் கொண்டொருட்கே நீங்குதலை சீனைப்பாயே
லாய்மலர்க்கண் பனிகூர வானியு முள்ளா மோ”
(இவை மூன்றுந் தாழிசை)

எனவாங்கு (தனிச்சொல்)

சுவளை புண்க ணிவணலந் தொலைய
வுறுபொருட் கெண்ணிய வெண்ணம்
மறுபிறப் புண்டெனிற் பெறுக யாமே (இது கரிதகம்.)

இந்நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள், பூந்தாமரை யென
வும், இரைதேரிய எனவும் நேர்நடுவாகிய வஞ்சி யுரிச்சீர் வந்தது.

“மாரியொடு மலர்ந்த மாத்தாட் கொன்றைக்
கடிகமழ் புறவிற் கனைவண் டார்க்கும்
யாணர்க் கோளு ரென்ப
பாணர்ப் பாரந் தாங்கியோன் பதியே”

இவ்வாசிரியத்துள் ‘மாரியொடு மலர்ந்த’ வென்புழித் தேழாங்கனி
என நேர் நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் வந்தது.

“நன்னுள் வேங்கைப் பொன்னேர் புதுமலர்
 குறிஞ்சியொடு கமழும் குன்ற நாட
 கடிபுனற் கோளு ரன்ன
 தொடிபொலி பணைத்தோ மெவாய் நீயே”

இதனுட் ‘குறிஞ்சியொடு கமழும்’ என்புழிப் புளிமாக்கனி யென நேர்நடுவாகிய வஞ்சி யுரிச்சீர் வந்தது. “வனாவிலவே” என்ற விதப்பால், ஆசிரியத்து ளிரண்டு மோரடியுட் பெரும்பான்மையும் வாரா; வரினுமியற்சீ ரிடையிட்டு நிற்கும்; அருகிக் கண்ணுற்று நிற்கு மேனுஞ் சிறப்பில. | “வீங்குமணி விசித்த விளங்குபுனை நெடுந் தேர்” என்னு மாகிரியத்து ளிருசீரு மோரடியுள்ளோ ‘விசித்த’ வெ ன்னு மியற்சீரிடையிட்டு வந்தது. | “வண்டுகெழு திலக மொருமாத் தொலைத்த” என்ற ஆசிரியத்து ளிருசீருங் கண்ணுற்றவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. அகவல் சலியோடு என்னுது “கலியிடுடைகவல்” என்று முறைபிறழ வைத்தமையால் கொச்சகக் கலிப்பாவினுள் நிரைநடு வாகிய வஞ்சியுரிச்சீ ரருகிவரினும் பெரிதுஞ் சிறப்பில. வரலாறு:— “திரைந்து திரைந்து திரைவரதீதிரன் முத்தங்கரைவாங்கி” என் னுங் கொச்சகக் கலியுள் சிறுநுளைச்சியர் என நிரைநடுவாகிய வஞ்சி யுரிச்சீர் வந்தது. “கலியிடுடைகவல்” எனப் பொதுவகையாற் கூறிற்றேனும், கலிப்பாவினுள்ளும் ஆசிரியப்பாவி னுள்ளுமே விதி முகத்தால் விலக்குவது. அவற்றின் இனத்துள் நிரைநடுவாயினவும் புகுதுமெனக் கொள்க. அஃதெற்றாற் பெறுதுமெனின், “மூவசைச் சீருரிச்சீர்” என்னுஞ் சூத்திரத்துப் பாவென்னுந் தவணைப்பாய்த் தாக அதிகாரம் வருதலானும், உரையிற் கோடலென்பதனாலும், ‘ஆசிரியத்தொடு வெள்ளையுங்கலியும் நேரடி தன்னு னிலைபெற நிற்கும்,’ என்று பொதுவகையாற் சொல்லி ஆசிரியப்பாவே கொண்டார் பல்காயனார் ஆதலானும்,

“பொதுவகையாற் சொற்றனவும் பொய்தீர் சிறப்பிற்
 குதவி யொரோவிடத்து நிற்கும்—விதிவகையா
 | னின்ற பொருளை நிகழ்விப்பது நியம
 மென்றுரைப்பர் தொல்லோ ரெடுத்து”

என்பதனாலும் பெறுதும், வரலாறு;—

வளர்கொடியன மணம்விரிவன மல்லிகையொடு மௌவ
னளர்கொடியன நறுவிரையக நறுமலரன நறுவம்
குளர்கொடியன குழைமாதவி குனிமுகையன கொஞ்சு
யொளர்கொடியன வுயர்திரளிநெ டொழுகணரன ஹோடை.

இக்கலிவிருத்தத்துள் நிரையும் நேரும் நவிவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்
வந்தன.

கொன்றார் தமைந்த குருமுத் தெழினிறக்
குருதிக் கோட்டன விருந்தாட் பெருங்கைக்
குன்றமென வன்றமெனக்
குபிற நின்ற கொடுந்தொழில் வேழம்

வென்றார் தமைந்த விளங்கொளி யினம்பிறைத்
துளங்குவா ளிலங்கெயிற் றழலுளைப் பருஉத்தா
ளதிரும் வானென வெதிருங் கூற்றெனச்
சுழலா நின்றன கழற்கண் யாளி

சென்றார் தமைந்த சிறுதுளி வள்ளுகிர்ப்
பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநா றழல்வாய்ப்
புனலாமெனக் கனலாமெனப்
புகையா நின்றன புலிமா னேற்றை

†யென்றங் கிவையிவை யியங்கலி நெந்திறத்
தினிவரல் வேண்டலந் தனிவர லெனத்தலை
விலக்கலி னிறுவரை யிரவிடை வரக்கள
வுளமது கற்றே ரோதுங்கற் பாற்றே.

என்னு மாசிரியத் துறைபுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்தது.

†இவ்வடி காரிகை அச்சப்பிரதிகளிலும், யாப்பருங்கல விருத்தி
ஏட்டுப் பிரதிகள் பலவற்றிலும் இருபது சீருடையதாகக் காணப்படுகிறது.
கடையடி பதினாறு சீரேயுடைத்தாயிருத்தல் வேண்டுமாதலால், ஈண்டுப்பதினாறு
சீரே கொண்டு மிகுந்த சீரைத் தள்ளத்தக்க இடங்களிற்றள்ளி பதிப்பிக்கலா
யிற்று. இருபது சீருடையதாகக் கூறிய பாடம் வருமாறு:—

‘என்றங் கிவையிவை யியங்கலி நெந்திறத்தினி வரல் வேண்டலந் தனி
வர லெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை யிசையெறி குரும்பிடை யிதுவென்
னென வதுனோனா கரவிர விடைகள் வுளமது கற்றே ரோதுங் கற்பன்றே’

“இணைநடு வியலா வஞ்சி யுரிச்சீர்
இணையுள வாசிரி யத்தன வாகா”

என்றார் காக்கை பாடினியார்;

“நடுநே ரியலா வஞ்சி யுரிச்சீ
ருரிமை யுடைய வாசிரியத் துள்ளே”

என்றார் சிறு காக்கை பாடினியார்;

“நேர்நடு வியலா வஞ்சி யுரிச்சீ
ராசிரி யத்திய லுண்மையு முடைய”

என்றார் அவிநயனார்;

“நிரைநடு வியலா வஞ்சி யுரிச்சீர்
வரைதல் வேண்டு மாசிரிய மருங்கின்”

என்றார் மயேச்சுவரர். இவர்களும் இலேசெச்சவும்மை விதப்பாற்
கலிப்பாவின்னுள்ளு முடன்பட்டா ரென்க.

“அசையிரண்டு மூன்று மவைநான்கு மொன்றும்
வசையின் முறைமையான் வந்து—திசைகமழு
மேரேற்ற கோதூ யெதிர்பங்கம் வாராமைச்
சீரேற்று நிற்பது சீர்”



சீரோத்து முற்றியது.

சு. தவளையோத்து



[தனை இன்னதென்பதும் அதன் தோகையும் உணர்ந்துவது]

17. சீரோடு சீர்தலைப் பெய்வது தனையவை யேழுமொழிப வியல்புணர்ந் தோரே.

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின், தனையாமாறுணர்த் திறற்கலாற் றனையோத்தென்னும் பெயர்த்து. இச்சூத்திரம் என்னு தலிற்றோ வெனிற், பொது வகையாற் றனையாமாறும், அவற்ற தெண்ணு முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—‘சீரோடு சீர்தலைப் பெய்வது தனை’ என்பது, ஒரு சீரோடு ஒரு சீரேற்று நிற்பது தனை யென்று சொல்லப்படும்; ‘அவை ஏழ்’ என மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே’ என்பது அவை ஏழு வகைப்படு மென்று சொல்லுவார் தூன்முறை யறிந்தோ ரென்ற வாறு.

† ஏழாவன:— வெண்டனையும், ஆசிரியத்தனையும், கலித்தனையும், வஞ்சித்தனையுமென. அவை போக்கிக், தத்த மிலக்கணச் சூத்திரத் துட் காட்டுதும். பிறரும்,

* “தண்சீர் தனதொன்றிற் றன்றனை யாந்தண வாதவஞ்சி
வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக் குரித்துவல் லோர்வகுத்த
வெண்சீர் விகற்பங் கலித்தனை யாய்விடும் வெண்டனையாம்
ஒன்சீ ரகவ லரிச்சீர் விகற்பமு மொண்ணுதலே”

என்பது யாப்பருங்கலக்காரிகை.

“தண்சீர் தனதோ டொன்றலு முறழ்தலு
மென்றி ரண்டாகு மியம்பிய தனையே”

என்பர் இலக்கண விளக்கநூலுடையார்.

† தனை ஏழாவன:—1. இயற்சீர் வெண்டனை, 2. வெண்சீர் வெண்டனை, 3. நேரொன்றிய ஆசிரியத்தனை, 4. சீரையொன்றிய ஆசிரியத்தனை, 5. கலித் தனை, 6. ஒன்றிய வஞ்சித்தனை, 7. ஒன்றாத வஞ்சித்தனை.

“செயற்குரி யிருசீர் செய்யு ணடப்புழித்
தலைப்பெய சிற்பது தலையெனப் படமே”

என்றாகலின், சீரொடு சீர்தலைப் பெய்வது தலையென்றொருமை கூறி, அவையேழின் மொழிபவென்றெண்ணிப், பின்பு பன்மை கூறியதனற் தலை வழங்குகின்றழி, நின்றசீரி னீற்றசையும் வருஞ்சீரின் முதலசையுந் தம்முனொன்றுதலும் ஒன்றுமையுந் கொண்டு வழங்கப்படும்; என்னை?

“நின்ற சீரீற் றொடுவருஞ் சீர்முத
லொன்றுத லொன்று தாகுத றளையே”

என்றார் பிறரு மெனக்கோள்க.

“நின்றசீ ரீறும் வருஞ்சீர் முதலசையு
மொன்றியு மொன்றுது மோசைகொள—நின்றால்
வளையொன்று முன்கையாய் வந்தன நூலோர்
தலையென்று கட்டுரைப்பர் தாம்” (கள)

[வேண்டளை இது வேன்பது]

18. வெண்சீ ரொன்றலு மியற்சீர் விகற்பமு
மென்றிரண் டென்ப வேண்டளைக் கியல்பே

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின் வெண்டளை யிரண்டு மாமா
றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—‘வெண்சீரொன்றலும்’ என்பது, வெண்பா வுரிச்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றலும்; ‘இயற்சீர் விகற்பமுமென்று’ என்பது, இயற்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர் முதலசை யோ டொன்றதது உமென; ‘இரண்டென்ப வெண்டளைக் கியல்பே’ என்பது, வெண்டளை யியல்பா னிரண்வெகைப்படு மென்றவாறு.

இயல்பே யென்ற விதப்பால் வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று வெண்பா வுரிச்சீரோ டொன்றுதலும், இயற்சீர்நின்று இயற்சீரோ டொன் றுததுஉஞ் சிறப்புடைத்து. வருஞ்சீர் யாதானுமாக வரப்பெறும். விகற்பமென்ற தொன்றாதனைச் சொல்லுமோவென்றிற், சொல்லும்; என்னை?

“இயற் சீரிரண்டு தலைப்பெய மம்முள்
விகற்ப வகையது வெண்டளை யாகும்”

என்றாகலின்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“குன்றேழி யானைப்போர் கண்டற்றாற் றன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை”

இது வெண்சீரொடு வெண்சீரொன்றி வந்த சிறப்புடை வெண்
சீர் வெண்டளை.

“கல்லாதான் சொற்கா முறுதன் முலையிரண்டு
மில்லாதாள் பெண்காமுற் றற்று”

இது வெண்சீரொடு வேற்றுச்சீரொன்றிய சிறப்பில் வெண்சீர்
வெண்டளை.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றாழிய நீர்”

இஃது இயற்சீர் நின்று, இயற்சீரொடு விகற்பித்து வந்த சிறப்புடை
இயற்சீர் வெண்டளை.

“இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து”

இஃது இயற்சீர் நின்று வேற்றுச்சீரொடு விகற்பித்து வந்த சிறப்பில்
இயற்சீர் வெண்டளை.

“சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மலை கண்கூடும் போழ்து”

இதனுள் வெண்டளை யெல்லாம் வந்தன.

(கஅ)

[ஆசிரியத்தளை இது வெண்பது]

19. நரகைச் சீர்நின் றினிவருஞ் சீரொடு

நேரகை யொன்ற னிரையகை யொன்றவென்
ருயிரு வகைத்தே யாசிரி யத்தளை

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின் ஆசிரியத் தனையாமா றுணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘சுரசைச்சீர் நின்று இனிவரும் சீரொடு நேர
சை ஒன்றல்’ என்பது, இயற்சீர் நின்று வருஞ்சீர் முதலசையொடு நே
ரசையா யொன்றுவதூஉம்; ‘நிரையசை யொன்றலென்று’ என்பது,
நிரையசையா யொன்றுவதூஉமென்று; ‘ஆயிருவகைத்தே ஆசிரியத்
தனோ’ என்பது, ஆசிரியத்தனோ யிரண்டு வகைப்படு மென்றவாறு.

இனிவருஞ்சீர் என்று சிறப்பித்த வதனால் வருஞ்சீரும் இயற்
சீரே வந்தொன்றுவது சிறப்புடைத்து. வருஞ்சீர் யாதானு மாகப்
பெறும்.

வரலாறு:—

“ உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை
யலங்குருகை யீந்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய்
துகில்பொதி பவள மேய்க்கு
மகில்படு கள்ளியங் காடிற்ந் தோரே”

இஃது சுரசைச்சீர் நின்று சுரசைச்சீரொடு ஒன்றிய சிறப்பிலாசிரிய
நேரசைத்தனோ.

1 “ திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்க”

இஃது சுரசைச்சீர் நின்று வேற்றுச்சீரொடு ஒன்றிய சிறப்பிலாசிரி
யத்தனோ.

“ திருமழை தலைஇய விருணிற் விசும்பின்
விண்ணதி ரிமிழிசை முழங்கப்
பண்ணமைத் தவர்தேர் சென்ற வர்தே”

இஃது சுரசைச்சீர்நின் றீரசைச்சீரோ டொன்றிய சிறப்புடை யாசிரி
யத்தனோ.

“ ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஒதவிற் சிறந்தன் ரெழுக்க முடைமை”

இஃது இயற்சீர் நின்று வேற்றுச் சீரோ டொன்றிய சிறப்பிலாசிரி
யத்தனோ.

“ சுரசை யியற்சீ ரொன்றிய தெல்லா
மாகிரி யத்தனோ யென்மனார் புலவர்”

என்றார் மயேச்சுவரர்;

“சரசை யியற்சி ரொன்றிய நிலைமை
யாசிரி யத்தனை யாகு மென்ப”

என்றார் பிறருமாகலின். பிறவுமன்ன.

(கக்)

[கலித்தனை இது வென்பது]

20. நிரையீ நில்லா வுரிச்சீர் முன்னர் நிரைவரு காலைக் கலித்தனை யாகும்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனிற் கலித்தனையாமாறுணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘நிரையீ நில்லா உரிச்சீர் முன்னர்’ என்பது
நேரீராகிய உரிச்சீர் முன்னர்; ‘நிரைவரு காலைக் கலித்தனை யாகும்’
என்பது நிரையசை வருஞ்சீருக்கு முதல்வரிற் கலித்தனை யாகு
மென்றவாறு.

நிரையீ நில்லா வுரிச்சீர் முன்னர் நிரைவரிற் கலித்தனை யாகும்
என்னது, நிரைவருகாலை யென்று மிகுத்துச் சொல்லிய வதனால்,
வருஞ்சீர் நேரீற்றுச் சீரேயாவது சிறப்புடைத்து, பிறசீர் வரப்
பெறுமாயினு மெனக் கொள்க.

வரலாறு:—

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி”
என்பது நேரீற் றுரிச்சீர் நின்று நேரீற் றுரிச்சீரொடு ஒன்
ருது வந்த சிறப்புடைக்கலித்தனை.

“முற்றொட்டு மறவினை முறைமையான் முயலாதார்”
என்பது நேரீற் றுரிச்சீர் நின்று வேற்றுச்சீரோ டொன்றதுவந்த
சிறப்பில் கலித்தனை. இயற்சீரை ஆசிரியவுரிச்சீரென்று வழங்கவும்
பெறுமென் றுரைக்கப்பட்ட தாகலின், நிரையீ நில்லாத் தேமா
புளிமா வென்னு மிரண்டாசிரியவுரிச்சீர் முன் நிரையசை முதலா
கிய சீர் வரினுங் கலித்தனையேயாம்; பிறவரினாகாது. சரசைகூடிய
சீரியற் சீரென்றெடுத்தோதினமையானும், ஆண்டு இயற்சீரை ஆசிரிய
வுரிச்சீரென்று வழங்கப்படு மென்று பிறர்மதஞ் சொன்னமையா
னும், இயற்சீர் விகற்பம் வெண்டனையா மென்றெடுத்தோதிப் போந்

தமையானுமெனின் அது பொருந்தாது. நிரையீராகிய கூவிளம்கரு விளம் என்னுஞ் சீர் சின்று வருஞ்சீரொடு விகற்பித்தவழி வெண்டளைக் கிடமாகுமாதலான், இபற்சீர் விகற்பம் வெண்டளையா மென்பது பழுதாகாது. தேமா, புளிமா வென்னும் இரண்டாசிரிய உரிச்சீர்ப்பின் நிரை வரினுங் கலித்தளையாதல் வேண்டு மென்று கடாவினால் அசைச்சீர் கலிக்குச் சிறப்பில்லாமையானும், பிறநூலுளில்வாறு கூறப்படாமை யானும், பல்பொருட் தேற்பி னல்லது கோடலென்பது தந்திரவுத்தியாகலானும் ஈண்டு நேரீராகிய மூவசைச்சீர் நின்ற ஒன்றாதலே கலித்தளையென்று கொள்ளப்படுவதென்க.

“சரசைச்சீர் தாமுரிய வாசிரியச் சீர்க்கென்று
நேரீற் றியற்பின் நிரைவருங்கா-லோருங்
கலித்தளையா மென்கவக வற்சீர் கலியி
னொலிக்கியையா வென்றுரைக்கு மோத்து”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

[வஞ்சித்தளை இது வேன்பது]

21. தன்சீ ரிறுதி நிரையொடு நேர்வரின் வஞ்சித் தளையின் வகையிரண் டாகும்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின் வஞ்சித்தளையா மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—‘தன்சீரிறுதி’ என்பது, வஞ்சியுரிச்சீரினி றுதி; ‘நிரையொடு நேர்வரின்’ என்பது, வருஞ்சீர் முதலசைச்சீர் நிரையசையாய் வரவும், நேரசையாய் வரவும்; ‘வஞ்சித்தளையின் வகையிரண்டாகும்’ என்பது, வஞ்சித்தளை இரண்டு வகைப்படுமென்றவாறு.

வஞ்சித்தளை இரண்டாகும் என்னுது, வஞ்சித்தளையின் வகையிரண்டாகுமென்று விகற்பித்த வதனால் வருஞ்சீரும் வஞ்சி யுரிச்சீராய் வருவது சிறப்புடைத்து; பிறசீரும் வருமாயினு மெனக் கொள்க.

“பூந்தாமரைப் போதலமர” என்னும் பாட்டினுள் முதலிரண்டடியும் வஞ்சியுரிச்சீர் நின்ற வஞ்சியுரிச்சீரோடு, வென்றது

வந்த சிறப்புடை வஞ்சித்தனை, அல்லன வொன்றிவந்த சிறப்புடை வஞ்சித்தனை.

“மந்தாநிலம் வந்தசைப்ப

வெண்சாமரை புடைபெயர்தரச்

செந்தாமரை நான்மலர்நிசை

எனவாங்

கினிதி னெதுங்கிய விறைவனை

மனமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்ந்தே” எனவும்,

“புனல்பொழிவன சுனைபெலாம்

பூநாறுவ புனலெலாம்

வந்தரமுவி மஞ்செலாம்

தேனாறுவ பொழிலெலாம்

எனவாங்கு

நாறுகுழற் கொடிச்சியர் தம்மலைச்

சிறார் வாழிய செல்வமொடு பெரிதே”

எனவும்

போந்த இவற்றுள் வஞ்சியுரிச்சீர் நின்று வேற்றுச் சீரோ டொன்றியும், ஒன்றும் வந்த சிறப்பில் வஞ்சித்தனை யிரண்டும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. “தன்சிறிதுதி நிரையொடு நேர்வரின் வஞ்சித்தனையாம்” என்றமையான், வஞ்சிச்சீர் நிரையும்நேரு மொருங்கு நின்று புளிமாவென்னுஞ் சீராய்வரின்லலது வஞ்சித்தனையாகாது பிறவெனின், அற்றன்று, வஞ்சித்தனையின் வகையிரண்டாகுமென் றெண்ணி விரித்துரைத்தமைபால், வருஞ்சீர் நிரைமுதலாய் வரினும் நேர் முதலாய் வரினும் வஞ்சித்தனையா மென்பது. எனவே, நிரையு நேரு முதலாகிய வெல்லாச்சீரினையு முட்கொண்டி பிறநூலொடுமாறு கொள்ளாது நிற்குமெனக் கொள்க. அல்லதூஉம்,

“இருவகை யுகரமோ டியைந்தவை வரினே

நேர்பு நிரையு மாகு மென்ப”

என்பது நேர்க்கீழ்க் குற்றிய லுகரமும், முற்றிய லுகரமும் வந்தது. ‘நுங்கு நங்கினர்’ என்றற்போல வொருங்குவரி நேர்பசையாய் நிரைக்கீழ்க் குற்றியலுகரமும் முற்றியலுகரமும் வந்தது. ‘நுழைந்து புக்காரே’ என்றற்போல ஒருங்குவரின் நிரைபசையா மென்ப தன்று. நேர்க்கீழ்க் குற்றியலுகரம் வரினும் முற்றியலுகரம் வரி

னும், நேர்ப்பசையாம். நிரையசைக்கீழ்க் குற்றியலுகரம் வரினும், முற்றியலுகரம் வரினும் நிரையசையா மென்றார் செய்யுளியலுடையார்; அதுபோலக் கொள்க. 'வஞ்சித்தனைவகை வரைவின்றாகும்' என்றற்போலத், 'தன்சீ ரிறுதி நிரையொடு நேர்வரின் வஞ்சித்தனையிரண்டாகு மென்று, தொகுத்துச் சொன்னாலுங் குறித்தபொருளைக் கொண்டுநிற்கும், 'வஞ்சித்தனையின் வகையிரண்டாகும்' என்று விரித்துச் சொல்லவேண்டியதென்கையெனின், தனைவழங்குகின்றழி நேரீ ருகிய நாலசைப் பொதுச்சீரை வெண்பாவுரிச்சீரே போலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோ டொன்றியது வெண்டனையாகவும், ஒன்றாகுது கலித்தனையாகவும் நிரையீ ருகிய நாலசைப் பொதுச்சீரை வஞ்சியுரிச்சீரே போலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றியனும் ஒன்றானிடனும் வஞ்சித்தனையாகவும், ஓரசைப் பொதுச்சீரை இயற்சீரேபோலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றியது ஆசிரியத்தனையாகவும், ஒன்றாகுது வெண்டனையாகவும் கொண்டு வழங்கப்படும் என்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது; 'விகற்புக் களவி வேண்டியது விளைக்கும்' என்பதாகலின். பிறரும்,

“நேரீற்று நேர்வரின் வெண்டனை யாகுமந்

நேரீற் றியல்கின் னிரைவரி-னோருங்

கலித்தனையாம் பால்வகையால் வஞ்சித் தனையா

நிரைவரினு நாலசைச்சீர்க் கண்”

எனவும்

“உரைச்சீர்த் தனைவகைக் கெய்தும் பெயரது

நிரைநே ரிறுதி நாலசைச் சீர்க்கண்”

எனவும்

“ஓரசைப் பொதுச்சீர்த் தனைவகை தெரியின்

ஓரசைச் சீர்த்தனைக் கெய்தும் பெயரே”

எனவும்

“ஓரசைப் பொதுச்சீ ரொன்று தாயினும்

வெண்டனை யொன்றிய தாசிரியத் தனையே”

எனவும்

சொன்னாரைக் கொள்க. | “அங்கண்வானத் தமரசரும்” என்னும் பாட்டினுள், “வெங்களியானை வேல்வேந்தரும்” என நேரீற்று நாலசைச்சீர் நின்று வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினமையின் வெண்டனை. “கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சு” என்பது நேரீற்று நாலசைச்சீரோ டொன்றாமையிற் கலித்தனை. “மந்தமாருக மருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துமி நின்றியம்ப” என நிரையீற்று நால

சைப் பொதுச்சீர் நின்று வருஞ்சீரின் முதலசையோடொன்றியும்
ஒன்றுதூஉம் வந்த வருஞ்சித்தனை. “இலங்குசாமரை யெழுந்தலமர”
என்பது கிரையிற்று நாலசைப் பொதுச்சீர் நின்று வருஞ்சீர் முத
லசையோடொன்றிய வருஞ்சித்தனை. | “உரிமையின்க ணின்மையால்—
கொன்றவென்பவே” இதனுள் ‘மழை’ என்னும் அசைச்சீர் நின்று
வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றிமையின் வெண்டளை; ‘செய்’ என்
னும் அசைச்சீர் நின்று வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றிற்றாதலின்,
ஆசிரியத்தனை; பிறவும் வந்தவழிக்கொள்க. பிறநூற் தளைக்கிலக்கண
மீவ்வாறே எடுத்தோதினார். என்னை?

“இயற்சி ரிரண்டு தலைப்பெய றம்முள்
விகற்ப வகையது வெண்டளை யாகும்”

“உரிச்சி ரதனு ளுரைத்ததை யன்றிக்
கலக்குந் தனையெனக் கண்டுகி னேனே”

“இயற்சி ரிரண்டு தலைப்பெய றம்முள்
விகற்ப மிலவாய் விரவி நடப்பின்
அதற்பெய ராசிரி யத்தனை யாகும்”

“வெண்சி ரிறுதிக் கிணையசை பின்வரக்
கண்டன வெல்லாங் களித்தனை யாகும்”

“தன்சி ரிரண்டு தலைப்பெய றம்முளொத்
தொன்றினு மொன்று தொழியினும் வருஞ்சியின்
பந்த மெனப்பெயர் பகரப் படுமே”

என்றார் காக்கையாடினியார். அஃதேயெனின், இவர் வருஞ்சீருங்
குறித்துக் கூறினாரன்றோ, வெனின், அவர் அவை சிறப்புடைமை
நோக்கி யெடுத்தோதினார், அல்லாது அசைச்சீரு முடன்பட்டா
ரெனக்கொள்க.

“இயற்சி ரொன்று நிலையது வெண்டளை
உரிச்சி ரதனி லொன்றுத விவல்பே”

“ஈரசை யியற்சி ரொன்றிய நிலைமை
யாசிரி யத்தனை யாகு மென்ப”

“வெண்சீ ரியுதி நிரைவரிற் கலித்தனை
வஞ்சி வகைமை வரைவின் ருகும்”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

“சுரசை யியற்சீ ரொன்றுத லியல்பே”

என்றார் அவிநயனார்.

“இயற்சீ ரொன்று நிலையது வெண்டளை
புரிச்சீ ரதனு ளொன்றுத லியல்பே”

“நேரு நிரையுமா யியற்சீ ரொன்றின்
யாவரு மறிப வாசிரி யத்தனை”

“வேறுபட வரினது வெண்டளை வெண்சீர்
ஆற்றி புலவர்க் கொன்றினு மதுவே”

“வெண்சீர்ப் பின்னர் நிரைவரு காலைக்
கண்டனர் புலவர் கலித்தனை யாக”

“வஞ்சி புரிச்சீர் வந்தன வழிமுறை
யெஞ்சிய வரினும் வஞ்சித் தனையே”

என்றார் மயேச்சுவரர்

[தளைகள் மயங்குமாறுணர்த்துவது]

(22) வெள்ளையுட் பிறதளை விரவா வல்லன
வெல்லாத் தளையு மயங்கியும் வழங்கும்.

இச்சூத்திரர் தளைமயக்கமா மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘வெள்ளையுட் பிறதளை விரவா’ என்பது, வெண் பாவினுள் வெண்டளையன்றி வேற்றுத்தளை வந்து மயங்கா; ‘அல்லன’ என்பது, ஒழிந்த பாவிடத்தும் பாவினத்திடத்தும் வெண்பாவினத்திடத்தும்; ‘எல்லாத் தளையும் மயங்கியும் வழங்கும்’ என்பது, வேற்றுத்தளையும் மயங்கியும் வரப்பெறு மென்றவாறு.

‘மயங்கியும் வழங்கும்’ என்ற உம்மையால், எல்லாத்தளையும் மயங்கியும் வரினும் தன்றளையான் வரினே சிறப்புடைத்து; என்னை?

“எல்லாத் தனையும் மயங்கினுந் தன்றனையல்லாத் தனையாற் பாவினி தியலா”

என்றாராகலின். அனைவ விரவி வருமாறு:—

ஆசிரியவடிபுள் வெண்டனையும் மாசிரியத்தனையும் விரவிநின்றலும்,
கலித்தனையும் மாசிரியத்தனையும் விரவிநின்றலும்,
ஆசிரிய அடியுந் தனையுங் வெண்டனையும் கலித்தனையும் மாசிரியத்தனையும் விரவி
மயக்கம். நின்றலும், வெண்டனையும் கலித்தனையும் விரவிநின்ற
லும், வெண்டனையே வரினும், கலித்தனையே வரினும்,
வெண்டனையும் வஞ்சித்தனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்தனையும் மா
சிரியத்தனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்தனையும் கலித்தனையும் விரவி
நின்றலும், வஞ்சித்தனையும் மாசிரியத்தனையும் கலித்தனையும் விரவி
நின்றலும், வஞ்சித்தனையும் வெண்டனையும் மாசிரியத்தனையும் விரவி
நின்றலுமுரிய வென்றிவ்வாற்றாற் பலபட விகற்பித்தும்; கலித்தனையு
யுள், வெண்டனையுந் தன்றனையு மாசிரியத் தனையும் விரவிநின்றலும், தன்
றனையும் வெண்டனையும் விரவிநின்றலும், தன்றனையு
மையடியுந் தனையுந் மாசிரியத்தனையும் வெண்டனையும் விரவிநின்றலும்,
மம், தன்றனையு பன்றியே யாசிரியத்தனையும் வெண்டனையு
யும் விரவிநின்றலும் வெண்டனையே வருதலும், ஆசிரி
யத்தனையே வருதலும், வஞ்சித்தனையுந் தன்றனையும் விரவிநின்ற
லும், தன்றனையும் வஞ்சித்தனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்தனையும்
மாசிரியத்தனையும் வெண்டனையும் விரவி நின்றலும், வஞ்சித்தனையுந்
தன்றனையு வெண்டனையும் ஆசிரியத்தனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்
தனையுந் தன்றனையும் வெண்டனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்தனையும்
வெண்டனையு மாசிரியத்தனையும் விரவிநின்றலும், வஞ்சித்தனையே வரு
தலுமென்றிவ்வாற்றாற் பல பட விகற்பித்தும்; வஞ்சியடியுள் வெண்
டனையே வருதலும், ஆசிரியத்தனையே வருதலும், கலித்தனையே வரு
தலும், தன்றனையுங் கலித்தனையுமே வருதலும், கலித்
தனையு மாசிரியத்தனையுமே வருதலும்; முச்சீரடி
வஞ்சியுள் வெண்டனையுந் தன்றனையும் வருதலும்,
மம், ஆசிரியத்தனையுந் தன்றனையும் வருதலும், கலித்தனையு
யுந் தன்றனையும் வருதலும், வெண்டனையு மாசிரியத்தனையும் வரு
தலும், வெண்டனையுங் கலித்தனையும் வருதலும், கலித்தனையு மாசிரி
யத்தனையும் வருதலுமுடைத் தென்றிவ்வாற்றாற் பொதுவகையாற்

கூறிச், சிறப்புடைத்தனையானுஞ் சிறப்பில் தனையானு மிவ்வாறு
மயங்கச் சொல்ல வெல்லா மிரட்டியாமென்று, இவ்வாறு இருக்கை
கள் தம்முண் மயங்கி நிற்பன பல வேறுவகைப்பட்ட தனையாய்க்கமா
மென்றிலக்கியப்பன்மை நோக்கி விகற்பித்துக் கூறினாரொரு சாரா
சிரிய ரேனும், எல்லாத்தனையும் வந்து இவற்றுண் மயங்குமெனவே
யடங்குமென்று, அல்லன வெல்லாத்தனையு மயங்கியும்வழங்கு மென்று
தொகுத்துச் சொன்ன நிருநாலுடையார். அவற்றிற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

“நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்மீவார் தீஞ்சுனை வீங்குகவுட் கடுவன்
உண்டு சிலம்பேறி யோங்கிய விருங்ககழைப்
படிதும் பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலைவி லெண்ணையர் மலைபே”

இவ் வாசிரியத்துள் வேற்றுத்தனை யெல்லாம் வந்து மயங்கியவாறு
கண்டு கொள்க.

“குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிறொரீஇத்தாங்குவனத் தேறப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப
எனவாங்கு
ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதன் முகையுங்
கானுடைத் தவந்தேர் சென்ற வாதே”

இக்கலிப்பாவினுட் பிறபாவின் தனையெல்லா மயங்கி வந்தவாறு
கண்டுகொள்க.

“பூம்பொழிற் றண்கானல்
புனல்பொழி தண்படப்பை
வீநாறு பூங்காஞ்சிக்
கானாறு கோட்டெருமைக்
குழக்கன்று பிழைத்தோடிக்
காய்த்திறுத்த கதிர்ச்செந்நெற்
நேய்த்துழக்கு மதுநோனா
ரெனவாங்குத்

திங்கழை வாங்கி விண்ணு விளங்கும்
பூம்புன லூர் புலம்பாளுனே"

இவ்வஞ்சிப் பாவினுள் வெண்டனையு மாசிரியத்தனையு மயங்கி வந்த
வாறு கண்டு கொள்க.

இனிப்பாவின துட்டனையு மயங்கி வருமாறு:—“முழங்கு திரைக்
கொற்கை வேந்தன்” என்னும் வெண்பிறையுள் வஞ்சித்தனையு
மாசிரியத்தனையுங் கலித்தனையும் வெண்டனையு மயங்கி வந்தவாறு
கண்டு கொள்க.

“வம்பலைத்த வனமுலையாள் முகமாய் வந்து
மறுநீக்கி மறைந்திருந்தேற் கறிந்து காணு
மர்ப்பாத்தி னினிதிழிந்தா லமிழ்தங் கொள்வான்
அவிரொளிசேர் மயிரொழுக்கா யணைந்த தென்று
ரெம்பவளத் திண்ண முத்தஞ் செறியச் செய்து
சீலைநீகாலிக் கணைதெரிந்து ரேம மாகக்
கொம்பலைத்து நுகப்பிபக்கி மதிய மிட்ட
கொடி மதிவெண் றவிர்நூணைக் குறிக்கொண் டேனே”

இவ் வாசிரியவிருத்தத்துட் கலித்தனையு மாசிரியத்தனையும் வெண்
டனையு மயங்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“நாகஞ் சந்தனத் தழைகொண்டு நளிவண்டு கடிவ
நாகஞ் சந்தனப் பொதும்பிடை நளிர்ந்துதா துமிழ்வ
நாகஞ் செஞ்சுடர் நகுமணி யுமிழ்ந்திருள் கடிவ
நாக மற்றிது நாகர்தம் முலகினை நகுமே”

இக்கலித்துறையு ளாசிரியத்தனையுங் கலித்தனையும் வெண்டனையும்
மயங்கி வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

வெள்ளையுட் பிறதனை விரவாவல்லன எல்லாத் தனையும் மயங்கி
யும் வழங்கு மென்பதனுள், ‘அல்லன எல்லாத்தனையும் மயங்கியும்
வழங்கு’ மென்பது வேண்டா; ‘வெள்ளையுட் பிறதனை விரவா’ வென்ப
தனானே யல்லனவற்றுட் பிறதனை விரவு மென்பது பெறப்படும்;
என்னை? மேலைச்சேரிக் கோழி வென்றதென்றாற் கிழைச்சேரிக்
கோழியோடிற்று என்பது பெறப்பட்டது. அல்லனாகும் பிறரும்
‘மக்கட்குட்டங் களவிற்கில்லை’ யென்றமையான், மக்கட்குட்டங்

கற்பிற் குண்டென்பது! பெறப்பட்டதென்று விரித்துரைத்தாராக லானு மென்க. இவ்வகையா லெதிரது மறுத்த லீண்டுப் பெறப்படுமே யெனினும், விளங்கச் சொல்லென்னு நூன்மரபி னாற் சொல்லப்பட்டதாம். அற்றன்று, “வெள்ளையுட் பிறதனை விர வா” வென்பதனைச் சூத்திரமாகக் கொண்டபொழுது, ‘வெள்ளை, யென்பதனாலே வெண்பாவும், வெண்பாவினமும் கொள்ளப்படுமே யெனின், வெண்பாவினத்துள்ளும் வேற்றுத்தனை விரவாது விடல் வேண்டும். ‘வெள்ளை’ யென்பதனால் வெண்பாவே கொள்ளப்படுவ தெனின், பாவாய் வேறுகிய வாசிரியம், கலி, வஞ்சியென்றி வற்றிற் பிறதனை விரவு மென்பதல்லது, இனத்திற் பிறதனை விரவு மென்பது பெறப்படாது. ‘மேலைச்சேரிக்கோழி வென்ற’ தென்றாற் ‘கிழைச்சேரிக்கோழி யோடிற்’ நென்பதல்லது வளைச்சேரிக் கோழி வென்றது, ஒடிற்றென்பது பெறலாகாது; அவ்வாறே போல வும், ‘மக்கட்குட்டங் களவிற்கில்லை’ யென்றாற் களவின் வேறுகிய கற்பிற்குண்டென்பதல்லது கைக்களை பெருந்தினைக் குண்டில்லை யென்பது பெறப்படாது; அவ்வாறே போலவுமென்று கடாவுமானாக் கனைக்குறித்து வெண்பாவொழித் தல்லாப்பாவும் பாவினமும் பிறதனை விரவு மென்பதறிவித்தற்கு “வெள்ளையுட் பிறதனை விரவா வல்லன, வெல்லாததனையும் மயங்கியும் வழங்கு” மென்பது சொல்ல வேண்டு மெனக்கொள்க.

அஃதேயெனின், ‘வெள்ளையுட்பிறதனை விரவா வல்லனதனையு மயங்கியும் வழங்கு’ மென்றாலுங் குறித்த பொருளைக் கொண்டு நிற்கும். ‘எல்லாம்’ என்பது சொல்லவேண்டிய தென்னையெனின், பெருநான் மருவாவொருசாரார், சான்றோர் செய்யுட்டன்மை யறி யாதோரும்நேர் நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் பிறதனையும் வெண்பாவி னுளருகிவரு மென்பாருளராயினும், அவ்வாறு வரின் வெண்பாவழி யும், செப்பலோசை தழுவி நில்லதாகலினென்று மறுத்தார் காக்கைபாடினியார் முதலாகிய மாப்பெரும் புலவர்; புலவரது துணிபே இந்நூலுள்ளுந் துணிபு என்று யாப்புறுத்தற்கு வேண்டப்பட்ட தெனக்கொள்க.

“குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்குன்பன் கோழி

நிலாவணங்கு *நேர்மணன்மே னின்று—புலாலுணங்கல்

* ‘வெண்மணல்’ எனவும் பாடும்.

கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிறர
துள்ளம்புக் கிபாப்ப துரை”

இதனுட் ‘கொள்ளும்புட் காக்கின்ற’ வென்புழிச் செப்பலோசை
கொள்ளுமாறுபோலாது ‘கோவின்மையோ வென்புழி’ வஞ்சியுரிச்சீர்
வந்து வஞ்சித்தனை தட்டுச் செப்பலோசை வழவிக்கிடந்தவாறும்,
வகையுளி சேர்த்தலாகாதவாறும், உதாரண வாய்பாட்டா லோசை
யூட்டினு முண்ணுதவாறுங் கண்டுகொள்க. அல்லதூஉஞ் சான்
றோர் செய்யுளுள்ளும் வஞ்சித்தனை தட்டுச் செப்பலோசை வழவியும்
வேற்றுத்தனை வந்த வெண்பா வில்லைபோலு மெனக் கொள்க.

“வளக்கு ளுக்கரை மாநீலங் கொய்வாட்
களக்க லாகுமோ வன்”

இதனுள் ஆசிரியத்தனை தட்டுச் செப்பலோசை வழவிற்று.
பிறவு மிவ்வாறு வழவி வந்தன கண்டு கொள்க.

“சீர்வண்ணம் வெள்ளைக் கலிவிரவும் வஞ்சியு
ளுருங் கலிப்பாச் சிறிச்சிறிதே—பாவினுள்
வெண்பா வொழித்துத் தனைவிரவுஞ் செய்யுளாம்
ஒண்பாக் கலியுட் புதும்” எனவும்,

“வெள்ளையொழித் தெல்லாப் பாவொடு பாவினஞ்
சொல்லிய தனைசீர் வரைவில விரவும்” எனவும்

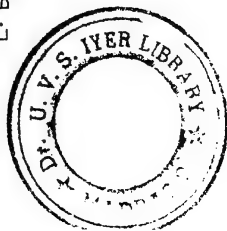
சொன்னார் பிறருமெனக் கொள்க.

“நின்றசீ ரீறும் வருஞ்சீர் முதலசையு
மொன்றியு மொன்றுது மோசைகோண்—டென்றும்
|வளையொன்று முன்கையாய்|வந்தன நூலோர்
தனையென்று கட்டுரைப்பார் தாம்”

“அதிக்கண்ட மென்று நினைசெயென்றுஞ் சீரைப்
பதச்சேத மென்றும் பசர்வர்—பதச்சேதும்
சந்தித் ததனைத் தனையென்ப ரத்தனையைப்
பந்தமென் பாடும் பலர்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

தனையோத்து முற்றியது.



௫ அடியோத்து.

[அடிவகை இவைகளென்பது]

23. குறளடி சிந்தடி யளவடி நெடிவடி
கழிநெடி வடியெனக் கட்டுரைத் தனரே.

இவ்வோத் தென்னபெயர்த்தோ வெனின், தளையினடியா
மாறும் அடிப்பெயரும், அடிக்குரிமையும், அடி மயக்கமும், அடிவரை
யறையும், ஆமாறுணர்த்திற் றுதலா னடியோத் தென்னும் பெயர்த்து.

இச்சூத்திர மென்னுதலிற்றோவெனின், ஓருசாராசிரியர்
வேண்டு மடிகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—குறளடியுஞ் சிந்தடியு மளவடியு நெடிவடியுங்
கழிநெடியுமென விவை யைந்து திறத்தன வடியென்றுரைத்தா
ரொருசார் தொல்லாசிரியர் என்றவாறு.

இப்பொருளைச் சொல்லுமோ விச்சூத்திரத்துட்டொடர் மொழி
யெனிற், சொல்லும்; என்னை? 'குறளடி சிந்தடி யளவடி நெடிவடி
கழிநெடிவடி' என்பது உம்மைத் தொகையாகலின், எண்ணும்மை
வாசகம்பட விரித்துரைக்கப்பட்டது. ஐந்து திறத்தன வென்பது
அச்சொன்ன வடி யைந்தே யாகலின் ஐந்தென்பது போந்தபொருள்.
* 'கடையினை, பின்முரண் இடைப்புணர் முரண்' என்னுஞ் சூத்தி
ரத்து ணின்றுஞ், சார்ச்சிவழி ஒழுகுதலென்னு மதிகாரமுறைமையா
லொருசாராசிரிய ரென்பது †கொணர்ந்துரைக்கப்பட்டது. வடநூ
லுள்ளும் ஓரபகத்தானும் விருத்தியானு மதிகாரமென்று சேண்
வயிற் கொணர்ந்துரைக்கப் படுமாகலின். அல்லதூஉம், பல்காயனார்
முதலாகிய வொருசாராசிரியர் எடுத்தோதிற்றிலராகலி னது வலித்
துரைக்கப்பட்டதென வமையும். இதுவுஞ் சார்புநூலாகுதலின் அப்படி

* இவ்வியல் 37-ஆம் சூத்திரம்.

† 'சொன்னமையாற் கொணர்ந்து' எனவும் 'சேண்மையிற் கொணர்ந்து
எனவும் பாடம்.

விகற்ப மெடுத்தோதினார் காக்கைபாடியினியார் முதலாகிய வொரு சாராசிரிய ரெனக்கொள்க; என்னை?

குறள்சின் தளவு நெடில்கழி நெடிலென்
றைவகை மரபின வடிவகை தானே'

என்றாராகலின். தொல்லையென்பது 'கட்டுரைத்தனரே' என விறந்தகாலம் படத் தன்மையொடு தழுவிச் சொன்னமையாற் பெறப்பட்டது. ஆசிரியரென்பதாற்றலாற் போந்த பொருள். அணியிய லுடையாரும்,

"இயன்ற செய்யுட் கியைந்த பொருளை
யுயர்ந்த நடையா லுணரக் கூறலு
மருங்கல மொழியா லரிபுறக் காட்டலு
மொருங்கிரண் டென்ப வுயர்நடைப் பொருளை"

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் ஒருங்கிரண்டு என்புழி யாற்றலாற் பேரந்த பொருளை, 'என்ப' வென்னு முற்றுச் சொல்லோடு புலவரென்னும் பெயர்கூட்டிப் பொருளுரைத்தாராகலி னிதாவு மவ்வாறே கொள்க. *பலவுஞ் சிலவுமாகிய தனையொடு பொருந்திய சோகனாலடுத்து நடத் தலினடி யென்பது காரணக்குமி; என்னை?

"தடுத்தன தட்டத் தளைபல தழுவிபும்
அடுத்த சீரி னடியெனப் படுமே"

என்றாராகலின்.

குறளடி முதலிய வடிகளை யிடுகுமியானுங் காரணக்குமியானும் வழங்குப. காரணக்குமியான் வழங்குமா றியாதோவெனின், மக்களிற் றீரக் குமியானைக் குறளெனன்றும், அவனினெடியானைச் சிந்தனென் றும், குமியனு நெடியனுமல்லாதானை அளவிற்பட்டா னென்றும், அவனினெடியானை நெடியானென்றும், தீரநெடியானைக் கழிய நெடி யானென்றும் வழங்குவராதலின் இவ்வடிக்கு ம்வ்வாறே பெயர் சென்ற தெனக்கொள்க. (உரு)

[அடிகளைந்தனாள் முதல் நாலடிக ளாமாறு]

24. குறளடி சிந்தடி யிருசீர் முச்சீர்
அளவடி நெடிலடி நாற்சீ ரைஞ்சீர்
நிரனிரை வகையா னிறுத்தனர்கொளலே.

இஃதென்னுதலிற்றேவெனின், மேலதிகாரம் பரமித்த வைந்
தடியுள்ளு முதனுகடியு முணர்க்குதல் நுகலிற்று.

இதன் பொருள்:—குறளடி சிந்தடியென்றும், அதன் கீழ் இரு
சீர் முச்சீரென்றும்; அளவடி நெடிலடிபென்றும் அதன்கீழ் நாற்சீ
ரைஞ்சீரென்றும் இவ்வாறு சீரணிநூலவகையானியுயிரூசிரானே
வந்தது குறளடிபென்றும், முச்சீரானே வந்தது சிந்தடியென்றும்,
நாற்சீரானேவந்தது அளவடிபென்றும், ஐஞ்சீரானே வந்தது நெடி
லடி யென்றும் இவ்வாறுகொண்டு வழங்குக என்றவாறு.

“இருசீர குறளடி சிந்தடி முச்சீர
அளவடி நாற்சீர ஐசீராகனி
னிழிபு நெடிலடி பென்றிசி னேரே”

என்றார் காக்கையாடனியார்.

நிரனிறைவசையா னிமத்தனர் சொளலே யென்பதில்லாவிடினும்
நிரனிறைப் பொருள்கோலேயாம்; ‘ஐ ஓள வென்னு மாயீ ரெழுத்
திற், கிகர வுகர மிசைசிறை வாகும்’ என்றும்போல. பெயர்த்து மதனை
யெடுத்தோத வேண்டியதென்னெயெனின் நாற்சீரடி சிறப்புடைத்து;
அதனை நேரடி யென்றும், அளவடி யென்றும் வழங்குபவென்ப தறி
வித்தற்கு வேண்டப்பட்ட தெனக் கொள்க.

“நாற்சீர கொண்டது நேரடி பளவென்ப
துக்கொடுந் தொடையொடுஞ் சிவனு மென்ப”

என்றார் நத்தித்தனாரு மெனக் கொள்க.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு.—

“திரைத்த சாலிகை, சிரைத்த போனிரர்
திரைபப தேன்களே, விரைக்கொண் மாலையாய்”

இது குறளடியான் வந்த செய்யுள்.

“இருது வேற்றுமை யின்மைபாற்
சுருதி மேற்றறக் கத்தினே
டரிது வேற்றுமை யாகவே
கருது வேற்றடங் கையினாய்” துளாடினி

இது சிந்தடியான் வந்த செய்யுள்.

* ‘தடக்கையினாய்’ என்றும் பாடம்.

“தேம்பழுத் தினியரீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தனிந்தன சுனையும் வேரியும்
பாம்பழுக் கனிகளு மதுத்தண் டிட்டழுந்
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே”

இஃது அளவடியான் வந்த செய்யுள்.

“வென்றான் வினையின் ரெகையாய விரிந்து தன்க
னென்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின்னெழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் மிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்ற அடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்”

இது நெடிலடியான் வந்தசெய்யுள். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க (உச)

[கழிநெடிலடி ஆமாய]

25. கழிநெடி லடியே கசடறக் கிளப்பி
அறுசீர் முதலா வையிரண் டொரு
வருவன பிறவும் வகுத்தனர் கொளலே

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், கழிநெடிலடி யாமா றுணர்த்து
தல் நுதலிற்று

இதன்பொருள்:—‘கழிநெடி லடியே கசடறக்கிளப்பின், அறுசீர்
முதலா ஐ இரண்டொரு வருவன’ என்பது, கழிநெடிலென்பதை ஐபு
றவு தீரவுரைக்குங்கால்* அறுசீர்முதலாகப்பத்துச்சீரிறுதியாக வரும்
அடியெல்லாம்; ‘பிறவும் வகுத்தனர்கொளலே’ என்பது, பத்துச்
சீரின் மிக்குப் பதினாறுசீரின்காறும் வருவனவுமுள, அவற்றையுங்
கழிநெடிலடியின் பாற்படுத்து வழங்குக வென்றவாறு.

‘கசடற’ வென்பது ஐபுறவுதீர என்பதனைச் சொல்லுமோ
வெனிற் சொல்லும்; ‘கற்க கசடற’ என்றாராகலின். கழிநெடிலடி
யே என்றவழி ஏகாரம் பிரிநிலை. அஃதெற்றிற் பிரிக்கப்பட்டதோ
வெனின்,

* ‘அறுசீர் முதலாக ஒன்று தலைச்சிறந்து பத்துச்சீரிறுதியாக’ என்று
சில பிரதிகளில் காணப்படுகிறது.

“குறளடி சிந்தடி யளவடி நெடிலடி
கழிநெடி லடியெனக் கட்டுரைத் தனரே”

என்ற சூத்திரத்தினின்றும் பிரிக்கப்பட்டது. இசைசிறை ஏகார மெனவு மமையும். ‘கழிநெடி. லடியே யறுசீர்முதலா வையிரண்டிற்’ வென்னாது, கசடறக்கிளப்பின், என்று சிறப்பித்துச் சொல்லியவத னால் எண்சீரின் மிக்குவந்த செய்யுட்கள் சிறப்பில வெனக்கொள்க; என்னை?

“இரண்டு முதலா வெட்டி ருகத்
திரண்ட சீரா லடிமுடி வுடைய
விறந்து வரினு மடிமுடி வுடைய
சிறந்த வல்ல செய்யு ளுள்ளே”

என்றார் பிறருமாகலினென்க. ‘ஐயிரண்டிற்’ வென்றெடுத்தோகின மையால், ஒன்பதின் சீரடியும் பதின்சீரடியும் இடையாகு கழிநெடி லடி யெனப்படும். ‘பிறவும் வகுத்தனர் கொளலே’ என்றமையாற் பதின்சீரின் மிக்குவருவன வெல்லாம் கடையாகு கழிநெடிலடி யென்று கொள்ளப்படு மென்பது கொள்க.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பெய ரினவண்டு புடைசூழ
றுரைக்க ளென்னுமக் குழம்புக டிகழ்ந்தெழ றுடங்கிய வலயத்தால்
திரைக்கரங்களிற் செழுமலைச் சந்தனத்திரள்களைக் கரைமேல் வைத்
தரைக்கு மற்றிது குணகடற் றிரையொடு பொருதல தவியாதே”
இஃதறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“கணிகொண் டலர்ந்த நறவேங்கை யோடு கமழ்கின்ற காந்த ளிதழால்
அணிகொண் டலர்ந்த வனமலை சூடி யகிலாவி குஞ்சி கமழ
மணிகுண்ட லங்க ளிருபாலும் வந்து வரையாக மீது திவளத்
துணிகொண்டிலங்கு சுடர்வேலினோடு வருவானி தென்கொறணிலே”
இஃதெழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“மூவடிவி னுலிரண்டு சூழ்சுடரு நாண
முழுதுலக மூடியெழில் முழுவயிர நாற்றித்
துவடிவி னுலிலங்கு வெண்குடையி நீழற்
சுடரோயுன் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்டால்

சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க டுண்டச்
 சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்
 பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து
 புலங்கொளா வா*லெமக்குப் புண்ணியர்தங் கோவே"

இஃதென்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

"இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியி னெதிர்த தானையை
 யிலங்கு மாழியின் விலங்கியோன்
 முடங்கு வாலுரை மடங்கன் மீமிசை முனிந்து சென்றுடன்
 முரண்ட ராசனை முருக்கியோள்
 வடங்கொண் மென்முலை துடங்கு துண்ணிடை மடந்தை
 சுந்தரி வளங்கொள் பூமழை மகிழ்ந்தகோன்
 தடங்கொ டாமரை யிடங்கொள் சேவடி தலைக்கு வைப்பவர்
 தமக்கு வெந்துயர் தவிர்க்குமே"

இஃதொன்பதின்சீர்க் கழி நெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

"கொங்கு தங்கு கோதை யோதி மாத ரோடு
 கூடி நீடு மோடை நெற்றி
 வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேத கீத
 நாத வென்று நின்னு தாழ்
 வங்க பூவ மாதியாய வாதி நூலி
 னீதி யோது மாதி யாய
 செங்கண் மாலிக் காலை மலை சென்று சேர்வர்
 சோதி சேர்ந்த சித்தி தானே"

இது பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

அருளாழி யொன்று மறனோ ரிரண்டு
 மவிர்சோதி மூன்றொ டணியோக நான்கு
 பதமைந்து மாறுபொருண்மேன்

* 'எமக்கெம்புண்ணியர் தங்கோவே' எனவும் பாடம்.

மருளாழி போழு நபமேழு மேவி
 கலமெட்டும் வாட்டும் வகையென்ப தென்றல்
 வருதற்கோ பத்தின் மகிழா

விருளாழி மாய வெறியாழி யன்ன
 வெழிலாழி தன்னு ளெழுநாயி றோட
 வவிற்கின்ற வெல்லை யளவு

முருளாழி செல்ல வெழியானம் பக்க
 லுலவாத செல்ல முட னோயொ டொல்கி
 யுலகுச்சி சேர்வ துளதே.

இது பதினொருசீர்க் கடையாரு கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

கோளரி வாளரி வல்லிய மொல்லொலி
 கொண்ட கொலைத்தொழி லெண்கொடு கேழல்கள்
 கொட்கு நெடுஞ்சிமை யுட்கவர் மால்வரை

யாளியை யஞ்சிய வெஞ்சின மால்களி
 றந்தளிர் நந்திய சந்து மறைந்தது
 லஞ்சுடர் வன்றவழ் மஞ்ச மணந்தெழும்

நீளர வல்கு னிறங்கொர் துண்டிக்
 னித்திலம் வைத்து நிரைத்த பன்மால்கொள்
 நேரிழை மென்முலை போதெழி னன்னுதல்

வாளரி சிந்தி யவிரந்து விலங்கின
 மைதரு முண்கண் வணங்கு துணங்கிடை
 வண்டியிர் வாரகுழ லொண்டொடி மாதே

இது பன்னிருசீர்க் கடையாரு கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“நாடி மீட லல்ல தில்லை நல்ல பூவி னல்லி மேய
 நம்பி போலு நம்பி தன்னோ டன்பளா
 யாடு மஞ்ஞை யன்ன சாய லஞ்சொன் மாதர் பஞ்சி தஞ்சு
 மல்கு னோவ மெல்ல வொல்கி யல்லல்சேர்
 வேட ரோடி வேழம் வீழ வெய்ய வம்பி னெய்து சுட்ட
 வேய்கொ டயின் வெந்து விண்டு வெம்மை சேர்

கோடையோடு நீடு வாடு ருன்றி னின்று மின்று சென்று
கோடி மாட கூட நடு *கூடமே'

இது பதின்மூன்று சீர்க் கடையாகு கழிநெடிலடியான் வந்த
செய்யுள்.

“கொன்றாரந்தமைந்த” வென்னும் ஆசிரியத்துறையுள் முதலா
மடியும் மூன்றாமடியும், பதினான்கு சீர்க் கடையாகு கழிநெடிலடியா
னும், அல்லாத வெல்லாம் பதினாறு சீர்க் கடையாகு கழிநெடிலடியா
னும் வந்தன. பதினான்கு சீர்க் கடையாகு கழிநெடிலடியான் வந்த
செய்யுளும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க; என்னை?

கழிநெடிலடியே கசடறக் கொப்பின்
அறுசீர் முதலா வையிரண் டிறு
வருவன பிறவும் கொளலே

என்றாலும் கருதிய பொருள் பயக்கும். ‘வகுத்தனர் கொளலே’ என்று
மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், நாத்சீரடிதன்னையே நாலெழுத்து முத
லாக ஆறெழுத்தின் காரும் உயர்ந்த மூன்றடியுங் குறளடி; ஏழெழுத்து
முதல் ஒன்பதெழுத்தின்காரும் உயர்ந்த மூன்றடியுஞ் சிந்தடி; பத்
தெழுத்து முதல் பதினான்கெழுத்தின்காறு முபர்ந்த வைந்தடியும்
அளவடி, நேரடி; பதினைந்தெழுத்து முதல் பதினெழுத்துத்தின் கா
றும் உயர்ந்த மூன்றடியும் நெடிலடி; பதினெட்டெழுத்து முதலாக
விருபதெழுத்தின் காரும் உயர்ந்த மூன்றடியும் ஏழிநெடிலடி, என்
றும், இருபதெழுத்தின் மிக்க நாத்சீரடிப்பா வில்லை என்றும் இவ்
வாறு அடிவகுத்துப் பின்னை, குறளடி முதலாகிய ஐந்தடியும் ஆசிரி
யப்பாவிற்குரிய; சிந்தடியும் அளவடியும் நெடிலடியின் முதற்
கண்ணிரண்டடியும் வெண்பு விற்குரிய; அளவடியுட் கடையிரண்டடி
யும், நெடிலடியும், கழிநெடிலடியும் இலக்கணக் கலிப்பாவிற்குரிய;
அல்லதூஉம் நாலெழுத்து முதற்பனிரண்டெழுத்தின் காரும் இரு
சீரடி வஞ்சிப்பாவிற்குரிய; முச்சீரடி வஞ்சிப்பாவிற்கு எழுத்து
வரையறை யில்லையாயினும், எட்டெழுத்து முதலாக நெடிலடிச்
கோதிய வெழுத்தளவும் வரப்பெறுமென்றும்; பின்னை வெண்பா
வாசிரியம் கலியுள் வருஞ்சீ ரைந்தெழுத்தின் மிகா; வஞ்சிப்பாவின்

*‘கூடமே’ எனவும் பாடம்

சீர் ஆறெழுத்தின் மிகா, சிறுமை மூன்றெழுத்தாவது சிறப்புடை
த்து, இரண்டெழுத்தானும் அருகி வரும்; என்னை?

“சிறுமை மூன்றெழுத்திரண்டெழுத்திற் குறையா”

என்றார் பிறரும், என்ப தமிழ்த்தற்கு வேண்டப்பட்டது;
இது சார்புநூலாகலின்; என்னை?

“நாற்சீர் கொண்ட தமிழென்ப படுமே”

“நாலெழுத் தாதி யாறெழுத் தெல்லு
யேறிய நிலத்த குறளடி பென்ப”

“எழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே
ஈரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான”

“பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யொத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே”

“மூவைந் தெழுத்தே நெடிலடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப்”

“மூவா நெழுத்தே கழிநெடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவட்பெறு மென்ப”

“தன்சீ ரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே”

என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாராகலின். இவற்றுக் கெழுத்
தெண்ணுழிக்குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம், ஒற்று இவை
ஒழித்தெண்ணிக்கொள்க.

“ஈரிரண்டு மோரேழு மீரைந்து மூவைந்தும்
பாரியைந்த நாற்சீர் பதினெட்டும் - பாவாய்
விளையும் பதினேழ் நிலத்துக் குறள் சிந்
தளவு நெடில்கழிலோ டைந்து”

“ஐந்து மகவற்கு வெள்ளைக் களவடியுஞ்
சிந்து நெடிலடிக்கட் டொல்லிரண்டும் - வந்த
தளவிரண்டு மொன்ற நெடில்கழியுந் தன்பாற்
றஹைதைவி ரண்டாக் கலிக்கு”

“ஈரிரண்டோ டிரா நெழுவா யிறுவாயாச்
சேரு மெழுத்திருசீர் வஞ்சிக்கா-மோரு

நெடிவடிக்கு நேர்ந்தனவு மூவொருசீர் வஞ்சிக்
கடிவகுத்தா ரெட்டாதி யாய்ந்து”

“அளவியற்பா வென்றசீ ரைந்தெழுத்திற் பல்கா
வளவஞ்சிக் காறுமா மாதோ—வளவஞ்சிக்
சின்மை யொருமூன்று மென்ப சிறப்புடைமைத்
தன்மை தெரிந்துணர்ந்தோர் தாம்”

“குற்றுக்கரங் குற்றிகர மென்றிரண்டு மாய்தழு
மொற்று மெனவொரு நான்கொழித்துக் - கற்றார்
உயிரு முயிர்மெய்யு மோதின ரெண்ணச்
செயிரகன்ற செய்யு ளடிக்கு”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. அல்லது உம் இயற்சீரான் வந்த
தனை இயலடி யென்றும்; உரிச்சீரான் வந்ததனை உரிச்சீரடியென்
றும்; இருசீர் விரவியும், பொதுச்சீர் விரவியும், பொதுச்சீரானே
வந்து நிகழ்வனவற்றை யெல்லாம் பொதுவடி யென்றும் வழங்குப.
ஐந்தடியினையும் இம்மூன்றுனே யுறழப் பதினைந்தடியாம். பிறவற்
றைக் கூறப் பலவுமாம். (உரு)

[வஞ்சிப்பாவிற்குரிய அடிகளிவை யென்பது]

26. சிந்தடி குறளடி யென்றிரண் டடியான்
வஞ்சி நடக்கு மென்மனார் புலவர்

என்பது சூத்திரம். மேற்கூறப்பட்ட வடியினை எல்லாப் பாவிற்கும்,
பாவினத்திற்கும் பகுத் துணர்த்துவா நெடுத்துக் கொண்டார்.
அவற்றுள் இச்சூத்திரம் வஞ்சிப்பாவிற்குரிய அடியுணர்த்துதல்
குதலிற்று.

இதன்பொருள்:—சிந்தடியும் குறளடியுமென் நிவ்விரண்டடியா
னும் வஞ்சிப்பா நடக்கு மென்ப புலவ ரென்றவாறு.

“என்மனார் புலவர்” என்பது என்ப புலவரெனச் சொல்லுமோ
வென்றிற்சொல்லும்; என்ப என்பது நிலைமொழி, புலவர் என்பது வரு
மொழி, மன், ஆர் என்பன இடைச்சொல்; நிலைமொழியீற்றுப் பக
ரங்கெட்டு என்மனார் புலவரென்று முடிந்ததாகலின், குறளடி சிந்தடி

யென்னுது சிந்தடி குறளடி யென்று முறைநிறழ வைத்தது, (சுறையு) சிந்தடி வஞ்சிப்பாச் சிறப்புடைத்து என்பதயினித்தற்கெனக் கொள்க; தலை தடுமாற்றத்தத்து புணர்ந்துடைத்துல் தடுதொவுத்தியாகலான். நிறறும் வஞ்சிப்பாவிற் கடி வஞ்சுதொத்தா கொள்க கொள்க. என்னே?

“சிந்தடி குறளடி யென்று நிறழும்
வஞ்சிக் சிறுமை வகைப்பட்டனவே”

என்றார் காக்கைபாடி னிபார்.

“வஞ்சியடியை யிடுசிர்த்தாகும்”

“முச்சி ரானும் வருமிட னுடைத்தே”

என்றார் தொல்காப்பியனர்.

“இருசி ரடியு முச்சி ரடியும்
வருதல் வேண்டும் வஞ்சி யுள்ளே”

என்றார் மயேச்சுவரர்

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“பானல்வாய்த் தேன்விரிந்தன
கானல்வாய்க் கழிமணந்தன
ஞாழலோடு நறும்புன்னை
தாழையோடு முருகுயிர்த்தன
வண்டல்வாய் நறுநெய்தல்
கண்டலோடு கடலுடுத்தன
தவளமுத்தஞ் சங்கீன்று
பவளமோடு றெனும்ந்துரா
யின்னதோர்
கடிமண முன்றிலு முடைத்தே
படுமீன் பரதவர் பட்டினந் தானே”

இது குறளடியான் வந்த வஞ்சிப்பா.

“தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேற்
பன்னலத்த கலந்தொலையப் பரிவெய்தி
யென்னலத்தகை யிதுவென்னென வெழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தகைப் பொருள்கருத்தினிற் சிறந்தாங்கெனப்

பெரிதுங்

கலங்கஞ் செய்தி யிருப்பவுஞ்

சிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேனிவந் தற்றே” எனவும்

“பாலத்தஞ்செல விவனொடு படுமாயி

வீரவத்தை நடைவேண்டா வினினனியெனச்

*சிறு குறும்பிடை முதையிற்றியர் சிறந்துரைப்பர்

தெய்கதிர் சென்றுறுமாங்கட் டெருட்டுநர் கொல்லோ

வெனவாங்கு

நொதுமலர் வேண்டி நின்னொடு

மதுகர முற்ற வாடவர் தாமே”

எனவும்

இவை சிந்தையான் வந்த வஞ்சிப்பா, பிறவுமன்ன.

(உசு)

[வேண்பாவிந்தும் கலிப்பாவிந்த முரிய அடிகள் இவை யென்பது]

27. கலியொடு வெண்பா வகவல் கூறிய

வளவடி தன்னு னடக்குமன் னவையே.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், ஒழிந்த முன்று பாவிற்கு முரிய அடிபுணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—கலிப்பாவும், வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும் என்று கூறு முன்று பாவும் மேற்சொல்லப்பட்ட அளவடியா னடக்கும் என்றவாறு.

அகவலென்ற தாசிரியம்; என்னை?

“அகவ லென்ப தாசிரியப் பாவே”

என்றார் சங்கயாப் புடையாராகலின். ‘வேண்பா வகவல் கலி’ யென்னுது, ‘கலியொடு வெண்பா வகவல்’ என்றமை தலைகுமாற்றந் தந்து புணர்த்துரைத்தல் தந்திரவுத்தியாதலின். அல்லதூஉம், கலியுள் அம் போதரங்க வுறுப்பு சில இருசீரடியாலும், முச்சீரடியாலும் வரும்; அராகவுறுப்பு நாற்சீ ரடியின் மிக்குவரும்; அவைபோக்கித் கலிப்பாச் சொல்லுழிச் சொல்லுதும், ‘கூறிய’ வென்று மிகுத்துச் சொல்லிய வதனால் வெண்பாவி னீற்றடியும், நேரிசை யாசிரியப்பாவி னீற்றயலடியும், கலிவெண்பாவினீற்றடியும் முச்சீரானவரும்; இணைக்குற

*‘சிறு குறும்படை’ எனவும் பாடம்.

ராசிரியப்பாவி னிடையடி யிரண்டும் பலவும் இருசீரடியானும் முச்சீரடியானும் வரும்; 'தன்' என்று மிகுத்துச் சொல்லிய வதற்கு ஆசிரியவிருத்தமும், கலித்துறையும் ஒழித்து மூன்று பாவினம் பெரும்பான்மையு நாற்சீரடியான்வரும்; 'அவையே' என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் ஒருசார் ஆசிரியவடியும், கலியடியும் ஒருசீரானருகி வருவனவு முள வெனக் கொள்க. அவைபோக்கி மிக்குங் குறைந்து' மென்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும். | 'விதப்புக் ளைவி வேண்டியது விளைக்கும்,' என்பதாகவி னிவ்வாறு கூறப்பட்டது. பிறரு மிவ்வாறுவற்றுக் கடி வகுத்துரைத்தார்; என்னே?

“ஆசிரியம் வெண்பாக் கலியொடு மும்மையு
நாற்சீ ரடியா னடைபெற் றனவே”
“சிந்துங் குறளும் வருதலு மவ்வழி
யுண்டென் றறைப வுணர்ந்திசி னேரே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“இருசீ ரடியு முச்சீ ரடியும்
வருதல் வேண்டும் வஞ்சி யுள்ளே”
“அல்லாப் பாவி னடிவகை தெரியி
னெல்லா நாற்சீ ரல்லடி யியலா
இறுதியு மயலு மிடையு முச்சீர்
பெறுதியும் வரையார் வெள்ளைமுதன் மூன்றும்”

என்றார் நீர்மலிந்த வார்சடையோன் பேர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

“இரண்டினு மூன்றினும் வஞ்சி யாகும்
நாற்சீ ரடியாற் பாப்பிற மூன்றே”

என்றார் அவிரயனார்.

“ஆசிரி யத்தொடு வெள்ளையுங் கலியு
நேரடி தன்னு னிலைபெற நிற்கும்”

என்றார் பல்காயனார்.

“ஆசிரி யப்பா வெண்பாக் கலியென
மூவகைப் பாவு நேரடிக் குரிய”

என்றார் நத்தத்தனார்.

“வஞ்சி யல்லா மூவகைப் பாவும்
எஞ்சுத னிலவே நாற்சீ ரடிவகை”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“அரக்காம்ப னூறும்வா யம்*மருங்குற் கன்னே
பரற்கான மாற்றின கொல்லோ-அரக்கார்ந்த
பஞ்சிகொண் டீட்டினும் பைப்னப் பைபனவென்
றஞ்சிப்பின் வாங்கு மடி”

என வெண்பா வளவடியான் வந்தது.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனாடு நட்பே”

என வாசிரியப்பா வளவடியான் வந்தது.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநங் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான் கேளினி,

(இதுதரவு)

அடிதாங்கு மளவின்றி யமுலன்ன வெம்மையாற்
கடியவே கனங்குழாய் காடென்ற ரக்காட்டுட்
டுடியடிக்க கயந்தலைக் கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணும் களிமெனவு முரைத்தனரே,

கன்மிசை வேய்வாடக் கணைகதிர் தெறுதலாற்
றுன்னருந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டு
ளின்னிழ லின்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முரைத்தனரே,

* ‘மருங்குற் கன்னே’ எனவும் பாடும்,

இல்பத்தி னிகர்கொடு யிலைதீர்த வுலவையாற்
 றன்புறாஉந் தகைகெவ காடென்று ரக்காட்டு
 ளன்புகொன் மடப்பெடை யசையி வருத்தத்தை
 மென்சிற கராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே,
 (இவை மூன்றுந்தாழிசை)
 எனவாங்கு (இது தனிச்சொல்)

இனைநல முடைய கானஞ் சென்றோர்
 புனைநலம் வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற்
 பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன
 நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே" (இது சுரிதகம்)
 (கலித்தொகை) (உள)
 எனக் கலிப்பா வளவடியான் வந்தது.

[பாவினங்களில் வழங்கும் அடிகள்]

28 பாவின மெல்லா வடியினு நடக்கும்.

இஃகென்னுதலிற்றோ வெனின், பொதுவகையாற் பாவினங்
 கட் கடியாமா றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:— குறையி முதலிய மெல்லா வடியானும்பாவி
 னங்கள் நடக்கும் என்றவாறு.

உம்மை முற்றும்மை. இன்னபாவினம் இன்னவடியானடக்கு
 மென்று சிறப்பித்துப் போக்கிச் செய்யுளோத்தினுட் கூறுதும்.
 பிறரு மிவ்வாறு கூறினார்; என்னை?

“விருத்தந் துறைபொடு தாழிசை யென்று
 வினச்செய்யு ளெல்லா வடியினு நடக்கும்”
 என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“எல்லா வடியினு மினப்பா நாற்சீ
 ரல்லா மெல்லடிப் பாவினுக் கியலா”
 என்றார் அவிநயனார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“மைசிறந்தன மணிவரை
 கைசிறந்தன காந்தளு

பெய்சிறந்தனர் காதலர்,
மெய்சிறந்திலர் விளங்கியாய்”

எனக் குறளடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

“சோலை யார்ந்த சரத்திடைக்
*காலை யார்கழ லார்ப்பவு
மாலை மார்பன் வருமாயி
னீல வண்கணிவள் வாழுமே”

எனச் சிந்தடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

“கற்பிறங்கு சாரற் கனவருவி நன்னாட
னெற்றுறந்தா னென்னி லுடையுமா மென்னெஞ்ச
முற்றுறந்தா னிற்ப முகிழ்முலையா யானினிப்
பிற்றுறக்க லாவதோர் பெண்ணாய்ப் பிறப்பேனே” !

எனவும்,

† “தேம்பழுத் தினியரீர் * * * மாடமே”

எனவும் அளவடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளங் கைகையு மெல்லாங் கரியன்றே”

என நெடிலடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

“பூந்த ணிரும்புனத்துப் பூசல் புரியாது பூழி யாடிக்
காந்தள் கமழ்குலையாற் காதன் மடப்பிடிதன் கவுள்வண் டோச்சு
வேந்தன்போ னின்ற விறற்களிறறை வில்லினாற் கடிவார் தங்கை
யேந்தெழி லாக மிபையா தியைந்தனோ யிரியையும் போலும்”

என அறுசீர்ச் சிறப்புடைக் கழிநெடிலடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

“சிறுதுதற் பேரமார்க்கட் செய்யவாய்க் கருங்கூந்தற்
பெருந்தோட் பேதைக் கொன்றாறு
முறுமதி வாண்முகமு மொல்கு மருங்குலு
மொருகாழ் முத்து மேற்கொண்ட

* ‘காலையார்ந்த கழலார்’ எனவும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முழுமையும் 101-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

மறுதுதி மென்முலையும் வாட வாழாள்
வருந்து மென்று பணிந்தாலும்
இறுமருங்கு லென்று சுரும்புதானு மிரங்கார்கள்
ஞம்பூவு மிணைந்து வேண்டி.”

ரான வெழுசீர்ச் சிறப்புடைக் கழிநெடிலடியாற் பாவினம் வந்தவாறு.

* “திருமொழியாற் சின்னவணிச் சிலம்பு பாடுஞ்
சிறையன்னத் திருந்தடிமேற் சிலம்பு பாடு
மருமரபின் முரணவிய வரிசேர்ந் தாடு
மயில்புரையு நெடுந்தடங்க ணரிசேர்ந் தாடும்
விரிமலர்சேர் நறுங்குழன்மேல் விரியுங் கந்தம்
வியன்ஞாலம் வியப்பெய்த விரியுங் கந்தம்
இருளனங்கன் பெருந்துயர மிரிக்கு மென்று
மியைந்தியக்கி பென்றுயர மிரிக்கு மென்றும்”

இஃதெண்சீர்ச் சிறப்புடைக் கழிநெடிலடியான் வந்த பாவினம்.

† “அறிவா ரறியு மன்படைந் தின்பமா மருளே
பூண்டு மாண்ட செல்வ வாண்ட கையார்
மறிவார் மறியு மனத்தான் மாசே யெனப்
பூண்டே யென்று மருளார் செல்வ மருளாராய்ப்
புரிவாரென்னிற் றன்பம் புரிவார் போலுங்
கீழ்க்கிழென்று பொருளே சிந்தித் திருணீங்கப்
பிறியார் பேரு நெறியே பிழையார் நின்ற
பிறப்பங் குணர வல்லா ரென்றும் வல்லாரே”

இஃதொன்பதின்சீர் இடையாகு கழிநெடிலடியான் வந்த பாவினம்.

† “கல்லடைந்த சீறார்க் கணையடைந்த வெஞ்சிலையர்
கறிவாய்வேடர் கற்பொன் றில்லாக் கலையேற் றூர்தி
சொல்லடைந்த பெண்மைச் சுரும்படைந்த பூங்கோதை

* ‘சிறுமொழியாற் சின்ன குறுவணி’ எனவும் ‘திருமொழியாற் சின்ன குறுவணி’ எனவும் பாடம்.

† இக்குறியிட்டென்ன பாடல்கள் கூறிய இலக்கணத்திற்கு மாறாக உள்ளன. இவற்றின் சரியான பாடம் கிடையாமையால் ஏட்டுப்பிரதிகளில் கண்டவாறே பதிக்கப் பெற்றுள்ளன.

செவ்வாய் சிதரரிக்க ணவ்வாய் மென்றோளாள்
கொல்லடைந்த வேலன்ன கூர்ப்பரல் வெவ்வியலாக
குறும்பாற்றார்க்குரற் கொடிதே மலருங் கொடிதே.

* * * *

இது பதின்சீ ரிடையாகு கழிநெடி லடியான் வந்த பாவினம்.

“கல்லார் கடங்கழிய நோக்கி யரியவென்றும்
பேர்கூறிக் கலங்கினாளும் புலம்பாயென்றும்
சொல்லா லுணர்ந்த வதனை மென்று * * ”

இது பதினொருசீர்க் கையாகு கழிநெடி லடியான் வந்த பாவி
னம் பிறவும் சங்கயாப்பிற் கண்டுகொள் ந. (உஅ)

[ஆசிரியப்பாவில் பிறபாக்களுக்கும் அடிகள் வந்து மயங்குமாறு]

29. இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சி யடியிவை
யகப்பட வருஉ மகவலு முளவே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், அபுமயக்க மாமா றுணர்த்து
வான் எடுத்துக்கோடலின், இச்சூத்திரம் ஆசிரியப்பாவினுள் எல்
லாவடியு மயங்குமா றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—ஈரசைச் சீரினாலாகிய வெண்பாவடியும்,
வஞ்சியடியுமென இவற்றைத் தமக்கடியாகக்கொண்டு நடக்கு மொரு
சா ராசிரியப்பாவுமுள வென்றவாறு.

அகப்படுத்துதல்-தமக்காகச் செய்தல்; பொருள்க ளாகப்படுத்தா
ரென்றாற்போலக் கொள்க. பிறரு மிவ்வாறு மயக்கஞ் சொன்னார்;
என்னை?

“இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
னினைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“வஞ்சி விரவ லாசிரிய முடைத்தே
வெண்பா விரவினுங் கடிவரையின்றே”

என்றார் பல்காயனார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுனைய
 வுலக்க லன்ன பாறை யேறிக்
 கொலையில் லெயினர் பகழி மாய்க்துங்
 கவலைத்தென்ப வவர்கீதர் சென்ற வாறே
 யதுமற் றவலங் கொள்ளாது
 கொதுமற் கலாமுமீவ் வருங்க லாரே ”

“கொலை லெயினர் குறும்பி லுறங்கு
 மலைவிலங்கு நீள்சுரம் கிலையொடு கழிமா
 ரன்புகெழு காசல் கூர
 நன்பெருந் திருநலம் டிழிதா கின்றே ”

என இவற்றுள் “எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுனைய” எனவும்,
 “கொலை லெயினர் குறும்பி லுறங்கும்” எனவும் இயற்சீர் வெள்ளடி
 வந்தவாறு காண்க. இவற்றை,

எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுனைய
 குறுந்தொடி யாஞ்செல் சுரம்

எனவும்,

கொலை லெயினர் குறும்பி லுறங்கும்
 மலைவிலங்கு நீள்சுரஞ் செல்

எனவும் இவ்வாறுச் சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. இவை
 யென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் வெண்பாவுரிச்சீரொடு விரளி
 வந்த இயற்சீர் வெள்ளடியும் ஆகிரியத்துள் வரப் பெறுமெனக்
 கொள்க. வரலாறு:—

“அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
 பூசல் வாயாப் புலம்பு மனைக் கலங்கி
 ஏதின் மாக்களு நோவர் தோழி
 யென்று நோவா ரில்லைத்
 தண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே ” (குறார்.)

இதனுள் “அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டுடன்” என்பது வெண்சீர் விரவி வந்த வியற்சீர் வெள்ளடி. இதனை,

அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டுடன்ப்
பொங்கிய பூசல் பெரிது.

என்றுச்சரித்து வெள்ளடி பாமாறு கண்டுகொள்க.

இனி வஞ்சி விரவி வருமாறு:—

“* இருங்கடற் றுனையொடு பெருநிலங் கவைஇ
யுடையில நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
தாடிம பாண்ட வேமங் காவலர்
இதிதிரை மணலினும் பலரே சடுபிணக்
காடுபதி யாகப் போகித் தத்தம்
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே
யதனா, னீயுங் கேண்மதி யத்தை வியா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே
களளி வேய்ந்த முன்னியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்க
ஊப்பிலா அ வவிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழிபிறப்பினோ னீயப் பெற்று
நிலங்கலனாக விலங்குபவி மிசையு
மின்னு வைகல் வாரா முன்னே
செய்நீர் முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே” (புறநா.)

இதனுள், “உப்பிலா அ வவிப்புழுக்கல்” எனவும், “கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது” எனவும், “இழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று” எனவும் வஞ்சியடி விரவி வந்தவாறு.

“இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சி யடியிவை
வருஉ மகவலு முளவே”

* “இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மானிலம்” எனவும் பாடம்.

என்றாலும் கருதிய பொருள் பயக்கும். “அகப்பட” வென்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை யெனின், அகத்தினையாகிய வாசிரியப்பாவின் வஞ்சியடி வரப்பெறு என்றற்கும், ஒருசார் கலியடி விரவிவரு மாசிரியமுள வென்றற்கும் வேண்டப்பட்டது.

“அகத்தினை யல்வழி யாங்கதன் மருங்கின்
வகுத்தன சொற்சீர் வஞ்சியொடு மயங்கும்”

என்றார் பனம்பாரனார். ஆசிரியமருங்கி னென்னது, “ஆங்கதன் மருங்கி” னென்றார், அதிகார வசத்தால் அவ்வாசிரியருமென்றுணர்க. “சொற்சீர்.” என்பது,

“கட்டுரை வகையா நெண்ணொடு புணர்ந்து
முட்டடி யின்றிக் குறைவுசீர்த் தாகியு
மொழியசை யாகியும் வழியிசை புணர்ந்தும்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே” (திருநா.)

என்று செய்யுளியலுடையா ரோதிய பெற்றியால் வருவன வெனக் கொள்க. இனிக் கலியடி விரவிய ஆசிரியம் வருமாறு:—

“ஆனப் பெருமைய வணங்கு நனியணங்கும்
வானோங்கு சிமையத்து மனமகிழ்ந்து பிரியாது
முருகவே னுறையுஞ் சார
லருகுநீ வருத லஞ்சுவல் யானே”

இவ்வாசிரியத்தில் “வானோங்கு சிமையத்து மனமகிழ்ந்து பிரியாது” என்பதனை,

வானோங்கு சிமையத்து மனமகிழ்ந்து பிரியாது
தேனோங்கு நறும்பைந்தார்ச் சேயமருந் திருவிற்றே

எனவுச்சரித்துக் கலியடி யாமாறு கண்டுகொள்க.

“குருகுவேண் டாளி கோடுபுய்த் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சோலை
யருளா னை லாயிழை கொடிதே”

இதனுள், “மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது” என்பதனை,

“மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
தீவழங்குஞ் சழல்விழிக்கட் சீயஞ்சென் றுழலுமே”

என வுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டி கொள்க. (உக)

[கலிப்பாவில் பிற பாக்களுக்குரிய அடிகள் வந்து மயங்குமாறு]

30. வெள்ளடி கலியினுள் விரவவும் பெறுமே.

இஃது என்னுதலிற்றோவெனிற் கலிப்பாவினுள் பிறபாவினம் விரவுமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:-வெண்பாவடி, ஒருசார் கொச்சகக்கலிப்பாவினுண்மயங்கவும் பெறு மென்றவாறு.

“வெள்ளடி கலியினுள் விரவவும் பெறுமே” என்ற வும்மையால் ஆசிரியவடியும் வந்து மயங்கவும் பெறுமெனக்கொள்க. “காமர்கடும்பு புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்” என்னும் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவினுள்ளும், “நறுவேங்கைத் துறுமலர் நன்னுதலார் கொண் டணிய” என்னும் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள்ளும் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கி வந்தன. அவை போக்கி மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாக் காட்டும் வழிக் காட்டுதும்; என்னை?

“வஞ்சி விரவினு மாசிரிய முரித்தே

வெண்பா விரவினுங் கலிவரை வின்றே”

என்றார் பொதுவகையானும் நத்தத்தனாரெனக் கொள்க.

“பொதுவகையாற் சொற்றனவும் பொய்தீர் சிறப்பிற்

குதவி யொரோவிடத்து நிற்கும்—விதவகையா

னின்ற பொருளை நிகழ்விப் பதுரியமம்

என்றுரைத்தார் தொல்லோ ரெடுத்து”

[வஞ்சிப்பாவில் பிறபாவித்தரிய அடிகள் வந்து மயங்குமாறு.]

31. வஞ்சியு ளகவல் மயங்கினும் வரையார்.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், வஞ்சிப்பாவினுட் பிறபா மயங்குமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:-வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடி மயங்கும் என்றவாறு.

அகவல் மயங்கினும் வரையார் என்ற வும்மையாற் கலியடியு மொருசார் வெள்ளடியுமயங்கிவரவும் பெறும்; சிந்தடியுந் குறளடியுந் தம்முண் மயங்கியும் வரும் வஞ்சிப்பாவு முளவெனக் கொள்க. பட்டி னப்பாலை பென்னும் வஞ்சிகெடும்பாட்டினுள், “நேரிழை மகளி

ருணங்குணக் கவரும்” என்றித்தொடக்கத்தன வாசிரியவடி. “வயலாமை புழுக்குண்டும் வறளடம்பின் மலர் மலைந்தும்” என்பது கலியடி. இதனை,

“வயலாமை புழுக்குண்டும் வறளடம்பின் மலர்மலைந்தும்
கயனாட்டக் கடைசியர்தங் காதலர்தோள் கலந்தனரே”

என வுச்சரித்துக் கலியடிபாமாறு கண்டுகொள்க. “கோழியெறிந்த கொடுங்காற் கணங்குழை” என்பது வெள்ளடி. இதனை,

“கோழி பெறிந்த கொடுங்காற் கணங்குழை
யாழிசூழ் வையக் கணி”

எனவுச்சரித்து வெள்ளடி யாமாறு கண்டுகொள்க.

“தாழிரும் பிணர்த்தடக்கை” என்ற வஞ்சிப்பாவினுள்ளும் கலியடி வந்தன வெனக் கொள்க.

“குருகு நாரையொடு கொட்பானை
விரிதிரைநீர் வியன்கழனி
மறுகு கெழீஇய மலிகம்மை
எனவாங்குத்
தண்பனை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின் மன்ன னாரே”

இது குறளடியுஞ் சிந்தடியு மயங்கிவந்த வஞ்சிப்பா. அகத்திணை யக வலுள் வஞ்சி வாரா; என்னை?

“அகத்திணை மருங்கி னளவு மயங்கி
விதப்ப மற்றவை வேற வேண்டி
வஞ்சி யடியின் யாத்திலர் வஞ்சி
யகத்திணை மருங்கி னணையு மாறே”

என்பது பன்னிருபடலத்துப் பெருந்திணைப்படலத்துச் சூத்திரமாகலின். அஃதேயெனிற பட்டினப்பாலைத் தொடக்கத்தன அகத்திணை வஞ்சியாம் பிறவெனின், அகத்திணையகத்து வஞ்சி வருவது சிறப்பின்றாயினும், சிறுபான்மைவரப்பெறு மென்பாரு முளராகலின் அவையும் அமையுமென்பது; என்னை?

“அகத்திணை யகவாயி னிற்ப வஞ்சி
சிறப்பில வெனினுஞ் சிலவிடத் துளவே”

என்பது மாபுராணச் சூத்திரமாகலின்.

“அகப்பா வகவனுள் வஞ்சிசொற் சீரடி யாயிரண்டும்
புகப்பா லனவல்ல வென்பதொல் லோர்கள் புகரில்வஞ்சி
யகப்பாப் பொருளணையா வென்பர் நாவல ராங்கருகிப்
புகப்பான் மைபுமொரு சார்புல வாணர் புகன்றனரே”

“ஆசிரியப் பாவி நயற்பா வடிமயங்கு
மாசிரியம் வெண்பாக் கலிக்கண-மாசிரியம்
வெண்பாக் கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவி
தெண்பா வடிவிரவா வுற்று”

“சீர்வண்ணம் வெள்ளைக் கலிவிரவும் வஞ்சியு
ளருந் கலிப்பா சிறுச்சிறிதே-பாவினுள்
வெண்பா பொழித்துத் தனைவிரவுஞ் செய்புளாம்
வெண்பா கலியுட் புகும்”

என்றார் நாலடி நாற்பதுடைபா ரெனக்கொள்க.

(ஈக)

[ஒவ்வொரு வகைப்பாவுக்குப் அடிச்சிறுமை ஆமாறு]

32. ஈரடி வெண்பாச் சிறுமை மூவடி
யாசிரி யத்தொடு வஞ்சி பெஞ்சிய
தீரிரண் டடிவே யிழிபென மொழிப

என்ப தென்னுதலிற்றேவெனின், நான்கு பாவிற்குஞ் சிறுமைக்
கெல்லையாகிய அடிவரையறை புணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—ஈரடி வெண்பாவிற்குச் சிறுமை; ஆசிரியப்
பாவிற்கும், வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடி சிறுமை; ஒழிந்த கலிப்பா
விற்கு நான்கடி சிறுமையாமென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

ஏகாரம் தேற்றம்.

“ஒருதொடை யீரடி வெண்பாச் சிறுமை
யிருதொடை மூன்று மடியி னிழிந்து
வருவன வாசிரிய மில்லென மொழிப
வஞ்சியு மப்பா வழக்கின வாசும்”

“நான்கா மடியினு மூன்றாந் தொடையினும்
தாழ்ந்து கலிப்பாக் தழுவுத லிலவே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“தன்னுயிர்க் கின்னாமை தானறிவா னென்கொலோ
மன்னுயிர்க் கின்னா செயல்” (தென்)

என விரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

“அவரோ வாறார் தான்வர் தன்றே
பெயிற்றகை யிளமுலை பொலியப்
* பொரிப்பூம் புன்கின் முறிநிமிர்ந் தன்றே” (ஔங்)

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலைப னொள்வேற் கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே” (தமிழ்நெறி)

என வாசிரியப்பாவிற்கு முன்றடியால் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

“குருகு நாரையொடு கொட்பானு”
† “மந்தாநில மருங்கசைப்ப
வெண்தாமரை புடைபெயர்தரச்
செந்தாமரை நாண்மலர்மிசை
எனவாங்கு,
இனிதி னொதுங்கிய விறைவனை
மனமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்ந்தே”

என முன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

“செல்வப் போர்க்கதக் கண்ணன் * * * *

“திருந்திலையி னிலங்கிலேவேற் றிகழ்தண்டார்க் கதக்கண்ணன்
விந்திலங்கு † வெண்குடைக்கீழ் வேந்தட்ட வியன்களத்து
முரிந்திறைஞ்சி முத்துறைக்கு முடிபெல்லார் தத்தந்தம்
அருந்திறல மறமன்னர்க் கழுவனவே போன்றவே”

என நான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

இச்சூத்திரத்துள் வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என்று முறையிற் கூறுது, ‘வெண்பா வாசிரியம் வஞ்சி’ பென்று தலைதடு

* “பொரிப்பூம் புன்கின் முறிநிமிர் பொழுதே” என்பது ஐங்குறு நூறு அச்சுப் பிரதியிலுள்ள பாடம். † “மந்தாநிலம் வந்துயிர்ப்ப” எனவும் பாடம்.
‡ “விரைப்பைப் பூண்” எனவும் பாடம்.

மாற்றந் தந்துரைத்தல் வேண்டியதென்னை யெனின் நான்கு பாவிற்
கும் பெருமைக்கெல்லை, பாடுவோனது பொருண்முடிபின் குறிப்பே,
வரையறையில்லை யென்பாரும்; அடிவரையறுத்துச் சொல்வாரு
மென விருதிற்றத்தர் ஆசிரியரென்ப தமிழித்தற்கு என்க. நூல் நய
மறிவார் ஆராயுங்கால், (அவற்றுள்) வேறுபாடில்லை யென்ப தமிழித்
தற்கொந் தோற்றமுணர்த்திய தெனினும் அமையும். யாதோ வேறு
பாடில்லாதவாறெனின், 'பெருமைக்கெல்லை பாடுவோனது பொருண்
முடிபின் குறிப்பே, வரையறையில்லை' என்பார் விளங்கக்கூற லென்னு
நான்மாண்பு கண்டப்பிடித்து மயங்காமை கூறினார். அடிவரையறுத்
தோதினார், சிறப்புடைய பொருளை எடுத்துக் காட்ட லென்னுந்
தந்திரவுத்தி பற்றிச் சிறப்புடைமையால் எடுத்தோதி, மிக்கனவு
முடன்பட்டமை உய்த்துணரவைத் தோதினார்; மிக்க அடி வருவது
செய்யுட்கட் குறித்தென்பதாகலானும், வாயுறை வாழ்த்து முதலா
யின அடிவரையறையில்லை யென்று ராகலானு மெனக் கொள்க.

அவர் கூறுமாறு:—

“உரைப்போர் குறிப்பினை யன்றிப் பெருமை
வரைத்தித் துணையென வைந்துரை யில்லென்
றுரைத்தனர் மாதோ அணர்ந்திசி னோரே”

என்றார் காக்கைபாடியுனியார்.

“ஒன்று மிரண்டு *மூன்றுமோ மிரண்டு
மென்றிம் முறையே பாவின் சிறுமை
தங்குறிப் பினவே தொடையின் பெருமை”

என்றார் அவிநயனார்.

“ஆசிரியப் பாவின் சிறுமைக் கெல்லை
மூவடி யாகும் பெருமை யாயிரம்
ஈரடி முதலா வென்று தலைச்சிறந்
தேழுடி காலும் வெண்பாட் டிரிய
வாயுறை வாழ்த்தே செவியறி வுறாஉவே
கைக்கிளை மயக்கங் கலிவெண் பாட்டே
தத்தங் குறிப்பின வளவென மொழிப்”

என்றார் நத்தத்தனார்.

* ‘மூன்று நான்கும்’ என்றும் பாடம்.

“ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை
யாயிர மாகு மிழிபுமூன் றடியே”

“ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி * * ”

“நெடுவெண் பாட்டே முந்நா லடித்தே
குறுவெண் பாட்டுக் களவெழு சீரே”

“அங்கதப் பாட்டவற் றளவோ டொக்கும்”

“கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச் செய்யுள்
செவியறி வாறுறை புறநிலை யென்றிவை
தொகுநிலை யளவி னடியில வென்ப”

“* முடிபொரு ளல்லா தடியள பிலவே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“எழடி யிறுதி யீரடி முதலா
வேறிய வெள்ளைக் கியைந்தன வடியே
மிக்கடி வருவது செய்யுள்கட் குறித்தே
மூவடிச் சிறுமை யாயிர மாகு
மாசிரி யத்தின் பெருமை யளவே”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்.

“ஆயிர மிறுதி மூவடி யிழிபா
வாசிரியப் பாட்டி னடித்தொகை யறிப
வீரடி முதலா வேழடி காறும்
திரிபில வெள்ளைக் கடித்தொகை தானே”

என்றார் பல்காயனார்.

“ஐயிரு நூறடி யாசிரியம் வஞ்சிச்
செய்யு ணடப்பினுஞ் சிறப்புடைத் தென்ப”

“பேணும் பொருண்முடிபே பெருமைக் கெல்லை
காணுங் காலை கலியலங் கடையே”

“கலியுறுப் பெல்லாங் கட்டளை யுடைமையின்
†நெறியின் முறைவழி நிறுத்தல் வேண்டும்”

* இச்சூத்திரம் தொல்காப்பியம் அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படவில்லை.

† ‘நெறியின் மொழிவழி’ என்றும் பாடம்.

“கொச்சகக் கலிவயிற் குறித்தபொருள் முடிவார்
தாழிசை பலவும் தழுவுதன் முடிபே”
† என்றார் பிறை நெடு முடிக்கறைமிடற் றரனார் பெயர் மகிழ்ந்த
பேராசிரியர்.

“வஞ்சி யாசிரிய மென்றிரு பாட்டு
மெஞ்சா மூவடி யிழிபுயர் பாயிரம்”

“ஆசிரிய மென்ப தகவலின் வழாது
கூறிய சீரொடுந் தோயொடுந் தழீஇ
முச்சீ ரடியா வீற்றயல் நின்ரு
மச்சீ ரடியிடை யொரோவழித் தோன்றியு
மவ்வியல் பின்றி மண்டில மாகியும்
மூவடி முதலா முறைசிறந் தேறிந்
தொள்ளா யிரத்துத் தொண்ணூற் றெண்ணிரண்
டெய்து மென்ப வியல்புணர்ந் தோரே”

“வஞ்சி தானே யடிவரம் பின்றி
யெஞ்சா விசைநிலை தூங்க லெய்தியு
மாசிரிய மாகியு முடியு மென்ப”

“செப்ப லோசையிற் சீர்தனே சிதையாது
மெய்ப்படக் கிளந்த வெண்பா விரிப்பிற்
குறணைர் நெடிலென மூன்று யவற்றின்
இறுதி யடியே முச்சீர்த் தாகி
யதனீற் றசைச்சீ ரெய்தி யடிவகை
யோரிரண்டு முதலா முறைசிறந் தீரா
றேறு மென்ப வியல்புணர்ந் தோரே”

என்றார் பரிமாணனார்.

“எழுத்தினு லாகு மசையசையாற் சீராஞ்
சழக்கிலாச் சீராற் றனையென்-றெழுக்கினார்
சீரா லடியடியாற் செய்யுளா மென்றிடையிட்
டோராதே யோதுவதோ வோத்து”

இது கடா.

† ‘என்றார் மயேச்சுரர்’ எனச் சில பிரதிகளிற் காணப்படுகிறது.

“ஒருதனை யாதியா வேரேழின் காறும்
வருவது மன்னு மடியென்-றுரையா
திருசீர் முதலாக வெண்சீர்கா நென்ற
வருமுனிவர்க் காய்த்தோ வலர்”

இது விடை.

“ஒருதொடை யீரடியென் றோதிய துள்ளிட்
டிருதிமமாச் சொல்லிய தெல்லா-மிருதிமமு
நல்லா கிரியர் நலமென்றற் கந்நயத்தா
லெல்லாருந் தீர்வ ரிழுக்கு”

“எண்ணெழுந்தற் பிண்ணியரா யெஃகின் வலியராய்
| நுண்ணுணர்விற் சேர்ந்த நுழைவினராய்-மண்மேல்
நடையறிந்து கட்டுரைக்கு நாவினர்க் கல்லா
லடியறியுந் தன்மை யரிது”

“தடுத்த தனையொன்மந் தாம்பலவுங் கூடி
யடுத்து நடப்ப தடியாம்-வடுத்தீர்ந்த

* பாத வடமொழியைப் பைதீர் தமிழ்ப்பலவர்
| நாதரடி யென்றார் † நமக்கு”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க;

(நூ 2)

* ‘பாதவடி மொழியை’ என்றும் பாடம். † ‘நன்கு’ எனவும் பாடம்.

அடியோந்து முற்றியு.

௭. தொடையோத்து

[தொடை தோன்றுமாறு]

33. தொடையே யடியிரண் டியையத் தோன்றும்.

இவ்வோத் தென்ன பெயர்த்தோவெனின், அடியாற்றொடையாமா றுணர்த்திற்றுகலாற் றொடையோத்தென்னும் பெயர்த்து.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், பொது வகையாற் றொடையாமா 'றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—தொடையென்று சொல்லப்படுவது அடியிரண்டியைந்தவிடத்துப் பெறப்படு மென்றவாறு.

தொடையே என்பதில் ஏகாரம் பிரிநிலை. எற்றிற் பிரிக்கப் பட்டதோ வென்னின்,

எழுத்தசை சீர்தனை யடிதொடை தூக்கோ
டிழுக்கா நடைய தியாப்பெனப் படுமே

என்பதனிற் பிரிக்கப்பட்டது. பிறரு மிவ்வாறு சொன்னார்; என்னை?

“தொடையெனப்படுவ தடைவகை தெரியி
னெழுத்தொடு சொற்பொரு ளொன்றிவை மூன்றி
* நிரல்பட வந்த நெறிமைத் தாகி
யடியோ டடியிடை யாப்புற நிற்கு
முடிவின தென்ப முழுதுணர்ந் தோரே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

“அடுத்த வடியிரண் டியாவகைப் பாவினுந்
†தொடுத்து வழங்கலிற் றொடையெனப் படுமே”

என்றார் வாழ்மேகலை மாதையோர் பாகனார் நாம மகிழ்ந்த நல்லா சிரியர். தொடைக் குதாரணம் போக்கிச் சொல்லுதும்.

† ‘இயற்பட’ எனவும் பாடம், * ‘தொடுத்தனர் வழங்கலின்’ எனவும் பாடம்,

[தொடர்பு வகை ஆமாறு.]

34. மோனை யெதுகை முரணியை பளபெடை
பாத மிணையே பொழிப்போ பொருஉத்தொடை
கூழை கதுவாய் மிசையதூஉங் கீழ்தூஉம்
சீரிய முற்றொடு சிவனுமா ரவையே.

இஃதென்னுதலிற்றேவெனின், ஒருசார் தொடைகளது பெயரும், அவற்றின் விகற்பமு முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு, அளபெடை என்றிவை யைந்தும்; அடி, இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என இவற்றொடு பொருந்தி அவை யொரோவொன்று எட்டெட்டுப் பாகுபாடுடையவா மென்ற வாறு.

பாதம் என்பது அடி. இணையே என்றவழி ஏகாரம் எண். கதுவாய் மிசையதூஉம் கீழ்தூஉ மென்பது, மேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய். சிவனுதல்-பொருந்துதல்; என்னை? “மெய்யி னியக்க மகரமொடு சிவனும” என்றாற்போலக் கொள்க. மாழ் என்ப திடைச்சொல். அவை என்பது கூட்டுச்சொல். அவையே என்பதில் ஏகாரமீற்றைச்; தேற்றேகாரமெனினும் அமைபும். இனி அவை கூட்டி வழங்கு மாறு:

1அடிமோனை, 2இணைமோனை, 3பொழிப்புமோனை, 4ஒருஉமோனை, 5கூழைமோனை, 6மேற்கதுவாய் மோனை, 7கீழ்க்கதுவாய் மோனை, 8முற்றுமோனை எனவும்;

1அடியெதுகை, 2இணையெதுகை, 3பொழிப்பெதுகை, 4ஒருஉவெதுகை, 5கூழையெதுகை, 6மேற்கதுவாயெதுகை, 7கீழ்க்கதுவாயெதுகை, 8முற்றெதுகை எனவும்;

1அடிமுரண், 2இணைமுரண், 3பொழிப்புமுரண், 4ஒருஉமுரண், 5கூழைமுரண், 6மேற்கதுவாய் முரண், 7கீழ்க்கதுவாய் முரண், 8முற்றுமுரண் எனவும்;

1அடியியைபு, 2இணையியைபு, 3பொழிப்பியைபு, 4ஒருஉயியைபு, 5கூழையியைபு, 6மேற்கதுவாயியைபு, 7கீழ்க்கதுவாயியைபு, 8முற்றியைபு எனவும்;

அடியளபெடை, ²இணையளபெடை, ³பொழிப்பளபெடை, ⁴ஒருவளபெடை, ⁵கூழையளபெடை, ⁶கீழ்க்கதுவாயளபெடை, ⁷மேற்கதுவாயளபெடை, ⁸முற்றளபெடை எனவுங் கூட்டி யெட்டு வகைப் பாசுபாடுங் கண்டுகொள்க.

சீரிய வென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், இயைபுத் தொடை பிவ்வாறு வழங்காது இறுவாய் முதலாகக் கொண்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. அஃது ஈறுபற்றி யறியுந்தன்மைத்தாகலின், இயைபுத் தொடைக் கிவ்வாறெட்டு விகற்பமும் சொன்னார் கையனார், தொல்காப்பியனார் முதலாகிய ஒருசா ராசிரியர். ஈண்டு அவர் மத விகற்பம் பற்றிச் சொல்லப்பட்டது, இது சார்பு நூலாகலின். * இவற்றிற் கிலக்கியந் 'தத்த மிலக்கணஞ் சொல்லுழிச் சொல்லுதும்,

“எழுத்தியற் றெடைகளி னிடைக்கண் மாறுகோண்
மொழிப்பொருட் டொடைமுறை பிறழ வைத்ததோ
ரிழுக்கியல் பிலாநிர னிறையு மெட்டென
வொழுக்கின ருண்மையை யுணர்த்தல் வேண்டியே.”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க. அவை யாமாறு போக்கி 'நிரனிறை முதலிய' வென்னுஞ் சூத்திரத்துள்ளே காட்டுதும்.

[அடிமோனைத் தொடை சூமாறு]

35' ஆதி யெழுத்தே யடிதொறும் வரினடி
மோனைத் தொடையென மொழிமனார் புலவர்

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே அடிமோனை யாமா றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—முதலடி முதற்கண் வந்த எழுத்தே எல்லா வடி முதற்கண்ணும் வரின், 'அதனை அடிமோனைத் தொடை யென்று வழங்குவர் புலவ ரென்றவாறு.

ஆதியெழுத்தே யென்றவழி ஏகா ர விதப்பினால், ஆதிச்சொல் அடிதொறும் ஒன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. எனக் கொள்க 'ஆதியெழுத்தே யடிதொறு மாதிக்கண் வரின்' என்று சிறப்பியாது பொதுவகையார் கூற்றாகலின், முதலடி முதற்கண் வந்த

* 'இவற்றிற்குச் செய்யுள் போக்கித் தத்தம் இலக்கணச் சூத்திரத்துள்ளே காட்டுதும்' என்பது பிரதிபேதம்.

எழுத்து அடிதோறும் இறுதிக்கண் வரினும், இடைக்கண் வரினும், முதற்கண் வரினும் அடிமோனைத் தொடையாம் பிறவெனின், அந் தன்று; சூத்திரத்துள் ஆதியெழுத்தென்று சொல்லப்பட்டதாகலின், அதனோடு சார்த்தி ஆதியெழுத்தே யடிதோறும் ஆதிக்கண் வரின் என்று பொருள் கொள்ளப்படும்; என்னை?

“வேறுபடு வினையினு மினத்தினுஞ் சார்பினும்
தேறத் தோன்றும் பொருடெரி நிலையே” எனவும்,

“வேற்றுமை யின்றியு மிடமுத லாவறிந்
தேற்பன பொதுவி னிசைப்பினு மிழுக்கா” எனவும்,

“கேட்ட மொழியொழித்துக் கேளாக் கிளவியொடு
கூட்டியுரை *கொளுத்துதல் கோட்பா டன்றே” எனவும்,

“அடிமுத லோரெழுத் தடிமுதற் றெடுடையே”

எனவுஞ் சொன்னார் பிறருமாகலின். | ‘அளபெடை யொன்றுவ தளபெடைத் தொடையே’ என்பதன் காறு மடிதொறு மென்பதும் முதல் என்பதும் அதிகாரம் செலுத்தியுரைக்க; வரலாறு:—

“மாவும் புள்ளும் †வநிவயிற் படர
மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடை
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறத் தற்றே”

இஃது அடிதோறு முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா னடிமோனை.

சீர்தோறும் முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தால் அது இணைமோனைத் தொடை விகற்பமாம். வரலாறு.—

“அணிமல ரசோகின் ‡தளிர்நலங் கவற்றி
யரிக்குரற் கிண்கணி யரற்றுஞ் சேறடி
யம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி
யகன்ற வல்கு லந்துண் மருங்கு

* ‘கொளுத்துதல்’ என்றும் பாடம். † ‘மதிவயிற் படர’ என்றும் பாடம், ‡ ‘தளிர்நிறங் கவற்றி’ என்றும் பாடம்.

லரும்பிய கொங்கை யவ்வளை யமைத்தோள்
அவிர்மதி யணைய திருநத லரிவை
யயில்வே லனுக்கி யம்பலைத் தமர்த்த
கருங்கய நெடுங்க ணைக்கமென்
யிருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே ”

இதனுள் இணைமோனை முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே
வந்தவாறு கண்டு கொள்க. (௩௫)

[அடி யெதுகை ஆமாறு]

36. இரண்டா மெழுத்தொன் றியைவதே யெதுகை.

இஃதென்னுதலிற்றோவனின், அடியெதுகை யாமா றுணர்த்து
தல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—அடிதோறும் இரண்டாமெழுத் தொன்றி
வரத்தொடுப்ப தடியெதுகைத் தொடை யெனப்படும் என்றவாறு.

‘இரண்டாவதியைவதெதுகை’ என்றானும் இரண்டாமெழுத்
தென்பது பெறலாம், அதிகார வசத்தானும்; பிறரும்,

“முதலெழுத்தொன்றி முடிவது மோனை
யேனைய தொன்றி நெதுகைத் தொடையே ”

என்றாகலின். பெயர்த்தும் எழுத்து என்று சொல்லவேண்
டியதென்னை யென்னின், அடிக்கெழுத் தெண்ணுமாதே போலாது
தொடைக்கு எல்லா வெழுத்துங் கொள்ளப்படுமென்ப தறிவித்தற்
குச்சொல்லப்பட்டது *

“எழுத்தென் றதிகரீர மீண்டியலா நிற்ப
எழுத்தென்று மீண்டு மியம்பிற்—றிழுக்காமை
யெல்லா வெழுத்துந் தொடைக்கா மடிக்கெழுத்
தல்லா தனவுமென் றற்கு ”

* அடிக்கெழுத் தெண்ணுங்கால் ஒற்றெழுத்துக்களை நீக்கி உயிரெழுத்துக்
களும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களுமே எண்ணிக் கொள்ளப்படும். தொடையில்
அவ்வாறன்றி ஒற்று உள்பட வெல்லா வெழுத்துக்களு மெண்ணப்படு மென்
பதாம்.

“குற்றிகரங் குற்றுகர மென்றிரண்டு மாய்தமோ
 டொற்று மெனவொரு நான்கொழித்துக்-கற்றோ
 ருயிரு முயிர்மெய்யு மோதின ரெண்ணச்
 செயிர் தீர்ந்த செய்யு ளடிக்கு”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க. ‘இரண்டாமெழுத் தொன்றி
 வரினும் முதலெழுத்தெல்லாந் தம்முளொத்த வளவினவாய் வந்து,
 பட்டென்பதற்குக் கட்டென்பதல்லது காட்டென்பது எதுகை
 யாகாது; காட்டென்பதற்குப் பாட்டென்பதல்லது பட்டென்ப
 தெதுகையாகாது; அரமென்பதற்குப் பரமென்பதல்லது பாரமென்
 பது எதுகையாகாது; பாரமென்பதற்குக் காரமென்பதல்லது கர
 மென்ப தெதுகையாகாது’ என்பதறிவித்தற்கு இவைவதே என்றார்.

* “முதலெழுத் தளவொத் தயலெழுத் தொன்றுவ
 தெதுகை யதன்வழி யியையவும் பெறுமே” எனவும்,

“முதலெழுத் தொன்றுவ மோனை யெதுகை
 முதலெழுத் தளவோ டொத்தது முதலா
 வதுவொழித் தொன்றி னாகு மென்ப”

எனவுஞ் சொன்னார் பல்காயன ரெனக்கொள்க.

‘இரண்டா மெழுத்தியைவதே யெதுகை’ யென்னாது ஒன்று
 என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை யென்னின், ஒருசா
 ராசிரியர் இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றி வந்தாலு
 மூன்றாமெழுத்து ஒன்றி வந்தாலும் எதுகைப்பாற் படுத்து வழங்குவ
 ரென்ப தறிவித்தற்கு எனக் கொள்க. வரலாறு:—

“துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநா
 ளணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீந்தி
 வடிவமை யெஃகம் வலவயி னேந்தித்
 தனியே வருதி நீயெனின்
 மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே”

இஃதிரண்டா மெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றிய வெதுகை.
 ‘இது செய்யுளியலுடையார் † காட்டியது.

* ‘முதலளவோடொத் தயலெழுத்தொன்றுவ’ தெனவும் பாடபேதமுண்டு.

† ‘காட்டும் பாட்டு’ என்றும் பிரதிபேதம் உண்டு.

“ பவழமும் பொன்னுங் குவைஇய முத்தின்
திகழரும் பின்றது புன்னை ”

“ பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்த
நன்மை பயக்கு மெனின் ” (தொள்)

இவை மூன்று மெழுத்தொன்றிய வெதுகை.

* “ ஊசி யறுகை யறுமுத்தங் கோப்பனபோன்
மாசி யுகுபனிநீர் வந்துறைப்ப—மூசு
முலைக்கோடு புல்லுதற் கொன்றில்லாதேன் காண்மோ
ம விறக்கோடு கொண்டெரிக்கின் றேன் ”

இந் நக்கீரர், வாக்கினுட் கடை யிரண்டடியும் மூன்றுமெழுத்
தொன்றெதுகை வந்தவாறு காண்க.

“ † அவிழந்த துணியிசைக்கு மம்பலமுஞ் சீக்கு
மகிழந்திடுவார் முன்னர் மலருங்—கவிழந்தது
சிழுறுழா யானை நெடுமான்றேர்க் கிள்ளி
கழறெழா மன்னவர்தங் கை ”

இப் பொய்தகையரர் வாக்கினுண் மூன்றுமெழுத் தொன்றி வந்தது
இதனை, இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றி வந்ததையால் உயிரெதுகை யென்பாரு முளர்.

“ மனைக்குப்பாழ் வாணுத லின்மைதான் சென்ற
திசைக்குப்பாழ் நட்டோரை யின்மை யிருந்த
வவைக்குப்பாழ் மூத்தோரை யின்மை தனக்குப்பாழ்
கற்றறி வில்லா வுடம்பு ” (நீரன் லுணிக்)

இதுவு மதுபோலக் கொள்க. பிறவுமன்ன.

* “ ஊசி முனையில் ஒளிர்முத்துக் கோத்ததுபோல்
வீசும் பனிவந்து மெய்குளிர—மூசு
முலைத்தடங்கண் மாதே முழுவினையேற் கின்று
சிலைக்கடையோ கிச்சயித்தாய் நீ ”

என்பது, தமிழறியுந் பெருமாள் கதை அச்சுப்பிரதியில், நக்கீரர் பாடியதா.
கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பாடங்கொள்ளில் மேற்காட்டிய இலக்கணத்து
இஃது உதாரணமாகாதவாறு காண்க.

† ‘ அவிழந்த துணியியைக்கும் ’ எனவும் பாடம்.

இனி யெட்டுத் திறத்தானும் வருமாறு:—

“வடியேர்கண் ணீர்மல்க வான்பொருட்கட் சென்றார்
கடியார் கனங்குழாய் காணர்கொல் காட்டு
ளியியின் முழக்கஞ்சி யீர்ங்கவுள் வேழம்
பியியின் புறத்தசைத்த கை” எனவும்,

“அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர்
புன்கணீர் பூசு நரும்” (தென்) எனவும்,

“அஃகி யகன்ற வறிவென்னும் யார்மாட்டும்
வெஃகி வெறிய செயின்” (தென்), எனவும்,

“போதுசேர் கோதாய் பொருப்பன் தரக்குறித்தான்
றுதுசேர் மார்பின் நழை” எனவும்,

“ஆறியா முள்புக் கழுந்து வதுதவிர்த்தான்
* கூறியாய் சொல்லுமோ வின்று” எனவும்

இரண்டா மெழுத்தொன்றி வந்தமையால் அடியெதுகை.

“பொன்னி னன்ன பொறிசுணங் கேந்திப்
பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி
மின்னவி ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய
நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி
யென்னையு மிடுக்கண் டென்னுவித் தின்னடை
யன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க்
கன்னியம் புன்னை யின்னிழற் றுன்னிய
மயிலேர் சாயல் வாணுதல்
அயில்வே லுண்கணெம் மறிவு தொலைத்தனவே”

இதனு ளினையெதுகை முதலான வேழு விகற்பமு முறையானே
வந்தவாறு கண்டு கொள்க. பிறவு மன்ன, (நுசு)

[வருக்க, நெடில், இன மோனையும் எதுகையு மாமாறு]

37. வருக்க நெடிலினம் வரையா ராண்டே

இஃதென்னுதலிற்றேர வெனின், மோனைக்கு மெதுகைக்கு
மெய்தியதோ ரிலக்கண முணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—வருக்கமும் நெடிலும் இனமும் வந்தாலும்
நீக்கப்படா மோனையு மெதுகையுமா மென்றவாறு.

* ‘கூறியாய்ச் சொல்லுமோ’ எனவும் பாடம்.

அவற்றை முறையானே யுழவார். அவை வருக்கமோனை, வருக்கவெதுகை, நெடிண்மோனை, நெடிவெதுகை, இனமோனை, இன வெதுகை யென்று வழங்கப்படும். அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“ பகலே—பல்பூங் கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புணையீ ரோதி செய்குறி நசைஇப்
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டோன்றிப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுழுவைப் படுபகை வெரீஇப்
பொருது சினந்தணியாப் பூறுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாள்
பெளவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தியிப்
பொழுது வருகுவை யாயி
ன்றூர் மார்ப தீண்டலெங் கதுப்பே”

இது பகர மெய் வந்த வருக்க மோனை. இவ்வகை வருவன முதலெழுத்தொன்றா விடினும், தமது வருக்க வொப்புமை நோக்கி மோனைப் பாற்படுத்தி வருக்கமோனை யென்று வழங்கப்படும்.

“ நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதுதிப்
பாடுவண் டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்
தோடார் தொடிநெகிழ்த்தா ருள்ளார் படலொல்லாப்
பாடமை சேர்க்கையுட் கண் ”

இது டகர மெய் வருக்க வெதுகை. இரண்டாமெழுத்தொன்றா விடினும் இரண்டாமெழுத்தின் வருக்க வொப்புமை நோக்கி யெதுகைப்பாற்படுத்து வருக்கவெதுகை யென்று வழங்கப்படும்.

இனி நெடிண்மோனை வருமாறு:—

“ ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் நெழுக்க முடைமை ”

இது முதலெழுத் தொன்றுமையின் மோனையும்ன்று; இரண்டா மெழுத்தொன்றுதலும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயி ரொன்றுதலும், மூன்றாமெழுத் தொன்றுதலு மின்மையா லெதுகை யுமன்று; சொல்லும் பொருளும் பகைத்து வாராமையின் முரணு மன்று; இறுவாயொத்து வாராமையி னியையும்ன்று; அளபெடுத்த தொன்றி வாராமையின் அளபெடையும்ன்று; ஒவ்வாமை தொடுத்தின்மையிற் செந்தொடையும்ன்று; அடிமுழுது மொருசொல்லே வரத் தொடுத்த தின்மையி னிரட்டைத் தொடையும்ன்று; ஈறு முதலாகத் தொடுத்ததின்மையினந்தாதித் தொடையும்ன்று. இதனை நெட்டெழுத்தென்னும் மாத்திரை யொப்புமை நோக்கி யியைந் தினிதாய்க் கிடத்தலா னெடின் மோனையென்று வழங்கப்படும்.

இனி நெடிலெதுகை யாமாறு:—

“ஆவாவென்றே யஞ்சின ராழா வொருசாரார்
கூகுவென்றே கூவினி கொண்டா ரொருசாரார்
மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா வொருசாரார்
வகீர்நாய்கீ ரென்செய்து மென்ற ரொருசாரார்”

இன்னவெல்லா மிரண்டா மெழுத்தொன்றா வாயினும், இரண்டா மெழுத்தி னெடி லொப்புமை நோக்கி யியைந்தினியவாய்க் கிடத் தளி னெடிலெதுகைப்பாற்படுத்து நெடிலெதுகை யென்று வழங் கப்படும்.

இனமோனை மூன்று வகைப்படும், அவை வல்லினமோனையும் மெல்லின மோனையு மிடையின மோனையுமாம்.

அவற்றுள் வல்லினமோனை வருமாறு:—

“கயலே ருண்கண் கலுழ நாளஞ்ஞ்
கடர்புரை திருதுதல் பசலை பாயத்
திருந்திழை யமைத்தோ ளரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழி யைய பூத்த
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வருடம் பொழுதே”

இஃதெல்லாவடியு முதற்கண் வல்லினமே வந்தமையின் வல்லின மோனையென்று கையனார் காட்டிய பாட்டு. பிறவுமன்ன. வல்லின மோனையு மிடையின மோனையும் சங்கயாப்பிற் கண்டுகொள்க.

இனவெதுகை மூன்று வகைப்படும்; வல்லின வெதுகை மெல்லின வெதுகை, இடையின வெதுகை பென.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“தக்கார் தகவில் ரென்ப தவரவ
‘ரெச்சத்தாற் காணப் படும்” (இறள்)

இஃது இரண்டாமெழுத்து வல்லினம் வந்தமையால் வல்லின வெதுகை.

“அன்றினு மார்வ முடைமை யதுவினு
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு” (இறள்)

இது மெல்லின வெதுகை.

“எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு” (இறள்)

இஃது இடையின வெதுகை. பிறவு மன்ன.

வருக்க நெடிவினம் வரையார்’ என்றாலும், அதிகார வசத்தால் அவை யென்பது பெறலாம்; பிறரும்,

“அடிதொறு முதலெழுத் தடைவதை முதற்றெடை
யிடைபதன் முன்றென் றியைவதை யெதுகை
நெடிய பிறவு மினத்தினு மாகும்”

என்ற ராகலானும், பெயர்த்தும் ஆண்டு என்று மிகுத்துச் சுட்டிக் கூற வேண்டியதென்னை? எதுகைத் தொடையுட் சீர் முழுவதும் வருவது தலையா கெதுகை, ஒரெழுத்தே வரத் தொடுப்பது இடையா கெதுகை, இனத்தானும் மாத்திரையானும் பிறவாற்றானும் வரத்தொடுப்பது கடையா கெதுகை யென்றும், முன்னிரண்டடியு மோரெதுகைத் தொடையாய் வந்து பின்னிரண்டடியு மற்றொரு திறத்தான் வரினும் குற்றமில்லை; அஃது இரண்டடியெதுகை என்பார் ஒரு சாராகிரியர் எனற்கும், ஒரு சாராகிரியர் எதுகைத்தொடையுள், ய ர ல மு என்னும் நான்கொற்றும் வந்து மிகத் தொடுத்தால், அதனை யாசுடை யெதுகை யென்று வேண்டவர் என்ப தமிழித்தற்கும் வேண்டப்பட்டது.

அவர் கூறுமாறு:—

“ சீர்முழு தொன்றிற் றலையா கெதுகை
யோரெழுத் தொன்றி னிடைகடை பிறவே ”

என்றாகலின்.

அவை வருமாறு:—

“ சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றெசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாண்—மலைவிலங்கு
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மலை கண்கடும் போழ்து ”

இது தலையா கெதுகை.

“ அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு ”

இஃது இடையா கெதுகை.

“ ஆவி னிடையர் *விதையடிப்ப ரவ்விதையைக்
காமினே வென்றற் கதம்படுவர்—நாமினிப்
பொல்லா தெனினுமப் பூந்தோட்டம் வாழநருங்
கொள்ளாரா நஞ்சொற் குணம் ”

இது கடையா கெதுகை.

மோனைக்கு மிவ்வாறே சொல்லிக்கொள்க; என்னை?

“ ஒன்றின முடித்த றன்னின முடித்த
லென்றிவ் வகையால் யாவையு முடியும் ”

என்பவாகலின்.

வரலாறு:—

“ சுடச்சுடரும் பொன்போ லொளியிடுந் துன்பஞ்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு ”

இது தலையாகு மோனை.

* ‘ விதையழிப்பர் ’ எனவும் பாடம்.

“ மாவும் புள்ளும் *வதிவயிற் படர
மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
* * *

இஃது இடையாகு மோனை.

“ பகலே-பல்பூங் கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
* * *

என்பது கடையாகு மோனை.

இனி யிரண்டடி யெதுகைக்குச் சொல்லுமாறு:—

“ இரண்டடி யெதுகை திரண்டொருங் கியைந்தபின்
முர்ண்ட வெதுகையு மிரண்டினுள் வரையார் ”

என்றாராகலின்.

வரலாறு:—

“ உலக மூன்று மொருங்குட னேத்துமாண்
டிலகமாய திறலறி வன்னடி
வழுவி னெஞ்சொடு வாஸ்தி னுற்றவுந்
† தொழுவ ரெல்லினை நீங்குக வென்றியான்”

எனவும்,

“ மணியுமிழ்ந்து மாமலைமேன் மேய்வனவு நாகம்
மடவரலார் கொய்ய மலர்வனவு நாகம்
பணிய விழ்ந்து நன்னாளாற் பூப்பனவும் வேங்கை
பிறங்கன்மாத் தொலைத்தவற்றான் றுய்ப்பனவும் வேங்கை
‡ இறைக்காச்சா னெம்மருளா மாலை மாலை
யெமக்கினிதா யாமவனைச் சூட்டுவது மாலை
நிறைகாய்த்தி நெஞ்சஞ்சச் சடுவதுவுங் காமம்
நிலங்காக்குஞ் சேளய் நெடுநகருங் டீகாமம் ”

எனவும்,

* ‘பதிவயிற் படர’ எனவும் பாடம்.

† ‘தொழுவ’ ரெல்லினை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘இறைக்காசான்’ எனவும் பாடம்.

§ காமம், என்பது ஈழநாட்டிலுள்ள கதிர்காமம் என்னும் திருப்பதி

“ மந்திரி கடிசைதாடி மதிபுரை குடையசையத்
தந்திரவகை காணிற் றன்னொடு சிகரில்லாப்
பூமிரி கமழ்குஞ்சிச் சாகர மகனொப்பா
யாவநு மிவனில்லென் றசற வதுக றும் ”

எனவும் கொள்க.

சீமானைக்கு மின்வாழை கூறப்படுமீ; ஒன்றின் முடித்த
னினை முடித்த லென்பத் தந்திரவுத்தியாகனின்.

வரலாறு:—

“ ஆகங் கண்டகத் தாலந் லாடவர்
ஆகங் கண்டகத் தாலந் லவன்னை
பாகங் கொண்டு பிபாதாங் லீர்த்தினர்
பாகங் கொண்டு பிபாதாங் கண்ணினர் ”

எனக் கொள்க, பிறவு மன்ன.

இனி ஆசனடை யெதுகைக்குச் சொல்லு மாறு:—

“ யரலழ வென்னு மீரிரண் டொற்றும்
வரன்முறை பிறழாது வந்திடை யுயிர்ப்பி
ஞ்சிடை யெதுகையென் றறிந்தனர் கொளலே ”

என்றாராகனின்.

அவை வருமாறு:—

“ தக்கோலந் தின்று தலைநிறையப் பூச்சுடிப்
பொய்க்கோலந் செய்ய வெழுதியுமோ-வெக்காலு
முண்டி வினையு ளுறைக்கு மெனப்பெரியோர்
கண்டுகை விட்ட மயல் ”

எனவும்,

“ காய்மாண்ட தெங்கின் பழம் வீழக் கழுநென்றறிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் றெடைகிறி வருக்கை போழ்ந்து
தேமாங் கனிசிதறி வாயைப் பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங் கதமென் றிசையாற் றிசைபோய துண்டே ”

எனவும் போர்தவிவற்றுள் பொய்க்கோலம், காய்மாண்ட என யகர
வொற்றிடை வந்த வாசனடை யெதுகை கொள்க,

“ மாக்கொடி மாலையு மெளவற் பந்தரும்
கார்க்கொடி முல்லையுங் கமழ்ந்த மல்லிகைப்
பூக்கொடிப் பொதும்பரும் பொன்னின் ஞாழலுந்
தூக்கடி கமழ்ந்துதான் றுறக்க மொத்ததே ”

“ நார்த்தொடுத் தீர்க்கிலென் நன்றயர் தடக்கிலென்
பாத்துழிப் பெய்யிலென் பல்லோர் பழிக்கிலென்
தோற்பையு ணின்று தொழிலறச் செய்தாட்டுந்
கூத்தன் புறப்பட்டக் கால் ”

“ ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஓதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை ”

இவை ரகர வொற்றிடைவந்த ஆசிடையெதுகை.

“ ஆவே றுருவின வாயினு மாபயந்த
பால்வே றுருவின வல்லவாம்—பால்போ
லொருதன்மைந் தாடு மறநெறி யாபோ
லுருவு பலகொள லிங்கு ”

இது லகரவொற்றிடை வந்த ஆசிடையெதுகை.

“ அந்தரத் துள்ளே யகங்கை புறங்கையா
மந்தரம் போலு மனைவாழ்க்கை—மந்தரத்துள்
வாழ்கின்றோ மென்று மகிழ்ன்மின் வாணாம்
போகின்ற பூனையே போன்று ”

இது முகர வொற்றிடை வந்த ஆசிடையெதுகை.

இவையெல்லாம் வரலாற்று முறைமையோடுங் கூடியியைந்தினிய வாய்க்கிடப்பனவே கொள்ளப்படுமென்க. ஆண்டே என்ற ஏகார விதப்பினால் எதுகைத்தொடையானே பாவினம் வருவது, பிற தொடையால் வருமாயினும்; அல்லதூஉம் தலையாகு மோனையானும் வரப்பெறு மெனக் கொள்க. “*எதுகைத் தொடையா லினம்பிற விரவினுஞ் சிறப்புடை மோனையுஞ் சிவனு மாண்டே” எனப் பிறருஞ்சொன்னார்.

* ‘எதுகைத் தொடையா னடிபிற ட்ரவியும்’ எனவும் பாடம்.

மேற்காட்டிய பாவினத்துள்ளும் பிறவற்றுள்ளு மெதுகைத் தொடையான் வருமாறு கண்டு கொள்க. “ஆவாவென்றே யஞ்சின் ராழா வெரு சாரார் ***” என்பது இறுதியியைபாய் வந்ததாயினும் நெடிலெதுகையாய் வந்தது. முரணாய் வரும் பாவினமும், அளபெடையாய் வரும் பாவினமு மெதுகையிற் றீர்ந்தும், மோனையிற் றீர்ந்தும் வாராவெனக் கண்டுகொள்க.

தலையாகு மோனையாற் பாவினம் வருமாறு:—

“கருநீல மணிந்த கதுப்பினயற்
கருநீல மணிந்தன கண்ணிணைகள்
கருநீல மணிக்கதிர்க் கட்டியெனக்
கருநீல மணிந்த கருங்குழல்கள்”

எனக் கொள்க.

மிகுதிவகையால் ய, ர, ல, மு என்னும் நான்குமே யாசென்ற ராயினும், வல்லினத்துப் பகரமும், மெல்லினத்து ங, ஞ, ண வென்னு மூன்று மொழித்து, *எல்லா வெற்று மொரோ விடத் தாசாய் வரவும் பெறும். ண, ம, ன வென்னு மூன்றும் வல்லினஞ் சார்ந் தாசாகா; †வகார, நகார, மகாரத்தோ டியைந்து மாசாகா வெனக் கொள்க. இன்ன மவ்வேகார விதப்பினானே உரையிற் றோடலென்பதனால் விட்டிசை மோனையும், இடையிட்டெதுகையுந் கொள்ளப்படும்; என்னை?

“விட்டிசை மோனையு மிடையிட் டெதுகையு
மொட்டி வருஉ மொருசாநு முளவே”

என்றாகலின்.

வரலாறு:—

“அஉ அறியா வறியி லிடைமகனே
நொ அலைய னின்னுட்டை நீ”

இதனுண் முதலெழுத்திரண்டு மளவொத்து விட்டிசைத்தமையால் விட்டிசைமோனை.

* ‘எல்லா வெற்றும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘வகார நகார நகார மகாரத் தோடு’ எனவும் பாடம்.

இடையிட் டெதுகை வருமாறு:—

“தோடா ரெல்வனை நெகிழ நானு
நெய்த லுண்கண் பைதல் கலுழ
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசலையும்
வைகரோறும் பைபையப் பெருகின
நீடா ரிவனென நீமனங் கொண்டோர்
கேளார கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பெளவம் வார்முகத் தெழிலி
பருவஞ் செய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
யோடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே ”

இஃது அடியிடையிட் டெதுகை வந்தமையா லிடையிட் டெதுகை.

எல்லா வெதுகைக்கு முதலசை நேர்க்கு நிரையும், நிரைக்கு நேரும் வாரா. நேர்க்கு நேரும், நிரைக்கு நிரையுமே வருவதெனக் கொள்க.

“நிரைநேர் மறுதலை யடையா தம்முளு
மெதுகை முதலசை யென்மனார் புலவர்”

எனவும்,

“யாவகை யெதுகையு *மசைமுறை பிறழாப்
பாவகை நான்காம் †பாட்டி னுள்ளே ”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். || “விதப்புக்கிளவி வேண்டியது வினைக் கும்” என்பது தந்திர வுத்தியாகலி னிவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. பிறரு மோனைக்கு மெதுகைக்கு மிவ்வாறே சொன்னார்; என்னை ?

“அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப்பது மோனை
ஆஃதொழித் தொன்றி நெதுகைத் தொடையே
ஆயிரு தொடைக்குங் ‡கிளையெழுத் துரிய ”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

* ‘அசை நிலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘பாட்டி டுங் காலே’ எனவும் பாடம்.

‡ கிளையெழுத்து-இன வெழுத்து.

“முதலெழுத் தொன்றின் மோனை யாகு
மஃதொழித் தொன்றி னெதுகை யாகு
மாயிரு தொடைக்குங் களையெழுத் துரிய”

என்றார் நத்தத்தனார்.

“முதலெழுத் தொன்றின் மோனை யெதுகை
முதலெழுத் தளவோ டொத்து முதலா
வஃதொழிந் தொன்றி னொ டென்ப
விவ்விரு தொடைக்குங் களையெழுத் துரிய”

என்றார் பல்காயனார்.

“முதலெழுத் தொன்றி முடிவது மோனை
யேனைய தொன்றி னெதுகைத் தொடையே
யுறுப்பி னென்றின் விகற்பமு ம்ப்பா
னெறிப்பட வந்தன நேரப் படுமே”

என்றார் *சிறுகாக்கை பாடினியார்.

(௩௭)

[முரண்டோடை ஜுமாறு]

38. மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் முரணே

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே அடி
முரணுமா றுணர்ந்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—அடிதொறுஞ் சொல்லும் பொருளும் மறு
தலைப்படத் தொடுப்பது அடி முரண்டொடை எனப்படு மென்ற
வாறு.

அம்முரண் மூன்று வகைப்படும். அவைசொல்லும் சொல்லும்
முரணுதலும், பொருளும் பொருளும் முரணுதலும், சொல்லும்
பொருளுந் தம்முன்முரணுதலுமென. இனிபொருசா ராசிரியர்
அவைதா மைந்து விகற்பமா மென்பர். உவையாவையோ வெனின்,
சொல்லும் சொல்லும் முரணுதலும், பொருளும் பொருளும் முரணு
தலும், சொல்லும் பொருளுந் சொல்லொடு முரணுதலும், சொல்
லும் பொருளும் பொருளொடு முரணுதலும், சொல்லும் பொரு
ளுந் சொல்லொடும் பொருளொடு முரணுதலும் என விவை.

* ‘காக்கைபாடினியார்’ என்றும் பிரதி பேதம் உண்டு.

வரலாறு:—

“செந்தொடைப் பகழி வார் நிதிநிதிநிதந்து
கருங்கைக் கானவன் களிற்றுநதழத்தலிற்
பசும்புண் வார்ந்த வசம்புடைக முருதியொடு
வெள்விளி பயிற்று நாட
னுழைய குகவும் விழையுமென் னெஞ்சே”

இது சொல்லும் சொல்லும் முரணியது. * செந்தொடை நிற
மன்று; செவ்வை கருங்கை நிறமன்று; கொலைத்தொழில்.

“தீமேய் திறல்வரை நுழைஇப் பரிமெலிந்து
நீர்நசை பெறாந் நெடுநல் யானை
வானதிர் †தழங்குரன் மடங்க லாளுது
நிலஞ்சேர்பு ‡ முயங்கு புலஞ்சேர் மரத்த
நிலவென விளங்கு நிரைவளைப் பணைத்தோ
ளிருளே ரைம்பா லொழியப்
பொருள்பிரிந் தகறல் புரைவதோ வன்றே”

இது பொருளும் பொருளும் முரணியது. தீபென்னும் பொரு
ட்கு நீரென்னும் பொருளும், வானென்னும் பொருட்கு நிலமென்னும்
பொருளும், நிலவென்னும் பொருட்கு இருளென்னும் பொருளும்
மறுதலைப்பட்டன.¶

“பெருசிலக் குறுமகள் பிறிதோர்ந்து நடுங்கலிற்
சிறுமை கூர்ந்த செல்கடர் மாலையொடு
நெடுநீர்ப் பொய்கைக் § குறுநீர் தந்த
தண்பனி யவிழ்மலர் நாறுநின்
கண்பனி துடைமார் வந்தனர் நமரே”

* ‘செந்தொடை’ என்புழிச் செய்யுதாய வண்ணமில்லை; செம்மை என்
னுஞ் சொல்லை. ‘கருங்கை’ என்புழிக் கருமை என்னும் வண்ணமில்லை;
கொன்று வாழுங்கை யுணர்த்தியது’ எனவும் பிரதிபேதம் உண்டு.

† ‘வேங்குரல்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘முழங்கு’ எனவும் பாடம்.

¶ தீ-நீர், வான்-சிலம், சிலவு-இருள் எனப் பொருளொடு பொருண் முரணி
யது, எனவும் பாடம்.

§ ‘குறுநீர்’ எனவும் பாடம்.

இது சொல்லும்பொருளும் சொல்லொடு முரணியது. * நெடுநீர் என்பது சொல், குறுநீர் என்பது சொல், பெருநீரில் பொருள்.

“செந்தீ யன்ன தினத்த யானை
நீர்நசை பெறுஅக் கானற்
றேர்நசைது யோடுஞ் சுரணிற் தோரே ”

இது சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணியது. செந்தீ யென்புழிச் செம்மைபு முண்டு; தீக்கட் செய்தென்னுஞ் சொல்லு முண்டு. நீர்நசை பெறுஅ வென்புழிச் சொல்லில்லை; முரணியது பொருளெனக் கொள்க.

“ஒங்குவரைத் தோடுத்துத் தாழ்ந்திரங் கருவி
செங்குர லேனற் பைங்கிளி யிரியச்
சிறுகுழத் ததும்பும் பெருங்கன் னாடனை
நல்ல நென்றும் யாமே
திய நென்னுமென் றடமென் றோளே ”

இது சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடும் பொருளொடு முரணியது. ‘செங்குரல்’ என்புழிச் சொல்லுமுண்டு; செம்மை குறற் கண்ணுமுண்டு. ‘பைங்கிளி’ என்புழிச் சொல்லுமுண்டு; பசுமை கிளிக்கண்ணுமுண்டு; செம்மை யென்பதும் பசுமை யென்பது முரணின். ‘ஒங்குவரை தோடுத்துத் தாழ்ந்திரங் கருவி’ என்பதூஉ மதுவெனக் கொள்க.

இனி அவை எட்டுத் திறத்தானும் முறையே வருமாறு:—

“இருள்விரிந் தன்ன மாரீர் மருங்கின்
நிலவு குவிந்தன்ன வெண்மண லொருசிறை
யிரும்பி னன்ன கருங்கோட்டுப் புண்ணை
பொன்னி னன்ன நுண்டா திறைக்குஞ்

* ‘நெடுநீர்’ என்புழி நெடுமையென்னுஞ் சொல்லுமுண்டு; நீரும் நெடியது. குறுநீர்தந்த என்புழிக் குறுதி என்னுஞ் சொல்லுண்டு; குறிய பொருளில்லை’ எனவும் பிரதிபேதம் உண்டு. இது ‘குறுநீர்’ என்னும் பாடத்திற்கியைந்த பொருளாகக் காணப்படுகின்றது.

† ‘செந்நீர்தல்’ என்றும் பாடம்.

‡ ‘தொடுத்த’ எனவும் பாடம்.

சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள்

பெருமதர் மழைக்கணு முடையவா லணங்கே ”

இஃது அடிதொறும் பொருளால் வந்து மறுதலைப் படத்
தொடுத்தமையா லடிமுரண்.

“சிறுடிப் பேரக லல்கு லொல்குடி
சுருங்கிய நுசுப்பிற் பெருகுவடந்தாங்கிக்
குவிந்துகணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து
சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதைதன்
வெள்வளைத் தோளுஞ் சேயரிக் கருங்கணு
மிருக்கையு நிலையு மேந்தெழி லியக்கமுந்
துவார்வாய்த் தீஞ்சொலு முவந்தெனை முனியா
தென்று மின்னண மாகுமதி
பொன்றிகழ் நெடுவேற் போர்வல் லோயே ”

இதனுள் இணைமுரண் முதலாய எழு விகற்பமு முறையானே
வந்தவாறு கண்டு கொள்க. முரண்டொடை யிலக்கண மிவ்வாறே
பிறருஞ் சொன்னார்; என்னை ?

“மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் முரணே ”
என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“சொல்லினும் பொருளினு மாறுகோண் முரணே ”
என்றார் பல்காயனார்.

“பொருளினு மொழியினு முரணுதன் முரணே ”
என்றார் நத்தத்தனார்.

“பொருளினுஞ் சொல்லினு முரணத் தொடுப்பின்
முரணென மொழிப முந்தை யோரே ”
என்றார் மயேச்சுரார்.

“மறுதலை யுரைப்பினும் பகைத்தொடை யாகும் ”
என்றார் அவிரயனார்.

“மொழியினும் பொருளினு முரணத் தொடுப்பி
 னிரணத் தொடையென் நெய்தும் பெயரே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

(௩௮)

[இதுவுமது]

39. கடையிணை பின்முர ணிடைப்புணர் முரணென
 விவையுங் கூறுப லொருசா ரோரே

என்பது என்னுதலிற்றேவெனின், முரண்டொடைக் கொரு
 சா ராசிரியர் வேண்டும் விகற்ப முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் :—கடையிணை முரணும், பின்முரணும், இடைப்
 புணர்முரணு மென்று சொல்லுவ ரொருசா ராசிரியர் என்ற
 வாறு.

கடையிருசீரு மறுதலைப்படத் தொடுப்பது கடையிணைமுரண்,
 கடைச்சீரு மிரண்டாஞ்சீரு மறுதலைப்படத் தொடுப்பது பின்முரண்,
 இடை யிருசீரு மறுதலைப்படத் தொடுப்பது இடைப்புணர்முரண்
 எனக் கொள்க. கடையிணை பின்முரண் இடைப்புணர்முரண் என்ற
 தல்லது, அவற்றிற் கிலக்கணங் கூறிற்றில்லை யாயினுஞ், சொல்லின்
 முடிவி னப்பொருள் முடித்த லென்பது தந்திரவுத்தியாகலானும்,
 உரையிற்கோட லென்பதாகலானு மிவ்வா றுரைக்கப்பட்டது.

அவற்றுக்குச் செய்யுள் வருமாறு :—

“* மீன்றேர் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
 தேனார் ஞாழல் விரிசுனைக் குழுவந்
 தண்ணர் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
 தேரோ காணலங் காண்டும்
 பீரேர் வண்ணமுஞ் சிறுநுதல் பெரிதே”

இது கடையிருசீரு மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடையிணைமுரண்.

“சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
 கொய்ம்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து

* ‘மீன்றேர்ந்து வருந்திய’ எனவும் பாடம்.

தமிய மிருந்தன மாகி நின்று
நலனுடைப் பணிமொழி நன்குபல *புகழ்ந்து
விங்குதொடிப் பணைத்தோ ணெகிழ்த்
துறந்தோ னல்லனெம் மேனியோ திதே "

இது ,கடைச்சீரு மிரண்டாஞ்சீரு மறுதலைப்படத் தொடுத்த
மையாற் பின்முரண்.

“போதவிழ் குறிஞ்சி †நெடுத்தன் மால்வரைக்
கோதையிற் றுழந்த வோங்குவெள் ளாருவிக்
காந்தளஞ் செங்குலைப் பசங்கு தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரைஇப்
பெருமலைச் சீறா ரிழிதரு நலங்கவர்ந்
தின்ன வாயின வினியோர் மாட்டே ”

இஃது இடையிருசீரு மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையா லிடைப்
புணர் முரண்.

இவ்வாறு கூறினார் கையனா ரென்னு மாசிரிய ரெனக் கொள்க.

இவையுங் கூறுப வென்ற உம்மையான் முதற்சீ ரொழித்து
மூன்று சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத் தொடுப்பது கடைக்கூழை
முரணெனப்படும்.

வரலாறு :—

“காவியங் கருங்கட் ‡செய்வவாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரி நறுமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா ¶ லெம்மே ”

இதன் முதலடியில் கருங்கட் செய்வவாய்ப் பைந்தொடி எனக்
கடைச்சீர் மூன்று மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைக்கூழை
முரணெனக் கொள்க.

* ‘புகன்று’ எனவும் பாடம்.

† ‘நறுந்தன்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘செவ்வாய்’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘எமக்கே’ எனவும் பாடம்.

ஒன்றினமுடித்த றன்னின முடித்த லென்பது தந்திரவுத்தியாக
லின் ஏனைத்தொடைக்கு மிவ்வாறே கொள்க.

அவை சொல்லுமாறு:— கடையிணைமோனை, பின்மோனை,
இடைப்புணர்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, எனவும்; கடையிணை
யெதுகை, பின்னெதுகை, இடைப்புணரெதுகை, கடைக்கூழையெ
துகை எனவும்; கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, இடைப்புணரியைபு,
கடைக்கூழையியைபு எனவும்; கடையிணையளபெடை, பின்னள
பெடை, இடைப்புணரளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை எனவுந்
கண்டு கொள்க.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“பூந்தார்ச் சிறுகிளி புலம்பொடு புலம்ப
மைம்மலர் நெடுங்கண் வாங்கமை நெடுந்தோ
ளந்துண் கொடியிடை * கொடியேற் றுறந்து
சீறடிச் சிலம்பு சிலம்பொடு சிலம்ப
† வேதி லாளனோ டிவ்வழிப்
போதல் கண்டனையோ வாழிய புறவே”

இதனுட் கடையிணைமோனை முதலாகிய நான்கும் வந்தவாறு
கண்டுகொள்க.

“வஞ்சியங் கொடியின் வணங்கிய நுணங்கிடை
மலர்புரை வடிக்கண் வாங்கமைத் தொடித்தோண்
மதிபுரை சிறுநுதல் நறுமென் கூந்தல்
வான்கதிர் வடமலி தடமுலை மடவரல்
பஞ்சியஞ் சீறடி பணிப்பவிவ்
வெஞ்சுர மிதிப்ப விளைந்ததால் விதியே”

இதனுட் கடையிணை யெதுகை முதலாகிய நான்கு விகற்பமும்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“புயலறல் போலும் பூங்குழற் பிழம்பே
தொய்யிலும் பொன்னே சாயலு மயிலே

* ‘அணங்கிருளிடை யெற்றறந்து’ எனவும் பாடம்.

† ‘ஏனில் காளையோ டிவ்வழி’ எனவும் பாடம்.

சிலையே நுதலும் முறுவலு *முத்தே
மயிலும் பாலு மாப்பலு மொழியே
யரிமதர் நெடுங்கணு மயிலே
வரிவளைத் தோளி முகமுமோர் மதியே”

இதனுட் கடையிணையியைப் முதலாகிய நான்கு முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. இஃதிறுவா யெழுவாயாகக் கண்டுகொள்க.

“மெல்லினர் நறுப்பூ விடாஅ டொடாஅள்
செய்கையும் வழாஅ டெய்வமுந் தொழாஅ
ளினிதனி எனாஅ ளிராஅள் யாவதும்
விரிபலர் மராஅங் குராஅம் விராஅம்
பின்னிருங் கூந்த னன்னுத
லென்ன குவள்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே”

இதனுட் கடையிணையளபெடை முதலாகிய நான்கு விகற்பமு முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இன்னும், ‘இவையுங் கூறுப வொருசாரோரே’ யென்ற வும்மை விதப்பினால் அடியடிதோறுங் கடைச்சீர்க்கண் முதலெழுத்துமொழியு மொன்றிவந்தாற் கடைமோனையென்றும், இரண்டா மெழுத் தொன்றி வந்தாற் கடையெதுகை யென்றும், கடைச்சீர் மறுதலைப் படத் தொடுத்து வந்தாற் கடைமுரணென்றும், அடிதொறுங்கடைச் சீரி றுதி யெழுத்தொன்றி வந்தாற் கடையிபை பென்றும், கடைச்சீரள பெடுத்துவந்தாற் கடையளபெடைபென்று மிவ்வாறு பெயரிட்டு வழங்குவாரு முள ரொருசா ராகிரியரெனக் கொள்க.

வரலாறு :—

“வளரிளங் கொங்கை வான்கெழு மருப்பே
பொறிவண் டோதியிற் பாடுமா மருளே
வாணுத லொண்மதி மருட்டு
மாயோ ளிவளென் னேய்தணி மருந்தே”

இஃது அடிதொறுங் கடைச்சீர்க்கண் முதலெழுத் தொன்றி வரத் தொடுத்தமையாற் கடைமோனே.

* ‘மணியே’ எனவும் பாடம்

“சரிதரு மென்குழன் மேலு மாலைகள் சூட்டினீர்
புரிமணி மேகலை யானை யாரமும் பூட்டினீர்
ரரிதவழ் வேனெடுங் கண்களு மஞ்சன மூட்டினீர்
வரிவளை பெய்தினை யானை நுண்ணிடை வாட்டினீர்”

இஃது அடிதோறும் கடைச்சீர்க்கண் ணிரண்டா மெழுத்தொ
ன்றிவரத் தொடுத்தமையாற் கடையெதுகை.

“கயன் மலைப்பன்ன கண்ணினை கரிதே,
தடமுலைத் திவனந் தனிவடம் வெளிதே
நூலினு நுண்ணிடை சிறிதே
யாடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே”

இஃது அடிதோறும் கடைச்சீர் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமை
யாற் கடைமுரண்.

“மாமலர் நெடுங்கண் மாணைக் கினவே
பொன்மலர் வேங்கை புணர்முலைச் சணங்கே
நறுமலர்க் கூந்தலு மறலே
* செறுமலர்க் கமல மலைத்தது முகமே”

“ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்கொ ருமுடைமை
வைத்திழக்கும் வனக ணவர்”

“அளவறியா னட்டவன் கேண்மையே கீழ்நீர்த்
தறியறியான் பாய்ந்தாடி யற்று”

என விவை முதற்சீர்க் கடையொத்து வந்தமையாற் கடையியைபு.

“தொடுகடற் றுறைதுறை திரிதருஞ் சுறாஅக்
கருங்கழி கலந்து கலித்தருங் கராஅ
மறிதிரை மகரமும் வழாஅ
வெறியீர்ச் சேர்ப்ப விந்நெறி தகாஅ”

இது கடையளபெடை. பிறவுமன்ன.

(ந.க)

* ‘ஒண்மலர்’ எனவும் பாடம்.

[அடியியைபுத்தொடை ஆமாறு.]

40. இறுவா பொப்பினஃ தியைபெனப் படுமே.

இஃதென் னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்தமுறையானே யடியியைபுத் தொடையாமாறுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:— அடிதோறு மிறுதிக்கண் ணெழுத்தானுஞ் சொல்லானு மொன்றிவரின், அஃது அடி இயைபுத்தொடை யென்னப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு :—

“மாயோள் கூந்தற் குரலு நல்ல
* கூந்தலில் வேய்ந்த மலரு நல்ல
மலரே ருண்கணு நல்ல
பலர்புகழோதிபு நனிநல் லனவே”

“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவிபு மணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே
பூடமைத் தோளி கூடலு மணங்கே
யரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருநுதற் பொறித்த திலதமு மணங்கே”

இவை யடிதோறு மிறுதிபொன்றி வந்தமையான் அடியியைபுத்தொடை.

இனி அவை எட்டுத்திறத்தானும் வருமாறு :—

“மொய்த்துடன் றவழு முகிலே பொழிலே
மற்றத நயலே முத்துறழ் மணலே
நிழலே யினியத் நயலது கடலே
மாதர் நகிலே வல்லே யியலே
விலலே நுதலே வேற்கண் கயலே
பல்லே தளவம் பாலே சொல்லே
புயலே குழலே மயிலே யியலே

யதனால்



* ‘கூந்தற் பெய்த’ எனவும் பாடம்.

இவ்வயி னிவ்வுரு வியங்கலி
 நெவ்வயி னேரு மிழப்பர்தந் நிறையே ”

இதனுள் இணையியைபு முதலாகிய ஏழு விகற்பமு முறையானே வந்தலாறு கண்டுகொள்க.

ஈறு முதலாக ‘இயை பெனட்பமே’ என்று சிறப்பித்தவதனால், மோனையாய்வந்து இறுவாயொத்தால் மோனை யியைபென்றும், எதுகையாய் வந்து இறுவாயொத்தால் எதுகை யியைபென்றும் முரணாய்வந் திறுவாயொத்தால் முரணியை பென்றும், அளபெடையாய் வந்து இறுவாயொத்தால் அளபெடையியைபென்றும், பலவாய் வந்து இறுவாயொத்தால் மயக்கியைபென்றும், பிறவாராது இறுவாயொத்தால் செவ்வியைபென்றும் வழங்கப்படு மெனக் கொள்க.

அவற்றுட் சில வருமாறு :—

“ பூந்தண் பொழிலிடை வாரணந் துஞ்சும்
 பூங்கண் ணன்னை யில்லிடைத் துஞ்சும்
 பூங்கொடிப் புறத்தயற் குறவன் றுஞ்சும்
 பூசலிக் களவென் றியாந்துஞ் சலமே ”

இது மோனையியைபுத்தொடை.

அலைப்பான் பிறிதுயிரை யாக்கலுங் குற்றம்
 விலைப்பாலிற் கொண்டுன் மிசைவதுஉங் குற்றம்
 சொலற்பால வல்லாத சொல்லுதலுங் குற்றம்
 கொலைப்பாலுங் குற்றமே யாம்.

இஃது எதுகை யியைபுத்தொடை.

“ இருளக் கெரிவிளக் கென்றும் பகையே
 அருளுக் கலைவாழ்க்கை யஃதும் பகையே
 மீளுளுக்கு வாலறிவு *மாளாப் பகையே
 பொருளுக்குக் தின்மை பகை ”

இது முரணியைபுத்தொடை.

“ ஏ ஏ வழங்குஞ் சிலையா யினிவாரல்
 மாஅ வழங்கு நெறி ”

* ‘மாயா’ எனவும் பாடும்.

“ஒ ஒதல் வேண்டு மொளிமாழ்குஞ் செய்வினை
யா அது மென்னு மவர்”

இஃது அளபெடை யியைபுத்தொடை.

“புரவை மாக்கடற் படுதிரை வரவும்
பண்டைச் செய்தி யின்றிவண் வரவும்
பகற்பின் முட்டா திரவிது வரவும்
பசியு மார்கையும் வரவும்
பரியினும் போகா துவப்பினும் வருமே”

இது மோனையு முரணுமாய்வந் திறுவாய் யொத்தமையான்
மயக்கியைபுத் தொடை.

“ஒங்குவரை யமன்ற வேங்கை நறுமலரு
மூர்கெழு நெய்தல் வார்கெழு மலரும்
பழனத் தாமரை யெழினல மலரு
மில்லயற் புறவின் முல்லைவெண் மலரு
முராஅங் கடற்றிறை விராஅ மலரும்
வேறுபட மிலைச்சிய நாரிருந் குஞ்சி
யேந்தல் பொய்க்குவ னெனவும்
பூந்த ணுண்கணும் புலம்பா னுவே”

இது பொழிப்பெதுகையும், பொழிப்பளபெடையுமாய் வந்திறு
வா யொத்தமையான் மயக்கியைபுத்தொடை. மயக்கியைபுத் தொ
டைக் கிலக்கணம் பலரும் ஈறு பிறிதாய் வந்ததாயினு மென்பாரு
முளரெனக் கொள்க.

அது பீயாக்கித் தொடை பல தொடுப்பினு மென்னுஞ்சூத்திரத்
துட் காட்டுதும். இயைபுத்தொடைக் கிலக்கணம் பிறரு மிவ்வாறு
சொன்னார்; என்னை?

“இறுவா யொன்ற லியைபின் யாப்பே”
என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“இறுவா யொப்பினஃ தியைபென மொழிப”
என்ற ரவிரயனார்.

† ‘செய்தியி னின்றிவன்’ எனவும் பாடம்.

“இயைபே யிறுசீ ரொன்று மென்ப”

என்றார் பல்காயனார்.

“இறுசீ ரொன்றி னியைபெனப் படுமே”

என்றார் நத்தத்தனார்.

(சு0)

[அடி அளபெடைத்தொடையாமாறு]

41. அளபெடை யொன்றுவ தளபெடைத் தொடையே

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே யடியளபெடைத் தொடையாமாறு ணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—அடிதொறு முதற்சீர்க்கண் அளபெடுத்தொன்றிவரின் அஃது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படுமென்றவாறு.

இச்சூத்திரத்துண் முதற்சீ ரென்பதில்லையாயினும், ‘இருசீர் மிசைவரத் தொடுப்பதை யிணையே’ என்னும் சூத்திரத்தினின்றும், சீர் என்றும் முதல் என்றும் சிங்க நேரக்கதிகாரம் வரவுரைக்கப்பட்டதெனக் கொள்க.

ஒன்றுதலென்பது,

“தனிநிலை முதனிலை யிடைநிலை யீறென

நால்வகைப் படுஉமள பாய்வரு மிடனே”

என்று சொல்லப்பட்ட உயிரளபெடையும், நஞ்ஞ ந ம ன வ ப ல ள வாய்த மென விவை பதினோரொற்றும் குறிக்கீழுங் குறிலிணைக்கீழுமென்று சொல்லப்பட்ட ஒற்றளபெடையும் தம்முள் ஒன்றி வருவதெனக்கொள்க. நான் கிடத்து மேழு நெட்டெழுத்து மளபெடுப்ப விருபத்தெட்டுயிரளபெடையாம். அவ்விருபத்தெட்டினையு மெட்டுவிகற்பத்தானு முறழ இருதூற் றிருபத்துநாலாம். பதினோரொற்றும் குறிக்கீழுங் குறிலிணைக்கீழு மளபெடுப்ப விருபத்திரண்டாம். அவ்விருபத்திரண்டினையும் எட்டு விகற்பத்தானு முறழ தூற்றெழுபத்தாரெற்ற ளபெடையாம். அவை யிறுதி யிடைநிலை யாய்க்கூறுபடுப்ப விரட்டியாம். அவையெல்லாம் செய்யுள்வந்துழிக் கண்டு கொள்க.

“ ஏ எ வழங்குஞ் சிலையா யினிவாரல்
மா அ வழங்கும் வரை ”

இது சீர்க்கு முன்னும் பின்னு மெழுத்தின்றி யோரெழுத்தே
நின்றளபெடுத்தமைபாற் றனிலிலை யளபெடைத்தொடை.

“ கா அரி கொண்டான் கதச்சே மதனழித்தான்
ஆஅழி யேந்த லவன் ”

இது முதனின்ற சொல்லின்கட் பின்னு மெழுத்துப்பெற்று
முதலெழுத் தளபெழுந்தமைபான் முதனிலை யளபெடைத்தொடை.

“ கடா அக் களிற்றின்மேற் கட்படா மாதர்
படாஅ முலைமேற் றுகில் ”

இது முதனின்ற சீரி னிறுதி யெழுத்தளபெடுத் தொன்றிவரத்
தொடுத்தமைபா லிறுதிலிலை யளபெடைத்தொடை.

“ பராஅய தேவர்க் கொழிக்கலு மாமோ
விராஅய கோதை விளர்ப்பு ”

இது முதனின்ற சீரி னடுகின்ற எழுத்தளபெடுத் தொன்றிவரத்
தொடுத்தமைபா லிடைலிலை யளபெடைத்தொடை.

இனி ஒற்றளபெடை:—

“ வண்ணு வாழு மலர்நெடுங் கூந்தலாள்
பண்ணடை நீர்மை * யரிது ”

இஃது இடைலிலையொற் றளபெடைத்தொடை.

“ உரன்ன னமைந்த வுணர்வின ராயி
னரண்ண ணவர்திறத்த தில் ”

இஃதுறுதிலிலையொற் றளபெடைத்தொடை.

தொடையே யென்றதிகாரம் வரவைத்துப், பெயர்த்தும் அள
பெடையொன்றுவ தளபெடைத் தொடையென்று மிகுத்துச்
சொல்லியவதனால், முதலெழுத்தொன்றிவந் தளபெழுந்தால்
மோனையளபெடைத் தொடையென்றும், இரண்டாமெழுத்தொன்றி
வந்து அளபெழுந்தால் எதுகை யளபெடைத்தொடை யென்றும்,
முரணாய் வந்தளபெழுந்தால் முரணளபெடைத்தொடை யென்றும்

* பரிது எனவும் பாடம்.

அவை பல வந்தளபெழுந்தால் மயக்களபெடைத்தொடையென்றும், பிற வாராதளபெழுந்தால் செவ்வளபெடைத்தொடையென்றும் வழங்கப்படும். அவற்றிற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

அஃதே யெனின், அளபெடையொன்றுவ தளபெடைத் தொடையென்னுது, அளபெடைத் தொடையே யென்று ஏகார மிகுத்துச்சொல்ல வேண்டியதென்னை யெனின், ஒரு சாராசிரியரால் இணை முதலாகிய ஒருசா ரளபெடை விகற்பங்கள் சிறுபான்மை யொன்று தளபெடுத்து வரினுங் கொள்ளப் படுமென்ப தறிவித் தற்கு வேண்டப்பட்டது.

தொடையிகற்பத்து நான்கு உயிரளபெடையும், இரண்டு ஒற்றளபெடையும் தம்முண் மயங்கி வரப்பெறும்.

உதாரணம் :—

'ஏள ராஅர் நீஇ ணீஇர்' என்பது கொள்க.

இனி அவை யெட்டு விகற்பத்தானும் வழங்குமாறு:—

“ஆ அ வளிய வலவன்றன் பார்ப்பினே
உ இ ரிரையுங்கொண் டரளைப் பள்ளியுட்
டு உந் திரையலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோண
மே ஏ வலைப்பட்ட நம்போ னறுநுதால்
ஒ ஒ வழக்குந் துயர்.

இஃதடிதோறு முதற்சீர்க்கண் ணளபெடுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா லடியளபெடைத்தொடையெ.

“தாஅட் டாஅ மரைமல ருழக்கி
பூஉக் குவளைப் போஒ தருந்திக்
காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய்
மாஅத் தாஅண் மோஒட் டெருமை
தேளம் புனலிடைச் சோஒர் பாஅன்
மீஇ னாஅர் துகளுஞ் சீஇ
ரேள ராஅர் நீஇ ணீஇ
ரூரன் செய்த கேண்மை
யாய்வளைத் தோளிக் கலரா னாதே”

இதனு ளிணையளபெடைத்தொடை முதலாகிய வேழு விகற்ப மும் முறையானே வந்தவாறு கண்டிகொள்க.

அளபெடைக்கிலக்கணம் இவ்வாறு பிறருந் சொன்னார்; என்னை?

“அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடை யாகும்”
என்றார் பன்காயனார்.

“அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடை யொன்றும்”
என்றார் நத்தத்தனார்.

* “அளபெடை யினம்பெறத் தொடுப்ப தளபெடை”
என்றார் அவிநயனார்.

“சொல்லிசை யளபெழு நிற்பதை யளபெடை”
என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

“அளபெழுந் தியாப்பினஃ தளபெடைத் தொடையே”
என்றார் † திரிபுரமெரித்தவர் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

‡ “எழுவாயெழுத் தொன்றின் * * * * அளபெடையே”

¶ “மாவும் புண்மோனை * * * பணிமொழியே”

இவற்றைப் பதம் நெகிழ்த்துரைத்துக்கொள்க. (சக)

43. இருசீர் மிசைவரத் தொடுப்பதை யிணையே.

மோனை முதலாகிய வைந்து தொடையு முணர்த்தி யவற்றின் விகற்பமு முணர்த்துவா நெடுத்துக்கொண்டார். அவற்று ளிச்சூத் திர மிணையாமா றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

‘அளவே யினம் பெற’ எனவும் பாடம்.

† ‘உயரும் புரங்காச் செற்றவன் பெயர், என்றும் பாடம்.

‡ எழுவா யெழுத்தோன்றின் மோனை யிறுதி யியை பிரண்டாம்
வழுவா வெழுத்தோன்றின் மாதே யெதுகை மறுதலைத் த
மொழியான் வரினு முரணடி தோறு முதன்மொழிக்க
ணழியாதளபெடுத் தொன்றுவ தாகு மளபெடையே.

(யாப்பருங்கலக்காரிகை)

மாவும்புண் மோனை யியையின் னகைவடி யேரெதுகைத்

கேவின் முரணு மிருள்பரந் தீண்டள பாவளிய

வோவிலந் தாதி யுலகுட னுமொக்கு மேயிரட்டை

பாவருந் செந்தொடை பூத்தவென் றாகும் பணிமொழியே.

(யாப்பருங்கலக்காரிகை)

இதன் பொருள் :—முதலிரு சீர்க்கண்ணு முடிக்கண் வ, தொடுத்தாற்போல மேனை முதலாயின வரத்தொடுக்கால், அர யினைமேனை, இனையெதுகை, இனையுரண், இனையியை, இ யனபெடை யெனப்படும் என்றவாறு ; என்னை ?

“இரண்டாளு சீர்வரி னிணையெனப் படுமே ”

என்றார் பிறரு மாகலின்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு :—

“தண்ணுந் தகர நீவிய கூந்தற்
முதார் தண்போ தட்டுபு முடித்துத்
தயங்குமணித் தளர்நடைப் புதல்வர் தாயொடுந்
தம்மனை தமரொடுங் கெழீஇத்
தனிநிலத் தலையெயொடு பெருங்குறை வின்றே ”

இது முதலிருசீர்க்கண்ணு முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத் தமையா லிணையெதுகைத்தொடை.

“கல்லிவர் முல்லைக் * கனிவண்டு வாய்திறப்பப்
பல்கதிரோன் செல்லும் பகனீழ் கிருண்மலை
† மெல்லியலாய் மெல்லப் படர்ந்த திதுவன்றோ
சொல்லியலார் சொல்லிய போழ்து ”

இது முதலிருசீர்க்கண்ணு மிரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா லிணையெதுகைத்தொடை.

“கருங்கால் வெண்குருகு கணையின் மடியு
மிடுகுதுறை யகன்கழி யினமீன் மாந்தி
‡ யோங்கிருங் கனிக்கோட் டிருஞ்சினை யுறையுந்
தண்டுறை வெஞ்செலன் மன்றேர்ச் சேர்ப்பன்
பகல்கழீஇ பெவ்வந் தீரக்
கங்குல் யாமத்து வந்து நின்றனனே ”

இது முதலிரு சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையா லிணையுரண்.

* ‘கணவண்டு’ எனவும் பாடம். † ‘சொல்லியார்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘ஒங்கிருங் துளிகோட்டிருஞ்சினை’ எனவும் ‘ஒங்கிருங்குளிர் கோட் டிருஞ்சினை’ எனவும் பாடம்.

“பிரிந்துறை வாழ்க்கையை யாமும் பிரிந்தும்
இருந்தெத்பக்கு நெஞ்சே † பிருந்து—பொருந்தும்”
பெரும்பணைத் தோளி குணனு மடனு
மருஞ்சரத் துள்ளும் வரும்”

இது . கடையிருசீர்க்கண்ணும் ஈற்றெழுத் தொன்றிவரத்
தொடுத்தமைபா லிணையியைபு.

“உலாஅ வலாஅ தொருவழிப் படாஅ
தெலாஅ வெலாஅ வென்றிது வினவும்
வெரீஇ வெரீஇ வருகியோ ி
யொரீஇ யொரீஇ யூரால ரொழவே”

இது முதலிருசீர்க்கண்ணு மளபெடுத்தமைபா லிணையள
பெடை. அஃதே பெனின், இணைமுதலாகிய தொடைவிகற்பங்கட்
கிலக்கியம் ஈண்டன்றோ காட்டற் பாலது; மேற்காட்டிய தென்னை?
எனின், முதலேழு விகற்பமு முறையானே ஒரு செய்யுளுள்ளே வந்
தது கண்டு கற்பார்க் கெளிமை நோக்கித் தத்தந் தொடைகளோடு
யிபையக் காட்டிய தல்லது|இலக்கண முறையாய திண்டுக் காட்டப்
பட்டதெனக் கொள்க. (சஉ)

[பொழிப்பு மோனை ஆமாறு]

43. முதலொடு மூன்றாஞ் சீர்த்தொடை பொழிப்பே.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், பொழிப்பாமா றுணர்த்து
தல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—முதற் சீர்க்கண்ணு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்
ணும் மோனை முதலாயின வுரத்தொடுப்பது பொழிப்புத்தொடை
யெனப்படு பென்றவாறு.

அவை பொழிப்புமோனை, பொழிப்பெதுகை, பொழிப்பு
முரண், பொழிப்பியைபு, பொழிப்பளபெடை எனக் கொள்க.
“சீரிடை விட்டினி தியாப்பது பொழிப்பாம்” எனவும் “ஒருசீ
ரிடைவிடற் பொழிப்பொருஉ விருசீர்” எனவும் பிறரும் சொன்
னாராகலின்.

† ‘புகழும்-பொருளும்’ எனவும் பாடம்

வரலாறு:—

“கணங்கொள் வண்டினங் கவர்வன *மேய்ப்பக்
கழிசே ரடைகரைக் கதிர்வாய் திறந்த
கண்போ நெய்தல் கமழு மாங்கட்
கலிமாப் பூண்ட கடுந்தேர்
கவ்வைசெய் தன்றூற் கங்குல் வந்தே ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணு முதலெழுத்
தொன்றி வந்தமையாற் பொழிப்புமோனை.

“பல்கால் வந்து †மெல்லக் கூறிச்
சொல்வன் மையி னல்லவை புணர்ந்து
செல்புன லெடுத்த பல்பூங் கழனி
நல்வய லூரன் வல்ல
னெல்லா னுணர்த்தும் பங்குறை மொழியே ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணு மிரண்டா
மெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையாற் பொழிப்பெதுகை.

“ஒங்குவரைத் தொடுத்த தாழ்ந்திலங் கருவி
சேங்குர லேனைப் பைங்கிளி யிரியச்
சிறுகுடித் ததும்பும் பெருங்கண் னடை
நல்ல நென்று மியாமே
திய நென்னுமென் றடமென் றோளே ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்
படத் தொடுத்தமையாற் பொழிப்பு முரண்.

“பெருங்கண் கயலே சீறியாழ் சொல்லே
முருந்தம் பல்லே புருவம் ஈல்லே
மயிலே மற்றிவ ளியலே
தண்கதுப் பறலே திங்களு றுதலே ”

இது கடைச்சீர்க்கண்ணு மிரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணு மீற்றெழுத்
தொன்றிவரத் தொடுத்தமையாற் பொழிப்பியைபு.

* ‘மாய்ப்ப’ எனவும் ‘மொய்ப்ப’ எனவும் பாடும்.

† ‘மெல்ல கூறி’ எனவும் பாடும்.

“சுறாஅக் கொட்கு மறாஅ விருங்கழிக்
கராஅங் கலித்தலின் விராஅ மீனினம்
படாஅ வெண்ணையர் வலையே
கெடாஅ நாமிவை விடாஅம் விலைக்கே”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு மூன்றஞ்சீர்க்கண்ணும் அளபெடுத்து
ஒன்றிவரத் தொடுத்தமைபாற் பொழிப்பளபெடை. (சங்)

[ஒருஉத்தோடை ஆமாறு]

44. சீரிரண் டிடைவிடத் தொடுப்ப தொருஉத்தொடை.

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், ஒருஉத்தொடை யாமா
றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—நடுவிரு சீர்க்கண்ணுமின்றி முதற் சீர்க்
கண்ணு நாலாஞ்சீர்க்கண்ணு மோனை முதலாயின வரத் தொடுப்பது
ஒருஉத்தொடை யெனப்படும் என்றவாறு.

அவை ஒருஉ மோனை, ஒருஉ வெதுகை, ஒருஉ முரண், ஒருஉ
வியைபு, ஒருஉ வளபெடை யென வழங்கப்படும்.

“சீரிரண் டிடைவிடத் தொடுப்ப தொருஉ” வென்றாலு மதி
கார வசத்தா லப்பொருளைப் பயக்கும்;

“இருசீ ரிடையிடி னொருஉவென மொழிப”

என்றார் தொல்காப்பியனா ராகலானும். பெயர்த்துந் “தொடை”
யென்று சொல்ல வேண்டியதென்னை எனின், தொடைவிகற்ப
மெல்லா நாற்சீரடியுள்ளே வழங்கப்படு மென்பதெல்லா வாசிரியர்க்கு
மொப்பமுடிந்த துணிபென்பது அறிவித்தற்கொரு தோற்றமுணர்த்
திய தெனக்கொள்க.

வரலாறு :—

“புயல்வீற் றிருந்த காமர் புறவிற்
புல்லா ரினநிறை யேறொடு புகலப்
புன்கண் மாலை யுலகுகண் புதைப்பப்
புரிவளைப் பணைத்தோட் குறுமகள்
புலம்பு கொண்டனளா நம்வயிற் புலந்தே”

இஃதிடை யிருசீர்க்கண்ணு மின்றி முதற்சீர்க்கண்ணுங்
கடைச்சீர்க்கண்ணு முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால்
ஒருஉ மோனை.

“பரியல் யாவதும் பைந்தொடி யரிவை
பொரியரை மராஅத்து வாலினர்ச் சரிமலர்
எரியினர்க் காந்தமொ டெல்லுற விரியும்
வரிவண் டார்க்கு நாடன்
பிரியா னாதல் பேணின்மற் றரிதே”

இஃதிடை யிருசீர்க்கண்ணு மின்றி முதற்சீர்க்கண்ணு நான்
காஞ்சீர்க்கண்ணு மீறண்டா மெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமை
யான் ஒருஉ வெதுகை.

“குறுங்கான் ஞாழல் கொங்குசேர் நெடுஞ்சினை
யோங்குதிரை யுதைப்ப மருங்கிற் றுழந்த
தண்ணறற் துறைவன் பின்னிலை வேம்படர்
பிரிந்துநாங் களையா மாயிற் பிரியான்
பெருங்கடற் படப்பைநஞ் சிறுகுடிப்
போங்கரைப் பெண்ணை மடலொடு வருமே”

இஃதிடை யிருசீர்க்கண்ணு மின்றி முதற்சீர்க்கண்ணுங் கடைச்
சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையா னொருஉ முரண்.

பல்லேர் முத்தம் புருவம் வில்லே
சொல்லே யமுதம் *பிறையவ னுதலே
யியலே பெண்ணினுந் தெரியினு மயிலே
கயலே கண்ணுநற் கூந்தலு மறலே

இஃதிடை யிருசீர்க்கண்ணு மின்றி முதற்சீர்க்கண்ணுங் கடைச்
சீர்க்கண்ணு மீற்றெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா னொருஉ
வியைபு.

“வழாஅ நெஞ்சிற் றெய்வமுந் தொழாஅள்
செறாஅச் செய்தியின் யாங்கணும் பெறாஅள்

* ‘அணங்கவணுதலே’ எனவும் பாடம்.

தேளம் பல் 1க லொரிநீத்
தாஅன் *செய்வதுவே செய்வ மெனாஅ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணும் கடைச்சீர்க்கண்ணும் அளபெடுத்து
வந்தமையால் ஓரூ” வ”வ”டை.

“ ஓரூஉத்தொடை, யிநசி ரிடைவிடி லென்மனார் புலவர்”
என்றார் அவிநயனார். (சச)

[உரை அமரறு]

45. மூவொரு 3ரு முதல்வாக் தொடுப்பது
கூழை மென்மனார் குடியி னிந் தோரே.

என்ப தென்னுதலிற் றோ வெனின், கூழைத்தொடையாமா
றுணர்த்துகல் நுகலிற்று.

இதன் பொருள்:—கடைச்சீர்க்கண்ணினின்று பொழிந்த முதன்
மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத் தொடுப்பின்,
அவற்றைக் கூழைமோனை, கூழையெதுகை, கூழைமுரண், கூழையி
யை, கூழையளபெடை யென்று சொல்வர் புலவ ரென்றவாறு.

பிறரும்,

“மூன்றுவரிற் கூழை நான்குவரின் முற்றே”
என்றார்.

† வரலாறு:—

“ அருவி யரற்று †மணிதிகழ் சிலம்பின்
அரக்கி னன்ன வவழ்மலர்க் காந்தள்
அஞ்சிறை யணிவண் டரற்று நாடன்
அவ்வளை யமைத்தோ ளுழிய
அகன்றன னல்லனோ வளிய §னெம்மே”

இது முதன் மூன்றுசீர்க்கண்ணு முதலெழுத்தொன்றிவரத்
தொடுத்தமையாற் கூழை மோனை.

* ‘செய்வதே செய்வ தாஅனா’ எனவும் பாடம்.

† ‘அவை வருமாறு’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மனைதிகழ்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘னெமையே’ எனவும் பாடம்.

“ பொன்னி னன்ன புன்னை துண்டா
தன்ன மென்பெடை தன்னிற மிழக்கும்
பன்மீன் முன்றுறைத் தொன்னீர்ச் சேர்ப்பன்
* பின்னிலை யென்வயி னின்றன்
என்னோ நன்னுத னின்வயிற் குறிப்பே ”

இது கடைச்சீர்க்கணின்றி முதன் மூன்று சீர்க்கண்ணு
மிரண்டா மெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமைபாற் கூழையெதுகை.

“ கரிய வெளிய செய்ய கானவர்
பெரிய சிறிய விட்டிய பிறழ்ந்த
நெடிய குறிய நிகரி னீலம்
படிய பாவை யொண்கண்
கடிய கொடிய தண்மையு முளவே ”

இது கடையொழித் தொழிந்த முதன் மூன்று சீர்க்கண்ணு
மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கூழை முரண்.

“ நின்றழல் செந்தீயுந் தண்புனலு மிவ்விரண்டும்
மின்கலி வானம் பயந்தாங்கு—மென்றும்
பெருந்தோளி கண்ணு மிலங்கு மெயிறும்
மருந்தும் பிணியுந் தரும் ”

இது கடைமூன்று சீர்க்கண்ணு மீற்றெழுத் தொன்றிவரத்
தொடுத்தமையாற் கூழை யியைபு.

“ விடாஅ விடாஅ வெரீஇப் பெயரும்
தொடாஅத் தொடாஅத் தொடாஅப் பகழியர்
பெறாஅப் பெறாஅப் பெறாஅப் பெயர்கள்
செறாஅச் செறாஅச் செறாஅ நிலையே ”

இது முதன் மூன்று சீர்க்கண்ணு மளபெடுத் தொன்றி வரத்
தொடுத்தமையாற் கூழை யளபெடை. (சுரு)

* ‘பின்னிலை யென்வயி னிங்கிலை செய்து

நன்னுத லின்னமு மன்னுத லிலனே’ என்றும் பாடம்.

[மேற்கதுவாய் சூமாறு]

46. முதலயற் சீரொழித் தல்லன மூன்றின்
மிசைவரத் தொடுப்பது மேற்கது வாயே.

என்பதென் னுதலிற்றோவெனின் மேற்கதுவாயாமா றுணர்த்
துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—இரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யேனை
மூன்று சீர்க்கண்ணு மோனை முதலாயின வரத் தொடுத்தா லவை
மேற்கதுவாய் மோனை, மேற்கதுவா யெதுகை, மேற்கதுவாய்
முரண், மேற்கதுவா யியைபு, மேற்கதுவா யளபெடையென்று வழங்
கப்படு மென்றவாறு.

அவை வருமாறு:—

“கணக்கா னெய்தற் கண்போல் கடிமலர்க்
கருங்கான் ஞாழலொடு கவின்பெறக் கட்டிக்
கமழ்தார் மார்பன் கவளங் கடிப்பக்
கங்குல் வந்த சுறங்குமணிக் கவிமா
கடல்கெழு பாக்கங் கல்லெனக் கடுப்பக்
கங்குல்வர் தன்றூற் கதழ்பரி கலந்தே”

இஃதிரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க்
கண்ணு முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் மேற்கது
வாய் மோனை.

“கண்டலங் கைதையொடு விண்ட முண்டகந்
தண்டா நாற்றம் வண்டிவந் துண்டலி
னுண்டா துறைக்கும் வண்டலந் தண்டிறை
கண்டன வருதல் விண்ட
தெண்டிரைச் சேர்ப்பனைக் கண்டவெங் கண்ணே”

இஃதிரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க்
கண்ணு மிரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் மேற்
கதுவா யெதுகை.

“வெளியவும் வெற்பிடைக் கரியவுஞ் செய்யவும்
ஒளியுடைச் சார லிருளவும் ஷயிலவும்”

பரியவும் பன்மணி சிநிபவு நிகரவும்
முத்தொடு செம்பொனும் விரைஇச்
சிற்றிலு மெங்கள் பேரிலு ஈடுவே”

இஃதிரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணின் பி யொழிந்த மூன்று சீர்க்
கண்ணு மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் மேற்கதுவாய் முரண்.

“இருங்கண் விசம்பின்ச *ணீன்ற முகங்காண்
கருங்கண் முலையின்கண் வேங்கை மலர்காண்
குறுந்தண் சுணைக்கண் மலர்ந்த †வுவைக்காண்
நறுந்தண் கதாப்பினுள் கண்”

இஃதிரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணின் பி யொழிந்த மூன்று சீர்க்
கண்ணு மீற்றெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் மேற்கதுவா
யியைபு.

“கூஉம் புடைக்கலஞ் சுறுஅ வுறுஅ
வறுஅ விடைக்கழிக் கராஅ முராஅம்
வேள மெமக்குள்ள மாஅலே நாஅந்
தாஅஞ் சொல்லவும் பெறுஅ ரிதோலு”

இஃதிரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணின் பி யொழிந்த மூன்று சீர்க்
கண்ணு மளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் மேற்கதுவா
யளபெடை. (சுசு)

[கீழ்க்கதுவாய் மோனை யாமாறு]

47. ஈற்றயற் சீரொழித் தெல்லாந் ‡தொடுப்பது
கீழ்க்கது வாயின் கிழமைய தாகும்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், கீழ்க்கதுவா யாமா றுணர்த்
துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின் பி முதலிரு சீர்க்
கண்ணுங் கடைச்சீர்க்கண்ணு மோனைமுதலாயின வரத் தொடுத்தால்
அவை கீழ்க்கதுவாய் மோனை, கீழ்க்கதுவா யெதுகை, கீழ்க்கதுவாய்
முரண், கீழ்க்கதுவா யியைபு, கீழ்க்கதுவா யளபெடை யெனப்படு
மென்றவாறு.

* ‘மான்றமுகம்’ எனவும் பாடம்.

† ‘உதுக்காண்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தொடுப்பின்’ எனவும் பாடம்.

“கீழ்க்கது வாயின் கிழமைப தாகு”மென்பது கீழ்க்கதுவாயென் னும் பெயரினை யுரிமையாக வுடைத்தா மென்றவாறு.

“முடிவதன் முதலயல் கதுவாய் கீழ்மேல்”
என்றார் பிறரும் எனக்கொள்க.

அவை வருமாறு:—

“குழலிசைக் குற்றும்பி காணக் குறைத்த
குண்டுசுனைக் குற்ற மாயிதழ்க் குவளை
கோலேவேற் குறவன் பாசிலைக் குளவியொடு
குறுநெறிக் குரல்வகுத் தடைச்சிய
குறிஞ்சிசூழ் குவட்டிடைச் செய்தநங் குறியே”

இது மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி, யொழிந்த மூன்று சீர்க் கண்ணு முதலெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் கீழ்க்கதுவாய் மோனை.

“அடும்பி நெடுங்கொடி யாழி யெடுப்ப
கடுந்தேர் நெடும்பகற் றோன்றுங்—கொடுங்குழாய்
பாடுவண் டாடும் *பனிமலர் நீநறை
நாடுவாங் கூடும் பொழுது”

இது மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க் கண்ணு மிரண்டா மெழுத்தொன்றி வரத் தொடுத்தமையார் கீழ்க் கதுவா யெதுகை.

“விரிந்துஞ் சுருங்கியும் வில்லென வொசிந்தங்
குவிந்து மலர்ந்துங் குலையுறக் குலாவியும்
பெருகியுஞ் சிறுகியும் பின்னை நிமிர்ந்து
மிருந்து முண்கண் மலர்ந்தும் பொருந்தா
பொருந்திய புருவம் புடைபெயர் தனவே”

எனவும்,

“சுருங்கண் வெள்ளை வார்குழைச் சேயிழை
இரும்பும் பொன்னு மியல்காழ் மணியும்”

* ‘மணிமலர்’ எனவும் பாடம்.

எனவும் இவை மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படந் தொடுத்தமையாற் கீழ்க்கதுவாய் முரண்,

“ அன்னையு மென்னையுந் தன்னில் கடியும்
பன்னையும் பாக்கமு மோவா தலர்தூற்றும்
பூக்கமழு மெல்லம் புலம்பன் பிரியினும்
இன்னுமியா மின்னியி ரிறந்தி ரோமுளேம் ”

இது மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணும் ஈற்றெழுத்தொன்றிலரத் தொடுத்தமையாற் கீழ்க்கதுவாய் இயைபு.

“ ஆஅம் பூ மணிமலர் தொடாஅ
யாஅந் தேளந் தண்புனந் தழாஅ
நாஅங் குறியிடை நண்ணுந்
தேள மாஅம் பொருப்பிடை யெனாஅ ”

இது மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணின்றி யொழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணும் அளபெழுந்தமையாற் கீழ்க்கதுவா யளபெடை. அஃதே யெனின், ‘ஈற்றயந் சீரொழித் தெல்லாந் தொடுப்பது-கீழ்க்கதுவா யாகு’ மென்றாலுங் கருதிய பொருளைப் பயக்கும். கிழமையதாகு மென்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை? கையனார் முதலாகிய வொரு சாராசிரியர் இரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணில்லாததனைக் கீழ்க்கதுவா யென்றும், *ஈற்றயந் சீர்க்கண்ணில்லாததனை மேற் கதுவா யென்றும் வழங்கிய தறிவித்தற்கொரு தோற்ற முணர்த்திய தெனக் கொள்க. (சஎ)

[முற்றுமோனை ஊறாறு.]

48. சீர்தொறுந் தொடுப்பது முற்றெனப் படுமே.

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், முற்றுத்தொடை யாமாறுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—நான்கு சீர்க்கண்ணு மோனை முதலாயின வரத் தொடுத்தா லவை முற்றுமோனை, முற்றெதுகை, முற்று முரண்

மூன்றாஞ் சீர்க்கணில்லாததனை ' எனவும் பாடம்,

முற்றியைபு, முற்றளபெடை யென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படு
மென்ற வாறு.

சீர் தொறுந் தொடுப்பது முற்றென்னுது முற்றெனப்படுமே
யென்று சிறப்பித்ததனும் கரியவும் வெளியவுஞ் செய்யவும் பசியவு
மென்றும் போல முற்று முரணுது, முதலிரு சீரு முரணிப் பின்னைக்
கடையிரு சீரு மற்றொரு வாற்றன் முரணினு முற்று முரணையாம்,
இணைமுதலாகிய விகற்பமும் கடையிணை முதலாகிய விகற்பமும் அடி
தோறும் வருவது சிறப்புடைத்து, ஓரடியுள்ளே வரப் பெறுமாயினு
முற்றேற்கும் எனக்கொள்க; | “விதப்புக்களவி வேண்டியது
வினைக்கும்” என்பதாகலின்.

“மூன்றுவரிற் கூழை, நான்குவரின்முற்றே”
என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க.

அவை வருமாறு:—

“அணியிழை யமைத்தோ ளம்பசப் படைய
அரிமத ரலர்க்க ணரும்பனி யரும்ப
அரும்பொருட் ககன்ற * வறவே
ரருளிலா ரற்பி னழியுமென் னறிவே”

இஃது எல்லாச் சீர்க்கண்ணு முதலெழுத் தொன்றிவரத்
தொடுத்தமையான் முற்று மோனை.

“கல்லிவர் முல்லையு மெல்லியலார் பல்லரும்பும்
† புல்லாரந்து கொல்லேறு நல்லானைப்—புல்லின
பல்கதிரோ னெல்லைக்கட் செல்லுமா றில்லைகொல்
‡ சொல்லியார் சொல்லிய சொல்”

இது சீர்தொறு மிரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்
தமையான் முற்றெதுகை.

“நெடுந்தோட் குறுந்தொடி ழீங்குபிணி நெகிழ
வரும்பொரு ளெளிதெனச் சென்றவர் வருதல்

* ‘அறவேர்க் கருளிலர்’ எனவும் பாடம்.

† ‘புல்லருந்து’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘சொல்லியலார்’ எனவும் பாடம்.

சேய்த்தன் றணித்தெனத் தேற்றவுந் தேறா
யகஞ்சுடப் புறஞ்செனி நிறுத்தனை கடத்தல்
சின்மொழிப் பல்லிருங் கூந்தற்
பெருந்தகு சேறடி நன்னுக றீதே ”

இஃதெல்லாச் சீர்தொறு மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான்
முற்று முரண்.

“ கண்ணும் புருவமு மென்றோளு மிம்மூன்றும்
வள்ளிதமும் வில்லும் விறல்வையும்—வெல்கிற்கும்
பல்லும் பகரு மொழிபு மிவையிரண்டு
முல்லைபும் யாழ் மிகும் ”

இஃதெல்லாச் சீர்தொறும் ஈற்றெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்த
மையான் முற்றியையு.

“ கராஅம் விராஅம் *மராஅ முராஅந்
தொழாஅ னொழாஅள் விடாஅ டொடாஅள்
இதோஒ விதோஒ வென்மக
ளொலாஅ வெலாஅ யாங்குந் றனளே ”

இது சீர்தொறும் அளபெழுந்தமையான் முற்றளபெடை.
பிறவுமன்ன.

“ அவைதாம்
முதலோ டயல்கொள்வ திணைய லின்றி
முன்றாஞ் சேரது பொழிப்பிரண் டிடைவிட்
டிறுதியொடு கொள்வ தொருஉ விறுதிச்
சீரொழித் தேனைய தொன்றிற் கூழை
முதலீ றடைந்தவற் றின்மை யிருவகைக்
கதுவாப் முற்று கிகழ்வது முற்றே
முதலோ டெட்டாகு மென்மனார் புலவர் ”

என்றார் பரிமாணனார். அவர் இயைபுத்தொடைக்கு விகற்பம்
வேண்டிற்றிலர். என்னை?

* ‘பராஅம்’ எனவும் பாடம்.

“செந்தொடையியைபிவை யல்லா நான்கு
முதற்சீ ரடிபால் விகற்பங் கொள்ப”

என்றாகலின்.

இருசீர்மிசையினை யாகும் பொழிப்பிடை யிட்டொரு
“இருசீரிடைவிட்ட தீயிலி கூழை முதலிவாய் [உவாய்
வருசீரயலில மேல்கீழ் வகுத்தமை தீர்கதவாய்
வருசீர் முழுவது மொன்றின்முற் றுமென்ப மற்றவையே.
(யாப்பிபருங்கலக்காரிகை.)

மோனை விகற்ப மணிமலர் மொய்த்துட னுமியைபிற்
கேனை யெதுகைக் கினம் பொன்னி னன்ன வினிமுரணிற்
கான விகற்பமுஞ் சேறடிப் பேர தளபெடையின்
தான விகற்பமுந் தா அட்டாஅ மரையென்ப தாழ்குழலே.
(சை உதாரண முதற்குறிப்பு.)

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. (சஅ)

[செந்நொடை, இரட்டைத்நொடை, அந்நாதித்நொடை ஆமாய்.]

49. செந்தொடையிரட்டையொ டந்தாதி யெனவும்
வந்த வகையான் வழங்குமன் பெயரே.

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், இன்னுஞ் சில தொடைகளது
பெயர்வேறுபா ணெர்த்துவா ணெயித்துக்கொண்டார். அவற்று
ளிச்சூத்திரஞ் செந்தொடையு மிரட்டைத்தொடையு மந்தாதித்
தொடையுமாமா றுணர்த்துதல் னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—செந்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும்,
அந்தாதித்தொடையு மென்றுபெயரிட்டு வழங்கப்படும்; மற்றொழிந்த
தொடைகளும் வரலாற்று முறையானே பெயரிட்டு வழங்கப்படும்
என்றவாறு.

செந்தொடையும் இரட்டைத்தொடையும் ஆமாய் *போக்குக்
கூறுதும். ‘எனவும் வந்தவகையான் வழங்குமன் பெயரே’ என்றதனாற்
றொடையெல்லா மாராய்ந்து விகற்பித்துக் காணியபுகிற் பெரிதும்

* ‘போச்சிச் சொல்லுப’ எனவும் பாடம்.

பல்கு மாகலிற் சொல்லிப் புலப்பிக்க லாகா. அவற்றை வந்த வகை யாற் பெயர் கொடுத்து * வழங்கவேண்டு மென்பதாயிற்று. அவை தாழ்பதின் மூவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்ப தென்பா ரும், வரம்பில வென்பாரு மென இருதிறத்தாகாசிரிய ரென்க. என்னை?

“முந்திய மோனை யெதுகை யளபெடை
யந்தமின் முரணை செந்தொடை யிபைபே
பொழிப்பே யொருஉவே யிரட்டை மென்னு
மியற்படு தொடைக ளிவைமுத லாகப்
பதின்மூ வாயிரத் தறுநூ றன்றியுந்
தொண்ணூற் றொன்பதென் றெண்ணினர் ‘புலவர்’”

“வல்லொற்றுத் தொடர்ச்சியு மெல்லொற்றுத் தொடர்ச்சியு
மிடையொற்றுத் தொடர்ச்சியு முறைபிறழ்ந் தியலும்”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்.

“+மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே
யையீ ராயிரத் தாறைஞ் ஞாற்றொடு
தொண்டிலை யிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்
றென்று மென்ப வுணர்ந்திசி னோரே”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

* ‘வழங்கிப்போக்கினல்ல தென்பது சொல்லப்பட்டதாயிற்று’ எனவும் பாடம்.

† இச்சூத்திரத்துக்குத் தொடைவகை பதின் மூவாயிரத்தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது என்று பொருளுரைத்தவர் உரையாசிரியர். இவர் கொண்ட பாடம் எழுநூற்றொன்று மென்ப யென்பது. இதன்கண் ஒன்றும் என்பது முற்றுவீணை. பேராசிரியரும் நச்சினூர்க்கினியரும் எழுநூற்றொன்பட் தென்ப என்றே பாடங்கொண்டு முறையே பதின்மூவாயிரத் தெழுநூற் றெட் டெனவும் பத்தொன்பதியிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன் றெனவும் வேறுவேறுரைத்தார். இன்னு மிதற்குப் பதின்மூவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண் ணூற்றென் றரைத்தாரு முண்டென் றுணர்க. தொண்டிலையிட்ட பத்துப் தென்பது அதுகுறைந்த எழுநூறு அறுநூற் றெண்பத் தொன்று அஃது ஒன் பஃதுடனாயின் அறுநூற்றுத்தொண்ணூறுதல் காண்க. பத்துக்குறை யெழுநூறு அறுநூற்றுத் தொண்ணூறு தொண்டிலையிட்ட அறுநூற்றுத் தொண்ணூறு

“மோனை யெதுகை முரணை யளபெடை
யேனைச் செந்தொடை யிபைபே பொழிப்பே
யொருஉவே யிரட்டை யொன்பதும் பிறவும்
வருவன விரிப்பின் வரம்பில வென்ப”

என்றார் பஸ்காயனார்.

பதின்முவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது தொடையாமாறும், அவற்றுண் பிக்கு வருமாறு முபதேச முறைமையா னுற்றந்து கொள்க. உபதேசமுறைமையா னுறமுமாறு நான்கு பாவும் பெற்ற ஐம்பத்தொரு நிலத்தவாகி விரிந்த அறுநூற்றிருபத் தைந்தடியும் அவற்றொரோவடி யிருபத்திரண்டு தொடையும் பெறப் பதின்முவாயிரத் தெழுநூற்றைம்பதாய் வரும். அவற்றுள் ஐம்பத் தொரு நிலமும் களையப்பதின் முவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண்ணூற் றொன்பது தொடையாம். அயிரண்டு இயைந்தவழித் தொடையா மென்பதாகலின் ஐம்பத்தொரு நிலமும் களையப்பட்டன. என்னை?

“ஆயிரண்டோ டைந்தடியை பைந்நான் கிருதொடையான்
மாறி நிலமைப்பத் தொன்றகற்றத்—தேறு
மொருபதின்மு வாயிரத்தோ டொன்றான மாகி
வருமெழுநா நென்னும் வகை”

அறுநூற் றிருபத்தைத்தடியாவன:—ஆசிரியவடி யிருநூற்றறு பத்தொன்றும்; வெண்பாவடி யிருநூற்று முப்பத்திரண்டும்; கலியடி நூற்று முப்பத்திரண்டுமென விவை. என்னை?

அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது ஆதல் காண்க. இக்கணக்கிட்டவர் உரையாசிரியர். பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்பது அறு நூற்றுத் தொண் ணூற்றொன்பது தொண்டிலையிட்ட அறுநூற்றுத் தொண்ணூற் றொன் பது எழுநூற்றெட்டாதல் காண்க. இக் கணக்கிட்டவர் பேராசிரியர். இனி நச்சினர்க்கினியர் பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்பது அறு நூற்றுத் தொண் ணூற்றொன்பது எனக்கொண்டு அதனைத் தொண்டிலையிடுதலாவது ஒன்ப தாம் பெருக்கல் என்று கருதி ஒன்பதாம் பெருக்கிய அறுநூற்றுத் தொண்ணூற் றொன்பது ஆறாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற் றொன்றென்று கொண்டு இதனை ஐயிராயிரத் தாறைந்நூற்றொடு கூட்டித் தொடைவகை பத்தொன்பது ஆயிரத்திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன் நென்றார்.

“இருதூற்றிருமுப்பத் தொன்றகலற் கேனை
யிருதூற்றெ டெண்ணுன்கு வெள்ளைக்—கொருதூற்று
முப்பத் திரண்டா முரற்கைக் கிவையறுதூற்
றற்றமி லையைந் தடி”

இருபத்திரண்டு தொடையாவன:—

“மோனை யிரண்டா மெதுகையோ ரெட்டாகு
மேனை முரணைந் திபைபொன்று—மேனைப்
பொழிப்பாதி யைந்துங் குறிப்புத் தொடையோ
டிழுக்கா விருபத் திரண்டு”

என விவை.

மோனை யிரண்டாவன, அடிமோனையும், கீமோனையு மென
விவை.

எதுகை யெட்டாவன, இரண்டாமெழுத் தொன்றியதூஉம்,
முன்று மெழுத்தொன்றியதூஉஞ், சீர்முழுதொன்றியதூஉம்,
கீளை பெதுகையும், வன்பா லெதுகையும், மென்பா லெதுகையும்
இடைப்பா லெதுகையும், உயிர்ப்பா லெதுகையுமென விவை.

முரணைந்தாவன, சொல்லுஞ் சொல்லு முரணுதலும், பொரு
ளும் பொருளு முரணுதலும், சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு
முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணுதலும்,
சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லினேனும் பொருளினேனும் முரணுத
லும் என விவை.

“இயைபுத் தொடைகளை யின்மையி னென்றே”

பொழிப்பாதி யைந்தாவன, பொழிப்பும், ஒருஉவும், செந்
தொடையும், இரட்டைத் தொடையும், நிரனிறையு மெனவிவை.

குறிப்புத் தொடையாவது, எழுத்தல்லாத மொழிக்குறிப்
போசை. அது மாத்திரை குறித் தலகுபெற வைக்கப்படுமென்று
வேண்டினமையான் அதனுளும் தொடை கொள்ளப்படும்,

இருபத்திரண்டு தொடையாவன:—

“அடிமோனை யேனைக் கிளைமோனை” பென்று
முடியுமா மோனைப் பெயர்”

“இரண்டா மெழுத்தொன்றன் மூன்றாவ தொன்றல்
திரண்டமைந்த சீர்முழுது மொன்றல்—முரண்டர்
கிளைவன்பான் மென்பா லிடைப்பா லுயிர்ப்பால்
விளையு மெதுகையோ ரெட்டு”

“மொழியு மொழியும் பொருளும் பொருளு
மொழியும் பொருளு மொழியோ—டழியாத
சொல்லும் பொருளும் பொருளோடு சொற்பொருளும்
சொல்லும் பொருளுமோ ரைந்து”

“பொழிப்பொருட்ச் செந்தொடை பொய்தீ ரிரட்டை
யழிப்பி னிரனிறையோ டைந்து—மெழுத்தல்
குறிப்புத் தொடை *யிவையுங் கொண்டுரைப்பார்க் கல்லா
னெறிப்படுமோ †தூலி னிலை”

ஐம்பத்தொரு நிலமாவன:—

“வெள்ளை நிலம்பத் தகவல் பதினேழு
துள்ள லிருநான்கு தூங்கல்பத்—தெள்ளா
விருசி ரடிமுச்சி ரைந்தாமே மெண்சீர்
ஒருவா நிலமைம்பத் தொன்று”

இவற்ற லடியுந் தொடையு நிலமு மாமா றுரைத்துக் கொள்க.

வரம்பிலவென்பார் கருத்து, ஈண்டுரைத்த தொடையும் பிறவாற்
றற் பெருகிவருமென்பதும், இவ்வாற்றானும் பிறவாற்றானு முறழப்
பெருகுமென்பதும். அவை போக்கி ரிரனிறை முதலிய பொருள்
கோட் பகுதி யென்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறுதும்.

“இணைகழை முற்றோ டிருகதுவா யுள்ளிட்
டணையுந் தொடையனைத்துங் கூட்டிக்—கணிதநூல்

* ‘இயையும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தொன்னுனிலை’ யென்றும் பாடம்.

வல்லார் தொடைப்பெருமை நோக்கி வரம்பின்மை
* சொல்லார்மீற் றஃதொன்றோ தோம்” (சுக)

[செந்தொடை ஜமாய.]

50. செந்தொடை யொவ்வாத் திறத்தன வாகும்.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே செந்தொடையா மாறுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—செந்தொடை யென்பது மேற் சொல்லப்பட்ட தொடையுந், தொடைவிகற்பமும் †போலாது வேறுபட்ட தொடுக்குந் திறத்தனவா மென்றவாறு.

“ஒன்றிய தொடையொடும் விகற்பந் தன்னொி
மொன்றாது கிடப்பது செந்தொடை ‡யாமே.”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

“சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலிற்
சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை யென்ப”

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

செந்தொடை யொவ்வாத் திறத்தனவாகு மென்பது நேரசைக்கு நிரையசை வந்தும், நிரையசைக்கு நேரசை வந்தும், நேரசைக்கு நேரசையே வரினும், நான்கு நேரசையுந் தம்முள் ஒவ்வாது வந்தும், நிரையசைக்கு நிரையசையே வரினும், நான்கு நிரையசையுந் தம்முளொவ்வாது வந்தும், இயற்சீருக் குரிச்சீர் வந்தும் உரிச்சீர்க் கியற்சீர் வந்தும், இயற்சீருக் கியற்சீரே வரினும், தம்முளொவ்வாது வந்தும் உரிச்சீருக் குரிச்சீரே வரினும், தம்முள் ஒவ்வாது வந்தும், ஓரடி யொரு வண்ணத்தால் வந்து ஏனையடி மற்றொரு வண்ணத்தால் வந்தும், அசை சீர் இசை யென்னு மூன்றுந் தம்முள் ஒவ்வாது வந்தும், அனுவு யினமு மின்றி முரணாக் கிடப்பது செந்தொடை என்பவாறு. என்னை?

* ‘சொல்லார்ந்தார் சொல்லுந் தொடை’ எனவும் பாடம்.

† ‘போலாமை வேறுபட்டத் தொடுப்ப தென்றவாறு’ எனவும்

‡ ‘தானே’ எனவும் பாடம்.

“ அசையினுஞ் சீரினு மிசையினு மெல்லா
மிசையா தாவது செந்தொடை தானே ”

என்றார் பல்காயனார்.

“ ஒன்று தாவது செந்தொடைக் கியல்பே ”

என்றார் நத்தத்தனார்.

“ செம்பகை யில்லா மரபினதாந் தம்மு
ளொன்று நிலையது செந்தொடை யாகும் ”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

“ மாறல் தொவ்வா மரபின செந்தொடை ”

என்றார் அவிநயனார்.

அவற்றை அசைவிரளச் செந்தொடை, சீர்விரளச் செந்தொடை, இசைவிரளச் செந்தொடை, முழுவிளச் செந்தொடை எனப் பெயரிட்டு வழங்குவாரு முளரெனக் கொள்க. அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“ பூத்த வேங்கை வியன்சினே யேறி
மபிலின மகவு நாட
னன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே ” (பொருளியல்)

“ இருங்கழி மலர்ந்த வள்ளிதழ் நீல
* முன்புலான் மறுகிற் சிறுகுடிப் பாக்கத்
தினமீன் வேட்டுவர் ஞாழலொடு மலைபு
மெல்லம்புலம்ப நெகிழ்ந்தன தோனே ”

“ சேயிறு முகந்த நுரைபிதிர்ப் படுதிரைப்
பராரைப் புன்னை வாங்குகினைத் தொடுத்த
கானலம் பெருந்துறை நோக்கி யிவளே
நற்றேர்க் குட்டுவன் கழுமலத் தன்ன
வம்மா மேனித் தொன்னலஞ் சிதையத்
துஞ்சாக் கண்ண ளலமரு நீயே

* 'முன்புலான் மறுகில்' என்றும் 'முன்புலான் மறுகில்' என்றும் பாடம்.

கடவுண் மரத்த முண்மிடை குடம்பைச்
சேவலொடு வதியுஞ் சிறுகரும் பேடை
யின்னா துயவுங் கங்குலு
நும்மு ருள்ளுவை நோகோ யானே ”

எனச் செந்தொடை வந்தவாறு.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

[இரட்டைத் தொடையாமாறு.]

51. இரட்டை யடிமுழு தொருசீ ரியற்றே.

என்ப தென்னுதலீற்றோவெனின், இரட்டைத்தொடையாமா
றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—ஒரடி முடியுமளவு மொருசீரே நடப்பது
என்றவாறு. என்னை?

“முழுவது மொன்றி னிரட்டை யாகும் ”
என்றார் பல்காயனார்.

“சீர்முழு தொன்றி னிரட்டை யாகும் ”
என்றார் நத்தத்தனார்.

“ஒருசீ ரடிமுழு தாயி னிரட்டை ”
என்றார் அவிநயனார்.

“ஒருசீ ரடிமுழுதும் வருவ திரட்டை ”
என்றார் பிறைமுடிக் கறைமிடற்றவர் பெயர்மகிழ்ந்த பேரா
சிரியர்.*

“அடிமுழு தொருசீர் வரினஃ திரட்டை ”
என்றார் பரிமாணனார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்
விளக்கினிற் றீசிரெரி யொக்குமே யொக்கும்
குளக்கொட்டிப் பூவி னிறம் ”

* ‘மயேச்சுரர்’ என்றும் பாடம்.

† ‘சீரெரி’ எனவும் பாடம்.

எனவும்,

“பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ
பாவீற் றிருந்த புலவீர்காள்—பாடுகோ
ஞாயிற் றொளியான் மதிவிழ்ந்தே தொண்டையார்
கோவீற் றிருந்தான் குடை”

எனவும்,

“நிற்பவே நிற்பவே நிற்பவே நிற்பவே
செந்நெறிக் கண்ணும் புகழ்க்கண்ணும் சால்பினும்
மெய்ந்நெறிக் கண்ணும்வாழ் வார்”

எனவும் இரட்டைத்தொடையாமாறு கண்டுகொள்க.

இரட்டையடி முழுதும் ஒரு சீர், தென்னாது ஒருசீரியற்றே
என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதெனினே ?

“குருத்துக் குறைத்துக் கொண்டந்து நமது
கருப்புச் செறுக்குப் பரப்பு”

எனவும்,

“குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றற் றன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் *செய்வான் வினை”

எனவும்,

“மாயோன் மார்பி லாரம் போலச்
சேடியர் நெடுவரைப் பெருந்தே நெழுசு
சார னுட னம்மோ, டொருசிறை
சாரிற் சாரா நோயே
சாரா னாயி னேய்தணி வின்றே”

எனவும் இவ்வாறு சொல் வேறுபட்டு அடிமுழுவதும் அலகுகையா
நெருசீராய் வரினாகாது ; சொல்வேறுபடாது பொருள் பிறிதாகியு
மாகாதும் வருவதே கொள்ளப்படு மென்ப தறிவித்தற்கு வேண்டப்
பட்டது.

* ‘செய்யும் வினை’ எனவும் பாடம்,

‘இயற்று’ என்னுது ‘இயற்றே’ என்ற ஏகாரச் விதப்பால் ஓரடி முழுதும் ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. ஈற்றெழுத்து ஒன்று குறையினு மிழுக்காது; நாற்சீரடியின் மிக்கு வரப்பெறுது எனக்கொள்க.

“ஒடையே யோடையே யோடையே யோடையே
கூடற் பழுனத்துங் கொல்லி மலைமேலு
மாறன் மதகரிற்று வண்பூ துதன்மேலுங்
கோடலங் கொல்லைப் புனத்துங் கொடுங்குழாய்
நாடி புணர்வார்ப் பெயின்”

இது பொருள் வேறு யொருசொல்லே வந்த விரட்டைத் தொடை.

இன்னும் அவ்வேகாரத்தான் ஓரடி முற்றெதுகையாய், மற்றையடி மற்றொரு முற்றெதுகையாய் வந்தா லதனை யிருமுற்றிரட்டையென்பர். நிரனிறையினைப் பிரட்டைத் தொடைப்பாற்படுத்து வழங்குவ ரொருசா ராசிரிய ரெனவுங்கொள்க.

அவை வருமாறு :—

“அடியியற் கொடியன மடிபுனம் விடியன்
மந்தி தந்த முந்து செந்தினை
புறுபார்ப் பருத்து நாடனொடு
சிறிதா லம்ம நம்மிடைத் தொடர்பே”

இஃது இருமுற்றிரட்டை.

“நிரனிறுத் தமைத்தலு மிரட்டை யாப்பு
மொழிந்த வந்தவற் றியலான் முற்றுமென்ப”

என்னும் சூத்திரத்து (தொல்காப்பியனார்) காட்டிய நிரனிறைத் தொடைக்குதாரணம்,

“*அடல்வேன் மாளைக்கி நின்முகங் கண்டே
புடலு மிரிந்ததொடு மூழ்மலரும் பார்க்குங்

* இச்செய்யுள் தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் 91-ஆவது சூத்திரமுதலில் நிரனிறு.....மென்ப’ என்பதனுரையில் பேராசிரியர் காட்டியது.

கடலுங் கணையிருளு மாம்பலும் பாம்பும்
தடமதிய மாமென்று தான் ”

என்பதங் கொள்க. இவற்றை யொருபொரு ளிரட்டை, பல
பொருளிரட்டை, ஒரு முற்றிரட்டை, இருமுற்றிரட்டை என்று
பெயரிட்டு வழங்குவாரு முளர் எனக்கொள்க. (ருக)

[அந்தாதித்தொடையாமாறு]

52. ஈறு முதலாத் தொடுப்பதந் தாதியென்
ரோதினார் மாதோ வுணர்ந்திசி னோரே.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின் அந்தாதித்தொடையாமா
றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—எழுத்தும், அசையும், சீரும், அடியும் இறுவா
யெழுவாயாகத் தொடுப்பது அந்தாதித் தொடையென்று சொல்லுவர்
புலவர் என்றவாறு.

ஈறு முதலாவெனவே எழுத்தும், அசையும், சீரும், அடியும்
இவற்றது முதலாகவே யடங்கு மெனக்கொள்க ; என்னை ?

“ அடியுஞ் சீரு மசையு மெழுத்து
முடிவு முதலாச் செய்யுண் மொழியினஃ
தந்தாதித் தொடையென் றறியல் வேண்டும் ”

எனவும்,

“ அசையினுஞ் சீரினு மடிதொறு மிறுதியை
முந்தா விசைப்பினஃ தந்தாதித் தொடையே ”

எனவும் பிறருங் கூற்றினாகலின். பிற நான் முடிந்தது தானுடம்
படுதலென்னுந் தந்திரவுத்தியா னிவ்வாறுரைக்கப்பட்ட தெனினு
மிழுக்காது.

ஈறு முதலாவென்றது இறுதிமுதலாக வென்றவாறு.

வரலாறு:—

“ இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனா
வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில்

அரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்த தினவே
என்றும் போலக் கொள்க. [னில் ”

‘ஈறு முதலாத் தொடுப்பதந்தாதி என்ப வுணர்ந்தி சினோரே’
யென்னது, ‘ஓதினர் மாதோ’ வென்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய
தென்னை? இறுதியடியி னிறுதியும், முதலடியின் முதலு மொன்றாய்
வருவனவற்றை மண்டல வந்தாதிடென்றும், அவ்வாறு வாராதனவற்
றைச் செந்நடை யந்தாதிடென்றும், பலவிரவி வருவனவற்றை மயக்
கந்தாதிடென்றும், எழுத்தகை சீர்களா லிடையிட்டு வருவனவற்றை
யிடையிட்டந்தாதிடென்றும் * வழங்குவரொரு சாராசிரிய ரென்ப
தறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. அவர் கூறுமாறு, மண்டல வெழுத்
தந்தாதி, செந்நடை யெழுத்தந்தாதி, மண்டல அசையந்தாதி, செந்
நடை அசையந்தாதி, மண்டலச் சீரந்தாதி, செந்நடைச் சீரந்தாதி,
மண்டல வடியந்தாதி, செந்நடை யடியந்தாதி, மண்டல மயக்கந்
தாதி, செந்நடை மயக்கந்தாதி, மண்டல விடையிட்டந்தாதி, செந்
நடை யிடையிட்டந்தாதி யெனக்கொள்க.

அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“வேங்கையஞ் சார லோங்கிய மாதவி
விரிமலர்ப் பொதும்பர் மெல்லியன் முகமதி
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே ”

இது மண்டல வெழுத்தந்தாதி.

“பேதற விகந்த பெருந்தண் காவிரி
விரிதிரை தந்த வெறிகமழ் சந்தனக்
குழம்பு முலைமிசைத் தடவிய,
வியனறுங் கோதைக்கு மெல்லிதா னுசப்பே ”

இது மண்டல வசையந்தாதி.

“முந்நீ ரீன்ற வந்நீ ரிப்பி
யிப்பி யீன்ற விலங்குநதிர் நித்தில

* ஈண்டு ‘எழுத்தகை சீர்களால் இடையிட்டு வந்த அடியந்தாதியை
இடையிட்ட வடியந்தாதி யென்றும்’ எனக் கூட்டிச் சில பிரதிகளில் பாடி
காட்டப்பெற்றுள்ளது.

நித்திலம் பயந்த நேர்மண லெக்கர்
 எக்க ரிட்ட வெறிமீ னுணங்க
 னுணங்கல் * கவருஞ் செந்தா என்னம்
 அன்னங் காக்கு நன்னுதன் மகளிர்
 மகளிர் கொய்த மயங்குகொடி யடம்ப
 மடம்பி னயலது நெடும்பூந் தாழை
 தாழை யயலது வீழ்குலைக் கண்டல்
 கண்ட லயலது முண்டகந் தானல்
 கான ல்பலது காமரு நெடுங்கழி
 நெடுங்கழி யயலது நெடுங்குடிப் பாக்கம்
 பாக்கத் தோளே பூக்கம மோதி
 பூக்கம மோதியைப் புணர்குவை யாயி
 னிடவ குடவ தடவ ஞாழலும்
 இணர துணர்புணர் புன்னையுங் கண்டலுங்
 கெழீஇய கானலஞ் சேர்ப்பனை இயின்றித்
 திரா நோயொடு நடுங்கி
 வாரா ளம்ம வருதுயர் பெரிதே."



இத்தொடக்கத்தன செந்நடைச் சீரந்தாதி.

“உலகுடன் விளக்கு மொளிகள ரவிரமதி
 மதிநல னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை
 முக்குடை நீழற் பொற்புடை யாசன
 மாசனத் திருந்த திருந்தொள்ளி யறிவனை
 யறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து
 துன்னிய மாந்தர தென்ப
 பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசை யிலகே ”

இது மண்டல மயக்கந்தாதி.

“பொன்னலர் துதைந்த பொரிதாள் வேங்கை
 வேங்கை யோங்கிய வியன்பெருங் குன்றம்
 குன்றத் தயலது கொடிச்சியர் கொய்புனம்
 புனத்தயற் சென்ற சிலம்பன்
 சிலம்படி மாதர்க்கு நிறைதோற் றனனே ”

* ‘கவரு மொய்தாளன்னம்’ எனவும் பாடம்.

இது சீரந்தாதிபு மசையந்தாதிபு வந்த செந்நடைமயக்கந்தாதி

“வேத முதல்வ *வேதம் லகணித
தத்துவர் தலைவ முத்தி முதல்வ
வழுவா ஞானக் குழுவடன் வந்து
துன்னாப் பாவ மன்னரை யறித்த
தரும நேமிப் பிரமனென வியந்து
துன்னின ராகி மின்னென மீளிர்த
தகைமுடி சாய்த்துத் தத்துவர் வணங்குவ
வகைமுடி வல்வினை வாடுக வெனவே ”

இஃதெழுத்தந்தாதிபு, அசையந்தாதிபு மயங்கிவந்த மண்டல
மயக்கந்தாதி. இதனை யெழுத்தந்தாதி யென்று வேண்டுமாரு முள்

“ஆதியங் கடவுளை யருமறை பயத்தனை
போதியங் கிழவனை பூமிசை யொதுங்கனை
போதியங் கிழவனை பூமிசை யொதுங்கிய
சேதியஞ் செல்வன் றிருவடி பரவுதும் ”

இஃதடியந்தாதி.

“இரங்குசூயின் முழுவா” என்னும் பாட்டினுள் இடையிட்டடி
யந்தாதி வந்தது.

“குழிமலர்ந்த காவிக் களிவண்டு பாடக்
†குழிமலர்ந்த நீலங் குறுமுறுவல் கொள்ளங்
குழிமலர்ந்த நீலங் குறுமுறுவல் கொள்ளப்
பொழின்மலர்ந்த பூம்புன்னை நுண்டாது சிந்தும் ”

இதுவு மிடையிட்டடியந்தாதி. பன்மணி மாலையும், மும்மணிக்
கோவையும், உதயணன் கதையும், தேசிகமாலையும் முதலாவுடைய
தொடர்நிலைச் செய்யுட்களும் ‡ அந்தாதியாய் வந்தவாறு கண்டு
கொள்க.

செந்நடை யெழுத்தந்தாதிபுந், செந்நடை யசையந்தாதிபும்,
மண்டலச் சீரந்தாதிபும், மண்டலஇடையிட்டந்தாதிபும், செந்நடை
யிடையிட்டந்தாதிபும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

* ‘வேதமி லணிந்த’ எனவும் பாடம்.

† ‘குழிமலர்ந்த’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘அந்தாதியுமாய்’ எனவும் பாடம்.

மோனையாய் வந்தன மோனையந்தாதி, எதுகையாய் வந்தன வெதுகையந்தாதி, முரணாய்வந்தன முரணந்தாதி, இயைபாய் வந்தன இயைபந்தாதி, அளபெடையாய் வந்தன அளபெடையந்தாதி யென இவ்வாற்றால் வந்தவகையாற் பெயர் கொடுத்து வழங்கப்படும்.

வரலாறு:—

“* மேன்மக்கட் கருளும் வியனருங் கலமே
மேலக விசும்பின் விழுவொடு வருமே
மேருவரை யன்ன விழுக்குணத் தவமே
மேவதன் றிறநனி மிக்கதென் மனமே”

இது மேனையந்தாதி. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“அந்த முதலாத் தொடுப்ப தந்தாதி யடிமுழுதும்
வந்த மொழியே வருவ திரட்டை வரன்முறைபான்
முந்திய மோனை முதலா முழுதுமொவ் வாதுவிட்டாற்
செந்தொடைநாமம்பெறுநறு மென்குழற் றேமொழியே”
(யாப்பருங்கலக் காரிகை.)

“மாவும் புண்மோனை யியைபின் னகைவடி யேரெதுகைக்
கேவின் முரணு மிருள்பரந் தீண்டள பாஅவளிய
வோவிலந்தாதி யுலகுடனா மொக்கு மேயிரட்டை
பாவருஞ் செந்தொடை பூத்தவென்றாகும் பணிமொழியே”
(ஷெ-உதாரண முதற்குறிப்பு.)

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. (ருஉ)

[ஒரு செய்யுளிற் பல தொடையும் பல அடிகளும் வரின்
அவற்றை வழங்குமாறு.]

53. தொடைபல தொடுப்பினுந் தளைபல விரவினும்
முதல்வந் ததனான் மொழிந்திசிற்பெயரே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், ஒரு செய்யுட்கட் பல தொடையும் பல தளையும் வந்தால் அவற்றை வழங்குமா றுணர்த்து தல் துதலிற்று.

* ‘மேன்மக்க ளுள்ளும்’ எனவும் பாடம்.

இதன் பொருள்:—ஒரு செய்யுளாகத்துத் தொடை பல தொடுத்து வந்தாலும், தனையல விரவி வந்தாலும் அவற்றை முதல் வந்த தொடையாலும் முதல் வந்த தனையாலும் பெயர்கொடுத்து வழங்குக வென்றவாறு. என்னை?

“மயங்கிய தொடைமுதல் வந்ததன் பெயரா
வியங்கினுந் தனையகையின்னண மாசும்”

என்றார் அவிநயனார்.

“பல்வகைத் தொடையொரு பாவினிற் றொடுப்பிற்
சொல்லிய முதற்றொடை சொல்லினர் கொளலே”

என்றார் சிறு காக்கைபாடினியார்.

“தொடையடி புட்பல வந்தா லெழுவாய்
புடைய தனாற்பெய ரொட்டப் படுமே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“ஐகற்பங் கொள்ளா தோசையி னமைதியும்
முதற்க ணடிவயின் முடிவ தாகும்”

என்றார் பல்காயனார்.

“முதற்சீர்த் தோற்ற மல்ல தேனை
ஐகற்பங் கொள்ளா ரடியிறந்து வரினே”

என்றார் நத்தத்தனார்.

அவை வருமாறு :—

“தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளி
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றி
னெஞ்சபக வெறிந்த வெஞ்சடர் நெடுவேற்
சேவலங் கொடியோன் காப்ப
வேம வைக லெய்தின்று லுலகே.”

இதனுட் பொழிப்பெதுகையும் ஒருஉவெதுகையும், ஒருஉமோனையும் பிறிதும் வந்தவாயினும் முதல் வந்ததனாலே பெயர்கொடுத்துப் பொழிப்பெதுகைச் செய்யுளென்று வழங்கப்படும்.

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னுட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரந்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கியாங்கிவ
னயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே”

இதனுள் அடியெதுகையும், பொழிப்புமோனையும், ஒருஉவெது
கையும், இணைமுரணும், கடைபிணை யெதுகையும், பின்முரணும் வந்த
வாயினும் முதல் வந்ததனாற் பெயர் கொடுத்து அடியெதுகைச்
செய்யுளென்று வழங்கப்படும்.

“கடிமலர் புரையுங் காமர் சேவடி
கொடியுரை துசுப்பிற் பணைத்தேந் தினமுலை
வளைபொடு கெழீஇய வாங்கை ய நெடுந்தோள்
வளர்மதி புரையுந் தி நுது, ட லரிவை
சேயரி நாட்டமு மன் றி
கருநெடுங் கூழையு முடையவா லணங்கே”

இதனுள் எதுகையும், மோனையும், முரணு முறையே வந்ததாயி
னும் முதல் வந்ததனாற் பெயர் கொடுத்து அடியெதுகைச் செய்யு
ளென்று வழங்கப்படும்.

“பரவை மாக்கடற் றொகுதிரை வரவும்
பண்டைச் செய்தியி னின், மிவண் வரவும்
பகற்பின் முட்டா திரவினது வரவும்
பசியு மார்கையும் வரவும்
பரியினும் போகா துவப்பினும் வருமே”

இதனுள் மோனையும், இயையும், முரணும் வந்தவாயினும், முதல்
வந்ததனாற் பெயர்கொடுத்து அடிமோனைச் செய்யுளென்று வழங்கப்
படும் பிறவெனின், அற்றன்று ; முறையானே வேறு வேறு தொடை
களினன்று வாராது, பலவாய் வந்திறுவா யொத்தமையின் மயக்கி
யையு எனக் கொள்க.

“ஒங்குமலை யமன்ற வேங்கை நறுமலரும்
ஊர்கெழு நெய்தல் வார்கெழு மலரும்

பழனத் தாமரை யெழினிற மலரும்
 இல்லயற் றின் முல்லைவெண் மலரும்
 உராஅங் கடற்றிரை விராஅ மலரும்
 வேறுபட மிலைச்சிய நாதிருங் குஞ்சி
 யேந்தல் பொய்க்குவ னெனவும்
 பூந்த னெண்கண் புலம்பா னுவே''

இதுவும் *மயக்கியைபுத்தொடையென்று வழங்கப்படும். மயக்
 களபெடைத்தொடையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“காய்ந்துவிண் டார்நையக் காமரு கூடலிற் கண்சிவந்த
 வேந்துகண் டாபென்ன வெள்வளை சோரக் கலைநெகிழப்
 போந்துகண் டாரொடும் போந்துகண் டேந்தவன் பொன்முடிமேற்
 போந்துகண் டாநொன்று போந்ததென் டமாட்டோர்புறனுரையே''

இதனுள் எதுகையு மதற்கிறற் ற மோனையும் வந்தனவேனும்
 முதல் வந்ததனாற் பெயர்கொடுத்து ஆசிடையெதுகைச் செய்யுளெ
 ன்று வழங்கப்படும்.

இனித் தலைக்குச் சொல்லுமாறு:—

“நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டிப் பலவின்
 விண்டுவார் திஞ்சுளை வீங்குகவுட் கடுவன்
 உண்டசிலம் பேறி யோங்கிய விருங்கழைப்
 படிதம் பயிற்று மென்ப
 மடியாக் டுகொலைவி லெண்ணையர் மலையே''

இதனுள் வெண்டளையும் கலித்தளையும் வஞ்சித்தளையும் வந்தன
 வேனும் முதல் வந்ததனாற் பெயர் கொடுத்து வெண்டளையால் வந்த
 ஆசிரியப்பாவென்று வழங்கப்படும்.

“கடுநாக மதனடக்கி நெடுநீர்ப் பொய்கைக்
 கடிமலர்வேயந் துலகளவும் பரந்து கந்த
 நெடுமலை நறுமுடிமேல் வைத்தி யேனு
 நின்னையே போனயக்க நின்ற ரெல்லாங்

* 'வருக்கியைபுத்தொடை' என்றும் பிரதிபேதம் உண்டு.

† 'மேலோர்' எனவும் பாடம்.

‡ 'கொலைவிலெம்மையர்' எனவும் பாடம்.

கொடுமாலை வினையாக்கர் குறும்பு சாயக்
 குளிரினம்பூம் பிண்டிக்கி முமர்ந்த கோமான்
 மதிமாற்றந் தலைப்பிரிக்குஞ் சரண மல்லாத்
 மலைக்கணியா ளென்றுரைத்த நகலோ வாழி”

இதனுட் கலித்தனையும், ஆசிரியத்தனையும், வெண்டனையும் வந்த வாயினு முதல் வந்த தனையாற் பெயர் கொடுத்துக், கலித்தனையால் வந்த வாசிரிய விருத்தமென்று வழங்கப்படும். பிறவு மில்வாறே பெயர்கொடுத்துவழங்குக.

‘தொடையுந் தனையும் பலவிரவி வரின், முதல் வந்ததனை மொழிந்திசுற் பெயரே’ என்றுலுங் கருதிய பொருள் பயக்கும். ‘தொடை பல தொடுப்பினும் தனை பல விரவினும்’ என்று மிகுத்துச் சொல்ல வேண்டிய தென்னையெனின், விகற்பமு மினமும் வாராமைத் தொடுத்த மோனை யெதுகை முரண் இயைபு அளபெடைகளைச் செம்மோனை, செவ்வெதுகை, செம்முரண், செவ்வியைபு, செவ்வள பெடை யென்று வழங்கப்படும் என்பதூஉம்; கடையாகு மோனை, கடையா கெதுகைக்கு மேற்று வந்தால், எதுகைத் தொடையானே பெயரிட்டு வழங்கப்படு மென்பதூஉம்; மோனையு மெதுகையுமாய் வந்து முரணினுன் மோனை முரணென்றும், எதுகை முரணென்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படு மென்பதூஉம்; இணைமோனை முதலாகிய தொடை விகற்பங்களும், கடையினை மோனை முதலாகிய தொடை விகற்பங்களும் ஓரடியுட் பலவிரவி வந்தால் அவற்றை வரன்முறையாற் பெயரிட்டு வழங்கப்படு மென்பதூஉம்; வரனடை யில்லாத வழியாதானு மொன்றாற் பெயர்கொடுத்து வழங்கப்படுமென்பாரும், விகற்ப மயக்க மென்பாரு மென இருதிறத்தராசிரிய ரென்பதூஉம்; ஓரடியுண் முதற்குறில் விட்டிசைத்து மற்றை யடியுண் முதற்கட் குற்றெழுத்து வல்லொற்றித்து வந்தால் அதனை விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை யென்று வழங்குவா ரொருசா ராசிரிய ரென்பதூஉம்; இயைபுத்தொடைச் ‘செய்யுளீற் றடியிறுதி யெழுத்தொன்று மிரண்டு மிகினும் இழுக்கா தென்பதூஉம்; இரட்டைத்தொடை இறுதிக்கண் ஓரெழுத்துக் குறையினும் இழுக்கா தென்பதூஉம்; செய்யுளந்தாதி தொடுக்கி னீற்றெழுத்தானுஞ் சொல்லானு மிடையிட்டேறத் தொடுப்பினு மிழுக்கா தென்பதூஉம், வேற்றினமும்

வழியெது கையும் முதலிய வந்து முன் சொல்லப்பட்ட கொடையும்
கொடை விகற்பமும் போலாமெக் கொடுத்த வருவனவற்றைச் செந்
தொடை மருளென்றும், மருட் செந்தொடை பென்றும் வேண்டுவ
ரொருசா ராசிரிய ரென்பதூஉம் ; மகார வகாரங்களாகு யெதுகை
யாய் வரினு மிழுக்காதென்பதூஉம் அறிவித்தற்கு வேண்டப்
பட்டது : விதப்புக்களவி வேண்டியது விடாக்குமாகலின்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“ சிலம்படி மாதர் நன்னலங் குறித்துச்
சிலம்பதர் நள்ளென் கங்கூற்
சிலம்ப ரீ வருத றசுவதோ வன்றே ”

இஃது இனவெழுத்து விகற்பமும் வரத் தொடுத்தலாமையிற்
செம்மோனை.

“ கொன்றன்ன வின்னா செயினு மவர்செய்த
வொன்றுந் றுள்ளக் கெடும் ”

“ வண்டுபடக் குவளைப்பிணை நக்கலர்
விண்டநறப்பரு கிக்களி யின்மதர்
கொண்டு நடைக்களி யன்ன மிரைப்பதோர்
மண்டு புனற்புரி கைப்படி சாரந்தார் ”

எனவிவை இனமுதலாயின வரததொடுத்தலாமையிற் செவ்வெ
துகை.

“ கருங்கட லுடுத்த மல்லன் ஞாலத்து
செம்மையின் வழாது கொடைக்கடன் பூண்டு
வாழ்வது பொருந்தா தாகிற்
சாவது மினிதவர் வீவது முறுமே ”

இது செம்முரண்.

“ துப்புறழ் செவ்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
கருங்கண் வெம்முலைத் தொய்பிலு மணங்கே
வாணுதற் றிலகமு மணங்கே
சிலம்படி மாதர் நாட்டமு மணங்கே ”

இஃது இனமுதலாயின வரத் தொடுத்திலாமையாற் செவ்வியைப்.

“தாஅ மரைமே லுறையுந் திருமகள்
போஒலு மாத ரிவள்”

இது செவ்வள பெடை.

“நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மிலர்”

“கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு”

என விவற்றுள் முதலாவது வருக்கமோனைக்கும், மெல்லின வெதுகைக்கும் ஒத்த வந்ததாயினும், இரண்டாவது எதுகைக்கும், இனமோனைக்கு மொத்து வந்ததாயினு மெதுகை யென்று வழங்கப் படும்.

“சொல்லுப சொல்லப் பெறுபவோ யாதொன்றும்
சொல்லாது சொல்லப் பெறு”

இது மோனையாய் வந்து முரணினமையான் மோனை முரண்.

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் நன்கேளிர்
துன்பர் துடைத்துன்றுந் துண்”

“அறத்துக்கே யன்புசால் பென்ப வறியார்
மறத்துக்கு மஃதே துணை”

இவை யெதுகையாய் வந்து முரணினமையா நெதுகைமுரண்

“மீன்றோர்து வருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாமுல் விரிசினைக் குழைந்
தண்ணர் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரோ காணலங் காண்டும்
பிரேர் வண்ணமுஞ் சிறுதுதற் பெரிதே”

இது கடையினை முரணென்று காட்டப்பட்ட செய்யுள். ‘தன் னார் துறைவ’னென்னு மடியுள் மேற்கதுவாய் மோனையுங், கடையினை

முரணும் வந்தனவாயினு மவற்றையடியின் வரனடை முறையான்
அதனையும் கடையினை முரணென்று வழங்கப்படும்.

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்” என்னும் பாட்டினுட்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழ மென்னு மடியினு ளினை முரணும் கடை
யினை யெதுகையும் வந்தவாயினும் யாதானு மொன்றினற் பெயர்
கொடுத்து இனைமுரணென்றானுங் கடையினை யெதுகை யென்ற
னும் வழங்கப்படும். ஏனையடி யொருஉக் தொடையாகிய வர
னடையில்லாமையா லதனை மயக்கமெனினு மிழுக்காது.

“பற்றிப் பலகாலும் பான்மறி யுண்ணுமை
நொஅலைய னின்னாட்டை நீ”

‘அஇ உண்ணிருலுக் கென்னு மைந்தொழித் தல்லாத
வொற்றொலி நீண்டிசை வண்ணமென் றேதுவ தோத்தாமோ
கச்சடதப்ப விர்தா லயனன்குங் கருகாதே
முத்தொடு கோத்த முழாத்தலை வைப்பது முண்டன்றே”

இவற்றுண் முதற்குறில் விட்டிசைத்து வல்லொற்றித்தாற்
போன்றல்லாத வடி முதற்கட் குற்றெழுத்து வல்லொற் றித்து
வந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை.

“மாயோள் கூந்தற் குரலு நல்ல
கூந்தல் வேய்ந்த மலரு நல்ல
மலரே ருண்கணு நல்ல
பலர்புக ழோதியு நனிநல் லவ்வே”

“பூந்தண் பொழிலிடை வாரணந் துஞ்சம்
பூங்கண் ணன்னை யில்லிடைத் துஞ்சம்
பூங்கொடிப் புனத்தயற் குறவர் துஞ்சவர்
பூசலிக் களவென யாந்துஞ் சலமீ”

என இயைபுத்தொடைச் செய்யுளென்று சொல்லப்பட்டனவற்
றுள் ஈற்றடி யொன்று மிரண்டு மெழுத்து மிக்கவாறு கண்டுகொள்க.

“ஒக்குமே யொக்குமே” என்னு மிரட்டைத் தொடையினீற்
றுச்சீரெழுத்தொன்று குறைந்துவந்தது.

இறுதி குறைந்துவரு மொருபொருளிரட்டையைக் குறையீற் றொருபொருளிரட்டை யென்றும், குறையாததனை நிறையீற் றொருபொருளிரட்டை யென்றும், இறுதி குறைந்த பலபொரு ளிரட்டையைக் குறையீற்றுப் பலபொருளிரட்டை யென்றும், குறையாததனை நிறையீற்றுப் பலபொருளிரட்டை யென்றும் பெயரிட்டு வழங்குவாரு முள். குறையீற்றுப் பல பொருளிரட் டையும், நிறையீற்றுப் பலபொருளிரட்டையும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

இறுதி யெழுத்துஞ் சொல்லு மீடையிட்டித் தொடுத்த செய் புறந்தாதி விகற்பம் உதயணன்கதையும், கலியாணகதையும், பன்மணி மாலையும், மும்பணிக் கோலையு மென்னுமவற்றுட் கண்டு கொள்க.

“அமிழ்தினு மாற்ற வினிதேதம் மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ்”

என்பது இனவெழுத்து முதலாயின பெற்று முன் சொல்லப் பட்ட தொடையும் தொடை விகற்பமும்போலமை தொடுத்தமை யிற் செந்தொடை மருள் எனக் கொள்க.

“தொடிநெகிழ்ந் தனவே கண்பசந் தனவே
யான்சென் றரைப்பின் மானமின் நெவனே
சொல்லாய் வாழி தோழி வரைய
முள்ளி பொதுளிய பல்சூர நெடுவெதிர்
பொங்குவர லிளமழை துவைப்ப
மணிநிலா விரிபுங் குன்று கிழவோற்கே”

இது பொழிப்பியையும் இடைப்புண ரெதுகையும் வந்து இன மின்றித் தொடுத்தமையாற் செந்தொடை மருள் என்றும், மருட் செந்தொடையென்றும் வழங்குப. இதனைச் செந்தொடைவே யென்று வழங்கினர் செய்யுளியலுடையார் எனக் கொள்க.

“தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி” என்னும் பாட்டினு ளிற்றட யிரண்டு மகார வகாரங்க ளெதுகையாய் வந்தன.

“அமரீர் சுரரீ ரழகு கரையீர்
எமரீர் பிறரீ ரெறிவே லொருவ

னமரீர் * பகவீர் தகவோ தகவென்
றவருர் திரைபாய்ந் துரையா தொழிதல்”

இதுவுமது. இதனை மூன்றா மெழுத்தொன் நெதுகை யென் பாருமுளர்.

இன வெழுத்தாமாறு சொல்லுதம்: அகரம், ஆகாரம், ஐகாரம், ஒளகாரம் இவை தம்முளினமாம். ஈகாரம், ஈகாரம், எகரம், ஏகாரம் இவை தம்முளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம். இவ்வாறே இவ்வுயிர்மெய்க்கு மொட்டிக் கொள்க. ஒற்றுக்களுள் சகர தகரமு மினமாம். ஞகார நகரமு மினமாம். மகார வகாரமு மினமாம். இவற்றை அனுவென்று வழங்குவாரு முளர்.

“ அகரமோ டாகார மைகார மௌவாம்
இகரமோ டகார மெவ—உகரமோ
ஈகார மொஓ ஞநம வதசக்கா
மாகாத வல்ல வனு”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

அ ஆ ஐ ஒள வென்றிவை யெனாஅ
இ ஈ எ ஏ யென்றிவை யெனாஅ
உ ஊ ஒ ஓ வென்றிவை யெனாஅ
தசமவ ஞநவெனு மென்றிவை யெனாஅ
முந்நா லுயிரு மூகிரு மெய்யுந்
தம்முண் மயங்கினுந் தவறின் நென்ப.

என்றினமாமா நெறித்தோதினார் நல்லாறனுர் எனக் கொள்க.

இனி அவற்றுக்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“ அருந்தவர்கட் காதியா யைய நீக்கி
ஒளவியர்தீர்ந் தவிரொளிசே ராக்கை யெய்தி
யிருந்திரட்டை யினமருப்பின் யானை யூர்தி
யீரைஞ்ஞா நெழினுட்டத் திமையோ னேத்த

* ‘அயலீர்’ எனவும் பாடம்.

† இசை ஈகார எகர ஏகாரங்களும் யா என்பதுந் தம்முளினமாம்’ எனவுப்பாடம்.

வொருங்குலகி னூற்கற்ற வோத முந்ரீ
 ரொளிவளர வறம்பகர்ந்த வரவோன் பாதம்
 கருங்கயற்கட் காரிகையார் காத னீக்கிக்
 கைதொழுதாற் கையகலுங் கவ்வை தானே ”

“ வண்டிவரு மலர்வெட்சி மாலே மார்பன்
 மால்வேண்ட மண்ணளித்த மலிதோள் வள்ளல்
 ஞண்டிவருந் தண்படப்பை ஞாமுன் மூதூர்
 நரபதிக்கு வான்கொடுத்த நகைவே னந்தி
 தண்டிவருந் தடவரைத்தோட் சயந்தன் வாட்ச்
 சதுமுகனைச் சயஞ்செய்த சங்க பாலன்
 தெண்டிரைவாய்த் திருமகளோ டமிர்தங் கொண்டான்
 சீர்பாவச் சென்றகலுஞ் செல்ல ருனே ”

என இனவெழுத்து வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

‘மாகந்திவண்டு-கடிமான கரதது நாமம்’ என்னும் பாட்டின்
 ‘முன்றாமடியும், “மாயாத தொல்லிசைச் சாகரதத்த நென்பான்”
 என்னும் பாட்டினு ணடுவிரண்டடியு மினவெழுத்து வந்திலாமையிற்
 பிறவெனின் “அருகி யினவெழுத் தணையா வாயினும், வரைவில
 வென்ப வயங்கியோரே” என்பதாகவி னமையும்.

இனி வழியெதுகை யாமாறு:—

“கொங்குதங்கு.....சித்திதானே”

எனவும்,

“மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் ரெண்டியின் வாய்க்
 கண்டலவர் தண்டிறைக் கண்ட தொன்றுண்டு கனமகரக்
 குண்டலங் கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டொர்
 [திங்கள்]

மண்டலம் வண்டலம்பக் கொண்ட ருழ வருகின்றதே

எனவும் கொள்க.

அதுப்பிராசமென்பது வடமொழி. அது வென்பதும் வழி
 யெதுகை பென்பதும் தமிழ் வழக்கு. வழி முரண் வருவனவற்றை
 முரணென்று வழங்குவ ரொருசாராசிரியர்.

வரலாறு:—

“செய்யவாய்ப் பசும்பொ னேலைச் சீறடிப் பரவை யல்குல்
ஐய நுண் மருங்கு னேவ வடிக்கொண்ட குவவுக் கொங்கை
வெய்யவாய்த் தண்ணெ னீலம் விரிந்தென விலங்கி நீண்ட
மையவா மழைக்கட் கூந்தன் மகளிரை வருக வென்றான்”

எனவும்,

“ஒருமால் வரைவின் மிருசுட ரோடிமுந் நீர்க்கிடந்த
பெருமா சிலனுஞ் சிறுவிலைத் தாயுண்டு பேதையர்கண்
பொருமாதவித் தொங்கலெங்கோன் பொரவல்லவன் பொதியிற்
கருமாரிற்வெண்பற் செவ்வாய்ப் பசும்பொற் கனங்குழைக்கே”

எனவுங் கொள்க.

வல்லியனடை மெல்லியனடை இடையியனடையானு மெடுத்
துக்கொண்ட நடையின் வழுவாது வரத்தொடுத்துச் செய்யுண்
முடிப்பது சிறப்புடைத்து. வல்லியனடையாவது வல்லெழுத்துமிகத்
தொடர்ப்பது; மெல்லியனடை யாவது மெல்லெழுத்து மிகத்தொடுப்
பது; இடையியனடையாவது இடையெழுத்து மிகத்தொடுப்பது.

பிறவும் வல்லாரவாய்க் கேட்டுணர்க.*

“எழுத்து மொழிபொருளென் றெண்ணிய மூன்றின்
வழுக்கின் முறைமை வகையா—லிழுக்கி
லடியோ டடியியைந்து மந்தரித்தும் வந்தாற்
ரோடையென்பர் தொண்ணு லவர்”

“தோடையுந் தோடைலிகற்புந் தோல்புலவோர் சொற்ற
நடையின் வழுவாமை நாடிக்—கூடல்பயந்த
சீரார் †திருவிசுஞ் செய்யுட் ‡கேழுவாயு
மாராயத் தீரு மரில்.”

உறுப்பியலோத்து முற்றியது.

* ‘கேட்டுக்கொள்க’ எனவும் பாடம்.

† ‘திருவிசுத்து’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘கெழுகாண்ட’ மெனவும் பாடம்.

செய்யுளியல்

[செய்யுள்களின் வகையாறாறு.]

54. செய்யுட் டாமே மெப்பெற விரிப்பின்
பாவே பாவின மெனவிரண் டாகும்.

இவ்வோத் தென்ன பெயர்த்தோவெனின் தொடையினும் அடியினனுஞ் செய்யுளாமா றுணர்த்திற்றுகலான் செய்யுளோத் தென்னும் பெயர்த்து.

இவ்வோத்தினுள் இச்சூத்திர மென்னுதலிற்றோவெனின் செய்யுட்களது பெயர் வேறுபாடும், அவற்றதெண்ணும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—செய்யுளென்படுவனதாம் பொருள்பெற விரிக்குங்காற் பாவும் பாவினமுமென் றிரண்டு திறத்தனவா மென்ற வாறு.

தாமென்பது செய்யுட்களைச் சிறப்பித்தற்குச் சொல்லப்பட்டது. |*தேவர்தாமே தின்னினும் வேம்பு கைக்கும்| என்றற்போலக் கொள்க. அவ்வாறு சிறப்பிக்கவே, சொற் பொரு ளுணர்வு வண்ணங்கடொடர்ந்து குற்றமின்றியவை †தத்தமுட்டமுவுங் கோளுடையவா யின்பம் பெருக்கி ||அம்மை முதலாயின வனப்பலந்தாரமும், செம்மையும், தெய்வம், பெறுவுழிப்பெற்று இம்மை மறுமைக்கு நன்மை பயந்து எல்லார்க்கும் ‡புலனுற நடைபெறுவது யாப்பு, பாட்டு, செய்யுளென்று சொல்லப்படுவதாயிற்று. எனவே செய்யுளென்னும் பெயர்பெற்றும் ஒசைப்பொலிவு முதலாகிய வுறுப்பொடு புணர்ந்து உரையு நூலும் வசையும் மந்திரமும் முது

* “கைக்குமாந்தேவரே தின்னினும் வேம்பு” என்பது நாலடி—112.

† ‘தத்தமுள் தழுஉக் கோளுடையவாய்’ எனவும் பாடம்,

‡ ‘புலனாய்’ எனவும் பாடம்.

சொல்லும் பிசியுமாகிய செய்யுளல்ல ஈண்டு வேண்டப்படுஞ் செய்யு
ளென்பதூஉம் சொல்லப்படுமெனக் கொள்க.

‘மெய்பெற’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் செய்யுட்கள்
இடத்தினனும், தொழிலினனும், பொழுதினனும், பிறவாற்றானும்
பெயர் பெற்று நடப்பனவும் உளவெனக் கொள்க.

அறம் பொரு ளின்பம் வீடு என விவற்றைப் பாவிரடத்தலிற் பா
வென்பதூஉங் காரணக்குறி. ஒருபுடையாற் பாவிரோடொத்த
இனத்தவாய் நடத்தலிற் பாவின் மென்பதூஉங் காரணக்குறி.
இவற்றை யிடுகுறி யெனினு மிழுக்காது. (க)

[பாக்களின் பெயர்வேறுபா டாமாறு.]

55. வெண்பா வாசிரியங் கலியே வஞ்சியெனப்
பண்பாய்த் துரைத்த பாநான் காகும்.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே பாக்க
ளது பெயர்வேறுபா டொர்த்துத் துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பா
வும், வஞ்சிப்பாவு மெனத் தத்தந் தன்மையாற் றெரிந்து சொல்லப்
பட்ட பா நான்கு வகைப்படும் என்றவாறு.

ஏகாரம் எண்ணேகாரம். கலியேயென்ற வழியதால் ஏகாரம்
ஒழிந்தவழியில்லையால் அஃதியாங்ஙன மெண்ணுமோ வென
னும், ஒருவழி நின்றேயு மொழிந்தவற்றைக் கொள்ளுமோ வென
னும், கொள்ளும். என்னை?

“எண்ணே கார மிடையிட்டுக் கொளினும்

எண்ணுக் குறித்தியலு மென்மொழி புலவர்” (தொல-தொல-இடை-40.)

* என்றாராகலின். நான்கென்ற தென்னை? அவ்வெண்ணே
காரத்தா லெண்ணப்பட்ட நான்குமென்பது பெறலாமன்றோ
வெனின், ஆம்; ஆயினுமது நான்குமெனக் கொள்க.

“தழிவே யாக்க மொழியினைச் சிவியென

றம்முன் றென்ப மண்ணைச் சொல்லே” (தொல-தொல-இடை-4.)

* ‘என்பது இலக்கண மாதலின்’ எனவும் பாடும்.

“ஒதல் காவல் பகைதணி வியையே
வேந்தற் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்
ருங்கவ் வாறே யவ்வயிற் பிரிவே” (இமயஞ்-35.)

எனப் பிறரும் சொன்னு ராகலின்.

வெண்பா வாசிரியங் கலியே வஞ்சியெனப் பா நான்காரு மென்
னது, ‘பண்பாய்ந் துரைத்த பாநான் காகும்’ என்று சிறப்பித்துச்
சொல்லப்பட்ட தென்னை யெனின், வெண்பாமுதல்வந்து ஆசிரிய
மா யிறுவன சிறப்பின்மையான் மருட்பாவென்பது அறிவித்தற்கு
வேண்டப்பட்டது. என்னை ?

“வென்னை முதலா வாசிரிய மிறுதி
கொள்ளத் தொடுப்பது மருட்பா வாகும்”

என்றாராகலின்.

அவ்வாறு வருவனதாம்|புறசிலைவாழ்த்தும்,|வாயுறைவாழ்த்தும்,
செவியறிவுறாஉவுமென விவை. என்னை ?

“புறசிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்
திறசிலை மூன்றந் திண்ணிதிற் றெரியின்
வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்
பண்புற முடியும் பாவின மென்ப” (தொ-பொ-உ-162.)

என்றாராகலின்.

அவை வருமாறு:—

“தென்ற விடைபோழ்ந்து தேனார் நறுமூல்லை
முன்றின் முகைவிரியு முத்தநீர்த் தண்கோணூர்க்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்காப்ப—வென்றுந்
தீரா நண்பிற் றேவர்
சீர்சால் செவ்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே”

இது * ‘வழிபடு தெய்வ நிற்புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமோ’
டொருகாலைக் கொருகாற் சிறந்துபொலிவாயென்றமையாற் புறசிலை
வாழ்த்து மருட்டா.

* “வழிபடு தெய்வ சிற்புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறசிலை வாழ்த்தே” (தொ-பொ-செய்-110.)

“ பலமுறையு மோம்பப் படுவன கேண்மின்
 சொலன்முறைக்கட் டோன்றச் சுடர்மணித்தே ரூர்ந்து
 நிலமுறையி னாண்ட னிகரிலார் மாட்டுஞ்
 நிலமுறை யல்லது செல்வங்க ணில்லா
 விலங்கு மெறிபடையு மாற்றலு *மாண்புங்
 கலந்ததங் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப்
 பொலஞ்செய் புனைகலனோ டிவ்வாறி னாலும்
 விலங்கிவருங் கூற்றை விலக்கலு மாகா
 வனைத்தாத னீயிருங் காண்டிர் சீனைத்தகக்
 கூறிய வெம்மொழி பிழையாது
 தேறிகீ ரொழுகிற் சென்றுபயன் தருமே.”

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையான் வாயுறைவாழ்த்து
 மருட்பா; என்னை?

“ வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின
 வேமபுங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
 ருக்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்
 ரோம்படைக் கிளவியின வாயுறுத் தற்றே” (தேவ-பெர-செ-112.)

என்றாராகலின்.

“ பல்யானை மன்னர் முருங்க வமருமுந்து
 கொல்யானைத் தேரோடுங் கோட்டந்து நல்ல
 தலையாலங் காணம் பொலியத் தொலையாப்
 படுகனம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞ்
 ரடுகனம் வேட்டோன் மருக வடுகிற
 லாளி சிமிர்தோட் பெருவழுதி யெஞ்ஞான்று
 மீர முடையையா யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி
 யுடைய வழுவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு
 வருங்கா லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யன்
 மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா னிதியிட்டங்
 காட்டு மமைச்சரை யாற்றத் தெளியல்
 † படைத்த வரும்பொரு ளாறன்றி வெவ்வ
 லினத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற் சென்று

* ‘அன்பும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘அடைத்த’ எனவும் பாடம்.

பெருங்குழிசி மன்றமறுக வகழாதி யென்று
 மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பு
 மறப்புற மாசைப் பட்டேற்க வரத்தா
 னவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
 நடடார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்
 செவியுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற் கலியுடைத்தாய்க்
 கற்றூர்க் கினனாகக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
 செற்றூர்ச் செறுத்துவீற் சேர்ந்தாரை யாக்குதீநீ
 யற்ற மறிந்த வறிவினும் மற்று
 மிவையிவை * வீயா தொழுகி † னிலையாப்
 பொருகட லாடை சீலமக
 னொருகுடை நீழற் றஞ்சுவண் மன்னே”

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் அவிந்தொழுகுதல் கட
 னென் றரசற்குரைத்தமையாற் செவியறிவுறா உ மருட்பா எனப்
 படும்; என்னை?

“செவியுதை தானே
 பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்ப
 ணவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தன்றே” (தேவ-பெர-௧௨-114.)

என்றாராகலின்.

இவை யிவ்வாறேயன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயா
 யும் வரப்பெறும். கலியும் வஞ்சியுமாய் வரப்பெறா. என்னை?

“வழிபடு தெய்வ சிற்புறந் காப்பப்
 பழிதீர் செவ்வமொடு வழிவழி சிறந்து
 பொலிமி னென்னும் புறச்சீலை வாழ்த்தே
 கலிச்சீலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ” (தேவ-பெர-௧௨-110.)
 “வாயுதை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே
 செவியறி வுறாவென் றவையு மன்ன” (தேவ-பெர-௧௨-111.)

என்றாராகலின். கைக்கிளைபும் வெண்பா முதலாக வாசிரிய
 வியலா னிறும். என்னை?

“கைக்கிளை தானே வெண்பா வாகி
 யாசிரிய வியலான் முடியவும் பெறுமே” (தேவ-பெர-௧௨-119.)

என்றாராகலின்.

* ‘நீயா’ தெனவும் பாடம்.

† ‘நிலைய’ எனவும் பாடம்.

அவை வருமாறு:—

“ திருநதல் வேரரும்புத் தேங்கோதை வாடு
மிருகிலஞ் சேவடியுத் தோயு—மரிபரத்த
போகித முண்கணு மிமைக்கு
மாகு மற்றிவ னகவிடத் தணங்கே.”

எனவும்,

“ விழன்மணி கின்றிமைக்கு னேர மர்பின்
அழன்மணி காகத் தண்டான்—சுழன்மணிக்கு
பொன்னகரம் போக்கிய பூட்டனிச்சை கன்னி
ரினத்தளிர் மாவனுக்கு மேனி யினக்கு
நளிமலர் *நன்னுத லரினவ
†யளிமற் றிஃதோ வதலுமென் னாய்ரே ”

எனவும் கொள்க.

கைக்கிளையும் வெண்பா முதலாய் ஆசிரியம் ஈறாய் வருகின்றழி
ஆசிரியவடி இரண்டேயாய், அவற்றுள்ளிற்றடி நாற்சீரா யீற்றயலடி
முச்சீரானே வருவதெனக் கொள்க. என்னை?

“ இருதலைக் காம மன்றிக் கைக்கிளை
யொருதலைக் காம மாகக் கூறிய
விலக்கண மரபி னிடல்புற நாடி
யதர்ப்பட மொழிந்தனர் புலவ ரதுவே
பெறுதி வெண்பா வுரித்தாய் மற்றத
னிற்றுதி யெழுசீ ராசிரி யம்மே”

“ வெண்டா வாசிரி யத்தாய் மற்றதன்
இறுதி யெழுசீ ராசிரி யம்மே”

“ கைக்கிளை மருட்பா வாகி வருகா
லாசிரியம் வருவ தாயின் மேவா
முச்சீ ரெருத்திற் ருகி முடியடி
யெச்சீ ரானு மேகாரத் திறுமே”

இது கடியநன்னியார் செய்த கைக்கிளைச் சூத்திரம்.

* ‘நறுநதல்’ எனவும் பாடம்.

† ‘அளிமதி யிஃதோ’ எனவும் பாடம்.

“புறநிலை வாயுறை * செவியறி வுறாஉவே
 † யறநிலை வஞ்சியுங் கலியு மாகா
 வெண்பா வாசிரிய வியலான் வருமே
 வஞ்சி கலியவற் றியலா வவற்று
 ஷிடையிரு செய்யுளும் கைச்சீனைப் பாட்டுங்
 உடையெழு சீரிரண் டகலியும் வருமே”

என்றார் ‡ நல்லாதனார்.

“வேதவாயு மேன்மகனும் வேந்தன் மடமகளும்
 சீதியாற் சேர்ந்து சீகழந்த நெடுஞ்ஞலம்போ
 லாதிதூல் பாவு முரசர் வியன்பாவு
 மோதியவா நென்ற மருட்பாவா யோங்கிற்றே”
 “கங்கா யமுனைச் சங்கமம் போலவுஞ்
 சங்கர நாரணர் சட்டகம் போலவும்
 வெண்பாவு மாசிரி யமுமாய் விராயுய்ப்
 பண்பார் புறநிலை.....”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

கங்கையமுனைகளது சங்கமம்போலவும், சங்கர நாராயணரது சட்டகக் கலவியேபோலவும் வெண்பாவு மாசிரியமுமாய விராய்ப் புறநிலை வாழ்த்து முதலாகிய பொருள்கண்மேல் யாப்புற்று மருட்சி யாகப் பாவிநடத்தலின் மருட்பாவென்று வழங்கப்படுமேயென்பாரு முளர்.

இனியொருசாராசிரியர் வெண்பாவடியு மாசிரியவடியு மொத்து வருவனவற்றைச் சமநிலை மருட்பாவென்றும், ஒவ்வாது வருவன வற்றை டீவியநிலை மருட்பாவென்றும் பெரியட்டு வழங்குவர்.

அவை கூட்டி வழங்குமாறு: புறநிலை வாழ்த்துச் சமநிலை மருட் பா, புறநிலை வாழ்த்து வியநிலை மருட்பா, வாயுறை வாழ்த்துச் சமநிலை

* ‘செவியுறை யவையயடக்கு’ எனவும் பாடம்.

† ‘சமமருட்பா’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நல்லாதனார்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘வியமருட்பா’ எனவும் பாடம்.

மருட்பா, வாயுறை வாழ்த்து வியசிலை மருட்பா, செவியறிவுறாஉச் சமசிலை மருட்பா, செவியறிவுறாஉ வியசிலை மருட்பா, கைக்கிளைச் சமசிலை மருட்பா, கைக்கிளை வியசிலைமருட்பா எனக் கொள்க.

வருமாறு:—

“கண்ணுதலான் காப்பக் கடன்மேனி மாலகாப்ப

* வெண்ணிருதோ னேந்திழையா டாண்காப்பப்—பண்ணியனூல்

சென்னியர் புகழுந் தேவன்

மன்னுக நானு மண்மிசைச் சிறந்தே”

இது புறசிலை வாழ்த்துச் சமசிலை மருட்பா.

“தென்றிலைட போழ்ந்து” என்பது புறசிலைவாழ்த்து வியசிலை மருட்பா.

“சில்லாது செல்வ சிலவா ருடம்படைந்தார்

† செல்லா ரொருங்கென்று சிந்தித்து—‡ நல்ல

வருள்ளம் புரிசுவ ராய்

னிருளறு சிவகதி யெய்தலோ வெளிதே”

இது வாயுறைவாழ்த்துச் சமசிலை மருட்பா. “பலமுறையுமோம் பப்படுவன கேணமின்” என்பது வாயுறைவாழ்த்து வியசிலைமருட்பா.

“இருமூன்றி லொன்றகொண் டேதந் § களைந்து

பெருநீர்மை யார்தொடர்ச்சி பேணி—யிருசிலந்

காப்பா யாகுமதி கடனென

மாப்பெருந் தானை மன்ன ரேறே”

இது செவியறிவுறாஉச் சமசிலை மருட்பா. “பல்யானை மன்னர்” என்பது செவியறிவுறாஉ வியசிலை மருட்பா. “திருதுதல் வேரரும்ப” என்பது கைக்கிளைச் சமசிலை மருட்பா. “நிழன்மணி நின்றிமைக்கும்” என்பது கைக்கிளை வியசிலை மருட்பா.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

* ‘எண்ணிரு தோனேந்திழையாடாண் காப்ப’வென்றும் பாடம்.

† ‘செல்லோரொருங்கென்று’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நல்லோர்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘கழிந்’ தெனவும் பாடம்.

“பண்ணுந் திறமும்போற் பாவு மினமுமாய்
வண்ண விதற்ப வகையின்றிப்—பண்ணின்
றிறம்விளரிக் கில்லதுபோற் செப்பலகவ
லிசைமருட்கு மில்லையினம்”

எனக் கொள்க.

‘வெண்பா வாசிரியங் கலியே வஞ்சி’ என விவற்றை இடு குறியானும் காரணக் குறியானும் வழங்குப. காரணக்குறியான் வழங்குமாறு:—

வெண்பா—வேற்றுவண்ணம் விரவாது தூய்மைபெற்ற வெள்ளை| வண்ணம் எல்லா வண்ணத்துள்ளும் சிறப்புடைத்து. அவ்வாறே வேற்றுத் தனையும் அடியும் விரவாது தூய்மைபெற்று எல்லாப் பாவி னுள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாதலின் வெள்ளையென்பது காரணக்குறி. திருவேபோலச் சிறப்புடையானைத் திருவென்றாற்போலக் கொள்க.

ஆசிரியப்பா—சீரினனும் பொருளினனும் ஓசையினனமாகிய நுண்மையைத் தன்க ணிறுவிறற்கலானும், புறநிலை வாழ்த்து முத லாகிய பொருள்களை யாசிரியனேபோலக் * கிளக்குமாற்றலானும் ஆசிரியமென்பது காரணக்குறி. ஆசு—சிறிது; நுண்ணிது எனினு மொக்கும்.

கலிப்பா—சீர்பொரு ளிசைகளா லெழுச்சியும், பொலிவும், கடுப்பும் உடைத்தாகலின் கலியென்பதுங் காரணக்குறி.

“கலித்தல் கன்றல் கருநல் பம்மல்
எழுச்சியும் பொலிவும் மெய்தும் பெயரே”

“கம்பலை சும்மை யழுநீலக் கலிமுழக்
கென்றிவை யெல்லா மரவப் பெயரே”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

வஞ்சிப்பா—குறளுஞ் சிந்தும் அல்லாத வடிகளை யெல்லாம் வஞ் சித்து வருதலானும், வாயுறை, புறநிலை, அவையடக்கியல், செவியறி வுமாஉ என்றிப் பொருள்களை வஞ்சித்து வருதலானும், வஞ்சிக்

* ‘சின்றறிவிக்குமாகலானும்’ எனவும் பாடம்.

கொடிபோல் நேர்ந்து நின்றலானும், வஞ்சியென்னுந் திறமே போல வனப்பும் ஏர்பு முடைமையானும் வஞ்சி யென்பது காரணக்குறி.

இவையெல்லா மொருபுடை யொப்பினுற் பெயர்பெற்றன எனக்கொள்க. ஒன்றுக்கொன்று சிறப்புடைமை நோக்கி வஞ்சியென யிம்முறையே பாற்படுத்து வைத்தாரென்க. வெள்ளை யென்றும் பா வென்றும் நின்று வெண்பாவென்று முடிந்தது. வேதியர் அரசர் வணிகர் சூத்திரர் * என்று சாதிமேற் சார்த்தி வழங்குவாரு முளர்.

“வெண்பா முதலா நால்வகைப் பாவும்
எஞ்சா † நால்வகை வருணம் போலப்
பாவினத் தியற்கையு மதனோ ரற்றே”

என்றார் வாய்ப்பியமுடையாராகலின்.

வெண்பாவினை வன்பாவென்றும், ஆசிரியத்தினை மெண்பா வென்றும், கலிப்பாவினை முரற்கை யென்றும் வழங்குப.

“வெண்பா முதலாக வேதிய ராதியா
மண்பால் வகுத்த வருணமாம்—வெண்பா
வினங்கட்கு மிவ்வாறே யென்றுரைப்பார் ‡ தென்னூன்
மனந்திட்பக் கற்றோர் மகிழ்ந்து”

இன்னும், வெண்பா ஆசிரியம் கலியே வஞ்சி § யென்று கிடக் கைக்கொருசாராசிரியர் உரைக்குமாறு:—

நாற்சீரடியா னடைபெறுதலும், வேற்றுப்பாவினு லிறுமையும் எல்லாப் பொருண்மேலுஞ் சொல்லப்படுமென் றிவற்றால் ஆசிரியத் தோ டொத்தலும் உயர்ந்தவோசைத்தாகலும், உத்தம சாதியாகலும் வேற்றுத்தனையும் வேற்றடியும் வேற்றுப்பாவும் விரவாமையும் என் னும் அதிககுணமுடைமை நோக்கி வெண்பா ஆசிரியப்பாவின முன் வைக்கப்பட்டது.

* ‘என்னுஞ்சாதி’ எனவும் பாடம்.

† ‘நாற்பால்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தென்னூல்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘என்னுங்கிடக்கைக்’ கெனவும் பாடம்.

அளவடியா னடைபெறுதலும், தனது நடையாற் றுனினிதறு தலும், எல்லாப் பொருள்களையும் தன்கண்ணே யடக்கலும், ஒரு வாத பொருளிற்றதலும், ஒருபுடையால் வெண்பாவோ டொத்த லும், அகவிய வோசைத் தாகலும், அரசர் குலத்தின தாகலும், வேற்றுத் தனையும் அடியும் விரவி வருதலு மென்னும் வேறுபா டடைமை நோக்கி வெண்பாவின் பின் வைக்கப்பட்டது ஆசிரியப்பா வெனக் கொள்க.

நேரடியா னிலைபெறுதலும், அயலடியு மயற்றனையும் விரவிவரு தலும், இவ்வாற்றா னாசிரியத்தோ டொத்தலும், அயற்பாவினு லிறு தலும், புறநிலை வாழ்த்து முதலிய பொருள்கண்மேற் புகாமையும், வணிகர் குலத்தின தாகலும், துள்ளலோசைத்தாகலு நோக்கி ஆசிரியத்தின்பின் வைக்கப்பட்டது கலிப்பாவெனக்கொள்க.

புறநிலைவாழ்த்து முதலிய பொருள்கண்மேற் புகாமையும், அயற் றனையு மயலடியும் விரவிவருதலும், அயற்பாவினு லிறுதலும் என் றிவற்றாற் கலிப்பாவினோடொத்தலும், நாற்சீரடியால் நடவாமையும், சூத்திர குலத்தினதாகலும், தூங்கலோசைத் தாகலும், அகப் பொருள்கண்மே லருகியன்றி வாராமையு நோக்கிக் கலிப்பாவின் பின் வஞ்சிப்பா வைக்கப்பட்டது.

அல்லதூஉம் எடுத்துக்கொண்ட வினவெழுத்து இரண்டா மடி முதற்கட் பெற்றும், இடையிட்டெதுகை பெற்றும் பெறாதும் வந்ததொருசா ரீரடி வஞ்சிப்பா விரண்டடியைய யுடன்கூட்டி யிடைய றுமை யசைத்துச்சரிப்ப வெழுத்து மெதுகையும் பெற்றும் பெறா தும் வந்த வெலித்தொடர்ச்சியால் கலிப்பாவடியாய்க் கைகலத் தலும், அனுவும் அடியெதுகையும் பொழிப்பெதுகையும் பெற்றும் பெறாதும் வந்த கலிப்பா அடியினைக் கண்டித்து இரண்டாக்கிக் காலனிடையீடும் கடைபற்றியது காசுவும்படவுச்சரிப்பத் *துள்ள லோசை வழுவித் †தூங்கலிசை வஞ்சிபாகலு முடைத்தென்று கலி யும் வஞ்சியு மொருங்குவைக்கப்பட்டனவென்ப. அவர் காட்டுமுதா ரணம்:—

* 'துள்ளல் தவிர' எனவும் பாடம்.

† 'தூங்கலோசைத்தாய் வஞ்சித்தலும்' எனவும் பாடம்.

“தாழிரும் பிணர்த்தடக்கைத் தண்கவு ளிழிகடாத்துத்
தாழ்வாகத் தம்பேணுக் கடுஞ்சினத்த களிற்றெருத்தின்”

எனவும்,

“ஒங்குதிரை வியன்பரப்பி னெலிமுந்நீர் வரம்பாகத்
தேன்னுக்கு முயர்செய மலைநாறிய விடன்னூலத்த”

(பத்தப-மதரை-1-4.)

எனவுங் கொள்க. பிறவுமன்ன.

“அறமுதனுன் கென்று மதமுதனுன் கென்றுந்
திறனமைந்த செம்மைப் பொருண்மேல்-குறைவின்றிச்-
செய்யப் படுதலாற் செய்யுட் செயிர்நீர்ப்
பையத்தாம் பாவுதலாற் பா”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

(2)

[பாவினங்காது பெயரும் வடிவத் முறைமையு பாமாறு.]

56. தாழிசை துறையே விருத்த மென்றிவை
பாவினம் பாவொடு பாற்பட் டியலும்.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், சிறுத்த முறையானே பாவி
னங்களது பெயர் வேறுபாடு மவற்றை வழங்கு முறைமையு முணர்த்
துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—தாழிசையுந் துறையும் விருத்தமுமென்று
இம்முன்றும் பாவினமெனப்படும். அவை பாவினோடுகூடிப் பெயர்
பெற்று நடக்கும் என்றவாறு.

பாவினோடு கூடி வழங்குமாறு:—வெண்டாழிசை, வெண்டிறை,
வெனிவிருத்தம் எனவும் ; ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை,
ஆசிரியவிருத்தம் எனவும் ; கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்
தம் எனவும் ; வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம்
எனவும் இவ்வாறு வழங்கப்படும். இவற்றுக்குச் செய்யுள் போக்
கித் தத்த மிலக்கணச் சூத்திரத்தானே காட்டுதல். பிறரும்
பாவினங்கட் கிவ்வாறே சொன்னார். என்னை?

“வென்பா விருத்தந் துறையொடு தாழிசை
பென்றிம் முறையி னெண்ணிய மும்மையுந்
தத்தம் பெயரார் றமுவும் பெயரே”

1. என்றார் காக்கைபாடினியார்,

“பாவே தாழிசை துறையே விருத்தமென்
நால்வகைப் பாவு நானுன் காகும்”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

“வெண்பாத் தாழிசை வெண்டுறை விருத்தமென்
நீநான் *கல்வவு முந்நான் கென்ப”

என்றார் அவிநயனார்.

“ஒத்தாழிசை துறை விருத்த மென்பபெயர்
வைத்தார் பாவின் மென்ன வகுத்தே”

என்றார் †திரிபுரமெரித்த விரிசடை நிருத்தர் பேர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

ஒருபுடையாற் றத்தம் பாவிலே டொத்தலானும், ஒத்த தாழி
த்தா லிசைத்தலானும், ஒத்தபொருண்மேற் பெரும்பான்மையு முன்
ராய்த் தாழ்ந்திசைத்தலானும், எல்லாவடியானும் ஒத்து நடத்தலா
னும் தாழிசை யென்பதூஉங் காரணக்குறி.

ஒருபுடையாற் றத்தம் பாவிற்குத் துறைபோன்று நெறிப்பா
டுடைத்தாய்க் கிடத்தலானும், எல்லாத் துறைமேலு மினிது நடத்த
லானும் துறையென்பதூஉங் காரணக்குறி.

ஒருபுடையாற் றத்தம் பாவிலே டொத்த வொழுக்கத்தானும்,
எல்லாவடியு மொத்தலானும், புராணமுதலாகிய விருத்த முரைத்த
லானும் விருத்த மென்பதூஉங் காரணக்குறி. இது வடமொழித்
திரிசொல்லெனக்கொள்க.

இவை யொருபுடை யொப்புமையாற் பெற்ற பெயரெனக்
கொள்க. விருத்தம் துறை தாழிசை யென்று காக்கைபாடினியார்

* ‘அல்ல முந்நான் காகும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘என்றார் மயேச்சுரர்’ எனவும் ‘என்றார் திரிபுரமெரித்த எரிசுடர்க்கட
வுள் திருப்பெயர் மகிழ்ந்த தொன்னூற் கவிஞர்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தாழிசை யென்பது தானுடைய துள்ளலோசைத்தாம். இது முறை
மையிற் பெற்றபெயர். எனவே.....அவ்வாறு தாழ்முடைய வன்றி
யும் வருமென்பதூஉங் கொள்க.’ என்பது தொல்-பொரு-செய்-130 பேரா
சிரியர் உரை.

வைத்த முறைமையின் வைபாது தாழிசை துறை விருத்தமென்று தம்மதம்பட வைத்ததன்று ; சிறுகாக்கைபாடினியார் முதலாகிய வெருசாராசிரியர் வைத்த முறைமைபற்றி வைத்தாரென்க.

“விருத்தம் வியன்றறை தாழிசை யென்ற பொருத்து முறைமை மறுத்தல்—விரித்துச் சிறுகாக்கை பாடினியார் செய்த முறையே மறுகாக்கை வைத்தார் வகுத்து”

“பண்ணுந் திறமும்போற் பாவு மினமுமாம் வண்ண விகற்ப வகைமையாற்—பண்மேற் றிறம்வினரிக் கில்லதுபோற் செப்ப வகவ ிசைமருட்கு மில்ல யினம்”

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

(ங)

[வெண்பாவாமாறு.]

57. செப்பலி சையன வெண்பா மற்றவை யந்தடி சிந்தடி யாகலு மவ்வடி யந்த மசைச்சீ ராகலும் பெறுமே.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், அதிகாரம் பாரித்த பாக்களுள் நிறுத்த முறையானே வெண்பாவாமாறு பொதுவகையா லுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘செப்பலிசையன வெண்பா’ என்பது, செப்ப லோசையைத் தமக்கோசையாகவுடைய வைந்து வெண்பாவும் என்றவாறு ; ‘மற்றவை யந்தடி சிந்தடியாகலும் அவ்வடி அந்தம் அசைச்சீர் ஆகலும் பெறுமே’ என்பது அவ்வெண்பாக்க ளீற்றடி முச்சீராகியும், அவ்வீற்றடியினின்றுதி அசைச்சீராகியும் சீர்ச்சீராகியும் நிற்கு மென்றவாறு.

‘அசைச்சீராகலும் பெறும்’ என்ற வும்மையாற் சீர்ச்சீராகலும் பெறுமெனக்கொள்க. ‘அந்தடி சிந்தடியாகிய வடி’ யென்னுது ‘ஆகலும்’ என்ற வும்மையால், ஆண்டசைச்சீராய் வருகின்றழி தனிக் குறி நேரசையும் நெடிலுடைய நிரையசையும் வருதல் சிறப்பில்லை. அல்லது சீர்ச்சீராய் வருகின்றழி ஆண்டியற்சீரென்றி வாரா. அவற் றுள்ளும் நேர்நேராகிய சீரும் நிரைநேராகிய சீருமன்றி வாரா.

அவைதாம் உகர வீரயன்றி வாரா. அவற்றுட் குற்றியலுகரம் ஈராய் வருவது சிறப்புடைத்து. முற்றியலுகர மீராய் வரினும் பெரியதோர் சிறப்பில்லை. அவைதாம் அருகியன்றிவாரா எனக்கொள்க. அவற்றிற்கு உதாரணம் காசு, பிறப்பு என வரும்; வெண்பாவின் இறுதிச்சீர்க்கு உகரமீராகிய வியற்சீரல்லது வேறுதாரணங்காட்டி, அலகிட்டு ஓசையூட்டும் பொழுது பிறவாய்பாட்டா ஓசையூட்டலாகாதாகலின் எனக்கொள்க. அவ்வா றோசையூட்டுமாறு:—

“கொல்லா நலத்தது நோண்மை பிறந்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு” (மு-99-4.)

என்பதனை யலகிட்டு முறையானே ‘தேமா, கருவிளம், தேமா, புனிமாங்காய்—தேமா, கருவிளம், காசு’ எனவும்,

“அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு” (மு-1-1.)

என்பதனை யலகிட்டு முறையே ‘புனிமா, புனிமா, புனிமாங்காய், தேமா—புனிமா, புனிமா, பிறப்பு’ எனவும் ஓசையுண்டவாறு கண்டுகொள்க.

அசைச்சீர்க்குதாரணம் நாள், மலர் எனவரும். அவ்வாற்றா லோசை யூட்டுமாறு:—

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் மன்கேளிர்
துன்பத் துடைத்துன்றுந் துண்” (மு-62-5.)

என்பதனை யலகிட்டு, ‘தேமா, புனிமா, கருவினங்காய், தேமாங்காய்—தேமா, புனிமாங்காய், நாள்’ எனவும்,

“குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றூற் மன்கைத்தொன்
துண்டாகச் செய்வான் வினை” (மு-76-8.)

என்பதனை யலகிட்டு, ‘தேமாங்காய், தேமாங்காய், தேமாங்காய், தேமாங்காய்—தேமாங்காய், தேமா, மலர்’ எனவும் வெண்பாவோர சைச்சீரிதுதி ஓசையுண்டவாறு கண்டுகொள்க. இவ்வாறு பிறவெண் பாக்களையும் ஓசையூட்டிச் செப்பலொசை வழுவாமற் கண்டுகொள்க.

‘செப்பலீசைபன் வெண்பாவவை—அந்தடி சிந்தடி யாகலு மங் வடி அந்த மனைச்சி ராகலும் பெறுமே’ என்னாது மற்றென்று மிகுந்

சுச் சொல்லியதென்னை? ஏந்திசைச் செப்பலும், துங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுக்கிசைச் செப்பலுமென மூன்று வகைப்படுஞ் செப்பலோசை பென்பதறிவித்தற்கு ஒரு தோற்ற முணர்த்தியதாம். பிறரும் வெண்பாவிற்கு ஒசையு மீறு மிவ்வாறே கூறினார். என்னை?

“ஏந்திசைச் செப்பலுந் துங்கிசைச் செப்பலு
மொழுக்கிசைச் செப்பலு முண்ணும் வெண்பா
செப்ப லோசை வெண்பா வாகும்”

என்பது சங்கயாப்பு.

“அகவ வென்ப தாசிரி யம்மே” (தொல்-பொரு-செய-81.)

“அஃதான் மென்ப வெண்பா யாப்பே” (தொல்-பொரு-செய-82.)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“சிறந்துயர் செப்ப லிசையன வாகி
யறைந்த வுறுப்பி னகற லின்றி
வினக்கக் கிடப்பது வெண்பா வாகும்”

என ஒசை கூறி,

“சித்தடி யானே யிறுதலு மவ்வடி
அந்த மசைச்சீர் வருதலும் யாப்புற
வந்தது வெள்ளை வழக்கிய ருனே”

என் றீறுசொன்னார் காக்கைபாடினியார்.

“ஏந்திசைச் செப்ப லிசையன வாகி
வேண்டிய வுறுப்பின *வெண்பா யாப்பே”

என் றோசை கூறி,

“முச்சீ ரடியா னிறுதலு நோர்விறை
யச்சீ ரியல்பி னசையி னிறுதியாம்”

என் றீறுசொன்னார் அவிசயனார்.

* 'வெண்பா வாகும்' எனவும் பாடம்,

* “வெண்பாவகவல்.....நறுநுதலே” எனவும் †“நேரிசை யின்னிசை.....தேறுகவே” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத் துக் கொள்க.

“மாவாழ் புலிவாழ் சுரமுன வாக மணியிறவா
யோவா தனபெடுத் ** தூஉவுங் கெழுஉவு முதாரணமா
நாவார் பெரும்புகழ் நற்றத்தர் யாப்பி னடந்ததுபோற்
றேய்வா முகரம்வந் தாலியற் சீரிஞ்சுச் செப்பியதே.”

இதன்கருத்து: மாவாழ்சுரம் புலிவாழ்சுரம் என்னும் இரண்டு வஞ்சியுரிச்சீரும் உளவாக வைத்து, ஒருபயனோக்கித் தூஉமணி கெழுஉமணி யென்றளபெடையாக நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் எடுத்துக்காட்டினார் நற்றத்தனரும் வாய்ப்பியனாரும்; அதுபோல இந் தூஉடையாரும் வெண்பாவிறுதிச் சீருக்கு வேறுதாரண வாய்பாட் டா லோசையூட்டித் தற் பொருட்டாக்கிக், குற்றியலுகர மீறாகிய காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டானே நேரீற்றியற்சீருக்கு வேறுதாரண மெடுத்தோதின ரென்க. அஃதேயெனின் காசு பிறப்பு என்னு மிர ண்டி சீருமே கொண்டு தேமா புளிமா வென்னு மிரண்டுசீருங் ‘களை யாமோவென்னின், அற்றன்று; வெண்பாவிறுதி யோசையூட்ட வேண்டிக் காட்டின குற்றியலுகர மீறாகிய நேரீற்றியற்சீர்களைத் தேமா புளிமாவென் றோசையூட்டற் கஞ்சிக் காசு பிறப்பென் றிறுவ தென்று முன்னோர் சொன்னவாறு குற்றியலுகரமோசை சுருங்கி யீற்றின்கண் இனிது நிற்கும்; அல்லாதவழி ஏந்திசைச் செப்ப லோசை யூண்டுநிலலா, தேமா புளிமாவென்னு மிரண்டு நெட்டெ முத்திறுதி யவ்வேந்திசைச் செப்பலோசையைத் தழுவிநிப்பவாகலின், அந்நுட்பவாராய்ச்சி வகையினால் அவையு மோதிராதலின், கூறியது கூறினுங் குற்றமாகாது. என்னை?

“* வெண்பா வகவல் கலிப்பா வளவடி வஞ்சியென்னும்
ஒன்பா வடிருநன் சிந்தென் றுரைப்ப வொலிமுறையே
தின்பா மலிசெப்பல் சீர்சா லகவல்சென் றோக்குதன்னல்
நண்பா வணமந்த நலமிரு துங்க னறுநுதலே.” (பாப்பருக்கலக்காரிசை.)

“† நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால்
நேரிசை யின்னிசைச் சிந்திய லாரு சிகரில்வென்னாக்
கோரசைச் சீரு மொளிசேர் பிறப்புமொண் காசுயிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேழுடி வாமென்று தேறுகவே.”

(பாப்பருக்கலக்காரிசை.)

** ஈண்டு அளபெடைகள் அலகுபெற்றிலு.

“கறியது கூறினுங் குற்ற மில்லை
வேறொரு பொருளை *வினைக்கு மாயின்”

என்பவாகலின். என்னை?

காசு பிறப்புமே காட்டாது தேமாவு
மாசில் புளிமாவு மாயுரைத்தல்—ஒசைமேற்
தேறித்தாஞ் செப்ப நெளிவிப்பா னன்றாகிக்
கூறித்தே கூறார் கொணர்ந்து.

என்பதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க. என்னை?

“வெண்சீர் வெண்டளை யான்வரும் யாப்பை
யேந்திசைச் செப்ப வென்மனார் புலவர்”

“இயற்சீர் வெண்டளை யான்வரும் யாப்பைத்
துங்கிசைச் செப்ப வென்மனார் புலவர்”

“வெண்சீ ரொன்றலு மியற்சீர் விகற்பமும்
ஒன்றிய பாட்டே யொழுகிசைச் செப்பல்”

என்றார் சங்கயுரப்புடையார்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு :—

“மந்தரமு மாகடலு மண்ணுலகும் விண்ணுலகும்
அந்தரமு மெல்லா மனப்பரிதே—யிந்திரர்கள்
பொன்சகன வாகனமாப் போர்த்து மணிசூயின்ற
வின்சகன வாசனத்தா னீடு”

“யாதானு நாடாமா லூராமா லென்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு” (குற-140-7.)

இன்னவை பிறவு மேந்திசைச் செப்பலோசை.

“அரக்காம்ப னாறும்வா யம்மருங்கிற் கன்னோ
பரந்தான மாற்றின கொல்லோ—அரக்கார்த்
தஞ்சிகொண் டுட்டினும் பையனப் பையனவென்
றஞ்சிப்பின் வாங்கு மடி”

“பாலொடு தேன்கலந் தந்தீற பணிமொழி
வாலெயி றாறிய நீர்” (குற-118-1.)

* ‘வினைக்குமாயின்’ எனவும் பாடம்,

இன்னவை பிறவும், நக்கீரர் நாலடி நானூற்று வண்ணத்தால் வரு
வனவும் எல்லாம் தூங்கிசைச் செப்பலோசை. பிறவும் அன்ன.

“திருந்த பூம்பொய்கை தேர்துண்ணு நாரா
யொருநன் றரைத்த நவரே—கருந்த
ழுத்துப்பந் தாடு முழங்கருவி நாடற்கென்
பத்தினிமை யல்குற் பசப்பு”

“கொல்லா நலத்தது கோன்மை பிற்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு” (முந்-99-4.)

இன்னவை பிறவும், முத்தோள்ளயிரத்து வண்ணத்தால் வரு
வனவு மெல்லா மொழுகிசைச் செப்பலோசை.

இவை அம்முன்றிசைச் செப்பலோசைக்கும் அவிநயனார் காட்
டிய பாட்டு.

இவை பீற்றடி மூச்சிராயினவாறும், இறுதியசைச்சிராயினவா
றும், நேரீற்றியற்சீர் குற்றியலுகரம் வந்து காசு பிறப்பு என்னுஞ்
சீரா லிற்றவாறுங் கண்டுகொள்க.

இனியொருசா ராகிரியர் வெண்சீரேவந்து வெண்டளைதட்ப
வேந்திசைச் செப்பல் பிறக்கும். இயற்சீரே வந்து வெண்டளைதட்ப
வொழுகிசைச் செப்பல் பிறக்கும். வெண்சீரு மியற்சீரும் வந்து
வெண்டளைதட்பத் தூங்கிசைச் செப்பல் பிறக்கும் என்ப. அவை
வந்தவழி யுச்சரித்துக் கண்டுகொள்க.

இனி மற்றொருசா ராகிரியர் செப்பல், வெண்கு, அகவலென
மூவகையோசையுடைத்து வெண்பாவென்ப. என்னை?

“பண்பாய்ந் தடக்கிய பாரடை தெரியின்
வெண்பா மூவிகை விரிக்குங் காலே”

“செப்பல் வெண்பா வெண்கு வெண்பா
அகவல் வெண்பா வென்றன ரவையே”

என்றாகலின்.

அவற்றுட் செப்பல்வெண்பா வென்பது * ஏழுசிரானடப்பது ;

* ‘ஏழுசீர்குறள் வெண்பா’ எனவும் பாடம்.

“செப்பல் வெண்பா சீரே ழாதி
தொடைநிலை பெருஅ தடிநிலை பெறுமே”

என்றாராகலின்.

அவர் காட்டும் பாட்டு:—

“சிறப்பினுஞ் செல்வமு மீனு மறத்தினுஉங்
காக்க மெவனோ வுயிர்க்கு” (முந-4-1.)

எனவும்,

“அறத்தா நிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ டூந்தா னிடை” (முந-4-7)

எனவுங் கொள்க.

வெண்கு.வெண்பா வென்பது நேரிசைவெண்பா வினவெழுத்து
மிக்கிசைப்பது. அஃது ஆசகவிகள் கூறுமாற்றும் கூறப் பிறப்பது.
என்னை?

“வெண்கு வெண்பா வெழுத்திற் திசைக்கும்”

என்றாராகலின்.

வரலாறு:—

“தண்டடைந்த திண்டோளாய் தாங்கலாந் தன்மைத்தோ
கண்டடையார் தம்மைக் கனற்றுமா—வண்டடைந்த
நாணில நாறுந்தார் ஆன்னன் கிலையாய
வாணிலக் கண்ணார் வடிவு”

எனவும்,

“அறந்தருதன் செங்கோலை யன்ன மடநதை
சிறந்தன சேவலோ டுடி—மறந்தொருகா
றன்ன மகன்னுலுந் தம்முயிர் வாழாவா
லன்ன மகன்றி விவை”

எனவும் இவை வெண்கு.வெண்பா வென்று | செய்யுளியலுடையார்
காட்டிய பாட்டு.

இனி அகவலிசையாவது இன்னிசை வெண்பா, என்னை?

“அகவல் வெண்பா வடிவிலை பெற்றுச்
சீர்நிலை தோறுந் தொடைநிலை திரியாது
நடைவயி றேரடி நேய முடைத்தாய்ப்
பொருளொடு புணர்ந்த வெழுத்தறி யாதே”

என்றாகலின்.

வரலாறு:—

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் றின்புறுவர்
வைகலும் வைகற்றம் வாழ்காண்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்” (சுவடி-4-9.)

இஃது அகவல்வெண்பா வென்று அணியியலுடையார் காட்டிய
பாட்டு.

“மனைக்குப்பாழ் வாணுதலை யின்மைதான் சென்ற
நிசைக்குப்பாழ் நட்தோரை யின்மை யிருந்த
வவைக்குப்பாழ் மூத்தோரை யின்மை தனக்குப்பாழ்
கற்றறி வில்லா வுடம்பு” (சரணணி-22.)

இஃது அகவல் வெண்பாவென்று செய்யுளியலுடையார் காட்டிய
பாட்டு.

இவ்வோசை விகற்பமெல்லாம் வல்லார்வாய்க் கேட்பினல்லது
காட்டலாகா வென்றழிக.

“மருளொடு புணர்ந்தோர் மருட்கை தீரச்
சொல்ல வன்மை வெண்பா வியல்பே”

என்றாகலின்.

“இனமலர்க் கோதா யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்பன்
புனைமலர்த் தாரகலம் புல்லு”

எனவும்,

“மஞ்சளும் சோலை மலைநாட மூத்தாலும்
அஞ்சொன் மடவாட் கருளு”

எனவும்,

“அரிமல ராய்ந்தக ணம்மா கடைநி
நிருமுகமூந் திங்களுஞ் செத்துத்—தெருமந்து

“வாணுத வின்மை” எனவும் பாடம்.

வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லா தணங்காதி
யையத்து ணின்ற தரவு"

எனவும்,

"பாலன் நனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலையின்
மேலன்று நீகிடந்தாய் மெய்யென்ப—ராலன்று
வேலைக்கும் நீரதோ விண்ணதோ மண்ணதோ
சோலைக்கும் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு" துண்டி.மேற்.

எனவும்,

"எளிதி ிவிரண்டடியும் காண்பதற்கென் னெஞ்சே
தெளிதிற் றெரிந்துரைப்பன் செவ்வே—யளிகள்
பொருந்தா ரிரணியனைக் கொல்லுற் றரியா
யிருந்தான் திருநாம மெண்ணு"

எனவும் இவை முற்றியலுகர மருகிக் காக பிறப்பு என்னு மிரண்டு
சீரானு மிற்றன வாயினுஞ் சிறப்பிலபோலு மெனக் கொள்க. 'அரி
மலராய்ந்தகண்' என்பது பொய்கையார் வாக்கு.

"துண்மைசால் கேள்வி துணங்கியோர் சொல்லையாய்
தொன்மைசா னன்மருந் து"

எனவும்,

"நெடுதுண் சிலையலைக்கு நீர்மைத்தே பேதை
கொடுதுண் புருவக் குலா"

எனவும்,

* "எளிதி விரண்டடியும் காண்பதற்கென் னுள்ளம்
தெளியத் தெளிந்தொழியும் செவ்வே—களியில்
பொருந்தா தவனைப் பொரலுற் றரியா
யிருந்தான் திருநாம மெண்"

இது நாலாயிரம் அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம். பொய்
கையார் அருளிச் செய்தது.

---+ 'இருவரையும்' எனவும் பாடம்.

“ கழலிடையிஃ தோபுகுந்து *சிற்கவே யென்றேற்
கழலிடையம்மலரே போன்றாய்—கழலிடையகாற்
காம்போசனமூர்க் கடலார் மடமகளே
வேம்போவென் வாயில் வினா ”

எனவும்,

“ சொல்லுப சொல்லப் பெறுபவே யாதொன்றுஞ்
சொல்லாத சொல்லப் பெறு ”

எனவும் தனிக்குறியில் நேரதையும் நெடிலுடை நிரையதையும் இறு
திக்கண் அருகி வந்தனவாயினுஞ் சிறப்பின்மை யுச்சரித்துக் கண்டு
கொள்க.

“ குற்றகரச் சீரோ டுகர வகாரச்சீ
ரிற்ற வெழுவாயாப் பின்னிசைத்தா—முற்றுகர
மீற யருகி வருமென்றே பொய்கையார்
கூறு ரஃதீரூக் கொண்டு ”

இதுவு மொருசாராசிரியர் மதம்.

அவர் காட்டுமுதாரணம்:—

“ அஞ்சாமை யீகை யறிவுக்க மிந்நான்கு
மெஞ்சாமை வேந்தர்க் கியல்வு ” (குற-39-2.)
“ ஊருணி நீர்சிறைந் தற்றே யுலகவாம்
பேரறி வாஎன் றிரு ” (குற-4-22-5.)

என முற்றுகர வீற்றடிக்குச் சீரிவை. குற்றுகர முற்றுகரங்கட்கு
மேற்காட்டியனவுங் கொள்க. (ச)

[வேண்பாவின் வகையாமாறு.]

58. குறள்சிந் தின்னிசை நேரிசை பஃரெடை
யெனவைந் தாகும் வெண்பாத் தானே

என்பது என்னுதலிற்றேவெனின், செப்பசேலாசைத்தாய், சுற்றடி
முச்சீராய், ஏனையடி காற்சீராய், வெண்சீரு மியற்சீரும் வந்து வெண்
டனாதட்டு, வேற்றுத்தனே விரவாது, சுற்றடியினிறுதிச்சீர் காசு,
பிறப்பு, தோள், வளை யென்னும் வாய்பாட்டானிறுமென்றும், குற

* ‘ சிற்கவினே ’ எனவும் பாடம்.

றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஒற்றும். ஆய்தமுயில்லாத வெழுத் தேழு முதலாகப் பதினொழுத்தின்காறு முயர்ந்த பத்து நிலமும் பெற்று நாத்சீரடித்தாய், ஐந்தெழுத்து முதலாகப் பத்தெழுத்தின்காறு முயர்ந்த வாறு நிலமும் பெற்று முச்சீரடியான் முடியுமென்று வேண்டப்பட்ட வெண்பாவினது விகற்ப முணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—குறள்வெண்பாவும், சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைவெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவும், பஃரெழுடைவெண்பாவும் என ஐந்து வகைப்படும் வெண்பா வெண்ப ராசிரியர் என்ற வாறு.

குறள், சிந்து, நேரிசை, இன்னிசை, பஃரெழுடை யென்று முறையிற் கூறுது குறள், சிந்து, இன்னிசை, நேரிசை, பஃரெழுடை என்று முறைபிறழ்ச் சொல்லவேண்டிய தென்னையெனில், அஃ தொருபயனோக்கிச் சொல்லப்பட்டது; 'தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தல்' என்பது தந்திரவுத்தியாகலின். யாதப்பயன் எனில், குறள்வெண்பாவினை யோரடிமுக்காலென்றும், சிந்தியல் வெண்பாவினை யீரடிமுக்காலென்றும், நேரிசை வெண்பாவினை நேரிசை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இன்னிசை மூவடி முக்காலென்றும், பஃரெழுடை வெண்பாவினைப் பலவடிமுக்காலென்றும் வழங்குவ ரொருசாராசிரியரென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது என்க. 'குறள்சிந் தின்னிசை நேரிசை பஃரெழுடை என வைந்து' என்னுது 'ஆகும்' என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னையெனில் செப்பலோசையிற் சிறிது சிதைந்த பஃரெழுடை வெண்பாவினைக் கலிவெண்பாவாகவும், அல்லாத வெண்பாக்களது சிதைவினை ஒருபுடை ஒப்புமைநோக்கித் தத்தம் இனமாகவுங் கொண்டு வழங்கப்படுமென்ப தறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது என்க.

இவற்றை இமிகுறியானும் காரணக்குறியானும் வழங்குப.

காரணக்குறியான் வழங்குமாறு:—குறளஞ்சிந்துமென விவற்றை மேல் *அடிக்குச் சொன்னாற் போலக் கொள்க. நேர் என்பது மாறுதற் கண்ணும், ஒத்தற்கண்ணும், தனிமைக்கண்ணும், மிகுதிக்கண்ணும், றுட்பத்தின்கண்ணும், சமனாதற் கண்ணும், உடம்படுதற்

கண்ணும், பாதிக்கண்ணும், தலைப்பாட்டின் கண்ணும், நிலைப்பாட்டின் கண்ணும், கொடைக்கண்ணும் நிகழும். என்னை? “நேர்ந்தாரணம் பலகடந்த வடுபேர்ச் செழியன்” எனவும், “நேர்பொருணிறுத்தனன்”, எனவும், “நாற்சீர்கொண்டது நேரடி” எனவும், “நேரின மணியை நிரல்படவைத்தாங்கு” எனவும், “நேரசை” எனவும் “நேரே நல்லன நேரே செல்வன” எனவும் “நேர்நூல் நேரடை” எனவும் “நாற்சீர்கொண்டது நேரடி” எனவும், “நெட்டெழுத்தா னேரப்படும்” எனவும், “நேர் போகி” எனவும், “நேர்பட்ட விரண்டுபடையும்” எனவும், “நேரந்திருந்தன” எனவும், “நேராமற் கற்பது கல்வியன்றே” எனவும் “நேரா நோன்பு” எனவும், “நேரானெஞ்சத்தா னட்டானல்லன்”, எனவும் “உப்பு நேர்ந்தார்” எனவும், “புனிநேர்ந்தார்” எனவும், “நேரிழை மகளிர்” எனவும் வழங்குவராகலின்.

இசை யென்பது ஒசைக்கண்ணும், சொல்லின்கண்ணும், புகழின்கண்ணும் நிகழும். என்னை, “இசையெலாமிசைய” “இசையெலா மார்ப்ப” எனவும்,

“துவற்சி நொடியே கிளவி யிசைத்தல்
புகற்சி யினைய சொல்லின் பாலே”

எனவும்,

“இசையிற் பெரியதோ ரெச்ச மில்லை”

எனவுஞ் சொல்லப்படுதலின். இனி யொருசா ராசிரியர் *‘இசைய’ யென்பதனை ‘இசை’ என்று வழங்குவரெனக் கொள்க. முன்னும் பின்னுமொவ்வாத மறுதலைப்பட்ட விகற்பத்தாற் சொல்லுதலானும், ஒத்த ஒருவிகற்பத்தா லிசைத்தலானும், தனிச்சொல்லுடைமையானும், மிக்க புகழிற்றுதலானும், நுண்ணியபொருண்மேற் சொல்லப்படுதலானும், அளவிற்பட்ட நான்கடியாற் சொல்லப்படுதலானும், புலவரா னுடம்பட்ட வோசையும் சொல்லும் புகழுமுடைத்தாகலானும், முதற்குறளோடு தனிச்சொல் இடையே ஒன்று மிரண்டு மிசைகூட்டி யிசைக்கப்படுதலானும், தலைப்பட்ட சொல்லும் பொருளு முடைத்தாகலானும், புகழ்வேண்டு மொருவற்குத் தாய்ப்பாட்டாய்க் கொடைக்கடன் பூண்டித்துப் பொய்ப்பாடுடைத்தாய்ப்

* ‘இசை யென்பதனை ‘இசைய’ எனவழங்குவரெனக்கொள்க’ எனவும் பாடம்,

நிற்றலானும் நேரிசை வெண்பாவென்பதூஉங் காரணக்குமி. இனிதா யியலும் ஓசையுஞ் சொல்லுமுண்டாய்ப் பொய்ப்பாடுடைத்தாகலின் இன்னிசை யென்பதூஉங் காரணக்குமி. பலதொடை தொடுக்கப் படுதலாற் பட்டுருடை யென்பதூஉங் காரணக்குமி.

[குறள்வேண்பாவுந் சிந்தியல் வேண்பாவுந் ஆமாறு.]

59 ஈரடி குறள்சிந் திருதொடை யியற்றே.

இஃதென்னுதலிற்றேவெனின், அதிகாரம் பாரித்த வைந்து வெண்பாவினுள்ளும் முறையானே குறள் வெண்பாவுஞ் சிந்தியல் வெண்பாவு முணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘ஈரடி குறள்’ என்பது பொதுவிலக்கணத் தோடு மாறுகொள்ளாது பொருந்திய விரண்டடியால் வருவது குறள் வெண்பாவெனப்படும் என்றவாறு.

‘ஈரடி குறள்’ என்னுஞ் சொற்பொருள், ‘இருசீர் குறளடி சிந்து முச்சீரடி’ என்றற்போலக் கொள்க. ‘சிந்து இருதொடை இயற்றே’ என்பது, மூன்றடியால் வருவது சிந்தியல் வெண்பாவெனப்படும் என்றவாறு. இருதொடையெனவே மூன்றடி யென்பது பெறப் பட்டது; அடியிரண் டியைந்த வழிதொடையொன்றென்பதாகலின். ‘ஈரடி குறள் சிந்திருதொடைத்தே’ என்னது, இயற்றே என்று விகற்பித்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? மோனை யெதுகை முரண் இயைபு அளபெடை யென்னும் ஐந்து தொடையானும் வருவன வற்றை யினக்குறள் வெண்பாவென்றும், செந்தொடையானும், ஒழிந்த தொடைவிகற்பத்தானும் வருவனவற்றை விகற்பக்குறள் வெண்பா வென்றும், மூன்றடியால் நேரிசை வெண்பாவேபோல வருவனவற்றை நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும், இன்னிசை வெண்பாவேபோல மூன்றடியால் வருவனவற்றை இன்னிசைச்சிந்தி யல் வெண்பாவென்றும் வழங்குவர் ஒருசா ராசிரிய ரென்ப தறிவித் தற்கு வேண்டப்பட்டது.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் :—

“கடச்சுடரும் பொன்போ லொளிவிடுந் துன்பஞ்
கடச்சுட னோற்கிற் பவர்க்கு” (முக-27-7.)

எனவும்,

“தன்னுயிர்க் கின்றாமை தானறிவா னென்கொலோ
மன்னுயிர்க் கின்றா செயல்.” (அட-82-8.)

எனவும்,

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் நன்கேளீர்
துன்பந் துடைத்தன்றுந் தூண்” (அட-82-5.)

எனவும்,

“சமிகை துதன்மடவான் சொல்லங் கரும்பு
கதிர்வளைத் தோளுந் கரும்பு”

எனவும்;

“கடாஅக் களிற்றின்மேல் கட்படா மாதர்
படாஅ முலைமேற் றகில்” (அட-109-7.)

எனவும் முறையானே ஐந்து வகைப்பட்ட முதற்றொடையானும்
இனக்குறள்வெண்பா வந்தவாறு *காண்க.

“அமிழ்தினு மாற்ற வினிதேதம் மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கடழ்” (அட-1-7-4.)

எனவும்,

“அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கணக்குழை
மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு” (அட-109-1.)

எனவும்,

“அறிஞ ரியம்பிய வுள்ளத்தும் வைக்குமே
நன்னுத லாட்கோர் வளம்”

எனவும் இவை செந்தொடையானும் விகற்பத்தொடையானும்
வந்தமையான் விகற்பக் குறள்வெண்பா.

இவற்றை யிவ்வாறன்றி யொருவிகற்பக் குறள்வெண்பா வெண்
றும், பலவிகற்பக் குறள்வெண்பா வென்றுஞ் சொல்லுவாருமுளர்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் :—

“உடையார்மு னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்” (அட-40-5.)

* ‘கண்டுகொள்க’ ஏனவும் பாடம்,

எனவும்,

“உருவுகண் டென்னாமை வேண்டு முருள்பெருந்தோர்க்
கச்சாணி யன்னா ருடைத்து” (அட-87-7.)

எனவும் வரும்,

இவையும் அவற்றினுள்ளே யடங்குமெனக் கொள்க.

“நற்கொற்ற வாயி னுறுங்குவளைத் தார்கொண்டு
சுற்றும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தானே—பொற்றோரன்
பாலுநல் வாயின் மகன்”

எனவும்,

“காளையோ டாடிக் கதக்காரி தோன்றற்கால்
வானமூவ மக்களோ டாகுமாங்—கோளொடும்
பொன்றுமா நங்காய்நங் கேன்”

எனவும்,

“அறிந்தானே யேத்தி யறிவாக் கறிந்த
சிறந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைக்குஞ்—சிறந்தாற்
சிறந்தமை யாராய்ந்து சொண்டு”

எனவும் இவை யிரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொன்மூய், மூன்றடி
யாய் இருவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும், நேரிசை வெண்
பாவேபோல வந்தமையான் நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

“நறுநீல நெய்தலுக் கொட்டியுந் தீண்டப்
பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பூரி
பறநாட்டுப் பெண்டி ரடி”

எனவும்,

“சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு ித்து முயற்றா ளிலையென்ப
கானக நாடன் சனை”

எனவும்,

“மூல்லை முறுவலித்துக் காட்டின மெல்லவே
சேயிதழ்க் காந்த டுப்பின்ற போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்குக் கார்”

எனவும் இவை மூன்றடியா யின்னிசைவெண்பாவேபோலத் தனிச்
சொல்லின்றி ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும் வந்தமை

யான் இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இவற்றுக்கிலக்கணம் பிறரு
மில்வாறே சொன்னார். என்னை?

“தொடையொன் றடியிரண் டாகி வருமேற்
குறளின் பெயர்க்கொடை கொள்ளப் படுமே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“சுரடி யியைந்தது குறன்வெண் பாவே”

என்றார் அவிநயனார்.

“ஐம்பெருந் தொடையி னினக்குறன் விகற்பம்
*செந்தொடை விகற்பொடு செயிர்தீ ரீரடி”

எனவும்,

“நேரிசைச் சிந்து யின்னிசை சிந்துமென்
நீரடி முக்கா லிருவகைப் படுமே”

எனவுஞ் சொன்னாரெனக்கொள்க.

“நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால்
நேரிசை யின்னிசைச் சிந்திய லாகு சிகரில்வெள்ளைக்
கோரசைச் சீரு மொளிசேர் பிறப்புமொண் காசமிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேழுடி வாமென்றுதேறுகவே” (பாப்பருங்கலக் கவிராகை,

என்னும் இவ்வியாப்பருங்கலப் புறனடையை விரித்துரைத்துக்
கொள்க. (சு)

[நே. சை வெண்பா வாமாறு.]

60. நாலோ ரடியாய்த் தனியிரண் டாவத
னீரொரு வாய்முற் றிருவிகற் பொன்றினும்
நேரிசை வெண்பா வெணப்பெய ராகும்.

இச் சூத்திர மென்னுதலிறோவெனின், நேரிசை வெண்பா
வாமா றுணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்: ‘நா--லோரடியாய்’ என்பது, நான் கடியாயென்ற
வாறு; ‘தனியிரண்டாவதன்று’ என்பது, தனிச்சொல்லிரண்டாமடியி
னிந்துதியாயென்றவாறு; ‘ஒரு வாய் முற்று’ என்பது, அவ்விரண்டா
மடி ஒருஉத்தொடையாயும், கதுவாய்த்தொடையாயும், முற்றுத்தொ
டையாய் மென்றவாறு; ஆயென்னுஞ்சொல் ஆதிதீபகமாதலின்

* ‘செந்தொடை விகற்பத் தொடையொடு சிவனும்’ எனவும் பாடம்,

மூவழியுங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது. 'இருவிகற்பொன்றினு நேரின வெண்பா வெண்பெயராகும்' என்பது, இரண்டு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வருவது நேரிசை வெண்பாவா மென்றவாறு

வாயென்பது பலபொருட்டாயினும், ஒருவினோடும் முற்பினோடும் வைத்தமையாற் கதுவாயைத் தலைக்குறைத்து வாயென் வைக்கப்பட்டது. என்னே?

“வேறுபடு வினையினு மினத்தினுஞ் சார்பினும்
தேறத் தோன்றும் பொருடெரி ன்லையே”

என்பதிலக்கணமாகலின். கண்ணாடி யென்பதனைத் தலைக்குறைத், 'ஆடி நிழலினையித் தோன்றி' என்றாற்போலக் கொள்க.

இரண்டாமடி ஒருஉத்தொடையாய் வருவது சிறப்புடைதாகலின் முன் வைக்கப்பட்டது. 'சிறப்புடைப்பொருளை முந்துற கிளத்தல்' என்பது தந்திரவுத்தியாகலின். முற்றுத்தொடையு வருதலின் பின்வைக்கப்பட்டது. கதுவாய்த்தொடையிடையா வியல்பிற்றாகலின் இடைக்கண் வைக்கப்பட்டது.

அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

“சிலைவிலங்கு நீன்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவான்—முலைவிலங்கு
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மலை கண்கூடும் போது”

எனவும்,

“வண்மை மதம்பொழிந்து மாற்றார் திறல்வாடத்
திண்மை பொழிந்து திகழும்போ—லொண்மைசார்
நற்சிறைவண் டார்க்கு நளிநீர் வ்யற்பம்பைப்
கற்சிறை யென்னுங் களிற்”

எனவும் இவை யிரண்டாமடி *ஒருஉத்தொடையா யிரன் விகற்பத்தால் வந்த நேரிசை வெண்பா.

* நண்டு 'ஒருஉத்தொடை' என்றது, ஒருஉ வெறுகைத் தொட்ட

“வில்லுடையான் வானவன்|வியாத்-தமிழுடையான்
பல்வேற் கடற்றூனைப் பாண்டியன்—சொல்லிகவா
வில்லுடையான் பாலை யினஞ்சூத்த வேட்டனே
நெல்லுடையா னீர்நாட்டார் கோ”

“ஆர்த்த வறிவின ராண்டினைய ராயினும்
காத்தோம்பித் தம்மை யடக்குப்—மூத்தொறுஉந்
தீத்தொழிலே கன்றித் தெரிநத் தெருவைபோற்
போத்தருர் புல்லறிவி னார்” (ஸ்ரீ-36-1.)

இவை யிரண்டாமடி யொருஉத்தொடையா யொருவிகற்பத்
தான் வந்த நேரிசை வெண்பா.

“எல்லோர் ஞால முதலாய வேழுலகும்
*வல்லனாய் முன்னளந்தா னல்லனே—சொல்லுங்கால்
வேட்டானே விய வியன்புலியை வெஞ்சுமத்து
வாட்டானைக் கூட்டழித்த மால்”

“எற்றே பலியிர்க்கு மிட்டா லதுவேலா
†நெற்றிமே லொற்றைக்க ணீரூடி—முற்றத்துப்
பெற்றூடிப் பந்தாடிப் பேயாடித் தீயாடிக்
கற்றூடி நம்மேற் கழறு”

இவை யிரண்டாமடி கதுவாய்த்தொடையா யிரண்டு விகற்பத்
தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வந்த நேரிசை வெண்பா.

“பல்வனையார் கூடிப் பகர்வதுஉம் பண்புணர்ந்த
சொல்லவையா ரெல்லாருஞ் சொல்லுவதுஉ—மெல்லிணர்ப்
பூந்தாம நீண்முடியான் பூழியர்கோன் ருழ்தடக்கைத்
தேந்தாம வேலான் றிறம்”

“பொன்னினர் ஞாழற் புதல்வதியும் நாரைகள்
கன்னியம் புண்ணிமே லன்னங்கா—னென்னேநீர்
இன்னொலி சேர்ப்பு னிரவின் வருவதன்முன்
கொன்னே குறிசெய்த வாறு”

என இவை யிரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொல்லா னடிமும் முற்
றுத் தொடையாய், இரண்டு விகற்பத்தானு மொருவிகற்பத்தானும்
வந்த நேரிசைவெண்பா.

* இது மேற்கதுவா யெதுகைத்தொடை.

† இது சீழ்க்கதுவா யெதுகைத்தொடை.

“வஞ்சியே னென்றவன்நன் னூருரைத்தான் யானுமவன்
வஞ்சியா னென்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன்—வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியே னென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ”

இது மோனைத்தொடையா யிரண்டாமடி யிறுதி தனிச்சொல்லா
னடிமூய் ஒருஉத்தொடையாயும் ஒரு விகற்பத்தானும் வந்த நேரிசை
வெண்பா.

“கானலம் பட்ட கலிமாத்தன் கைக்கொண்டு
கானலம் பூட்டினத்துக் கண்ணுற்றான்—கானலம்
போதிற மோதிப் புரிவான்று மால்கடல்வாய்ப்
போதிற மோதிப் புரிந்து”

இது மோனையா யிரண்டுவிசுற்பத்தான் வந்தது.

“கடையாயார் நட்பிற் கமுகனைய ரேனை
யிடையாயார் தெங்கி னனையார்—தலையாயார்
எண்ணரும் பெண்ணைபோன் றிட்டஞான் றிட்டதே
தொன்மை யுடையார் தொடர்பு” (சரலடி-22-6.)

இது முரணு யிருவிசுற்பத்தால் வந்தது.

“தாஅய்த்தாஅய்ச செல்லுந் தளர்நடைப் புன்சிறுவர்
போஷய்ப்போஷய்ப் பூச விடச்செய்து—போஷய்ப்போஷய்
சிற்குமோ நீடு நெடும்புதல்வன் றுனணைந்து
பொற்குமோ வென்னாத போது”

இஃதளபெடையா யிருவிசுற்பத்தால் வந்தது. நேரிசை வெண்
பாவினுள் முதலிரண்டடியு மோனையும் எதுகையும் ஒருசார் முர
ணும் அளபெடையு மென்னு மிந்நான்கு தொடையானுமல்லது,
செந்தொடையானு மியைபுத்தொடையானும் வாரா வெனக்
கொள்க. என்னை?

“இரண்டா மடியி னீரெருகுட் வெய்தி
முரண்ட வெதுகைய தாகியு மாகா
நிரண்டு துணியா யிடைதனி போழ்ந்து
சிரந்தடி நான்கி னேரிசை வெண்பா”

என்றார் காக்கைபாடினிபார். அஃதே பெனின் முற்றுங் கதுவா
யுஞ் சொல்லிற்றிலராம்பிறவெனின், அற்றன்று; சிறப்பிடைமை

நோக்கி யொருவத்தொடையை யெடுத்தோதினர் ; அல்லனவும் விதப்பானும், பிறவாற்றாறு முடம்பட்டாரெனக்கொள்க. என்னை ?

“குறட்பா விரண்டவை நால்வகைத் தொடையாய்
முதற்பாத் தனிச்சொலி னடிமூ யிருவகை
விகற்பினு ணடப்பது நேரிசை வெண்பா”

என்றார் அவிநயனார். இதன் கருத்தியாதோ வெனின், இரண்டு குறட்பாவாய், நடுவுத்தொடைக் கேற்ற தனிச்சொல்லா லடிமூய், முதற்குறட்பாவின் முதற்றொடை, யெதுகை, பகைத்தொடை, அள பெடை யென்னு நான்கு தொடையாய், ஒத்தவிகற்பத்தானு மொவ்வா விகற்பத்தானும் வருவது நேரிசை வெண்பா வென்று மொழி மாற்றுப் பொருள்கோள்வகையால் கூறினாரென்றுணர்க. ‘ஆகும்’ என்றாலுங் கருதிய பொருளைப் பயக்கும். ‘நேரிசை வெண்பா வெனப் பெயராகும்’ என்றதனால், இரண்டு வெண்பாவாய் நடுவுத் தொடைக்கேற்ற தனிச்சொற் பெற்று, ஒரு விகற்பத்தானும் இரண்டு விகற்பத்தானும் வருவனவும், ஞாற்றமைப்பாத வுலோகங்களை யொற்றுமைப்படப் பற்றுகிட்டு விளக்கினாற் போல முதற்குறட்பாவிலே தனிச்சொல்லிடையே வேறுபட்டா லொன்று மிரண்டு மசைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட் டொருவிகற்பத்தானு மிருவிகற்பத்தானுமென் மிவ்வாற்றா லாறு விகற்பம் படுத்துச் சொல்லுவரொரு சா ராகிரிய ரென்பதறிவித்தற் கொரு தோற்ற முணர்த்திய தெனக்கொள்க.

“நாலோ ரடியாய்த் தனியிரண் டாவத
னீரொரு வாய்முற் திருவிகற் பொன்றினு
நேரிசை வெண்பா”

என்று மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் வகையாற் கூறினாரென்க. என்னை ?

“இருகுற ணடுவட் டனிச்சொற் பெற்று
மிரண்டொன் றாக மவணிடையிட்டு
மொருவிகற் பாகியு மிருவிகற் பாகியு
நிகழ்வன நேரிசை வெண்பா வாகும்”

என்றாராகலின்,

அவர் காட்டும் பாட்டு:—

“*படைகுடி கடழமைச்சு நப்பா னாறு
முடையா னரசரு னேறு”—**
† அஞ்சாமை யீகை யறிவூக்க மிந்நான்ரு
மெஞ்சாமை வேந்தர்க் கியல்பு”

எனவும்,

“தடமண்டு தாமறையின் ருதா டலவ
னிடமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு—பெடைஞெண்டு
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்துரே பொய்கழந்
தாழி நடாயின னூர்”

எனவும் இவை இருகுறண்டுவட் டனிச்சொற் பெற்ற மாத்திர
யானே வந்த இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா.

“‡ மறந்தும் பிறன்கேடு குழற்க் குழி
னறஞ்சுமுஞ் சூழ்ந்தவன் கேடு—§ சிறந்தீர்
¶ துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்
திறந்தாரை பெண்ணிக்கொண் டற்ற”

எனவும்,

“அரிய வரைகிண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரக் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைவிலையார் காய்ந்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரக் கொண்டு”

எனவும் இவை இருகுறட் டனிச்சொற் பெற்று ஒரு விகற்பத்தி
வந்த நேரிசை வெண்பா.

|| “†† எய்தற் கரிய வியன்றக்கா ல்நிலையே
செய்தற் கரிய செயலென்று—வையகத்
‡‡ தீத விசைபட வாழ்த லதுவல்ல
துதிய மில்லை யுயிர்க்கு”

இது முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொலிடை § இரண்டடை
லாகிட்டு, இருவிகற்பத்தால்வந்த வாசுடைவிகற்பநேரிசைவெண்

* குறன்-39-1. ** ஈண்டிருக்கவேண்டிய தனிச்சொல் எல்லா ஏடுகளி
விடுபட்டுள்ளது. † குறன்-39-2. ‡ குறன்-21-4.

§ ‘பிறந்த’ எனவும் பாடம் ¶ குறன்-3-2. || குறன்-49-9. ||| குறன்-2
ஃ ‘வேறுபட இரண்டசை’ எனவும் பாடம்,

“* வஞ்சியேன்” என்பது இரண்டசையா லாசிட்டு ஒரு விகற் பத்தால் வந்த நேரிசை வெண்பா.

“† சிலைவிலங்கு நீள்புருவம்” என்பது இரண்டு விகற்பத்தா லோரசை யாசிட்ட நேரிசை வெண்பா.

“‡ ஆர்த்த வறிவின ராண்டினைய ராயினும்” என்பது ஓரசை யா லாசிட்டு ஒரு விகற்பத்தால் வந்த நேரிசை வெண்பா.

‘சூறள் சிந்தின்னிசை நேரிசை பஃரெடை’ என்பது தொல் லாசிரியர் தொல்காப்பியனார் வைத்த முறைமை. (எ)

[இன்னிசை வெண்பா வாமாறு.]

61. விகற்பொன் ருகியு மிக்குந் தனிச்சொ
வியற்றப் படாதன வின்னிசை வெண்பா.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், இன்னிசை வெண்பா வாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:— ஒரு விகற்பத்தானும், பல விகற்பத்தா னுந் தனிச்சொலின் றி நாலடியான் வருவ தின்னிசை வெண்பா வெணப்படு மென்றவாறு.

நான்கடி யென்ப ததிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. பிறரு மிவ்வாறே சொன்னார் என்க. என்னை?

“தனிச்சொற் றழுவல வாகி விகற்பம்
பலபல தோன்றினு மொன்றே வரினு
‡ மிதற்பெய ரின்னிசை யென்றிசி னேரே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“ஒன்றும் பலவும் விகற்பாய்த் தனிச்சொ
வின் றி வருவன வின்னிசை வெண்பா”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

* இச்செய்யுளை 230-ஆவது பக்கத்திற் காண்க.

† இச்செய்யுளை 228-ஆவது பக்கத்திற் காண்க.

‡ இச்செய்யுளை 229-ஆவது பக்கத்திற் காண்க.

§ ‘இயற்பெயர்’ என்றும் பாடம்.

“ஒன்றும் பலவும் விகற்பாய்த் தனிச்சொ
லின்றி நடப்ப தின்னிசை வெண்பா”

என்றார் அந்நயனார்.

வரலாறு:—

“துகடர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றொட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடு ண்க
வகடுற யார்மாட்டு சில்லாது செல்வஞ்
சகடக்கால் போல வரும்” (சுலடி-1-2)

“* வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்”

எனவிவை ஒரு விகற்பத்தால் வந்த வின்னிசை வெண்பா.

“வனம்பட வேண்டாதார் யார்யாரு மில்லை
யளந்தன போக மவரவ ராற்றான்
விளங்காய் திரட்டினு ரில்லை களங்கனியைக்
காரெனச் செய்தாரு மில்” (சுலடி-11-3.)

எனவும்,

“தலைக்கட் டலையைந்துங் காணேன் கடைக்கணே
லென்னு விருவருமங் கில்லை பொன்னோடை
யாழியாய் நன்மை யறிந்தே னலைகடல்கூழ்
† ஏழியா னிக்கிடந்த வேறு”

எனவும்,

“வடிமலர்த்தார் நாகர் மணிக்கவரி வீச
முடிமலர்த்தேம் போதிமையோர் தன்னடிக்கீழ்ப் பெய்ய
வினிதிருந்து நல்லறஞ் சொல்லியா னெல்லாத்
துனியிருந்து துன்பந்தீர்ப் பான்”

எனவும்,

“தேனார் மலர்க்கூந்தற் றேமொழியாய் மேனாட்
பொருளைப் பொருளென்று நம்மறந்து போனா
ருருடேர் மணியோசை யோடு மிருடங்க
வந்த திதுவோ மழை”

* இச்செய்யுளை 219-ஆவது பக்கத்திற் காண்க.

† ‘மேழி’ டெனவும் பாடம்.

எனவும்,

“கொடுத்தலுந் துய்த்தலுந் தேற்றா *விழுக்குடையுன்னத்தான் பெற்ற பெருஞ்செல்வ மில்லத்தருவுடைக் கன்னியைப் போலப் பருவத்து னேதிலார் துய்க்கப் படும்” (சுலகு-28-4)

எனவும்,

“கடற்குட்டம் போழ்வார் கலவர் படைக்குட்டம் பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந் தோமில் தவக்குட்டம் தன்னுடையா னீந்து மவைக்குட்டங் கற்றான் கடந்து விடும்.” (சாண்மணி-16.)

எனவும் இவையெல்லாம் பலவிகற்பத்தான்வந்த வின்னிசை வெண்பா. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

விகற்பொன் றுகியு மிக்குந் தனிச்சொற், படாதன வின்னிசை வெண்பா’ என்றாலுங் கருதிய பொருளைத் தழுவி நிற்கும் ‘இயற்றப் படாதன’ என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? இரண்டாமடி தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவிகற் பத்தான் வருவனவு முள வென்பது அறிவித்தற்கொரு தோற்ற முணர்த்தியது.

வரலாறு:—

“பகலவன் செய்துதிற் பண்பின்றி வந்தா
ரிகவினி னின்றார் வலியு—மிகலுடைய
நன்னயத்தோ டாயக்காற் சந்தியா நட்பாரா
மன்னனை நட்பாருட் பேறு.”

இது பொய்கையார்வாக்கு. இது தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற் பத்தால் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“மலிதேரான் துச்சியு மாகடலுந் தம்மு
னொலியும் பெருமையு மொக்கு—மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ வெல்லாம் படும்”

“அங்கண் விசம்பி னகனிலாப் பாரிக்குந்
திங்களுஞ் சான்றோரு மொப்பர்மற்—றிங்கள்
மறுவாற்றுஞ் சான்றோ ரஸ்தாற்றா தெருமந்து
தேய்வ ரொருமா சுறின்” (சுலகு-16.)

* ‘இடுக்குடை’ என்பது நாலடியார் அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம்.

இவை தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவிகற்பத்தான் வந்தன என்னை?

“ஒருவிகற் பாகித் தனிச்சொ லின்றியு
மிருவிகற் பாகித் தனிச்சொ லின்றியுந்
தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவிகற் பாகியுந்
தனிச்சொ லின்றிப் பலவிகற் பாகியு
மடியடி தோறு மொரூஉத்தொடை யடைநவு
மெனவைந் தாகு மின்னிசை தானே”

என்றாகலின். தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவிகற்பத்தால் வருவன விதப்பினு லுடன்பட்டா காக்கைபாடியினார். (அ)

[பஃரெடை வெண்பா வாமாறு.]

62. பாதம் பலவரிற் பஃரெடை வெண்பா.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், பஃரெடைவெண்பாவாம றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—நான்கடியின் மிக்க பலவடியான் வருவன பஃரெடை வெண்பா வெணப்படு மென்றவாறு.

நேரிசை வெண்பாவிற்கு மின்னிசை வெண்பாவிற்கு நான்கு யுரிமை சொன்னாராகலின், நான்கடியின் மிக்க பலவடியென்பத் ஆற்றலாற் பெறப்பட்டது. பலதொடையான் வருவன பஃரெடை வெண்பா வென்று காரணக்குறியோடு வாசகந்தழுவச் சூத்திரஞ் செய்யாது வேறொரு வாய்பாட்டாற் சொல்லவேண்டியதென்னை ஒத்தவிகற்பப் பஃரெடைவெண்பா, ஒவ்வாவிகற்பப் பஃரெடை வெண்பாவென் றிரண்டவிகற்பம்படு மென்ப தறிவித்தற்கு சொல்லப்பட்டது.

வரலாறு:—

“சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேற்

* கூற்றுறழ் மொய்ம்பிற் பகழி பொருகயல்
தோற்றந் தொழில்வடிவு தம்முட் டமொற்றம்
வேற்றுமை யின்றியே யொத்தன மாவேட
| ராற்றுக்கா லாட்டியர் கண்”

* ‘கூற்றுறழ்’ எனவும் பாடம்.

இஃது ஒரு விகற்பத்தான் வந்த ஐந்தடிப் பஃரெடைவெண்பா.

“பன்மாடக் கூடன் மதுரைப் *பெருந்தெருவி
லென்றேடு சின்ரு நிருவ ரவருள்ளும்
பொன்றேடை நன்றென்ற ணல்லனே பொன்றேடைக்
கியானைன் நென்றாளு மந்திலையன் யானை
யெருத்தத் திருந்த விலங்கிலைவற் நென்னன்
நிருத்தாரன் நென்றேன் றியேன்”

இது பலவிகற்பத்தால் வந்த ஆறடிப் பஃரெடை வெண்பா.

“வையக மெல்லாங் கழனி யா: வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையின் றேயங்கள்: செய்யகத்து
வாண்கரும்பே தொண்டை வளநாடு: வாண்கரும்பின்
சாதேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள்: சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங்: கச்சியுட்
டானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றன் கச்சி யகம்”

இது பலவிகற்பத்தால் வந்த ஏழடிப் பஃரெடை வெண்பா.

“மலைமேன் மரங்கொணர்ந்து மாண்புடைத்தாச் செய்த
நிலையொத்த வீதி நெடுமாடக் கூடல்
விலைத்தயிர் கொள்ளீரோ வெண்பாண் முலையிரண்டுஞ்
சோழ னுற்றதைக் குரும்பையோ தொண்டைமான்
வேழஞ்சேர் வேங்கடத்துக் கோங்கரும்போ வீழ்த்துத்
தச்சன் கடைந்த விணைச்செப்போ வச்சுற்று
என்னமோ வாய்மயிலோ வாரஞர்நோய் செய்தானை
யின்னந் தெரிகிற் றிலம்”

இஃதெட்டடியான் வந்த பலவிகற்பப் பஃரெடை வெண்பா.

“சிறியாறு பாய்ந்தாடுஞ் சேயரி யுண்களைய்
வற்ற வளவயலும் வாய்மாண்ட வேரியும்
பற்றார்ப் பிணிக்கு மதிலும் படுகிடங்கும்
ஒப்ப வுடைத்தா யொலியோவா நீர்ப்புட்க
டத்தி யிரைதேருந் தையலாய்நின் னூர்ப்பெய
ரொத்தாய வண்ண முரைநீ யெனக்கூறக்

* ‘நெருந்தெருவில்’ எனவும் பாடம்.

கட்டலர் தாமரையு னேழும் கடுமான்நேர்க்
 கத்திரிவ ரைவருங் காயா மரமொன்றும்
 பெற்றவிழ்தேந் துண்ணை பேயே யிருதலையும்
 வித்தாத நெல்லி னிறுதியுந் கூட்டியக்கா
 லொத்தியைந்த தெம்மூர்ப் பெயரென்றான் வானவன்கை
 விற்பொறித்த வேற்புருவத் தான்”

இது பன்னீரடிபாற் பெருவல்லத்தைச் சொன்ன பஃரெடு
 டைவெண்பா.

இன்னும் பல வடியால் வந்த பஃரெடுடைவெண்பா இராமா
 யணமும், புராணசாகரமு முதலாகவுடைய செய்யுட்களிற் கண்டு
 கொள்க.

“தொடையடி ய்த்துணை யென்னுந் வழக்க
 முடையதை யன்றி யுறுப்பழி வில்லா
 நடையது பஃரெடுடை நாமங் சொன்னலே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“தொடைபல தொடுப்பன பஃரெடுடை வெண்பா”
 என்றார் சிறு காக்கைபாடினியார்.

“தொடைமிகத் தொடுப்பன பஃரெடுடை வெண்பா”
 என்றார் அவிநயனார்.

“எழடி யிறுதி யீரடி முதலா
 வேறிய வெள்ளைக் கியைந்த வடியே
 மிக்கடி வருவது செய்யுட் குறித்தே”

எனவும்,

“ஆறடி முக்காற் பாட்டெனப் படுமே
 ஏறிய வடியுஞ் செய்யுள் வரையார்”

எனவு மொருசூ ராசிரியர் சிறப்புடைமை நோக்கி யேழடி யெடுத்த
 தோதினார். அல்னைவு முடம்பட்டார். *தொடர்நிலை பஃரெடுடை
 வெண்பாப் பலவடியாலும் வருமென் றிவ்வாறு சொன்னு ரெனக்
 கொள்க.

* ‘தொடைநிலை’ எனவும் பாடம்.

குறள், சிந்து, நேரிசை, இன்னிசை, பஃரெடையென்னும் ஐந்து வெண்பாவும் இனக்குறள் வெண்பா, விகற்பக்குறள் வெண்பா; நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா; ஒரு விகற்ப நேரிசை வெண்பா, இருவிகற்ப நேரிசைவெண்பா; ஒருவிகற்ப வின்னிசைவெண்பா, பலவிகற்ப வின்னிசைவெண்பா, ஒத்தவிகற்பப் பஃரெடையெண்பா, ஒவ்வாவிகற்பப் பஃரெடை வெண்பா என் மிவ்வாறு விகற்பிக்கப் பத்தாம். அவை தன்சீர்வெண்டளையாலும், இயற்சீர் வெண்டளையாலும் கூறுபடுப்ப விருபதாம். அவை தன் சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டளையாலும் தன்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளையாலும், இயற்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டளையாலும், இயற்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளையாலும் மிவ்வாறு கூறுபடுப்ப நார்பதாம். மூன்று செப்பலோசையாலும் பத்து வெண்பாவினையும் உறழ் முப்பதாம். ஒசையுந் தனையுங்கூட்டி யுறழ் நூற்றிருபதாம். மற்றும் பிற வகையாலும் விகற்பித்துநோக்கப் பலவுமாம்.

* 'ஒன்றும் பலவும்—தாமொழியே' என்னுமிக் காரிகையை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

“பண்பாய்ந்த வேழு பதினா நிழியுயர்பாய்
வெண்பா வடிக்கெழுத்து வேண்டினார்—வெண்பாவின்
ஈற்றடிச் சைந்தாதி யீரைத் தெழுத்தனவும்
பாற்படுத்தார் தூலோர் பயன்று”

“குற்றிகரங் குற்றுகரஞ் செய்யு ளடிக்கு
முற்றுகரந் தானு முதற்பாவி னீற்றடிப்பின்
னிற்றல் சிறுபான்மை நேர்ந்தமையான் மற்ற
வடிமருங்கி னையிரண்டோ டோரெழுத்து மாகத்
துடிமருங்கின் மெல்லியலாய் சொல்லு”

இதனீற்றடி யெழுத்துப் பதினென்று.

“ஆதியா யாற்ற லுடைத்தாய் வரம்பிகவா
நீதிசா னூல்பொருந்தி நிறைவா—லோதநீர்
மண்பாவு தொல்சீர் மறைவாணர் பாற்சார்த்தி
வெண்பா வுரைத்தார் விரித்து”

* “ஒன்றும் பலவும் விகற்பொடு நான்கடி யாய்த்தனிச்சொ
லின்றி நடப்பினஃ தின்னிசை துன்னு மடிபலவாய்ச்
சென்று கிகழ்ப பஃரெடை யாஞ்சிறை வண்டினங்கள்
துன்றிக் கருமென் குழற்றடி யேரிடைத் தாமொழியே”

(யாப்பருங்கலாகாரிகை.)

“வெண்பாவோ ரைந்தும் விகற்பத்தாற் பத்தாதித்
தண்பாற் றனையான்கி னுற்பதாய்த்—திண்பான்மை
செப்ப லொருமூன்றின் * வந்துறழச் சேர்ந்தபாத்
தப்பாத மூன்ற்ப தாம்”

எனவிவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

[வெண்பாவி னினமாமாறு.]

63. ஒழுகிய வோசையி னெடுத்தடி யிரண்டாய்
விழுமிய பொருளது வெண்செந் துறையே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், வெண்பாவி னினமாமா றுணர்
த்துவா நெடுத்துக்கொண்டார் ; அவற்றுளிச் சூத்திரம் வெண்செந்
துறையாமா றுணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—ஒழுகிய வோசையினை யுடைத்தாய்த், தம்மு
ளொத்துவந்த விரண்டடித்தாய், விழுமியபொருளைப் பயந்துநிற்பது
யாது, அது வெண் செந்துறையென்றும், செந்துறை வெள்ளையென்
றும் வழங்கப்படும் என்றவாறு.

சீர் வரையறுத்திலாமையின் எனைத்துச் சீரானும் வரப்பெறும்.

“அந்தந் குறையா தடியிரண் டாமெனிற்
செந்துறை யென்னுஞ் சிறப்பிற் றாகும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“ஈரடி யியைந்தது குறன்வெண் பாவே
யொத்த வடித்தே செந்துறை வெள்ளை”

என்றார் ஆவிரையனார்.

இனி அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“ஆர்கலி யுலகத்து டக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை” (முதலொழிகாரஞ்சி-1-1.)

எனவும்,

“கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியினை
என்று மேத்தித் தொழுதுவாம் யாமே” (தொன்றைவேய்தன்-1.)

எனவும் இவை நூற்சீ ரிரண்டடியால்வந்த செந்துறை வெள்ளை.

* ‘வைத்துறழ்’ எனவும் பாடம்.

“நன்றி வாங்கக் சொன்னக்கா னாளு நாளு நல்லுயிர்கள்
கொன்று தின்னு மாந்தர்கள் குழலஞ் செய்து கொள்ளாரே”

இஃது அறுசீரடியால்வந்த செந்துறைவெள்ளை.
பிறவும் வந்தவழிக் கண்கொள்க.

[குறட்டாழிசையாமாறு.]

64. அந்தடி குறைநவுஞ் செந்துறைச் சிதைவுஞ்
சந்தழி குறளுந் தாழிசைக் குறளே.

இஃதென்னுத லிற்றோவெனின், குறட்டாழிசையாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘அந்தடி குறைநவும்’ என்பது இரண்டடியாய் ஈற்றடி குறைந்து வருவனவும் என்றவாறு; இரண்டடியென்பது அதிகாரம் வரைவினால் உரைக்கப்பட்டது. ‘செந்துறைச் சிதைவும்’ என்பது விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய வோசையுமின்றி வெண்செந்துறையிற் சிதைந்து இரண்டடியு மொத்து வருவனவும் என்றவாறு; ‘சந்தழி குறளும்’ என்பது, செப்பலோசையிற் சிதைந்து வந்த குறள் வெண்பாவும் என்றவாறு; ‘தாழிசைக் குறளே’ என்பது, குறட்டாழிசையென்றும், தாழிசைகுறளென்றும் வழங்கப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:—

“நீல மாகட னீடு வார்திரை சிற்றபோற் பொங்கிப் பொன்று மாங்கவை
காலம்பல காலஞ் சென்று செல்வர் யாக்கை கழிதலுமே.”

“நண்ணு வார்வினை நைய நாடொறு நற்ற வர்க்கர சாய ஞானநற்
கண்ணினு னடியே யடைவார்கள் கற்றவரே.”

“பாவடி மதயானை மன்னர்ப்பைப் பொன்னி னீண்முடிமே னிலர்விய
சேவடி யெங்கோமான் செழும்பொன் னெயிலவனே.”

“தண்ணந் தூநீ ராடச் சேந்த
வண்ண வோதி கண்.”

இவை யிரண்டடியாய் ஈற்றடி குறைந்த குறட்டாழிசை.

“உறிபோ னரம்பெ முந்தும் ப்ளத்தி
சிறியன் செவிசின் திலபொரித் தனவே.”

எனவும்,

“திடுதிம் மெனனின் றுமுழா வதிரப்
படிதம் பயில்கூத் தருமார்த் தனரே”

எனவும்,

“அறந்தருவா னென்றே புறந்தருவா னென்றே
மறந்தேயு மையாக் கிறங்கிடுதிர் கண்டிர்”

எனவும்,

“அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுந் சவுந்தி
மறுவறு பத்தினி போல்வயி னீரே”

எனவும்,

“பிண்டியி னீழற் பெருமான் பிடர்த்தலை
மண்டிலந் தோன்றுமால் வாழி யன்றாய்”

எனவும்,

“என்னே செல்லுதி வாழி நங்காய்
பொன்னே *சொல்லுவன் போரு நங்காய்”

எனவும் இவை பொழுகிய லோசையும் விழுமிய பொருளுயின்றி
இரண்டடியு மொத்துவந்த செந்துறைச் சிதைவுக் குறட்டாழிசை.

“கோடண்மன்னு பூங்கானற் குயில்கண்மன்னு நீள்சோலை
நாடலரிதா மினியா நயந்து”

எனவும்,

“வண்டார்பூக் கோதை வரிவளைக்கைத் திருதுதலான்
பண்டைய னல்லன் படி”

எனவும் இவை நாலசைச்சீரால் வந்தும், வேற்றுத்தனை விரவியும்,
செப்பலோசை யழிந்து வந்தமையால் சந்தழிகுறட்டாழிசை.
பிறவுமன்ன.

† அந்தமில் பாதந்.....தாழிசையே” என்னுமிக் காரி
கையை விரித்துரைத்துக்கொள்க. (கக)

சொல்லுதி’ எனவும் பாடம்.

† அந்தமில் பாத மளவிரண் டொத்து முடியின் வெள்ளைச்
செந்துறை யாகுந் திருவே யதன்பெயர் சீர்பலவா
யந்தந் குறைவுஞ் செந்துறைப் பாட்டி னிழிபுமங்கேழ்
சந்தஞ் சிதைந்த குறளும் குறளினத் தாழிசையே”

—யாப்பருங்கலத்தாரிகை.

[வெண்செந்துறையும், குறட்டாழிசையும்
இன்னபாவின் இனமென்பது.]

65. உரைத்தன விரண்டுங் குறட்பா வினமே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், வெண்செந்துறையும், குறட்டாழிசையு மின்னபாவினின் மென்ப துணர்த்துக னுதலிற்று.

இதன்பொருள் :—இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட செந்துறை வெள்ளையும், தாழிசைக்குறளும் குறள்வெண்பாவி னினம் என்ற வாறு.

பிறரு மிவற்றிற் கிலக்கணச் சூத்திரஞ் சொல்லிப் பின்னையும் 'கூறிய விரண்டுங் குறட்பாவினமே' என்றாரெனக் கொள்க.

செந்துறை வெள்ளையுந் தாழிசைக்குறளும் ஏழு தளையாலுங் கூறுபடுப்ப விரண்டுமாய்ப் பதினான்கு செய்யுளாம். சிறப்புடைத் தளையுஞ் சிறப்பில் தளையுமென்றிவ்வாற்றாற் கூறுபடுப்ப வீருபத் தெட்டாம். மற்றும் விகற்பிக்கப் பலவுமாம். வெண்பாவிற்கின மாய்ச் செவ்விதா யொழுகிய வோசைத்தாய், விழுமிய பொருளை உள்புகுத்துத் துறைபோ னெறிப்பாடுடைத்தாய்க் கிடத்தலின் வெண் செந்துறை, செந்துறை வெள்ளை யென்பதூஉம், இரண்டடியாய் நேரடியாய்த் தாழ்ந்திசைத்தலானும் ஒழுகலோசையினனும் விழு மியதாய்த் தாழ்ந்த வோசைத் தாகலானும், விழுப்பறின்றித் திண்ணி தாகிய பொருளைச் சொல்லுதலானும், குறட்டாழிசை யென்ப தூஉந், தாழிசைக்குறளென்பதூஉங் காரணக்குறி. (கஉ)

[வெண்டாழிசையாமாறு.]

66. அடிபொரு மூன்றுவந் தந்தடி சிந்தாய்
விடினது வெள்ளொத் தாழிசை யாகும்.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், வெண்டாழிசையாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—அடி மூன்றாய் ஈற்றடி முச்சீரா யிறுவன யாவை, அவை வெள்ளொத்தாழிசை யென்றும், வெண்டாழிசை யென்றும் வழங்கப்படும் என்றவாறு.

‘விடினது’ என்று மிகுத்துச் சொல்ல வேண்டிய தென்னை? சிந்தியல்வெண்பா ஒருபொருண்மேன் மூன்று வந்து நடப்பன வெள்ளொத்தாழிசை யெனப்படும் என்றற்கும், வெள்ளொத்தாழிசை கொள்ளாது பிறதனோதட்டு ஒன்றாயு மிரண்டாயும் ஒரு பொருண்மேன் மூன்றாயும் மூன்றின் மிக்குவருவனவும் எல்லாம் வெண்டாழிசை யெனப்படும் என்பதறிவித்தற்கும் வேண்டப்பட்டது; பிறரும்,

“ஈரடி முக்கா லிசையினுந் தளையினும்
வேறுபட்டியல்வன வெண்டாழிசையே”

என்றாகலின். வெள்ளோசைகொண்டு வேற்றுத்தனை விரவாது ஒருபொருண்மேன் மூன்றாயும், வெள்ளோசை தழுவாது வேற்றுத்தனைவிரவி ஒரு பொருண்மே லொன்றாயும், இரண்டினைந்தும், மூன்றின் மிக்கும், மூன்றிக்குப் போருள்வேறாயும் வருவனவெல்லாம் ஈரடி முக்காலென்னும் வெண்பாவி னினமெனக்கொள்க.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“அன்ன யறங்கொ னலங்கினர் சேட்சென்னி -
பொன்னு ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
துன்னுன் றுறந்து விடல்”

“எடி யறங்கொ னலங்கினர் சேட்சென்னி
கூடா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
நீடான் றுறந்து விடல்”

“பாவா யறங்கொ னலங்கினர் சேட்சென்னி
மேவா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
காவான் றுறந்து விடல்”

என இவை வெள்ளோசை கொண்டு வேற்றுத்தனை விரவாது ஒருபொருண்மேன் மூன்றிக்கு வந்தமையின் வெள்ளொத்தாழிசை.

“போதார் நறம்பிண்டிப் பொன்னார் மணியினையான்
ரூதார் மலரடியைத் தணவாது வணக்குவார்
தீதார் வினோகெடுப்பார் ஈறந்து”

இது வெள்ளோசை தழுவி வேற்றுத்தனைவிரவி முதற்கண் வெண்டனோதட்டு வந்தமையான் வெண்டாழிசை.

“நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு சீன்று முனிவு செய்யார்
அன்பு வேண்டு பவர்”

இஃது ஆசிரியத்தனையான் வந்த வெண்டாழிசை.

“சீர்கொண்ட கருங்கடலிற் நிரைமுகந்து வலனேந்திக்
காவந்த ததனோடுங் கமழ்குமுலாய் சிற்பிரிந்தார்
தேர்வந்த திதுகாணப் சிறந்து”

இது கவித்தனையான் வந்த வெண்டாழிசை.

“முழங்கு கடன்முகந்து மூரிக் கொண்மூ
தழங்கு குரன்மூசிற நலையிற் ததிரந்து
வழங்கின விவைகாணப் வந்து”

இது வஞ்சித்தனையான் வந்த வெண்டாழிசை. பிறவும் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டாழிசை யென்றவற்றை வேறுபடுத்தாது வெள்ளொத்தாழிசையே யென்று வழங்கவுமமைபும்.

“தன்பா வடித்தொகை மூன்ற யிறுமடி
வெண்பாப் புரைய விறுவது வெள்ளையின்
றன்பா வினக்களிற் றாழிசை யாகும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“அடிமூன் றுகி வெண்பாப் போல
விறுவன மூன்றே வெள்ளொத் தாழிசை”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

“அடிமூன் றுகி வெண்பாப் போல
விறுவ தாயின் வெள்ளொத் தாழிசை”

என்றார் ஆவிரயனார்.

(கூட)

[வெண்ணெயாமாறு.]

67. மூன்றடி முதலாக வேழடி காறும்வந்
தீற்றடி சிலசில சீர்தப நிற்பினும்
வேற்றொலி விரவினும் வெண்ணெற யாகும்.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், வெண்ணெறயாமா றுணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—மூன்றடி முதலாக ஒன்றுதலைச்சிறந்த ஏழடி காறும் வந்து, கடைக்கண் ஓரடியும் பலவடியும் ஒருசீருட

இருசீரும் பலசீருங்குறைந்து, அவை எல்லா மோரிசையாய் வரினும் முதலோரிசையாய்ப் பின்னோ ரிசையாய் வரினும் வெண்டுறையாம் என்றவாறு.

இவற்றை யோரொலிவெண்டிறையென்றும், வேற்றொலி வெண்டிறையென்றும் வழங்குவர்.

வரலாறு:—

“தானா ரல்லாதார் தாம்பல ராயக்கா லென்னு மென்னும்
யாளியைக் கண்டஞ்சி யானைதன் கோடிமுண்டும்
பீலிபோற் சாய்த்துவிடும் பிலிற்றி யாங்கே”

இது மூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டு மிருசீர் குறைந்துவந்த ஒரொலி வெண்டிறை.

“குழலிசைய வண்டினங்கள் சோழிலைய செந்தார்தட் குலைமேற் பாய
வழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தை வளியவென் நயல்வாழ் மந்தி
கலுழ்வனபோ னெஞ்சைந்து கல்லருவி தூஉம்
சிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்”

இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டிறை.

“வெறியுறு கழகண்ணி வேந்தர்கட் காயினும்
உறவுற வருவன வுரைப்ப னுரைப்பன்மற்
செறிவுறு தொழிலினர் சிறந்தவ ரிவர்நமக்
கறிவுறு தொழிலரென் நல்லவை சொல்லன்மின்
பிறபிற சிகழ்வன பின்”

இஃது ஐந்தடியாய் ஈற்றடி யொன் றொருசீர் குறைந்துவந்த ஒரொலி வெண்டிறை.

“கல்லாதார் நல்லவையுட் கல்லேபோற் சென்றிருந்தாற் கரும்பு யாதா
மில்லாதார் செல்வரைக்கண் டுணங்கியே யேழுற்றா லிபைவ தென்னும்
பொல்லாதார் நன்கலன் மெய்புதைப்பப் பூண்டாலும் பொலிவ தென்னும்
புல்லாதார் பொய்க்கேண்மை புனைந்துரைத்தா லாவதென்னே
அல்லாதார் பொய்யாவ தறிபவே லமையாதோ”

இஃது ஐந்தடியாய் ஈற்றடியிரண்டு மிரண்டுசீர் குறைந்துவந்த வேற்றொலி வெண்டிறை.

“முழங்கு களியானை மூரிக் கடற்படை முறிதார் மன்னர்
வழங்கு மிடமெல்லார் தன்புகழே போக்கிய வைவேல் விண்ணன்
செழுந்தண்பும் பழையுட் சிறந்தநா னஞ்செய
வெழுந்த சேதிசுத் துள்ளிருந்த வண்ணலடி
விழுந்தண்பு மலர்கனாள் வியந்துநா னுந்தொழத்
தொடர்ந்துசின் றவ்வினை துறந்துபோ மாலரோ ”

இஃது ஆறடியாய் முதலடியிரண்டு மறு சீராய்ப், பின்னான் கடியு
நாற்சீராய், முதலிரண்டடியு மோரிசையாய்ப் பின்னான் கடியு மற்றோ
ரிசையாய் வந்தமையால் வேற்றொலி வெண்டிறை எனப்படும்.

“முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகு மேவல்செய

முறைசெய் கோமான்

வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன் ருக்கரிய

வைவேல் பாடிக்

கலங்கிசின் ருரெலாக் கருதலா காவணம்

இலங்குவா ளிரண்டினா விருக்கவீ சிப்பெயர்ந்

தலங்கன்மா லையவிழ்ந் தாடவா டும்மிவன்

பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே புரிந்துசின் ருரெலாம்

விலங்கியுள் ளந்தப விளிந்துவே ருபவே”

இஃது ஏறடியாய் முதலிரண்டடியு மறுசீராய் வேறோரோசை
யாய் வந்து, பின்னைந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோரோசையாய் வந்த
வேற்றொலி வெண்டிறை; என்னை?

“அடியைந் தாகியு மிக்கு மீற்றடி

யொன்று மிரண்டுஞ் சீர்தபின் வெண்டிறை”

என்றார் அவிநயனார்.

“பெற்றவடி யைந்தினும் பிறவினும் பாட்டாய்

இற்ற வடியு மீற்றய லடியும்

யொன்று மிரண்டு சின்ற வதன்சீர்

கண்டன குறையின் வெண்டிறை யாகும்”

என்றார் மயேச்சுரார்.

“ஐந்தா றடியி னடந்தவு மந்தடி

யொன்று மிரண்டு மொழிசீர்ப் படுனவும்

வெண்டிறை நாமம் விதிக்கப் படுமே”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

இவர்களும் விதப்பால் மூன்றடி முதல் ஏழடி காறும் இவ்வாறே
யுடன்பட்டார் எனக்கொள்க.

[வேளிவிருத்தம் ஆமாறு.]

68. நான்கடி யானு நடைபெற் றடிதொறுந்
தான்றாசிச் சொற்கொளின் வெளிவிருத் தம்மே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், வெளிவிருத்தமா மாறுணர்த்துத் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘நான் கடியானு நடைபெற்று’ என்பது, நான் கடியால் வந்து என்றவாறு; நான்கடியானும் என்றவுமையான் மூன்றடி யானு மருகி வரப்பெறு மெனக்கொள்க. ‘அடிதொறுந் தனிச்சொற்கொளின் வெளிவிருத்தம்மே’ என்பது, அடிதொறு மிறு திக்கண் ஒரு சொல்லே தனிச்சொல்லாய்ப் பொருள் கொண்டு முடியின் வெளிவிருத்த மெனப்படும் என்றவாறு; ‘இறுதி’ என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்று மதிகாரத்தாற் பெற்றும்.

தான் என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், தனிச்சொல்லை யடியுட்படச் சொன்னால் இயைபுத்தொடையாம். இஃதப்பெற்றியின் றித் தனிச்சொல்லையென்று பிரித்தலகிடப்படும். அல்லாது அடிதொறும பொருளற்று மண்டிலமாய் வருவன மண்டில வெளிவிருத்தம்; அல்லாதன நிலைவெளிவிருத்தம் என்க.

வரலாறு:—

“சொல்லல் சொல்ல நீயவை சொல்ல—லெஞ்ஞான்றும்
புல்லல் புல்ல நீநெறி புல்ல—லெஞ்ஞான்றும்
கொல்லல் கொல்லல் செய்நலங் கொல்ல—லெஞ்ஞான்றும்
சில்ல னில்ல லீசரைச் சார்ந்தங்—கெஞ்ஞான்றும்”

எனவும்,

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழந்தர ரொருசாரார்
கூட வென்றே கூவினி கொண்டா ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார்
எகீர் நாடீ ரென்செய்து மென்றா ரொருசாரார்”

எனவும்,

“மாலை மணங்கமழு மெனவன் மூகைவிரியு—மெந்தைகுன்றம்
காலை மணிக்குவளை சாதலர்போற் கண்விழிக்கு—மெந்தைகுன்றம்
நீல மகைமுழங்கி சின்று சிலம்பதிரு—மெந்தைகுன்றம்
மாலை மயிலகவ வந்தண் டுவண்மே—மெந்தைகுன்றம்”

எனவும் இவை நான்கடியா யடிதோறும் பொருளற்று அடிமறியாய் வந்தமையால் அடிமறி மண்டில வெளிவிருத்தம்,

“சேயரி நாட்டமுஞ் செவ்வாயு மல்குலுமோ—வம்மானாய்
ஆய்மலருந் தொண்டையு மாழியந் திண்டேரு—மம்மானாய்
மாயிருந் தானை மயிடன் றலையின்மே—லம்மானாய்
பாயின சீறடிப் பாவை பகவதிக்கே—யம்மானாய்”

இஃது அடிமறியாய் வாராமையின் நிலைவெளிவிருத்தம்,

“உற்றபடையினுர் பெற்ற பகையினுர்—புருவே
பெற்ற முடையார் பெருஞ்சிறப் பாண்டகை—புருவே
மற்றை யவர்கண் மனையிற் களிப்பதே—புருவே”

எனவும்,

“ஆடு கழைசிழிக்கு மந்தண் புயலிற்றே—யெந்தைகுன்றம்
நீடு கழைமே னிலாமதி சிற்றுகுமே—யெந்தைகுன்றம்
கூடு மழைதவழந் கோடியர் சந்தமே—யெந்தைகுன்றம்”

எனவும் இவை மூன்றடியாய் வந்த மண்டில வெளி விருத்தம்

“ஏதங்க ணீங்க வெழிலினம் பிண்டிக்கீழ்ப்—புருவே
வேதங்க ணுன்கும் விரித்தான் விரைமலர்மேற்—புருவே
பாதம்ப ணிந்து பரவுதும் பஸ்காலும்—புருவே”

இது மூன்றடியால் வந்த நிலைவெளி விருத்தம்.

பிறரு மிலக்கண மிவ்வாதே சொன்னார். என்னை ?

“ஒருமூன் ரொருநான் கடியடி தோறும்
தனிச்சொற் றழுவி நடப்பன வென்னை
விருத்த மெனப்பெயர் வேண்டப் படுமே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“நான்கு மூன்று மடிதொறுந் தனிச்சொற்
ரேன்ற வருவன வெளிவிருத் தம்மே”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

“மூன்று நான்கு மடிதொறுந் தனிச்சொற்
* கொளீஇய வெல்லாம் வெளிவிருத் தம்மே”

என்றார் அவிநயனார்.

* ‘கொளுவிய’ எனவும் பாடம்,

“மூவடி யாகிய நாலடி யாகியும்
பாவடி வீழ்ந்த பாட லு ண்டந்தம்
கடிவரை வில்லா வடிதொறுந் தனிச்சொற்
நிருத்தகு சிலைய விருத்த மாகும்”

என்றார் *நீர் மலிந்த வார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

மூன்றடியால் வரும் வெளிவிருத்தமும், மூன்றடியால் வரும் வெண்டுறையும், வெள்ளொத்தாழிசையும் சிந்தியல் வெண்பாவி னினமென்றும், தனிச்சொ லுடைமையால் நான்கடியாய் வரும் வெளிவிருத்தம் நேரிசை வெண்பாவி னினமென்றும், நான்கடிவெண்டுறையின்னிசை வெண்பாவி னினமென்றும் ; †ஐந்தடி முதலா ஏறிய அடியுடைய வெண்டுறைகள் பஃரெடை வெண்பாவி னினமென்றும் ஒரு புடை யொப்புமை நோக்கி யப்பாற் சார்த்தி ‡வழங்கப்படும்.

வெண்பாவிற் கினமாகிய தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் மூன்றும், வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டாழிசை, ஓரொலி வெண்டுறை, வேற்றொலி வெண்டுறை, மண்டில வெளிவிருத்தம், நிலைவெளிவிருத்தம் என்று கூறுபடுப்ப ஆறும். அவற்றுள் வெள்ளொத்தாழிசை வெண்டளை நான்கினதும் கூறுபடுப்ப நான்கேயாவது, வேற்றுத்தளைவிரவாதாகலின்.

வெண்டாழிசை முதலாகிய வைந்துஞ் சிறப்புடைய வேழுதளை யாலும், சிறப்பிலேழுதளையாலும் கூறுபடுப்ப வெழுபதாம். வெள்ளொத்தாழிசையோடு கூட்டிச் சொல்ல வெழுபத்து நாலாம். பிறவாற்றால் விகற்பிக்கப் பலவாம்.

மூன்றடி யாலு முடிந்தடி தோறு முடிவிடத்துத்
தான்றனிச் சொற்பெறுந் தண்டா விருத்தம்வெண் டாழிசையே
மூன்றடி யாய்வெண்ணை போன்றிற மூன்றிழி பேமுயர்வாய்
ஆன்றடி தாஞ்சில வந்தக் குறைந்திறம் வெண்டுகையே.

—யாப்பருங்கலக் காரிகை.

இவ்வியாப்பருங்கலப் புறனடையை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

வெண்பாவும் வெண்பாவினழம் முடிந்தன.

* ‘நீர்மலி வேணியோன்’ எனவும் ‘நீர் மலிந்த நெடுவேணியான்’ எனவும் பாடம்.

† ‘நான்கடியின் மிக்கவடியால் வரும் வெண்டுகைகள்’ எனவும் பாடம்,

‡ ‘வழங்குவாரு முனர்’ எனவும் பாடம்,

[ஆசிரியப்பா வாமாறு.]

69. அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை
ஏ ஓ ஈ ஆய் என்னுயென் றிறுமே.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், நிறுத்த முறையானே ஆசிரி
யப்பா வாமாறு பொதுவகையா னுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்: — அகவலோசையைத் தமக்கோசையாக
இடைய நான் காசிரியப்பாவும் ஏ என்றும், ஓ என்றும், ஈ என்
றும், ஆய் என்றும், என் என்றும், ஐ என்று மிறும் என்றவாறு.

அகவலென்பதாசிரியம் என்றவாறு. என்னை ?

“அகவ லென்ப தாசிரியப் *பெயரே”

என்றராகலின். ஏ ஓ ஈ என்புழி ஏ என்னும் அசைச்சொல்லை முன்
வைத்தமையால் ஏ என்றிறுவது சிறப்புடைத்து. என்னை ? சிறப்
புடைப் பொருளை முந்துறக் கிளத்தல் என்பது தந்திர வத்தியாக
லின். ‘அகவ லிசையன வகவலவை, ஏ ஓ ஈ ஆய் என் னு என் றிறும்’
என்னது ‘மற்று’ என்று மிகுத்துச் சொல்ல வேண்டியது என்னை ?
ஏந்திசை யகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒழுகிசை யகவலும் என
முன்று வகைப்படும் அகவலோசை யென்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்
பட்டது.

“நேர்நே ரியற்றளை யான்வரு மகவலு
நிரைச்சிரை யியற்றளை யான்வரு மகவலு
மாயிரு தளையுமொத் தாகிய வகவலு
மேந்த றாங்க லொழுக லென்னு
வாய்ந்த நிரனிறை யாகு மென்ப”

என்ற ராகலின். †“போது சாந்தம்” என்பது ஏந்திசையகவலோசை.
‡“அணிநிழ லசோகமர்ந்து” என்பது தூங்கிசை யகவலோசை.
§“குன்றக் குறவன்” என்பது ஒழுகியகவலோசை.

* ‘பாவே’ எனவும் பாடம்.

† இச்செய்யுளை 49-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

‡ இச்செய்யுளை 52-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

§ இச்செய்யுளை 60-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

இன்னும் பிறவாற்றான் வருவன:—

“கொன்னுர் தஞ்சினும் யாந்தஞ் சலமே
யெம்மி லயல தேழி லும்பர்
மயிலடி யிலைய மாக்குர னொச்சி
யணியிடு மென்கொம் பூழ்த்த
மணிமருள் பூவின் பாடுநனி *கேட்டே” (குறந்தொடை-138.)

இன்னவை பிறவுந் தூங்கிசை யகவலோசை எனப்படும்.

“பொழிலே,
விரவோ ரன்ன விருளிற் றுகியு
சிலவோ ரன்ன வெண்மண லொழுகியு
மரைசுமண நயந்த பந்தர்ப் போலவும்
அரைவாழியக்கிய ருறைவிடம் போலவும்
†வண்ணை முற்று தாகியு மொண்ணிழற்
பூவிரி நாற்றமு மன்றியு மோவாக்
ருங்குமக் கமழு ‡ மென்கோன் மேற்றென”

§“வியந்தன னிருந்து வீணை பண்ணி
நயந்த கீதம் பாடு மென்ப
வயந்த மாகிய பொழிலி னானே”

இன்னவை பிறவு மேந்திசை யகவலோசையெனப்படும்.

“இமிழ்கடல் வரைப்பி னெல்லையின் வழுத
தமிழியல் வரைப்பிற் றுனிணிது விளங்க
யாப்பிய ருனே யாப்புற விரிப்பி
னெழுத்தசை சீர்தளே யடிதொடை தூக்கோ
டிழுக்கா மரபி னிவற்றொடு பிறவு
மொழுக்கல் வேண்டு முணர்ந்திச னோரே”

எனவும், ¶“முழுதுல கிறைஞ்ச முற்றொருங் குணர்ந்தோன்” எனவும்
இன்னவையெல்லாம் தூற்பாவகவலோசையாய் ஒழுகிசையகவ
லோசை எனப்படும். இவை ஏ என்றிற்றவாறு கண்டுகொள்க.

* ‘ஒர்த்தே’ எனவும் பாடம்.

† ‘வண்ண முற்று தாகியு’ மெனவும் பாடம்.

‡ ‘எனக்கொன் மற்றென’ எனவும் ‘எனக்கொண்டு மற்றென’ எனவும்
பாடம்.

§ ‘வியந்தன னிருந்து’ எனவும் பாடம்.

¶ இஃது இஃதுந் பாயிரம்.

“பிண்ட நெல்லி னன்னு ரன்னவ,
 னொண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க
 சென்றீ பெருமகிற் றகைஞநர் யாரோ”

இஃது ஓ என்றிற்ற வாசிரியம்.

“குவளை யுண்க ணிவன்வயிற் பிரிந்து
 பெருந்தோள் கதப்பொடு விரும்பின நீவி
 யிரங்குமென் றழுங்கல் வேண்டா
 செழுந்தே ரோட்டிய வென்றியொடு சென்றீ”

இஃது ஈ என்றிற்ற வாசிரியம்.

“முள்ளி நீடிய முதுநீ ரடைகரைப்
 புள்ளிக் கள்வ னும்ப லறுக்குந்
 தண்டுறை பூரன் றனிப்பவு
 முண்கண் சிவப்ப தெவன்கொ லன்றாய்”

இஃது ஆய் என்றிற்ற வாசிரியம்.

“அலந்த மஞ்ஞை யாமங் கூவப்
 புலந்தது மாதோ புரவலர்க் கிரவென்”

இன்னவை பிறவும் உஷுதயணன்கதையின்கண் என் என்றிற்ற ி
 ஆசிரியம் எனக்கொள்க.

“நின்றன நின்ற தன்றுணை யொருசிறைப்
 பூந்தண் சிலம்பன் தேந்தழை யிவையெனக்
 காட்டவுங் காண்டல் செல்லாள் கோட்டிப்
 பூண்முலை நோக்கி யிறைஞ்சி
 வாண்முக வெருத்தங் கோட்டினண் மடந்தை”

இஃது ஐ என்றிற்ற வாசிரியம்.

என்னென்னும் அசைச்சொல் ஆசிரியத்துள் அருகியன்றி

வாரா; வரினுஞ் சிறப்பில வெனக்கொள்க.

“தன்பா லுறுப்புத் தழுவிய மெல்லிய
 வின்பா வகவ லிசையதை யின்னுயிர்க்
 கன்பா வரைந்த வாசிரிய மென்ப”

என்றோசை சொல்லி,

“ஏனைச் சொல்லி னாசிரிய மிறமே
 ஒ ஈ ஆயு மொரோவழி யாகும்”

“என்னென் சொல்லும் பிறவு மென்றிவற்
றுன்னவும் பெறுஉ கிலைமண் டிலமே”

என்றார் அவிநயனார்.

“இயற்சீர்த் தாகியு மயற்சீர் விரவியும்
தன்றனை தழுவியும் பிறதனை தட்டும்
அகவ லோசைய தாகிரி யம்மே”

என்றோசை சொல்லி,

“ஏயென் றிறுவ தாகிரி மத் தியல்பே
ஒஹ யிறுதியு முரியவா சிரியம்”

“கின்ற தாதி கிலைமண்டி லத்துள்
என்று மென்னென் றிறுதி வரைவின்றே”

“அல்லா வொற்று மகவலி னிறுதி
கில்லா வல்ல கிற்பன வரையார்”

என்று சொன்னார் *நீர் மலிந்த வாரசடையோன் பேர்மகிழ்ந்த
பேராகிரியார்.

ஈ. என்றும் ஐயென்று மிறுமென்று இவர்கள் சொற்றிலரா
லெனின், அவர்களு மிலேசெச்சவும்மை விதப்புக்களால் உடம்பட்
டார்; இந்நூலுடையா ரெடுத்தோதினார்; இது வேற்றுமை.

“அகவ லோசை யாகிரி யம்மே”

என்று பிறருஞ் சொன்னா ரெனக்கொள்க.

(கசு)

[ஆசிர்யப்பாவினது பெயர் வேறுபா டாமாறு.]

70. நேரிசை யிணைக்குறண் மண்டில நிலைப்பெய
ராகுமண் டிலமுமென் றகவ னான்கே.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், அகவலோசையோ டளவடித்
தாகியும், இயற்சீர் பயின்றும், அயற்சீர் விரவியும், தன்றனை தழுவி
யும், அயற்றனை மயங்கியும், நிரை நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் வாராது
அயற்பாவடி மயங்கியும், மயங்காதும், ஐஞ்சீரடியா லருகி வரு
மென்றும், நாலெழுத்து முதலா விருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்து
பதினேழ் சிலமும் பெற்ற நாத்சீரடியா னடைபெறு மென்றும்

* ‘மயேச்சுரர்’ எனவும் பாடும்.

வேண்டப்பட்ட வாசிரியப்பாவினது பெயர் வேறுபாடுணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—நேரிசை யாசிரியமும் நிலைமண்டில வாசிரிய மும் என ஆசிரியப்பா நான்காகும் என்றவாறு.

இது மொழிமாற்றுச் சூத்திரம். 'நிலைப்பெயராகு மண்டிலமு மென் றகவனுன்கே' என்றவழி, நிலையென்பதனையும், மண்டில மென் பதனையும் கூட்டி நிலைமண்டில மென்றும்; பின் அகவ லென்பதனை யும் பெயரென்பதனையும் நான் கென் பதனையும் கூட்டி அகவற்பெயர் நான்காகு மென்றுங் கொள்க.

செவ்விதாகிய இசை யாகலினனும், மிக்கபுகழும், சொல்லும், ஓசையு முடைத்தாகலினனும் நேரிசை யென்பதூஉங் காரணக் குறி. குறளடி யிணைந்துவருதலின் இணைக்குற ளென்பதூஉங் காரணக்குறி. எல்லாவடியு முதனடி விறுதியாக வுச்சரித்தாலு மோசையு ம்பொருளு மொத்து வருதலின் மண்டில மென்பதூஉங் காரணக் குறி. ஒரு பெற்றியாய் நின் றெல்லாவடியு மொத்து நடத்தலின் நிலைமண்டில மென்பதூஉங் காரணக்குறி. என்னை ?

“நேரிசை யிணைநிலை மண்டில மண்டில
மீரிசன் டியல வெண்ணுங் காலு”

என்றார் பிறரும்.

முன்றகவலோசையானு நான்காசிரியப்பாவு முறழப் பன்னி ரண்டாம். நான் காசிரியப்பாவினையும் சிறப்புடைய வேழத்தை, சிறப்பிலேழ்தனை யெனக் கூறுபடுப்ப ஐம்பத்தாரும். அவை யோசையுந் தனையும் கூட்டி யுறழ நூற்றறுபத்தெட்டாம்.

'பெயர்' என்ற விதப்பு -என்னையெனின், ஒருசா ராசிரியர் வேற் றடி விரவிவந்த வாசிரியங்களை விரவிய லாசிரிய மென்றும், விரவா வதனை இன்னிய லாசிரிய மென்றுஞ் சொல்லுவரென்ப தறிவித்தற் கெனக்கொள்க.

நாண் காசிரியத்தினையு மிவ்விருபெயராக் கூறு படுப்ப எட்டாம். ஓசையுந்தனையும் கூட்டியுறழ முந்தாற்றுமுப்பத்தாரும். பிறவாற் றுன் விகற்பிக்கப்படலவாம், (கௌ)

[நேரிசை யாசிரியப்பா வாமாறு.]

71. அந்த வடியி னயலடி சிந்தடி
வந்தன நேரிசை யாசிரி யம்மே.

இஃதென்னுகலிற்றோவெனின், மேலதிகாரம் பாரித்த நான்
கனுள் நேரிசையாசிரியப்பா வாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்.—ஈற்றடியினயலடி முச்சீரான் வருவது
நேரிசையாசிரியப்பா வெனப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு:—

“சிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரன வின்றே சாரந்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடெனெடு நட்பே” (குற்தொகை-8.)

இஃதீற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையின் நேரிசையாசிரியப்பா.

“சிறு வெள்ளு—யோரே” என்பது தூங்கிசையகவற் சிறப்
புடையியற்சீரான் வந்த நேரிசையாசிரியப்பா.

பிறவும் வந்தவழிக்காண்க.

‘சிந்து வந்தன’ வென்னாது பெயர்த்தும் ‘அடி’யென்ற தென்னை
யெனின், கைக்கிளைப்பொருண்மே லாசிரியம் வரும்வழி எருத்தடி
முச்சீரான் வரப்பெறுவென்பர் *கடியநன்னியார் என்பதறிவித்தற்
கெனக்கொள்க. என்னை?

“கைக்கிளை யாசிரியம் வருவ தாயின்
முச்சீ ரெருத்தின் ருகி முடிவடி
யெச்சீ ரானு மேகாரத் திறுமே”

என்றராகலின்.

“ஈற்றதன் மேலடி யொருசீர் குறையடி
சிற்பது நேரிசை யாசிரி யம்மே”

என்றார் அவிசயனார்.

“இறுசீ ரடிமே லொருசீர் குறையடி
பெறுவன நேரிசை யாசிரி யம்மே”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

(கடி)

* ‘கடியநன்னியார்’ எனவும் பாடம்,

[இணைக்குறளாசிரியப்பா வாமாறு.]

72. இணைக்குற ளிடைபல குறைந்திறி னியல்பே.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், இணைக்குற ளாசிரியப்பா வாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—இணைக்குறளாசிரியப்பா ஈற்றடியின் மேலையடி இரண்டும் பலவுங் குறைந்திறுத லியல் பெனப்படு மென்றவாறு.

ஈற்றடியின் மேலையடியென்பது அதிகாரம் வருவித்துரைத்தது.

‘இயல்பே’ என்ற விதப்பான், முதலடியு மீற்றடியும் ஒழித்து ஏனையடி சில ஒருசீரு மிருசீரும் குறைந்து வருவது இணைக்குற ளாசிரியப்பா வெனப்படும் என்றவாறு. வரலாறு:—

“நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ்
சாரச் சார்ந்து தீரத் தீரும்
சார னுடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே”

இது சிறப்புடை நேரொன் றாசிரியத்தனையான்வந்து ஈற்றயலடியிரண்டும் முச்சீரான் வந்த விணைக்குறளாசிரியப்பா.

“இவளினு மிவளினு மிவன்வருந் தினனே
இவளினும் வருந்தின னிவனே யிவனாக்
கொடுத்தோ னொருவனு முளனே தொடிக்கை .
பிடித்தோ னொருவனு முளனே
நன்மலை நாடனு முளனே
புன்னையங் கானற் சேர்ப்பனு முளனே”

இது சிறப்புடை டிரையொன் றாசிரியத்தனையான் வந்த விணைக்குறளாசிரியப்பா.

“குன்றவாழ் கொடிச்சியர் சீறா ரெடுத்த
வம்மெல் வாகத் தலரிவ னேனாது
நீங்கிய வண்ணமு *நீங்கிப்
பாங்கியற் றமரோடும் வந்து
தாங்கிய வின்பந் தணந்தனை பெரிதே”

இது சிறப்பில் கலித்தனையான் வந்த விணைக்குற ளாசிரியப்பா.

* ‘நீங்கிய’ எனவும் பாடும்,

“நெறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
 பெரியகட் பெறினே
 யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
 நெறசோற் றுணு
 நனிபல கலத்தன் மன்னே
 பெருஞ்சோற் றுணு
 நனிபல கலத்தன் மன்னே
 என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா
 மெமக்கீயு மன்னே
 யம்பொடு வேணுழை வழியெல்லாக்
 தானிற்கு மன்னே
 நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
 புலவு நாறுமென் றலைதை வருமன்னே
 யருங்கலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுநீஇ
 யிரப்போர் கையுளும் போகிப்
 புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர
 வஞ்சொணுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
 சென்றுவீழ்ந் தன்றவ
 னருகிறத் தியங்கிய வேலே
 யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
 இனிப் பாடுநரு மில்லை
 பாடு நர்க்கொன் றீகுநரு மில்லை
 பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் டாமமலர்
 ரூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
 றீயாது வீயு முயிர்நவப் பலவே ” (புறந-235.)

இதனுள் இருசீரு முச்சீரு மிடை யிடையே வந்தன.

பிறவுமன்ன. என்னை?

“இடைபல குறைவ திணைக்குற னாகும்”

என்றார் அந்நியனார்.

“அனவடி யந்தமு மாதியு மாகிக்
 குறனடி சிந்தடி யென்ற யிரண்டு
 மிடைவர நிற்ப திணைக்குற னாகும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“இடைவிடை சீர்தபி னிணைக்குற னாகும்”

என்றார் சிறுதூக்கைபாடினியார்.

“ ஈற்றயல் குறைந்த நேர்சை யிணையா
மேற்ற வடியி னிடைபல குறைந்தன ”

என்றார் மயேச்சுரர்

(கக)

[அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பா வாமாறு.]

78. மனப்படு மடிமுத லாயிறின் மண்டிலம்.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், அடிமறி மண்டில வாசிரியப் பா வாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—யாதானு மனப்பட்டதோரடி முதலாகச் சொல்லப்பட்டு முடிவது மண்டிலவாசிரியப்பா வெனப்படு மென்ற வாறு. உதாரணம்:—

“ மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
யாறாக் *கட்பனி வரலா னாவே
வேறு மென்றோன் வளைஞெகி மும்மே
கூறாய் தோழியான் வாழு மாறே ”

இது தன்சீர் நேர்த் தனையான் வந்த மண்டிலவாசிரியப்பா.

“ பூங்கட் குறந்தொடி யாங்குற் றனளே
புனல்சே ரூரன் பொதுமக னன்றே
ஏதின் மாக்கட் கெவனா கியரோ
போதி பாணின் பொய்மொழி யெவனோ ”

இது சிறப்புடை யியற்சீர்வெண்டனையான் வந்த மண்டில வாசிரியப்பா.

“ சூரல் பம்பிய சிறகான் யாறே
சூர மகளி ராரணக் கினரே
வார வெனினே யாணஞ் சுவலே
சார னுட நீவர லாறே ”

இது சிறப்புடை யாசிரியத்தனையான் வந்த மண்டில வாசிரியப்பா.

* ‘ கண்ணீர் வரலா னாவே ’ எனவும் பாடம்.

இவற்றை மனப்பட்டதோர் அடிமுதலாக வச்சரித்து ஓசையும் பொருளும் பிழையாவாறு கண்டு கொள்க. என்னை?

“உரைப்போர் குறிப்பி னுணர்வகை யின்றி
யிடைப்பான் முதலீ நென்றிவை தம்முண்
மதிக்கப் படாதன மண்டில யாப்பே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“கொண்ட வடிமுத லாயொத் திறுவது
மண்டில யாப்பென வகுத்தனர் புலவர்”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

“கொண்ட வடிமுத லாயொத் திறுவது
மண்டில மொத்திறி னிலைமண் டிலமே”

என்றார் அவிநயனார்.

“எவ்வடி யானு முதனடு விறுதி
அவ்வடி பொருள்கொளின் மண்டில யாப்பே”

என்றார் மயேச்சுரர்.

அஃதேல் அடிமுதலாய் வரினென்னுது இறினென வேறு தந்திசைப்பக் கூறியதென்னை? நேரிசை, இணைக்குறள், நிலைமண்டில வாசிரியங்கள், முதலும் இறுதியும் ஒன்றிவந்தால் அவற்றை நேரிசை மண்டில வாசிரியப்பா, இணைக்குறண் மண்டில வாசிரியப்பா, மண்டில வாசிரியப்பா, நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எனப் பெயரிட்டு வழங்குவ ரொருசா வாசிரிய ரென்பதறிவித்தற்கு எனக்கொள்க. என்னை?

“எழுவா யிரட்டித் திறுதி யொன்றாய்
வரினது மண்டில வாசிரி யம்மே”

என்றாகலின்.

வரலாறு:—

“முதுக்குறைந் தனனே முதுக்குறைந் தனனே
மலைய னெனவேற் கண்ணி
முல்யும் வாரா முதுக்குறைந் தனனே”

இது நேரிசை மண்டிலவாசிரியப்பா.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

[நிலைமண்டில வாசிரியப்பா வாமாறு.]

74. ஒத்த வடியின் தாகியு மொற்றிற
நிற்பவு மென்னு நிலைமண் டிலமே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், நிலைமண்டில வாசிரியப்பா வாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—நேரிசை இணைக்குறள் போலாது, எல்லா வடியுஞ் சீரொத்து நின்றவாறே நின்று முடிவனவாகியும், அவ்வா றின்றி யாதேனும் ஒரொற்றினை யு மீறாக நிற்பனவும், என் என் னும் அசைச் சொல்லீறாக நிற்பனவும் நிலைமண்டில வாசிரியப்பா வெணப்படும் என்றவாறு.

‘நிற்பவும்’ என்றவும்மையான் தூற்பா நிலைமண்டிலமும், பிறவும் ஏ, ஓ, ஈ, ஆ, ஐ என்னும் ஐந்து உயிரும் அல்லாப் பிறவயிரும் இசை வன வெல்லாம் ஈறாகி வரப்பெறும் எனக்கொள்க.

வரலாறு:—

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ
ருயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே” (குறந்தொகை-18.)

இஃதெல்லா வடியு மொத்துச் சிறப்புடை நேர்த்தனையான் வந்த நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

“பானலொடு கமழுங் கானலர் தண்கழி
* முத்துக் கண்ண கொத்துதிர் புன்னைக்
கொடுஞ்சினை நெடுங்கோட் டிருந்த பார்ப்பிற்குக்
குண்டுறை யன்ன மீன்கவர்ந்து கொடுக்குந்
தண்டிதை யூரன் †தக்கானெனல் கொடிதே”

இது சிறப்பில் வஞ்சித்தனோ யொன்றி வந்த நிலைமண்டில வாசிரி யப்பா.

* ‘முத்துகுத்தன்ன’ எனவும் பாடம்.

† ‘தகானெனல்’ எனவும் பாடம்.

இவை யெல்லா வடிபு மொத்து சிந்தவாதே நின்று இற்றன.
பிறதனையானும் வந்த வாறு கண்டுகொள்க.

“கோண்மாக் கொட்டுமென் றஞ்சுவ லொன்னூத்
கிருவிசம்பு கொடுக்கு ரெடுவேல் வானவன்
கூட லன்ன குறுந்தொடி யாரிவை
யாடமை மென்றே ணசைஇ நாடொறும்
வடிநனை யெஃகம் வவவயி னேந்தித்
கைபோற் காந்தட் கடிமல ரவிழும்
மைதோய் சிலம்ப னள்ளிருள் வருமிடம்”

இது மகரவீராய் வந்த நிலைமண்டிலம். |உத்தையணன்கதையும்,
|கலியாணகதையும் என் என்னும் அசைச்சொல்லாலிற்ற நிலைமண்
டிலம்.

“ஆற்றுச் செலவு முனைறி நாகமுந் |
தாப்பிசைத் தளையுந் தனிசிலப் பெய்தியோ
டேற்கும் பொருள்கோ ளிவையா மெனலான்”

இது னகரவீராய் வந்த நூற்பா நிலைமண்டிலம்.

பிறவும் வந்தவழிக்காண்க. என்னை ?

“ஒத்த வடித்தா யுலையா மண்டிலம்
என்னென் கிளவியை யீரூ கப்பெறும்
அன்ன பிறவு மஞ்சிலமண் டிலமே”

என்றார் அநிநயனார்.

“ஒத்த வடியின சிலைமண் டிலமே”

“என்னெனு மசைச்சொலும் பிறவு மொன்றித்
துன்னவும் பெறாஉ சிலைமண் டிலமே
என்னென் றிறுதல் வரைசில யின்றே”

“அல்லா வொற்றினு மதனினு மிறுதி
சில்லா வல்ல கிற்பன வரையார்”

என்றார் மயேச்சுரர்.

“நான்கு முதலாக நாலேந் தெழுத்தனவு
மான்ற வகவ லடிக்கென்ப—மூன்றுடைய
பத்தாதி யாகப் பதிற்றிரட்டி யீரூக
வைத்தார் முரற்கைக் கெழுத்து”

“ எல்லா நிலமு மடிப்படுத் தீரிரண்டு

நல்லா கமப்பொருளை நண்ணுதலாற்—பல்லோர்க்கும்

சீரா சிரியத்தைத் தேர்வேந்த னென்றுரைத்தார்

பேரா சிரியர் பெயர்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

(உக)

[ஆசிரியத்தாழிசை யாமாறு.]

75. மூன்றடி யொத்த முடிவின வாய்விடின்
ஆன்ற வகவற் ருழிசை யாமே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின் ஆசிரியப்பாவுணர்த்தி, இன முணர்த்துவா* நெடுத்துக்கொண்டார்; அவற்றுள் இச் சூத்திரர் தாழிசையாமா றுணர்த்துதலிற்று.

இதன் பொருள்:—அடிமூன்றாய்த் தம்முள் ளளவொத்து வரு வனவாயின் அவை அமைதிபெற்ற வாசிரியத் தாழிசையும், ஆசிரிய வொத்தாழிசையுமா மென்றவாறு.

சீர் வரையறுத்திலாமையான் எனைத்துச் சீராணம் அடியாய் வரப்பெறும். ‘ஆன்ற’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் ஒரு பொருண்மேன் மூன்றிடுக்கி வருவது சிறப்புடைத்து; தனியே வரப் பெறுமாயினு மெனக்கொள்க. என்னை?

“ஒத்த வொருபொருண் மூவடி முடியினஃ
தொத்தாழிசையா முடன்மூன் றடுக்கின்”

என்றார் மயேச்சுரர்.

அவ்வாறே ஒரு பொருண்மேன் மூன்றிடுக்கி வருவன வொத் தாழிசை யென்றும் ஒரு பொருண்மேல் ஒன்றாயும், இரண்டாயும், மூன்றிடுக்கிப் பொருள் வேறுகியும், மூன்றின் மிக்கனவும் ஆசிரியத் தாழிசை யென்றும் விகற்பித்துக் கூறுவ ரொருசா ராசிரிய ரெனக் கொள்க.

வரலாறு:—

“சாருண் ணுடைச் சாய்கோ லிடையன்

நோர்கொண் முல்லை நெற்றி வேய

ஓாழான் வாரா நென்றே யெல்லே;

“அத்துண் ணடை யாய்கோ விடையன்
னற்கார் முல்லை நெற்றி வேய
வாரான் வாரா நெற்றே யெல்லே;

“துவருண் ணடைச் சாய்கோ விடையன்
கவர்கார் முல்லை நெற்றி வேய
வாரான் வாரா நெற்றே யெல்லே”

இவை யொரு பொருண் மேன் மூன்றிடுக்கி நாற்சீரடியான்
சிறப்புடை யாகிரிய நேர்த்தனையான் வந்த வாசிரிய வொத்தாழிசை.

“கன்று குணிலாக் *கனியுதிர்ந்த மாயவன்
இன்றும் மாணுள் வருமே லவன்வாயில்
கொன்றையந் தீங்குமூல் கேளாமோ தோழி;

“பாம்பு கயிராக் கடல்கடைந்த மாயவன்
நங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குமூல் கேளாமோ தோழி;

“கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்
† எல்லநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயில்
முல்லையந் தீங்குமூல் கேளாமோ தோழி” (சிலப்பதிகாரம் - ஆய்ச்சிபுருவவ.)

இவை இயற்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்டனையான் வந்த வாசிரிய
வொத்தாழிசை.

“நீடற்க வினையென்று நெஞ்சி னுள்ளி
சிறைமலரஞ் சாந்தமொடு புகையு நீவி
வீடற்குந் தன்மையினுன் விரைந்து சென்று
விண்ணோடு மண்ணினிடை நண்ணும் பெற்றி
பாடற்கும் பணிதற்குந் தக்க தொல்சீர்
பகவன்ற னடியினையப் பற்று நாமே”

இஃது ஒருபொருண்மே லொன்றாய், எண்சீர்க் கழிநெடிலடி
யாற் சிறப்புடைக் கவித்தனையாற் றனியே வந்த வாசிரியத்தாழிசை.

“வானுற கியிர்த்தனை வையக மளர்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
நீனிற வண்ணசின் னிரைகழு நெழுதனம்”

இது சிறப்புடையாசிரியத் தனையான் வந்த ஆசிரியத் தாழிசை.

* ‘கனியுதிர்ந்த’ எனவும் பாடம். † ‘எல்லை’ எனவும் பாடம்.

இனி யொருபொருண்மே விரண்டாகியும், மூன்றாகியும், பொருள் வேறாகியும், அதின்மேன் மிக்கனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. ஆசிரியத்தாழிசை யெனினும் ஆசிரியவொத்தாழிசையெனினும் மிழக்காது. என்னை?

“அடிமூன் ரொத்திறி னொத்தாழிசையே”
என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

(உஉ)

[ஆசிரியத்துறை யாமாறு.]

76. கடையத நயலடி கடைதபு நடையவும்
நடுவடி மடக்காய் நான்கடி யாகி
யிடையடி குறைநவு மகவற் றுறையே

என்பது சூத்திரம். இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், ஆசிரியத்துறை யாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—சுற்றயலடிகுறைந்து நான்கடியாய் வருவனவும், சுற்றயலடிகுறைந்து இடைமடக்காய் நான்கடியாய் வருவனவும், * இடை யிடை குறைந்து நான்கடியாய் வருவனவும், இடை யிடை குறைந் திடைமடக்காய் நான்கடியாய் வருவனவும் எல்லா மாசிரியத்துறையெனப்படும் என்றவாறு.

‘நடுவடிமடக்காய்’ என்பதனை யொருகா விருதலையுங் கூட்டி மத்திமதிபமாக வுரைக்கப்படும். சீர்வரையறை யின்மையின் எனைத்துச் சீராணு மடியாய் வரப்பெறும். ‘நடையவும்’ என்ற மிகையான் முதலயலடி குறைந்தும், நடுவீரடி குறைந்தும், மிக்கும் வருவனவும் ஆசிரியத்துறையாம். அல்லது ஓரடி குறைந்துவருவன ஆசிரிய நேர்த்துறையென்றும், ஈரடி குறைந்துவருவன ஆசிரிய வினைக்குறட்டுறை யென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

வரலாறு:—

“கரைபொரு காண்யாற்றம் கல்லத ரெம்முள்ளி வருதிராயின்
அரையிறுந் யாமத் தடுபுவியோ தும்மஞ்சி யகன்றபோக
ஈரையுருமே றுங்கைவே லஞ்சக தும்மை
வரையர மங்கையர் வெனவுத லஞ்சதும் வாரலையோ”

எனவும்,

இடைகுறைந்த எனவும் பாட்டும்.

“வானகச் சோலை வரையத ரெம்முன்னி வருதி ராயின்
யானைகண் டார்க்கு மரியேறு நும்மஞ்சி யகன்று போக
யானையோ நுங்கைவே லஞ்சுக நும்மை
வானர மகளிர் வெனவுத லஞ்சுகும் வாரலையோ”

எனவும் இவை யீற்றயலடிகுறைந்து இயற்சீர்ச் சிறப்புடைவெண்
டனையானும், சிறப்பிலவெண்டனையானும் வந்த வாசிரிய நேர்த்துறை.

“வண்ணார் பூந்தார் வனங்கெழு செம்பூட்சேஎய் வடிவே போலத்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி மாவின்வித் தணந்தோன் யாரே
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டித் தழையேந்தி வந்தும்
பண்டைப் பதிவினவிப் பாங்கு படமொழிந்து படர்த்தோனன்றே”

எனவும்,

“கண்ணியோர் * கண்ணே வலத்தசைத்த காரி
கமழ்தண்டார் காமம் புனைபவே காரி
பண்ணியோர் † பாட லெழப்பண்ணி காரி
‡ பனைமுழுவின் சீர்தயங்கப் பாடானோ காரி
சீர்தயங்கத் தார்தயங்கச் செய்தயாத § செய்திவ
னீர்தயங்கு கண்ணினைய் நீற்கவோ காரி
நினக்கினியார்க் கெல்லா மினையையோ காரி”

எனவும் இவை யீற்றயலடிகுறைந் திடை மடக்காய் நான்கடியாய்
வெண்டனையான் வந்த வாசிரிய நேர்த்துறை.

§ “கொன்றார்தமைந்த * * *
* * * கற்பன்றே”

என்பது முதலடியு முன்றாமடியும் பதினான்கு சீராய், அல்லாத
வடியிரண்டும் பதினாறு சீராய் இடையடிகுறைந்து வந்த வாசிரிய
வினைக்குறட்டுறை.

* ‘கண்ணி’ எனவும் பாடம்.

† ‘பாட றெழப்பண்ணி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘பனைமுழுவஞ்சீர்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘செய்தவன்’ எனவும் பாடம்.

§ இச்செய்யுளை 81-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“இரங்கு குயின்முழுவா வின்னிசையாழ் தேனா
அரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மினவேனில்
அரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்ச மென்செய்த தினவேனில்”

எனவும்,

“போதுறு முக்குடைப் பொன்னெயி லொருவன்
தாதுறு தாமரை யடியிணை பணிந்தார்
தாதுறு தாமரை யடியிணை பணிந்தார்
திதுறு தீவினை யிலரே.”

எனவும் இவை யிடையிடை குறைந் திடைமடக்காய் வந்த வாசிரிய வினைக்குறட்டுறை.

“வரிக்கொ ளரவு மதியுஞ் சமுலக்
கரிக்க லேந்தி யாடுமே
கரிக்க லேந்தி யாடு மிறைவன்
புரிபுன் சடைமேற் புனலும் பிறழ்வே”

இது முதலயலடி பொருசீர் குறைந்து, ஏனையடிமூன்றும் நாத்சி ரடியாய், இடைமடக்காய் வந்த வாசிரிய நேர்த்துறை.

“பாடகஞ்சேர் காலொருபாற் பைம்பொற் கனைகழற்கா லொருபாற் றேன்றும்
நீடு குழலொருபா னீண்ட சடையொருபால்
வீடிய மானி னதனொருபான் மேகலைசேர்ந்
தாடு துகிலொருபா லவ்வுருவ மாண்பெண்ணென் றறிவார் யாரே”

இது நடுவிரு சீர்குறைந்து மற்றை யிரண்டடியு மறுசீரான் வந்த வாசிரிய வினைக்குறட்டுறை.

“கோடல் விண்டு கோப மூர்ந்த கொல்லைவாய்
மாடு லின்ற கொன்றையேறி மெளவல் பூத்த பாக்கெலாம்
ஆடன்மஞ்ஞை யன்ன சாய லஞ்சொல் வஞ்சி மாநாய்
வாடன் மைந்தர் தேரும் வந்து தோன்றுமே”

இது நடுவிரண்டடியு மிக்குவந்த வாசிரியத்துறை.

பிறவும்வந்தவழிக் காண்க.

மடக்கு மூவகை; அடிமடக்கு, சீர்மடக்கு, அசைமடக்கு என
என்னே?

“இரண்டா மடியை யினிதினின் மடக்கலும்
இரண்டா மடியி னிறுதிச்சீர் மடக்கலும்
இரண்டா மடியி னீற்றைசை மடக்கலும்
இவ்வா நென்ப மடக்குத றானே.”

என்றாகலின்.

வரலாறு:—

“வண்டுளர் பூந்தார்” எனவும் “இரங்குருயின்” எனவும் இவை யடிமடக்கு. “கண்ணியோர் கண்ணே” என்பது சீர்மடக்கு.

“முத்தரும்பிப் பைம்பொன் மலர்ந்து முஞ்சுயிர்த்தத் (1)
தொத்தலரும் கானற் * றுறையேந்
துறைவழி வந்தெனது தொன்னலனு நாணு
நிறைவனையும் வெளவி † நினையா னச்சேர்ப்பன்”

இஃது அசை யிடைமடக்கு.

பிறவும் வந்தவழிக் காண்க. என்னை?

“அடித்தொகை நான்குபெற் றந்தத் தொடைமேற்
கிடப்பது நாற்சீர்க் கிழமைய தாகி
யெடுத்தரை பெற்ற விருநெடி லீற்றின்
அடிப்பெறி னொளி யத்துறை யாகும்”

“அளவடி யைஞ்சீர் நெடிலடி தம்மு
ஞறழத் தோன்றி யொத்த தொடையாய்
விளைவது மப்பெயர் வேண்டப் படுமே”

என்றார் காக்கைபாடியுனியார்.

“என்சீ ரடியீற் றயலடி குறைநவும்
ஐஞ்சீ ரடியினும் பிறவினு மிடையொன்ற
வந்த தொடையா யடிநான் காகி
புறழக் குறைநவுந் துறையெனப் படுமே”

என்றார் மயேச்சுரார்.

“நாற்சீ ரடிநான் கந்தத்தொடை கடந்தவும்
ஐஞ்சீ ரடிநடந் துறழடி குறைந்தவுந்

* ‘துறையென’ எனவும் பாடும்.

† ‘நினையானஞ் சேர்ப்பன்’ எனவும் பாடும்.

அறுசீ ரெழுசீர் வவிய நடந்தவும்
எண்சீர் நாவடி யீற்றடி ருறைந்தும்
தண்சீர்ப் பாதுகி னடிமுடி வுடைத்தாய்
அந்தத் தொடையினை யடியா நடப்பிற்
ருறையா வுறுப்பினது துறையெனப் படுமே”

என்றார் அவிநயனார்.

(௨௨)

[ஆசிரியவிருத்தம் ஆமாறு.]

77. கழிநெடி லடிஞூன் கொத்திறின் விருத்தமஃ
தழியா மரபின தகவ லாகும்.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், ஆசிரியவிருத்த மாமா றுணர்த்து
தது னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—கழிநெடி லடி நான்காய்த் தம்முள் அள
வொத்து முடியின்; அஃது ஆசிரியவிருத்தமெனப்படும் என்றவாறு.

‘அழியா மரபினதகவல்’ என்று ஆசிரியப்பாவினைச் சிறப்பித்துச்
சொல்லவேண்டியதென்னை யெனின், விதப்புக்களவிவேண்டியது
வினைக்குமாகலின், ஒரு சாராசிரியர், அகப்பாவகவல், புறப்பாவகவல்,
நூற்பாவகவல், சித்திரவகவல், உறுப்பினகவல், ஏந்திகையகவல்
என்று ஆறுவிகற்பிற் தகவலோசை என்பர் என்பது அறிவித்
தற்கு வேண்டப்பட்டது. என்னை?

† “வெண்பா மூன்ற மகவ லாறும்
பண்புறத் தெரியுப் பகுதி மற்றது
நன்றறி புலவர் காட்டின ரென்ப”

எனவும்,

“ஆறு வகையி னகவலொடு கொன்னது
வேறுபட வரினது வெண்பா வாகும்”

எனவும்,

“அவைதாம்,
அகப்பா வகவல் புறப்பா வகவல்
நூற்பா வகவல் சித்திர வகவல்

உ “தொடையின வவ்வடி” எனவும் பாடம்,

† ‘அகவலுறும் வெண்பா மூன்றும்’ எனவும் பாடம்,

உறுப்பி எனவ வேந்திசை யகவலென்
றவ்வா நென்ப வறிந்திசி னேரே "

எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

அவற்றுள், அகப்பாவகவலாவன—அகப்பொருளைத் தழுவி, ஐயு
ருறுப்பினவாய், வஞ்சி விரவாதி வந்து முடியு மாகிரியப்பா வெல்லா
மெனக்கொள்க. என்னை?

“அகப்பா வகவல்,
ஐயு ருறுப்பி னாகிரி யம்மே”

“அவைதாம்,
முன்னும் பின்னும் தாங்க வின்றிச
சென்னெறி மருங்கிற் சென்றிசைக் கும்மே”

என்றாராகலின்.

புறப்பாவகவலாவன—பாடாண்டுறைமேற்பாடும் ஆகிரியமெனக்
கொள்க. என்னை ?

“புறப்பா வகவல் பொருத்தக் கூறிற்
பாடாண் பகுதி நாடுங் காலை”

என்றாராகலின்.

நூற்பாவகவலாவன—விழுமிய பொருளைத் தழுவிய சூத்திர
யாப்பினவாய் வருவன. என்னை ?

“நூற்பா வகவ னுணங்க நாடிண்
சூத்திரம் வகுத்த யாப்பின வாகி
யிசைவரம் பின்றி விழுமியது பயக்கும்”

என்றாராகலின்.

சித்திரவகவலாவன—சீர்தொறு மகவி வருவன. என்னை?

“சித்திர வகவல்,
சீர்தொறு மகவுஞ் சித்திர முடைத்தே

என்றாராகலின்.

உறுப்பினகவலாவன—ஒரு பொருண்மேற் பரந்திசைப்பன.
என்னை ?

“உறப்பி னகவ லொருபொரு ணுதவி
யிசைபரந் தியலு மியற்கைத் தென்ப”

என்றராகலின்.

ஏந்திசையகவலாவன—எழுத்திறந்திசைப்பது. என்னை?

“ஏந்திசை யகவ லெழுத்திறந் திசைக்கும்
பாங்கறிந் துணர்ந்தோர் பகருங் காலே”

என்றராகலின்.

அல்லுதுஉம் ‘அஃது’ என விகற்பித்தவதனால், அடிமறியாய் வருவனவற்றை ஆசிரிய மண்டிலவிருத்த மென்றும், அடிமறியாத நிற்பனவற்றை ஆசிரிய நிலைவிருத்த மென்றும் வழங்குவ ரொருசாராசிரிய ரெனக்கொள்க.

வரலாறு:—

“விடஞ்சூழ முரவி னிடைதுடங்க * மினல்வான் வீசி விரையார்வேங்
கடஞ்சூழ நாடன் †காளிக்கன் கதிர்வேல் பாடு மாதங்கி
வடஞ்சேர் கொங்கை மலைதாந்தாம் வடிக்க ணீல மலந்தாந்தாம்
தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந் ‡தன்கைத் தண்ணு
[மையே”

இஃது அறுசொக் கழி நெடிலடியான் வந்த சிறப்புடையாசிரிய விருத்தம்.

“படையொன்று மில்லை யணியில்லை சுற்ற
மதுவில்லை பற்ற மினியொன்
றடைகின்ற தில்லை யமிழ்துண்ட தில்லை
யறிவென்று மெண்ணி யறியார்
புடைசின் ற நன்ற மணிமலை போக
நிலவீச மாக முறநீன்
குடையென்ற தொன்று மதன்மேல தொன்று
முடையார்க்கி தென்ன குணனை”

இஃது எழுசொக் கழிநெடிலடியான் வந்த சிறப்புடையாசிரிய விருத்தம்.

* ‘மினல்வான்’ எனவும் பாடம்.

† ‘காளிம்பன்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தன்கை’ எனவும் பாடம்.

“அருகிவருங் கிளிமொழியா லமிழ்தந் தோற்றி
 அதன்பொழில்வா யுணைப்பரவி யடைந்த மாந்தர்
 கருதியதே கொடுத்தயாந்த காட்டி கோக்கிக்
 கற்பகத்தோ டொப்புரைப்பர் சிலர்வாய் வல்லார்
 வருதளிரி னுறமேனி மயிலஞ் சாயல்
 வாணுதலாட் கரிதில்ல யதற்க ணுண்டென்
 ரெருதலையா யொவ்வாமை யுரைப்பர் யானோ
 வொளியியக்க விருநிறமு முடன்பட் டேனே”

இது சிறப்புடைக் கவித்தளை தட்டு எண்சீர்ச் சிறப்புடை
 கழிநெடிலடியான் வந்த வாசிரிய நிலைவிருத்தம். எண்சீரின் மிக
 ஒன்பதின் சீராலும் பதின்சீராலு மாகிய விடையாகு கழிநெடிலடிய
 னும், பதினொருசீர் முதலாகிய கடையாகு கழிநெடிலடியாலும் வா
 வாசிரிய சில விருத்தங்கள் அடியோத்தினுட் கண்டுகொள்க.

இனியாசிரிய மண்டில விருத்தம் வருமாறு:—

“செங்கயலுங் கருவினையுஞ் செவ்வேலும் பொருகணையுஞ்
 செயிர்க்கு காட்டம்
 பங்கயமு மிலவலரும் பணிமுருக்கும் பவனமுமே
 பழிக்குஞ் செவ்வாய்
 பொக்கரவி னிரும்படமும் புணைதேரும் பொலிவழிக்கும்
 புடைவீங் கல்லுல்
 தொங்கிவருங் கருங்கூந்தற் கொடியிடையான் வனமுலையுங்
 கூற்றங் கூற்றம்”

இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் அடிமறியாய்க் கூறப்
 தலால் அடிமறிமண்டில வாசிரிய விருத்தம்.

“வெறிவிரவு புன்சடைமேல் வென்னம் பரக்கும்
 விறல்விசய னாகத்தம் வென்னம் பரக்கும்
 கறைவிரவு நஞ்சுண்டு கண்டங் கறுக்கும்
 கழலடைந்தார் தீவினையைக் கண்டங் கறுக்கும்
 பொறிவிரவு பூண்முலையான் போகத் தனக்கும்
 பொதுகித்த தீனியடைந்தார் போகத் தனக்கும்
 வெறிவிரவு காஞ்சிகெறித் தாறுத் தாட்டான்
 சிழலடைந்தார் துணைகெறித் கறைத் தாட்டான்”

“சிலங்கா ரணமாக நீர்க்கங்கை யேற்றான்

நீண்டதா னாலங்கோர் நீர்க்கங்கை யேற்றான்

சலங்கா ரணமாகச் சங்குவாய் வைத்தான்

தாயலா னவியநஞ் சங்குவாய் வைத்தான்

துலங்காச்சீர்த் தானவரைத் துன்னத்தா னட்டான்

துன்னலார்க் கின்னமிர்தந் துன்னத்தா னட்டான்

இலங்கா புரத்தார்தந் கோமானை யெய்தான்

* எய்தாதார் நெஞ்சத்து நெஞ்ஞான்று மெய்தான்”

இவை எல்லாவடியு முகனநி விறுதியாகச் சொன்னாலும் பொருள்கொண்டு நிற்குமாகலின் ஆசிரியமண்டில விருத்தம். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“தருக்கிய ருழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய்

எருத்தடி னைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே

ஈருக்கடி யாயுந் துறையாந் குறைவினெல் சீரகவல்

விருத்தந் கழிநெடி னுன்கொத் திறுவது மெல்லியலே”

—யாப்பருங்கலக் காரிகை.

இக்காரிகையை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

“அறசீர் முதலா நெடியவை யெல்லா

நெறிவயிற் றிரியா சிலத்தை நான்காய்

விளைகுவ த்ப்பா வினத்துள விருத்தம்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“அறசீ ரெழுசீ ரடிமிக வருஉ

முறைமைய நாலடி விருத்த மாகும்”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

“அறசீ ரெழுசீ ரடிமிக கின்றவும்

குறைவி னுன்கடி விருத்த மாகும்”

என்றார் அவிரயனார்.

“ஆறு முதலா வெண்சீர் காறும்

கூறு நான்கடி யாசிரிய விருத்தம்”

என்றார் பிறைமுடி யெய்தப் பேர்மகிழ்ந்த பேரரசிரியர்.

‘எத்தாதார்’ எனவும் பாடம்.

ஆசிரியத்தினமாகிய தாழிசை, துறை, விருத்தமென்னும் மூன்றும்; ஆசிரிய வெத்தாழிசை, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரிய நேர், துறை, ஆசிரிய விணைக்குறட்டுறை, ஆசிரிய நிலைவிருத்தம், ஆசிரிய மண்டிலவிருத்தம் என்று கூறுபடுப்ப வாரும். அவை சிறப்புடையே, தனையாலும் சிறப்பி லேழ்தனையாலும் கூறுபடுப்ப எண்பத்துநாடகாம். பிறவாற்றானும் விகற்பிக்கப் பலவாம். அவற்றில் ஓரடி குறைந்து வருவனவற்றை நேரிசையாசிரியப்பாவி னினமென்றும், ஈர குறைந்து வருவனவற்றை யிணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இனமென்றும், அடிமறியாய் வருவனவற்றை மண்டிலவாசிரியப்பாவினினமென்றும், அடிமறியின்றியே நின்றவாறே நின்று பொருள் பயப்ப நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவி னினமென்றும் இவ்வாறே யொருபுனை யொப்புமை நோக்கிச் சார்த்தி வழங்கப்படுமெனக் கொள்க, என்னை

“அகவற் கினமாய வாறினையு மீரேழ்
பகுதித் தனையவற்றூற் பார்க்கத்—தொகுதிக்க
ணெண்பத்து நான்கா மினியவற்றின் மிக்கனவும்
பண்புற்றுப் பார்த்துக் கொள்.”

(உ)

ஆசிரியப்பாவு மீனழம் முடிந்தன.

[கலிப்பாவாமாறு.]

72. துள்ள லிசையன கலிப்பா மற்றவை
வெள்ளையு மகவலு மாய்விளைந் திறுமே.

இஃகென்னுதலிற்றேவெனின், நிறுத்தமுறையானே பெவகையாற் கலிப்பாவுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:— துள்ளலே! சையைத் தமக்கோசையுடைய *வெல்லாங் கலிப்பா; அவை வெண்பாவு மாசிரியப்பாவ யிறுமென்றவாறு.

“பிறிதி னடப்பினும் வஞ்சியுந் கலியு
மிறுதி மருக்கி னுசிரி யம்மே.”

“கலியே வெண்பா வாயினும் வரையார்”

என்ற ராகலின்.

* ‘கலிப்பா வெல்லாம்’ எனவும் பாடம்.

‘துள்ளலிசையன கலியே—வெள்ளையு மகவலு மாய்வினோர் திறும்’ என்றாலும் சார்ச்சியால் ‘அவை’ என்பது பெறலாம்; ‘மற்றவை’ யென்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை? ஏந்திசைத்துள்ளலும், அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென மூன்று வகைப்படும் துள்ளலோசை யென்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. ‘வெள்ளையு மகவலுமாய்’ என்பதனை வெண்பாவு மாசிரியப்பாவுமாய் விராயும், ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவுமாய் விராயு மிறுமென்று கொள்ளாமோவெனின், கொள்ளாம். என்னை? பிறநூலு ளிவ்வாறு சொல்லிற்றிலராகலானும், பிறநூன் முடிந்தது தானுடம் பதெல் என்பதாகலானும், பலபொருட்கேற்பினல்லது கொள்ளல் என்பது தந்திரவுத்தியாகலானும், வெண்பாவாயும் இறும் ஆசிரியமாயுமிறும் என்று வேறுவேறே கூட்டித் தீபகப்பொருளாகக் கொள்ளப்படும், வெள்ளையுமகவலுமாயிறும் என்னாது ‘வினோந்திறும்’ என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? ஒருசார்க் கொச்சகக்கலிப்பாக்கள் கலியடியானே யிறுவனவு முளவென்பதூஉம், ஆசிரிய நேர்த்தனையாற் கலிப்பா மிக்கு வாரா வென்பதூஉ மறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. ‘விதப்புக்கிளவி வேண்டியதுவினோக்கும்’ என்பதாகலின்.

இனியம்மூன்றோசையானுஞ் செய்யுள் வருமாறு:—

“முருகவிழ்தா மரைமலர்மேன் முடிவியமையோர் புடைவரவே
வருசினநா தருமறைநூல் வழிபிழையா மனமுடையார்
இருவினைபோய் விழமுறியா வெதிரியகா தியையெறியா
சிருமலரா யருவினராய் சிலவுவர்சோ தியினிடையே”

இஃதேந்திசைத்துள்ளலோசை.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த் சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லோர் வியன்கொண்மூ விடைதுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே”

இஃதகவற்றுள்ளலோசை.

“மணிசினர் நெடுமுடி வானவனுந் தம்முணும்போன்
றணிசினர் நெடுங்கடலுந் காணலுந் தோன்றமால்
துரைசிவந்த வையன்ன *நொப்பறைய சிறையன்ன
யிரையந் திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேன்”

இஃது பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை.

* ‘நொய்ப்பறை’ எனவும், ‘நொய்ப்பறை’ எனவும் பாடும்,

“முற்றொட்டி மறவினையை முறைமையான் முயலாதார்
சொற்றொட்ட வாட்மையாற் சேர்வுங் குளதாமோ
தொன்மைக்கண் வினைசெய்யார் தப்புரவிற கிரக்குவார்
பன்மைக்கண் னுள்ளத்தேர் பயமின்றிக் கழிவாரே
செல்வதூஉம் வருவதூஉஞ் சிறந்தாங்குத் தமக்கெறிந்து
நல்லறமே புரிவதூஉ நல்லார்கள் கடனன்றே”

இன்னவை பிறவும் பிரிந்திசைத்துள்ள லோசையால் வந்தன
வெனக்கொள்க.

சுரிதகத்திறுமாறு இனிக்காட்டுங் கலிப்பாவினுட்கண்டு
கொள்க. என்னை?

“வகுத்த வறுப்பின் வருவுத வின்றி
யெடுத்தயர் துள்ள லிசையன வாகல்
கலிச்சொற் பொருளுணைக் கண்டிசி னேரே”

என்றார் காக்கைபாடியியார்.

“ஆய்ந்த வறுப்பி னகவுத வின்றி
யேந்திய துள்ள லிசையது கலியே”

என்றார் அறிநயனார்.

“சீரிற் கினர்ந்த தன்றை தழுவி
சேரீற் றியற்சீர் சேரா தாகித்
துள்ள லோசையிற் றன்ளா தாகி
யோதப் பட்ட வறுப்புவேறு பலவாய்
யேத மில்லன கலியெனப் படுமே”

||என்றார் நீர்மலிந்த வார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

[கலிப்பாவின் வகைஆமாறு.]

79. ஒத்தா ழிசைக்கலி வெண்கலிப் பாவே
கொச்சகக் கலியொடு கலிமூன் றாகும்.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், துள்ளலோசைத்தாய், நோ
யியற்சீரு நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது, நிரைமுது

* ‘அறிவினை’ எனவும் பாடம்.

† ‘மயேச்சரர்’ எனவும் ‘சுறையிடற்றோன் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரி
எனவும் பாடம்.

கிய வெண்பாவுரிச்சீர் மிக்கு, நேரடித்தாய்த், தன்றளையும் அயற்ற னாயுந் தட்டு வருமென்றும், புறநிலைவாழ்த்தும் வாயுறை வாழ்த்தும் அவையடக்கியலும் செவியறிவுறாஉவு மென்னும் அப்பொருண்மேல் வாராத, பதினமூன்றெழுத்து முதலாக விருபதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த எட்டுநிலமும் பெற்று, அளவடிமிகுத்து வருங் கலிப்பாவி னது பெயர்வேறுபாடும் அவற்றதெண்ணு முணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:— ஒத்தாழிசைக்கலியும், கலிவெண்பாவும், கொச்சகக்கலியும் என மூன்று வகைப்படுங் கலிப்பா வென்றவாறு.

அளவிற்பட்டு ஆழமுடைத்தாகிய பொருளைச் சொல்லுதலானும் ஒதப்பட்ட கலிப்பாவினது பொது இலக்கணத்தோடு ஒத்து ஆழ முடைத்தா யிசைத்தலானும், ஒத்துத் தாழ்ந்த புகழிற்றுகலானும் ஒத்தபொருண்மேல் மூன்றாய்த் தாழ்ந்திசைக்கும் ஒத்தாழிசையைத் தனக்குச் சிறப்புறுப்பாக வுடைத்தாகலானும் ஒத்தாழிசைக்கலி யென்பதூஉங் காரணக்குறி. கலியாய்வந்து ஈற்றடிமுச்சீராய் வெண் பாவேபோன்றிறுதலானும், வெண்பாவினிற் சிறிது வேறுபட்டுக் கலித்தவோசைத்தாகலானும் கலிவெண்பா வெண்பதூஉம் வெண்கலி ப்பாவெண்பதூஉங் காரணக்குறி. கொச்சகம்போல மிக்குங் குறைந் தும் பிறழ்ந்துறழ்ந்துங் கிடக்கு முறுப்பிற்றுகலானும், கலியோசைக் குச் சிறப்பில்லாத நேரீற்றியற்சீரையுட்கொண்டு நிற்மலானும் கொச் சகக் கலிப்பாவெண்பதூஉங் காரணக்குறி. சிறப்பில்லாததனை ஒரு சாரார்கொச்சையென்றும் கொச்சகமென்றும் வழங்குவர் எனக் கொள்க. ஒத்தாழிசைக்கலி சிறப்புடைத்தாகலின் முன்னர்வைக்கப் பட்டது. வெண்கலி யளவிற்படாத வமைதித்தய் ஈற்றடி முச்சீராக லின் இடைக்கண்வைக்கப்பட்டது. கொச்சகக்கலி சிறப்பின்மையின் இறுதிக்கண்வைக்கப்பட்டது எனக்கொள்க. என்னை?

“ஒத்தாழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சகக் கலியொடு கலிமூன் றாகும்”

என்றார் நத்தத்தனார்.

“வெண்கலி யொத்தாழிசைக்கலி கொச்சக
மென்றொரு மூன்றே கலியென மொழிப”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“கொச்சகம் வெண்கலி யொத்தாழிசையென
முத்திற மாகுங் கலியின் பகுதி”

என்றார் சங்கயாப்புடையார்.

இவர்களும் ஒருபயனோக்கி முறை பிறழவைத்தார்.

“ஒத்தாழிசைக்கலி வெண்கலிகொச் சகமென
முத்திறத் தான்வருங் கலிப்பா வென்ப”

என்றார் அவிநயனார்.

“ஒத்தாழிசைக்கலி வெண்கலி கொச்சகம்
முத்திறத் தடங்கு மெல்லாக் கலியும்”

என்றார் பெண்ணெருபாகன் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

[ஒத்தாழிசைக்கலியின் வகையாமாறு.]

80. நேரிசையம்போதரங்கம் வண்ணகமென்
ரோதிய மூன்றே யொத்தாழிசைக்கலி.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், பொதுவகையாற் கலிப்பா
வினைத் தொகுத்தும் வகுத்துஞ் சொன்னார். விரித்துணர்த்துவா
னெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள் இஃது ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா
வின் பெயர் வேறுபாடும் எண்ணும் உணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்
போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழி
சைக்கலிப்பாவுமென மூன்று வகைப்படும் ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா
என்றவாறு.

‘ஓதிய’ என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? பொது
வகையா லொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் நேரீற்றியற்சீர் புகப்பெறு
வென்று சொல்லப்பட்டதாயினும் கலியொலிவழுவாது வருந் தரவு
தாழிசைகளுள் வரப்பெறு; வேற்றொலியால் வரும் அம்போதரங்க
வுறுப்பினுள்ளும், ஒரு சார் அராகத்துள்ளும் வரப்பெறும் என்று
மயக்கந் தீர்த்தற்கு வேண்டப்பட்டது.

தரவு தாழிசை தனிச்சொல் சுரிதகம் என்றளவிற்பட்ட நான்
குறுப்பினுற் கூறப்படுதலானும், உடன்பட்ட வொலியிற்றுகலானும்,

துன்பொருள்மேற் சொல்லப்படுதலானும், மிக்க †புகழிற்றுகலானும், நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா வென்பது உங் காரணக் குறி.

(பு)
அழகிற்றயொழிகித் தரங்கப்பட்ட வுறுப்பிற்றுகலானும், உயர்ந் தெழுந்து ஒருகாலைக் கொருகால் கலிசார்ந்து சுருங்கித் தரங்கப் பட்ட நீர்த்திரைபோலும் உறுப்புக்களை யுடைத்தாகலானும், அம் போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா வென்பது உங் காரணக்குறி. அம்போதரங்கம் என்பது நீர்த்திரையைச் சொல்லுமோவெனின் சொல்லும்; அம்புத்தரங்கம் என்னும் வடமொழியை அம்போதரங் கம் என்று திரித்துச் சொன்னாராகலின்.

தேவரது விழுப்பமும் வேந்தரது புகழும் வண்ணித்து வருத லானும், வாராபின்ற வொலியிற்பிரிந்து வேறொரு வண்ணத்தாற் சொல்லப்பட்ட முடுகியலடி யுடைத்தாகலானும் வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலிப்பா வென்பது உங் காரணக்குறி.

ஒன்றுக்கொன்று ஒரோவுறுப்பு மிக்கு வருதலின் நேரிசை யம்போதரங்கம் வண்ணகம் என்று இம்முறையே வைக்கப் பட்டது. (உஎ)

[வேண்கலிப்பா, கொச்சகக் கலிப்பா இவற்றின் வரையறை யாமாறு.]

81. வெண்கலி யொன்றே கொச்சக மைந்தெனப் பண்பறி புலவர் பகுத்துரைத் தனரே.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்கலிப்பாவையும், கொச் சகக் கலிப்பாவையும் வரையறை யுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—கலிவெண்பா வொன்றெனவும், தரவு கொச் சகக்கலிப்பாவும், தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பாவுஞ், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங் கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவுமென வைந்து வகைப்படுங் கொச்சகக் கலிப்பாவென விவ்வாற்றாற் கூறுபடுத்துச் சொன்னார் புலத்துறை முற்றிய பொய்தீர்புலவர் என்றவாறு.

* 'துன்பொருள்பட' எனவும் பாடம்.

† 'பொருளிற்றுகலானும்' எனவும் பாடம்.

‘பண்பறிபுலவர்’ என்று சிறப்பித்தவதனால் நேரீற்றியற்சீர் வருந் தாழிசைக்கலிப்பா வுளவாயினும், ஒருபுடை யொப்புமை நோக்கிக் கொச்சகக் கலிப்பாவின்பாற்படுத்தி வழங்கப்படும் எனக்கொள்க.

ஏந்திசைத்துள்ளலும், அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ள லும் என்னு மிம்முன்று துள்ளலோசையானும் ஒன்பது கலிப்பா வினையும் கூறுபடுப்ப விருபத்தேழாம். ஒன்பது கலிப்பாவினையும் ஆசிரிய நேர்த்தனை இரண்டுமொழித்துச் சிறப்புடை யாறுதனையா லுஞ் சிறப்பிலாறுதனையாலும் கூறுபடுப்ப நூற்றெட்டாம். ஓசையுந் தனையும் கூட்டியுறுழ முந்நூற்றிருபத்து நான்கு கலிப்பாவாம். கலி வெண்பாவினுள்ளும் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள்ளும் ஆசிரிய நேர்த் தனையிரண்டு மருகிவரப்பெறுமென் றவற்றொகூட்டிச் சொல்லுங் ‘கான் முந்நூற்றறுபது கலிப்பாவாம். பிறவாற்றானும் விகற்பிக்க எழுநூற்றிருபதாம். என்னை ?

“ஒத்தாழிசைக்கலியென் றோதிய வாறினையு
முத்திற் தோசையின் முன்முரணி —வைத்து
வழுவற்ற வாறிரண்டு வான்றனையான் மாற
எழுமுப்பத் தாற மெனல்”

“கொச்சக மீரைந்தம் வெண்கலி யோரிண்டும்
வைத்திசையோர் மூன்றினுன் மாறியபின்—மற்றவற்றை
மாசில் பதினான்கு வான்றனையான் யாறவே
யாசதி ரைஞ்ஞாற்று நான்கு”

ஒத்தாழிசைக்கலி இருநூற்றொருபத்தாறும், வெண்கலியெண் பத்துநான்கும், கொச்சகக்கலி நானூற்றிருபதுமாக எழுநூற்றிருப தாம். பிறவாற்றானும் விகற்பிக்கப் பலவுமாம். தரவு கொச்சக முத லாக வுடையன வப்பெயரானே காரணக்குறியாய் நின்றன. அவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

(2அ)

[நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பாவாமாறு.]

82. தரவொன்று தாழிசை மூன்றுஞ் சமனாய்த்
தரவிற் சுருங்கித் தனிநிலைத் தாகிச்
சுரிதகஞ் சொன்ன விரண்டினு ளொன்றாய்
நிகழ்வது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி.

இஃதென்னுதலிற்றேவெனின், நிறுத்தமுறையானே நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா வாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று. தரவெனி னும் எருத்தமெனினும் ஒக்கும். தாழிசையெனினும் இடைசிலைப் பாட்டெனினும் ஒக்கும். தனிச்சொல்லெனினும் இடைசிலையெனி னும் கூனெனினும் ஒக்கும். சுரிதகமெனினும், அடக்கியல் எனி னும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும், போக்கியல் எனினும் ஒக் கும்.

இதன்பொருள்:—‘தரவொன்று’ என்பது, தரவென்னு முறுப்பு முதற்கண்ணே வந்து என்றவாறு; ‘தாழிசை மூன்றும் சமனாய்’ என் பது, தரவின் பின்னர்த் தாழிசையென்னு மிரண்டா முறுப்புத் தம்முளொத்து மூன்றாய்வந்து என்றவாறு; ‘தரவிற் சுருங்கி’ என்பது, அத்தாழிசை யொரோவொன்றாய்த் *தரவிற் குறைந்து என்றவாறு; தரவிற் சுருங்கியென்பதனை மூன்று தாழிசையுமாய்த் தரவிற் சுருங்கி யென்று கொள்ளாமோவெனிற் கொள்ளாம். என்னை?

“இடைசிலைப் பாட்டே,

தரவகப் பட்ட மரபிற் றென்ப” (தொல்-பொ-பெ-134.)

என்றார் தொல்காப்பியனா ராகலானும், ஒரோவொன்றே யத் தரவி னகப்பட்டதென்றே சொல்லப்பட்டதாகலானும், |‘பல்பொருட் கேற்பினல்லது கொள்ளல்’| என்பது தந்திரவுத்தியாகலானும் அதுவே துணிபு. ‘தனிசிலைத்தாகி’ என்பது, தாழிசைப்பின் தனிச்சொல்லென்னு மூன்றுமுறுப்புடைத்தாய் என்றவாறு; ‘சுரித கஞ்சொன்ன விரண்டினுள் ஒன்றாய்’ என்பது, சுரிதகமென்னு நான் காமுறுப்பு மேற்சொல்லப்பட்ட வெண்பாவானும், ஆசிரியப்பாவா னும் வந்து என்றவாறு; ‘நிகழ்வதுநேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி’ என்பது, நான் குறுப்பினனும் வந்து நிகழ்வது யாது அது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா வெனப்படும் என்றவாறு.

எல்லாவுறுப்பின் பொருளையுந் தொடுத்துக்கொண்டு தந்து முன்னிற்றலிற் றரவென்பதூஉங் காரணக்குறி. ஒத்தவொருபொருண் முடிவினால் ஒத்த தாழ்ச்சியால் இசைத்தலானும், தரவிற்குறைந் திறுதலானும் ஒத்தாழிசையென்பதூஉம், தாழிசையென்பதூஉங் காரணக்குறி. தனிச்சொல் ஒரு சொல்லாய்ப் பொருணிரம்பித்

‘தரவடியிற் சுருங்கி’ எனவும் பாடம்,

தனியே நின்றலிற் றனிநிலையென்பதூஉங் காரணக்குமி. ஓரிடத்தே டாநின்ற நீர், குழியானுந் திடரானுஞ் சார்ந்தவிடத்துச் சுரிந்தோடு மதனைச் சுரிந்தென்றும் சுழியென்றும் வழங்குவதுபோலத் தான் கலியோசையான் வாரா நின்றது வெள்ளையானு மாகிரியமானுமாய்த் தக்கதொருபொருளை யுட்கொண்டு நின்றலாற் சுரிதகமென்பதூஉங் காரணக்குமி; பிறநும்,

“தந்துமுன் னின்றலிற் றரவே தாழிசை
* யொத்தாழித் திறினென் னொத்தாழிசையே”

“தனிதர நின்றலிற் றனிநிலை குனிதிரை
நீர்ச்சுழி போல வின்றுசுரிந் திறதலிற்
சோர்ச்சியில் புலவர் சுரிதக மென்ப”

என்றாகலின்.

நிகழ்வதென்று விதந்தவதனால் அம்போதரங்கமும், வண்ணக மும் இருமூன்றடியே தரவின் பெருமை; அல்லன மூன்றடிச்சிறுமை யின.

“அம்பு வண்ணக மிருமூன் றடியின
மூன்றடி சிறுமை யாறடி பெருமை
தந்துமுன் னின்றலிற் றரவா கும்மே”

“இரண்டடி சிறுமை பெருமை யிரட்டி
† தரவடி யதனிற் றுழந்திறந் தாழிசை”

“தனிநிலை சுரிதகம் வரைநிலை யிலவே”

“சிறுமை யிரண்டடி பெருமை பொருண்முடிபே
சுரிதக மென்ப ‡ தொன்மொழிப் புலவர்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்ள.

கலியுறுப்புக்கு அளவை செயன்முறையுள்ளும், செயற்றியத் துள்ளும் அகத்தியத்துள்ளுங் கண்டுகொள்க. அவை யீண்டொரப்பிற் பெருகும். வல்லாறவாய்க் கேட்டுணர்க.

* ‘ஒத்ததாழத்தின்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தரவின் குறைந்தன தாழிசை யாகும்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தொல்லை யோரே’ எனவும் பாடம்.

வரலாறு:—

“வானெடுக்கண் பனிகூர வண்ணம்வே ருய்த்திரிந்த
தோனெடுந் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாம்
பூனெடுக்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ”

இது தரவு.

“குருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவாற்
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே;

“சேணுடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே;

“சிலம்படைந்த வெங்காணஞ் சீரிலவே யென்பவாற்
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே”

இவை மூன்றுந் தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

† “அருளேனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுந் தேரொடுந் தானையிற் பொலிந்தே”

இது மூன்றடி யாசிரியச் சுரிதகம்.

இது, தரவு மூன்றடியாய்வந்து, தாழிசை மூன்று மிரண்டடி-
யாய் வந்து, தனிச்சொற்பெற்று, மூன்றடி யாசிரியச் சுரிதகத்தா-
லிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

இது சிறப்புடைக் கலித்தளையான் வந்தது.

“முத்தொடு மணிதயங்கு முக்குடைக்கீழ் முனைவனய்
எத்திசையும் பல்லுயிர்க ளின்புற வினிதிருந்து
பத்துறு காவதம் பகைபசி பிணிநீங்க
உத்தமர்க டொழுதேத்த வொளிவரை †செலவினோய்”

இது தரவு.

* ‘பூண்டங்கு’ எனவும் பாடம்.

† ‘அருளேனும்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘செவ்வியோய்’ எனவும் பாடம்.

“எள்ளினத்து மிடரின்றி யெழின்மாண்ட பொன்னெயிலின்
உள்ளிருந்த வுன்னையே † யுயிர்த்துன்னெயன் றடைந்தோரை
வெள்ளில்சேர் வியன்காட்டு ஞுறைகென்றல் விழுமிதோ ;

“குணங்களின் வரம்பிகந்து கூடிய பன்னிரண்டு
கணங்களும்வந் தடியேத்தக் காதலித்துன் னடைந்தோரைப்
பிணம்பிறங்கு பெருங்காட்டி ஹறைகென்றல் பெருமையோ ;

“விடத்தகைய வினைநீக்கி வெள்வளைக்கைச் செந்துவர்வாய்
மடத்தகைய மயிலனையார் வணங்கின் னடைந்தோரைத்
தடத்தகைய காடுறைக வென்பதுகின் றகுதியோ”

இவை தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“எனைத்துணையை யாயினு மாகமற் றன்கட்
துனைத்துணையுந் தீயவை யின்மையிற் சேர்தும்
வினைத்தொகையை வீட்டுக வென்று”

இது சுரிதகம்.

இது நான்கடியாய்த் தரவுவந்து, தாழிசை மூன்றடியாய்த்
தனிச்சொல்வந்து, வெள்ளைச் சுரிதகமாய், ஆசிரியச் சிறப்பினிரை,
தனையால்வந்த நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. பலவடியானும்
வேற்றுத்தனையானும் வருவன, வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. பிற
மீவ்வாறே இதற்கிலக்கணஞ் சொன்னார். என்னை?

“தரவே தாழிசை தனிசிலை சுரிதக
மெனநான் குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கலி”

“தன்னுடை யந்தமுந் தாழிசை யாகியுந்
துன்னு மிடத்துத் துணிந்தது போலிசை
தன்னொடு சிற்ற றரவிற் கியல்பே”

“தத்தமி லொத்துத் தரவி னைப்பட
சிற்பன மூன்று சிரந்தவை தாழிசையே”

“பொன்னெயில்” எனவும் பாடம்.

† ‘உயர்துணை’ எனவும் பாடம்.

“ஆங்கென் கிளவி யடையாத் தொடைபட
நீங்கி யிசைக்கு சிலையது தனிச்சொல்”

“ஆசிரியம் வெண்பா வெனவிவை தம்முள்
ஒன்றாகி யடிபெற் றிறுதி வருவது
சுழிய மெனப்பெயர் சுரிதக மாகும்”

என்றார் காக்கை பாடினியார்,

“விட்டிசை முதற்பாத் தரவடி யொத்தாங்
கொட்டிய மூன்றிடைத் தாழிசை யதன்பின்
மிக்கதோர் சொல்லாத் தனிச்சிலை சுரிதகம்
ஆசிரி யத்தொடு வென்றே யிறுதலென்
ரேகுதின ரொத்தா யிசைக்கலிக் குறுப்பே”

என்றார் அவிரயனார்.

“தரவொன் றுகித் தாழிசை மூன்றாய்த்
தனிச்சொ லிடைக்கிடந்து சுரிதகந் தழுவ
வைத்த மரபின தொத்தா யிசைக்கலி”

“தரவி னனவிற் சுரிதக மயற்பா
விரவு மென்ப ராசிரியம் வென்றே”

என்றார் †பெருமான் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

தரவின்றுணையே சுரிதக மாவது சிறப்புடைமையால் எடுத்தோ
தினார், மிக்குங் குறைந்தும் வருவனவுளவாயினும் எனக்கொள்க.

[அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா வாமாறு.]

83. முந்திய தாழிசைக் கீராய் முறைமுறை
ஒன்றினுக் கொன்று சுருங்கு முறுப்பின
தம்போ தரங்கவொத் தாழிசைக் கலியே.

இதன்பொருள்:—தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம்
உடைத்தாய், மேற்கூறிய தாழிசைக்குப் பின்தகை வடியினனும் சீரி
னனும் முறையே யொன்றினுக் கொன்று சுருங்கிவரும் உறுப்புடை
யது அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா வெனப்படும் என்ற
வாறு.

‘தரவி னனவே’ எனவும் பாடம்.

† ‘மயேச்சுரர்’ எனவும் ‘காமவேளைக் கறுத்த புத்தேள் நாமந்தாங்கிய நல்
லாசிரியர்’ எனவும் பாடம்.

தரவு, தாழிசை அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்றதிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. அம்போதரங்கவுறுப் பெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக் குறளெனினும், சொற்சீரடி யெனினும், எண்ணெனினும் ஒக்கும். அவற்றை முறையே பேரெண், சிற்றெண், அளவெண் என்றுஞ்சொல்லுவர்.

அவ்வுறுப்புத் தாழிசைக்குப்பின் ஈரடியா விரண்டும், அதன் பின் நாற்சீரடியா னான்கும், அதன்பின் முச்சீரடியா நெட்டும், அதன் பின் இருசீரடியாற் பதினாறுமாய்வரும். என்னை?

“ஈரடி யிரண்டு மோரடி நான்கும்
முச்சீ ரெட்டு யிருசீ ரிரட்டியு
மச்சீர் குறையினு மம்போ தரங்கம்”

என்றாகலின்.

முச்சீரடியாலெட்டும், இருசீரடியாற் பதினாறும் என்று சொல்லப்பட்டன குறைந்து வரவும்பெறும். இப்பொருளெல்லா மெற்றாற் பெறுதுமோ வெனின், உரையிற் கோடலென்னுந் தந் திரவுத்தியானும், ‘முறை முறை’ என்னும் விதப்பிடுனும், பிறநான் முடிந்தது தானுடம்படுதல் என்பதனானும் பெறுதும்.

வரலாறு:—

“கெடலரு மாமுனிவர் கினர்த்துடன் ரொழுதேத்தக்
கடல்கெழு கணைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாறுளை இ
யழல்விரி சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரோடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க
வார்புணலி னிழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்”

இது தரவு.

“முரசதிர வியன்மதுரை முழுவதுஉந் தலைபணிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்ல
ரடியோடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவ ணிலஞ்சேரப்
பொடியெழு வெங்கனத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ ;

“கலியொலி வியனுலகங் கலந்துட னனினடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்த் மருட்சோர்வு

மாண்தா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கச்
சேனைய ரிருவிசும்பிற் செருத்ததுதின் சினமாமோ;

“படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்
கடுமூர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வேரினெடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறல் வேராக
† வீவருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுதின் னிகலாமே

இவை தாழிசை.

“இலங்கொளி மரகத வெழின்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஆனின்னிற்ம்;
விரியணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு சின்னுடை”

இவை பேரெண்.

“கண்கவர் கதிர்மணி கனலுஞ் சென்னியை ;
தண்கூட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை;
ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை;
வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை”

இவை சிற்றெண்.

“போரவுணர்க் கடந்தோய் நீ; புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ;
நீரகல மளந்தோய் நீ; சிழறிகழைம் படையோய் நீ;

இவை இடையெண்.

“ஊழி நீ; யுலகு நீ; யுருவு நீ; யருவு நீ;
ஆழிநீ; யருளுநீ; யறமுநீ; மறமுநீ”

இவை அளவெண்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“அடுதிற் லொருவசிற்ப் பரவுது மெங்கோன்
றொடுகழற் கொடுமபூட் பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவாரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்

* ‘வெரினெடு’ எனவும் பாடம்.

† ‘வெருமலி’ எனவும் பாடம்.

றென்று முதிர்கட லுலக முழுதுட
னென்று திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே"

இது சுரிதகம்.

இஃது எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியம்போதரங்கமும், இருசீரடியம்போதரங்கமும் குறைந்து முச்சீரடி நான்காய் இருசீரடி யெட்டாய்க் குறைந்து சிறப்பிலியற்சீர் வெண்டனையான்வந்த அம்போதரங்க வெத்தாழிசைக் கலிப்பா.

"நலங்கிளர் திருமணியு நன்பொன்னுந் குயின்றழகா
ரிலங்கெயிற் றழலரிமா னெருத்தஞ்சே ரணையின்மே
விருபுடையு மியக்கரச ரிணைக்கவரி பெடுத்தெறிய
விரிதாமந் துயல்வருடும் வெண்குடைமூன் றுடனிழற்ற
வண்டரற்ற நாற்காதம் வகைமாண வுயர்ந்தோங்கூர்
தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டிக்கீழ்த்த கைபெறவீற் றிருந்தனையே"

இது தரவு.

"ஒல்லாத பிறப்புணர்த்து மொளிவட்டம் புடைசூழ
வெல்லார்க்கு மெதிர்முகமா யின்பஞ்சேர் திருமுகத்துள்
ஏர்மலர மணிப்பொய்கை யெழிலாம்பற் பொதியவிழ
வூர்களோ டுடன்முளைத்த வொளிவட்டத் தமர்ந்தன்றே;

"கனல்வயிரங் குறடாகக் கனல்பைம்பொன் குட்டாக
வினமணி யாரமா வியன்றிரு விரிரிந்தோட
அந்தரத் துருளுகின் னலர்கதி ரறவாழி
இந்திரனும் பணிந்தேத்த விருவிசுட்பிற் றிகழ்ந்தன்றே;

"வாடாத மணமாலை வானவர்க ளுள்ளிட்டார்
நீடாது தொழுதேத்த கிறஞ்சேர்ந்த பெருங்கண்ணு
முகிழ்பாரிதி முகநோக்கி முறுவலித் துண்ணெகிழ்ந்து
*திகழ்தகைய குடைபுடைசூழ் திருந்துகடி றிளைத்தன்றே"

இவை தாழிசை.

"மல்லல் வைய மடிதொழு தேத்த
வல்ல னீத்தக் கற்புணையாயின;

'திகழ்ந்திலங்கு கோட்டைசூழ் திருந்துதிகழ் திளைத்தன்றே' எனவும்
பாடும்,

ஒருதுணி வழிய வுயிர்க்கரணுகி
யிருதுணி யொருபொருட் சியல்வகை கூறினே”

இவை நாத்சீரீரடி யிரண்டம்போதரங்கம்.

“எடலர் தாமரையேந்து நின்னடி;
வீடொடு கட்டினை விளைக்கு நின்மொழி;
விருப்புறு தமனியம் வினக்கு நின்னிறம்
ஒருத்தல் கூடுற வுஞற்று நின்புகழ்”

இவை நாத்சீரோரடி நான்கம் போதரங்கம்.

“இந்திரற்கு மிந்திர னீ; யினையில்லா விருக்கையை நீ;
மந்திர மொழியினை நீ; மாதவர்க்கு முதல்வனு நீ;
அருமைசா லறத்தினை நீ; யாருயிரு மளித்தனை நீ;
பெருமைசால் குணத்தினை நீ; பிறர்க்கறியாத் திறத்தினை நீ”

இவை முச்சீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம்.

“பரம நீ; பகவ னீ; பண்ணவ னீ; புண்ணிய னீ;
உரவ னீ; குரவ னீ; யூழி நீ; யுலகு நீ;
யருளு நீ; யறமு நீ; யன்பு நீ; யனைவு நீ;
பொருளு நீ; பொருப்பு நீ; பூமி நீ; புணையு நீ”

இவை யிருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“அருணெறி யொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்
திருயிசு சிறப்பிற் பெருவரை யகலத்
தென்மிகு தானைப் பண்ணமை நெடுந்தேர்
அண்ணல் யானைச் செங்கோல் விண்ணவன்
செருமுனை செருக்கறத் தொலைச்சி
யொருதனி வெண்குடையோங்குக வெனவே”

இது சுரிதகம்.

இதனு ளெட்டும் பதினாறு மென்று சொல்லப்பட்ட உறுப்புக் குறையாதே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இஃது ஆசிரியச் சிறப்பில் நிரைத்தளையான்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா,

பிறதனையானும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“தரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச்சொல் சுரிதகமாய்
 ஈரலொன்றி னேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி நீர்த்திரைபோன்
 மரபொன்று நேரடி மூச்சீர் குறண்டு வேமடுப்ப
 தரவொன்று மல்குவ தம்போ தரங்கவொத் தாழிசையே”

—யாப்பருங்கலக் காரிகை.

இக்காரிகையை விரித்துரைத்துக்கொள்க. என்னை?

“நீர்த்திரை போல ஈரலே முறைமுறை
 யாக்கஞ் சுருங்கி * யசையடி தாழிசை
 விட்டிசை விரியத் தொடுத்துச் சுரிதகம்
 தாக்கிக் †தழுவுந் தரவினோ ‡டேனவும்
 யாப்புற் றமைந்தன வம்போ தரங்கம்”

என்றார் காக்கை பாடினியார்.

“தரவே தாழிசை தனிச்சொற் சுரிதகம்
 வருவன வெல்லாந் தாழிசைக் கலியே”

“சேர்த்திய தரவொடு தாழிசைப் பின்னர்
 நீர்த்திரை போல நெறிமையிற் சுருங்கி
 மூவகை யெண்ணு முறைமையின் வழிஅ
 வளவின வெல்லா மம்போ தரங்கம்”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

“உரைத்த வுறுப்பொடு தாழிசைப் பின்னர்
 ஈரைத்த வடியா னீர்த்திரை போல
 வசையடி பெறினவை யம்போ தரங்கம்”

என்றார் அவிநயரை.

‘தாழிசைக் கீராய் முறைமுறை
 ஒன்றினுக் கொன்று சுருங்கு முறுப்பின
 தம்போ தரங்கவொத் தாழிசைக் கலியே

என்பது சூத்திரமாகக்கொண்டு தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் உடைத்தாய் என்று அகிகாரம் வருவித்துரைத்தாலும் கருதிய

* ‘அசையடித் தாகி’ எனவும் பாடம்.

† ‘தொடுத்த’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘ஐந்தும்’ எனவும் பாடம்.

பொருளைப் பயக்கும்; 'முந்திய' என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? ஒரு சாராசிரியர் தரவு ஆறடியால் வந்து, நான்கடித் தாழிசை மூன்றுவந்து, அதன்பின் இரண்டடியால் ஓராகம்வந்து அதன்பின் இரண்டடியால் இரண்டு பேரெண்வந்து, ஓரடியால் நான்கு இடையெண்வந்து, சிற்றெண் இருசீராலெட்டாய் அவையிரண்டுகூடி யோரடியேபோன்று இம்முறையே இம்மூன்று அம்போதரங்க வுறுப்புப்பெற்றுத், தனிச்சொல்வந்து, சுரிதகம் ஆறடியால் வந்து முடிவது | தலையளவம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவென்றும்; தரவு ஐந்தடியான்வந்து, மூன்றடித் தாழிசை மூன்றுவந்து, தாழிசைப்பின் இரண்டடியால் ஓர் அராகம்வந்து, பேரெண் அறுசீரால்வந்து, இடையெண் முச்சீரால்வந்து, சிற்றெண் ஒருசீரும் ஓரசையுமாய், இம்முறையே இம்மூன்று அம்போதரங்க வுறுப்புப்பெற்று, அதன்பின்னர்த் தனிச்சொல்லும் ஐந்தடிச் சுரிதகமும் பெற்றுமுடிவது | இடையளவம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவென்றும்; தரவு நான்கடியான் வந்து, ஈரடித்தாழிசை மூன்றுவந்து, அதன்பின் இரண்டடியால் ஓர் அராகம்வந்து, ஓரடியா லிரண்டு பேரெண்வந்து, இருசீரால் நான்கு இடையெண்வந்து, ஒரு சீரால் எட்டுச் சிற்றெண்வந்து இம்முறையே இம்மூன்று அம்போதரங்கவுறுப்புப்பெற்று தனிச்சொல்லும் நான்கடிச் சுரிதகமும்வந்து முடிவது | கடையளவம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா என்றும் வழங்குவர். என்னை?

“தாழிசைப் பின்னர் தனிச்சொன் முன்னர்
ஆழ்புனற்றிரைபுரையம்போ தரங்க
மும்பர் மொழிந்த தாழிசைவழி
யம்போ தரங்கம் வண்ணகமுமாகும்”

“அவையே,
தேவபாணியென் றேவவும் படுமே”

“வழிபடு தெய்வம் வழத்தி வழிமொழியிற்
றலையிடை கடையென வம்போ தரங்கம்
நிலையி னவ்வளவி நிலையுந் காலே
அராதம் பேரெண் ணிடையெண் சிற்றெண்
*விராக வென்ப தாழிசைப் பின்னர்க்
கூறிய தரவே யாறடித் தாகும்”

‘விராக மென்ப’ எனவும் பாடம்.

“தரவின் வழிமுறை தாழிசை மூன்றும்
வரன்முறை பிறழா நாலடிக் குரிய
தந்துமூன் னிறீஇத் தரவினிற் றுழிசை
யுறுப்பினுக் குணத்தினு நெறிப்படப் புணரும்”

“தாழிசைப் பின்ன ரராகவடி யிரண்டே
அராகத் திறுதி பேரெண் ணிரண்டு
விராக வென்ப விரண்டிரண் டடியான்
பேரெண் வழியா லிடையெண் ணுலடி
நேர வேண்டு நெறியறி புலவர்”

“பெற்ற நாலடி யரையடி முடிவின்
சிற்றெண் பகுதி யிருநான் காகும்”

“மூவகை யெண்ணின் பொருள்வகை முடிவும்
யாவகை யெண்ணிற்கு மகப்பட முடியும்”

“சிற்றெ ணகத்தே *சேர்க்கப் படுவோன்
பெற்றபுகழ் தொடுப்பினும் பிழைப்ப தில்லை”

“அடக்கிய ஓறுப்பு மாறடித் தாகத்
தொடுக்கு மாகிற் றொல்லையோர் துணிவே”

“கொள்ளப் பட்ட வுறுப்போ டிருதலையுந்
தன்னாது வருவது தலையள வாகும்”

“உடையதம் முறுப்பி னென்று குறைவின்றி
யிடையள விலக்கண் மிருதலை யுறுப்பும்
ஐயைந் தடியா யமைவுறு தாழிசை
மூன்று மூன்றடியான் மூன்றுமுடி வெய்திப்
பேரெண் ணறுசீ ரிடையெண் முச்சீர்
சேருஞ் சிற்றெண் சீருமோ ரசையு
நேர வேண்டு நெறியறி புலவர்”

“கடையள வென்ப துடையுறுப் பெஞ்சாது
முடிவு முதலு நாலடித் தாகி
யடிவகை யிரண்டிற் றுழிசை மூன்றாய்
பேரெண் ணிரண்டடி பெற்றபின் னிடையெண்
ணைர்ப நான்கு மரையடி முடிவிற்
சிற்றெண் ணெட்டுஞ் சீர்நா விரட்டியும்
பெற்ற தாயி னதுகடை யளவே”

* ‘சேர்த்தப் படுவோன்’ எனவும் பாடம்.

“அம்மு வளவிற்கு மராகவடி யிரண்டே
ஈறு முதலு மெல்லா வளவிற்கும்
கூறிய முறைமையிற் கொள்ள வேண்டும்”

என்றார்களின்.

அவர்கள் காட்டு முதாரணம்:—

“அலைகடற் கதிர்முத்த மணிவயிர மவைவணிந்து
மலையுறைமா சுமந்தேந்து மணியிணைமேன் மகிழ்வெய்தி
யோசனைசூழ் திருநகருண் ணுலகொருமுன் றுடனேத்த
ஈசனையா மினிதமர்ந்தக் கிருடிகட்கு மிறைவற்கும்
அருளுறமே யறமாக வயலார்கண் மயலாக
விருளறன் கெடுத்தியம்பி யிருவினைகள் கடிந்திடுளேய்”

இது தரவு.

“துன்னாத வினைப்பகையைத் துணிசெய்யுந் துணிவினையாய்
யின்னாத பகைமுனைபோ லெரித்தடக்கு சினைப்பினு
விருளில்லா வுணர்வென்னு மிலக்கொளியா லெரித்தனையா
யருளெல்லா மடைந்தெக்கண் ணருளுவதுன் னருளாமோ;
“மதிபுரைமுகக் குடைநீழன் மகிழ்வெய்தி யடைந்தோரைக்
கதிர்பொருதக் கருவரைமேற் கதிர்பொருத முகம்வைத்துக்
கொன்முனைபோல் வினைநீக்கக் குளிர்சிழற்கண் மகிழ்ந்தனிர்போ
னின்மினீ ரெனவுரைத்த னிருமலசின் பெருமையோ;
“மனை துறந்து வனம்புகுமின் மலமறுக்க லுறுவீரேல்
வினையறுக்க லுறுவார்க்கு விழுச்செல்வம் பழுதென்றிந்
கலகில்லாப் பெருஞ்செல்வத் தமரரசர் புடைசூழ
வுலகெல்லா முடன்றுறவா வுடைமையுசின் னுயர்வாமோ”

இவை தாழிசை.

“அரைசரு மமரரு மடிசிழ லமர்தர
முரைசதி ரிமிழிசை முரணிய மொழியினை”

இஃது அராகம்.

“அணிகிள ரவிர்மதி யழகெழி லவிர்சுடர்
மணியொளி மலமறு கணலி சின்னிறம்;
மழையது மலியொலி மலிகட லையொலி
முறையுறை யரியது முழக்க சின்மொழி”

இவை பேரெண்.

‘உணர்த்தல்’ எனவும் பாடும்.

“வெலற்கும் வினைப்பகை வேரொடும் வென்றனை;
சொலற்கு மெய்ப்பொருண் முழுவதுஞ் சொல்லினை;
அருவினை வெல்பவர்க் கரும்புணை யாயினை;
யொருவனை யாகி யுலகுட னுணர்ந்தனை”

இவை இடையெண்.

“உலகுட னுணர்ந்தனை; யுயிர்முழு தோம்பினை;
சீலவுறழ் சிறத்தினை; சீழலிய லியாக்கையை;
மாதவர் தாதையை; மலர்மிசை மகிழ்ந்தனை;
போதிவர் பிண்டியை; புலவருட் புலவனை”

இவை சிற்றெண். அரையடியெண் ணெனவு மமையும்,
எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“அருளுடை யொருவறிற் பரவுது மென்கோன்
இருளறு திகிரியொடு வலம்புரித் தடக்கை
யொருவனை வேண்ட விருசிறந் கொடுத்த
நந்தி மாஸ்கரைச் சிலம்பு நந்தி
யொற்றைச் செங்கோ லோச்சிக்
கொற்ற வெண்குடை சிழற்றுக வெனவே”

இது சுரிதகம்.

இது தலையளவம் போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா: பெருந்
தேவபாணி.

இஃதல்லாதன |சேயன்முறையோடுஞ்|சேயிற்றியத்தோடும் அகத்
தியத்தோடும் ஒக்கப் பாடின வில்லை யென்ப.

இடையளவம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா வருமாறு:—

“பிறப்பென்னும் பிணிநீங்கப் பிரிவரிய வினைக்கடலை
யறப்புணையே புணையாக மறுகரைபோய்க் கரையேறி
யிறப்பிலசின் னருள்புரிந்தாக் கெமக்கெல்லா மருளினையாய்
மறவாளி யொளிமழுங்க மனையவர்க்கும் முனையவர்க்கு
மறவாழி வலனுயரி யருணெறியே யருளியோய்”

இது தரவு.

“அருனெல்லா மகத்தடக்கி யடிசிழலை யடைந்தோர்க்குப்
பொருனெல்லா நீவினங்கப் புகரில்லா வகையின
லிருளில்லா மனஞான மியம்பியதுன் னியலாமோ;

“தீதில்லா நயமுதலாத் திருந்தியநல் ளளவைகளாற்
கோதில்லா வரும்பொருளைக் குறைவின்றி யறைந்ததற்பின்
பேதில்லா வியற்காட்சி யருளியதுன் பெருமையோ;

“துணையில்லாப் பிறப்பிடைக்கட் டியரெல்லா முடனகல
புணையல்லா வுயிர்கட்குப் பொருளில்லா வருளினு
லீணையில்லா நல்லொழுக்க மிசைத்ததுநின் னிறைமையோ”

இவை தாழிசை.

“அருள்புரி திருமொழி யமரநு மரசரு
மருள்வரு மனிதரு மகிழ்வுற வியம்பினை’

இஃது அராகம்.

“பூமலர் துதைந்த பொழிலணி கொழுநீழற் றேமல ரசோகினை;
பூமலர் விசம்பின் விஞ்சையர் பொழியு மாமலர் மாரியை”

இவை பேரெண்.

“காமரு கதிர்மதி முடித்தினை;
சாமரை யிடையிடை மகிழ்ந்தனை;
தாமரை மலர்புரை யடியினை;
தாமரை மலர்மிசை யொதுங்கினை”

இவை இடையெண்.

“அறிவனை நீ; யதுசய நீ; யருளினை நீ; பொருளினை நீ;
உறுவனை நீ; யுயர்ந்தனை நீ; யுலகினை நீ; யலகினை நீ”

இவை சிற்றெண்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“இனையை யாதவின் முனைவருண் முனைவ
நினையுந் கால நின்னடி யடைதும்
ஞானமுந் காட்சியு மொழுக்கமு நிறைந்து
துன்னிய தீவினைத் துகடர்
முன்னிய பொருளது முடிகவெமக் கெனவே”

இது சுரிதகம்.

இஃது இடையளவம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கவிப்பா
பெருந்தேவபாணி,

கடையளவம்போதரங்க வெத்தாழிசைக் கலிப்பா, பெருந்
தேவபாணி வருமாறு:—

“கடையிலல்லா வறிவோடு ஞானமும் காட்சியு
முடைமையா யுலகேத்த வெண்பொருள தியல்புணர்ந்து
மறவாழி யிறையவரு மாதவரும் புடைசூழ
வறவாழி வலனுயரி யருணெறியே யருளியோய்”

இது தரவு.

“வினையென்னும் வியன்பகையை வேரோடு முடன்கீழ்த்து
முனையவர்க டொழுதேத்த விருப்பதுளின் முறைமையோ;

“பொருளாடல் புரியீரேற் புகர்தீரு மெனவருளி
மருளானு மணியணைமேன் மகிழ்வதுளின் மாதவமோ;

“வேந்தர்க்கு முனைவர்க்கு விலக்கிற்கு மருடுறவா
தோந்தீரத் துறந்தளின் றுறவரசுந் துறவாமோ”

இவை தாழிசை.

“முழுவது முணர்பவர் முனைவருண் முனைவர்க
டொழுதெழு துதியொலி துதைமல ரடியினை”

இஃது அராகம்.

“சிழன்மணி விளையொளி சிகர்க்கு சின்னிறம்;
எழின்மதி யிதுவென விகலு நின்முகம்”

இவை பேரெண்.

கருவினை கடந்தோய் நீ; காலனை யடந்தோய் நீ;
யொருவினையு மில்லோய் நீ; யுயர்கதிக்கு முனைவ னீ”

இவை இடையெண்.

“அறவ னீ; யமல னீ; யருளு நீ; பொருளு நீ;
யுறவு நீ; யுயர்வு நீ; யுலகு நீ; யலகு நீ”

இவை சிற்றெண்.

எனவாக்கு,

இது தனிச்சொல்.

“அருளுடை யொருவனின் னடியினை பரவுதம்
இருளுடை நாற்கதி யிடர்முழு தகலப்
பாடுதற் சூரிய பல்புகழ்
வீடுபே றுலகங் கூடுக வெனவே”

இது சுரிதகம்.

இது கடையளவம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா: பெ
‘நந்தேவபாணி.

இவ்வாறு விரித்து வெளிப்படச்சொன்னார், திரிபுரமெரித்த
விரிசடைக்கடவுள் திருப்பெயர் மகிழ்ந்த தொன்னாற்கவிஞர். இம்
முனையினையும் அளவியல் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா
வென்றும், அல்லாதனவற்றை அளவழியம்போதரங்க வொத்தா
ழிசைக் கலிப்பா வென்றும் வழங்குவாருமுளரெனக்கொள்க. (௩௦)

[வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பா வாமாறு.]

84. அவற்றொடு முடுகிய லடியுடை யராக
மடுப்பது வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், வண்ணகவொத்தாழிசைக்
கலிப்பாவாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதனபொருள்:—மேற்சொல்லப்பட்ட தரவும், தாழிசையும்,
அம்போதரங்க வுறுப்பும், தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும் என்று இவற்
றொடு கடுகிநடக்குமடியுடை யராகவறுப்புத் தாழிசைப் பின்னைக்
கூட்டிச் சொல்லப்படுவது யாது, அது வண்ணக வொத்தாழிசைக்
கலிப்பா வெனப்படும் என்றவாறு. ‘தாழிசைக்கீராய்’ என்ப ததிகா
ரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரித
கம் எனக்கொள்க. அராக மெனினும் வண்ணகமெனினும் அடுக்கிய
லெனினும் முடுகியலெனினுமொக்கும். ‘அவற்றொடு மராக மடுப்
பது வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி’ என்றாலும் முடுகியலுடைய
அராகமென்பது பெறலாம்; அராகவடி முடுகிநடக்கு மியற்கையதாக
லானும், ‘அச்சொல்லப்பட்ட வுறுப்போடு அராகவடி வைத்தநடை
யது வண்ணகமாகும்’ என்றார் காக்கைபாடினியா ராகலானும்,

முடுகிசை’ யெனவும் பாடம்.

முடுகியலடியே சொல்லப்பட்ட தாகலானும்; பெயர்த்தும் 'முடுகிய லடியுடையராகம்' என்று எடுத்தோதவேண்டியதென்னை? அவ்வராக வுறுப்பு அளவடி முதலாகிய வெல்லாவடியாலும் வரப்பெறும்; அடிவரையாது சிறுமை நான்கடி, பெருமை யெட்டடி, இடையிடை யெத்தனையானும் வரப்பெறும் என்பதூஉம், ஒரு சாரனவற்றுள் அகவலும் வெள்ளையும்விரவி யராகமாயும் அருகிவரப் பெறு மென்பதூஉம், அம்போதரர்க்கவுறுப்புச் சில குறைந்தும் வரப் பெறுமென்பதூஉம் அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. என்னை?

“அளவடி முதலா வீணத்தினு நான்கடி
முதலா விரட்டிய முடுகிய னடக்கும”

என்றாகலின். அஃதேயெனின், 'அவற்றெடு முடுகடி யுடையராக மிப்பது' என்றலு முறைத்தவெல்லாம் பெறலாம், 'விதப்புக்கிளவி வேண்டியது வினைக்கும்' என்பதாகலின்; 'இயல்' என்று விதப்படுக்கி யெடுத்தோதியதென்னை யெனின், இதன்பயன் இவற்றிற்கு உதார ணம்காட்டிப் பின்னர்ச் சொல்லுதாம்.

வரலாறு:—

“வினங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக் கதிர்கானறு
துனங்குமணிக் கனைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்
பருஉத்தடக்கை மதயானைப் *புணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றங்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணைப் குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்கும்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டிறை டீ யூரகேள்”

இது தரவு.

“காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோன் வனப்பழிய
வணிநலம் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ;

“அன்பினு லமிழ்தனைடு யறிவினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை பூணைம் பசும்பெய்தப் பொழிவிடத்துப்

‘பகட்டெழி லெரிஞ்சி’ எனவும் பாடம்.

† ‘யூரகீ’ எனவும் பாடம்.

பெருவரைத்தோ னருளுநற் கிருளிடைத் தமியையாய்க்
கருவரைத்தோன் கதிர்ப்பிக்குங் கா தலங் காதலோ;

“பாங்கனையே வாயிலாப் பலகாலும் வந்தொழுகும்
தேங்காத காவினையுந் தெளியாத விருளிடைக்கட்
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையாய்த்
தடமலர்த்தா ரருளுநின் றகுதியுந் தகுதியோ”

இவை தாழிசை.

“தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழுவென விரிவன பொழில்;
போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதரு கருநெய்தல் விரிவன கழி;
தீதுறு திறமறு கெணநனி முனிவன துணையொடு பிணைவன துறை;
மூதுறு மொலிகலி துரைதரு திரையொடு கடிதொடர் புடையது கடல்”

இவை நான்கும் அராகம்.

“கொடுத்திற் றுடையன சுறவேறு கொட்பதன
லிடுங்கழி யிராவருதல் வேண்டாமென் றிசைத் திலமோ;
கருசிறத் துறுதொழிற் கரம்பெரி துடைமையால்
இருணிற் த் தொருகாளி விராவார லென்றிலமோ”

இவை நாற்சி ரீரடியிரண்டம்போதரங்கம்.

“நானொடு கழிந்தன்றூற் பெண்ணரசி நலத்தகையே;
துஞ்சலு மொழிந்தன்றூற் றெழுத்தோளி தடங்கண்ணே;
அரற்றொடு கழிந்தன்றூ லாரிருளு மாயிழைக்கே;
நயப்பொடு கழிந்தன்றூ னனவது நன்னுதற்கே”

இவை நாற்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம்.

“அத்திறத்தா லசைந்தன தோள்; அலர்த்தரு மெலிந்தன கண்;
பொய்த்துரையாற் புலர்ந்தது முகம்; பொன்னிறத்தாற் போர்த்தன
அழலின லசைந்தது நகை; யணியின லொசிந்த திடை; [முலை;
குழலின னியிர்ந்தது முடி; குறையினற் கோடிற்று லிறை”

இவை முச்சீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம்.

“உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்; உலகறிந்த வலத்தொருபால்;
கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்; கழிவெய்தும் படித்தொருபால்;
பரிவுறா உந் தகைத்தொருபால்; *படிறுறா உம் பசப்பொருபால்;

* ‘பசப்புவந் தடைத்தொருபால்’ எனவும் பாடம்.

இரவுறாஉந் துயரொருபால்; இளிவந்த வெளிற்றொருபால்;
மெலிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்; விளர்ப்புவந் தடைத்தொருபால்;
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்; பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்;
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்; கட்டடாத் துயரொருபால்;
ஏதில்சென் றணைத்தொருபால்; இயனாணிற் செறிவொருபால்”

இவை யிருசீரோடிப் பதினாறம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு

இது தனிச்சொல்.

“இன்னதிவ் வழுக்க மித்திற மிவணலம்
என்னவு முன்னாட் டின்ன யாகிக்
கலந்தவ ணிலைமை யாயினு நலந்தகக்
கிளையொடு கெழீஇய தலையவிழ் கோதையைக்
கற்பொடு காணியம் யாமே
பொற்பொடு பொலிக* சின் புணர்ச்சி தானே”

இது சுரிதகம்.

இஃது ஆறுறுப்புந் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழி
சைக் கலிப்பா.

“தெரிவில்லா வினகெடுத்துத் தீவினையிற் றெரிந்தோங்கிச்
சுரிவில்லா விற்பத்தாற் சந்தரணம் முழுதுலகுந்
தெரிந்தொன்றி யுணர்ந்ததின் றிப்பியனா னந்தன்னால்
விரிந்தெங்குஞ் சென்றமையால் விண்ணுமாய் மண்ணின்மிசைத்
தேர்வுற்ற வாசீட நான்மையினுந் திரிவில்லாச்
சார்வுற்ற நன்மையினுஞ் சதுமுகுறு யுயர்ந்தனையே”

இது தரவு.

“இருக்கையு றானெறிய தியலவகையுந் தன்னாலும்
வருத்தாத கொள்கையான் மன்னுயிரைத் தலையளிப்போய்த்
தொடர்த்தழுக்கும் பிணியரசன் றொடர்ந்தோட ஞானத்தால்
அடர்த்தழுக்க வென்றதுதின் னைமாகிக் காட்டுமோ;

“ஏதிலா வுயிர்களை யெவ்வகைக் கதியகத்தும்
காதலா லுழப்பிக்குங் காமனைக் கறுத்தவன்

* ‘தம் புணர்ச்சி’ எனவும் பாடம்.

வடிவுகெடச் சிந்தையா லெரித்தனும் வல்வினையைப்
பொடிபட வென்றதுவின் பொறையுடைமை யாகுமோ;

“ எவ்வயிர்க்கு மோரியல்பே யென்பவை தமக்கெல்லாம்
செவ்விய நெறிபயந்து சிறந்தோங்கு குணத்தையையக்
சொலுத்திறத்தாற் கூட்டுண்ணுந் கூற்றப்பே ரரசனங்க
அலைத்தவனை வென்றதுவின் னுளளாகிக் கிடக்குமோ”

இவை தாழிசை.

“ தாதுறு நனைசினே தழுவெழில் சுழல்சுழற்
சைவகை முகைநரு தடமல ரோகினை;
சீருறு கெழுதகு செழுமணி முழுதணி
செறியுளை விலங்கரை சணிபொனி னனையினை;
வாருறு கதிரெதிர் மரகத சீரைசீரை
வரிபுரி தெளிமதி வெருவரு குடையினை;
போருறு தகையன் புயலுள் வியலொளி
புதுமது நறவின் புனைமலர் மழையினை;
பொறிகின் ரமரர்கள் புகலிட மெனமனு
பொலிமலி கவிவெலும் பொருவறு மெயிலினை;
வெறிகின் ருருவின் விரைவினி னினிதெழ
வெறிவரு தெரிதக வினிதுனர் கவரியை;
விறலுணர் ப்றவியை வெருவரு முரைதரு
வியலெரி கதிரென மிடலுடை யொளியினை;
அறிவுள் ரமரர்க ளதிபதி யிதுவெனக்
கடலுடை யிடிபட வெறிவன் விசையினை”

இவை அராகம்.

“ மன்னுயிர் காத்தலான் மறவீட்ட வருளினே
டின்னுயி ருய்கென்ன வில்லறமு மியற்றினையே;
புன்மைசா லறகீக்கிப் புலவர்க டொழுதேத்தத்
தொன்மைசால் குணத்தினாற் றுறவரசாய்த் தோற்றினையே”

இவை பேரொண்.

“ ிடுடைய விருக்கையைநின் பெருமையே பேசாதோ;
வீடுடைய நெறிமையைநின் மேனியே விளக்காதோ ;

ஒல்லாத வாய்மையைநீன் னுறுபுகழே யுரையாதோ;
கல்லாத வறிவுநீன் கட்டுரையே காட்டாதோ”

இவை யிடைபெண்.

“அறிவினா ளளவிலே நீ; யன்பினா ளசைவிலே நீ;
செறிவினாற் சிறந்தனே நீ; செம்மையாற் செழுங்கதிர் நீ;
காட்சியாற் கடையிலே நீ; கணஞ்சூழ்ந்த கதிர்ப்பினை நீ;
மாட்சியான் மகிழ்வினை நீ; மணிவரைபோல் வடிவினை நீ”

இவை சிற்றெண்.

“வலம்புரி கலந்தொருபால்; வால்வளை ஞியிந்தொருபால்;
நலந்தரு கொடியொருபால்; நலம்புணர் குணமொருபால்;
தீதறு திருவொருபால்; திகழொளி மணியொருபால்;
போதுறு மலரொருபால்; புணர்கங்கையாறொருபால்;
ஆடிய னொளியொருபால்; அழலெரி யதுவொருபால்;
மூடிய முரசொருபால்; முழங்குநீர்க் கடலொருபால்;
பொழிலொடு கயமொருபால்; பொருவறு களிறொருபால்;
எழிலுடை யேறொருபால்; இணையுரி மாறொருபால்”

இவை யளவெண்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“இவைமுத லாகிய விலக்கணப் பொறிகளர்
நவையில் காட்சி நல்லறத் தலைவனின்
றொல்குணந் தொடர்ந்துநின் நேத்துதும் பல்குணப்
பெருநெறி யருளியெம் பிறவியைத் தெறுவதோர்
வரமிகத் தருகுவை யெனநனி
பரவுதும் பரமனின் னடியினை பணிந்தே”

இது சுரிதகம்.

இஃது அராகவடி பெண்சீராலெட்டாய் அல்லாவுறுப்புக்கு, யாதே வந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

“கல்லின்மே னறிய கணபவளக் கொடியேய்ப்புக்
கொல்சின மதவெருமைத் தலையொதுங்கி மற்றதன்
சில்குருதிச் சேடிமேற் சிலம்போடு கழனனைப்ப
விளங்குபொன் னெடுவரைமேல் வெய்துறுமி யெழுந்தாங்குத்
துளங்காச்சீர்ப் படையோடுந் தொழிலோடும் பொலிந்தோடக்
களங்கொண்டு முடியுடைத்த கலைமானேற் றூர்தியோய்”

இது தரவு.

“பெருந்தகைமை பிறிதொழியப் பிடிக்கோடுங் களிதேபோ
லருஞ்சமத்து னினக்குடைந்த வவுணரை னினக்குங்காற்
கரும்புருவ துதல்வியர்ப்பக் கச்சினால் விசித்தநின்
மருங்குல தளவெண்ணின் மாயமும் போலுமே ;

“பேழ்வாய் விறற்கூளி பின்னாப்ப முன்சென்று
வீழ்வாயா னீயெறிந்த வீரரை னினக்குங்காற்
கேழ்கிள ரவீர்முன்கைக் கிளியிருப்ப வெடுக்கில்லா
மாழமை காணுங்கான் மம்மரும் போலுமே ;

“வானுற முயர்விசம்பின் வாய்மடித்து விரற்கூட்டித்
தாள்சோர னினக்குடைந்த தானவரை னினக்குங்காற்
பூனையார்ந் தெழிலெய்தப் பொறியினை புரையுநின்
தோளின தளவெண்ணிற் றேற்றாரும் *போலுமே”

இவை தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“கடிகமழ் பூங்குலைக் கலங்கிருந் துடுப்பிற்
சாராராக் காந்தண்முகை வென்றன விரல்;
விரலுற விரித்தமைத்து விசம்பு தைவந்து
முலையொடு முத்தொடு மாறின பந்து;
பந்தவிழ் பணிச்சென்னி கையற் றெரீஇய
யசோகி னந்தளி ரணியியற்ற வணிகொண்டது துதல்;
துதலிவர் கதுப்புக் குதவியபொன் களுலின மணி;
மணிமசர முருவாக ன்சரோத்தன முத்து;
முத்துநகைக் கதிர்மின்னாக வலிர் துகிலிடைப்பூங் கண்ணினுக்கு”

இவை அராகப.

“அரியொண்க ணம்பிற் பிறமும் வரியல்குல்
வண்டிருப் பன்ன தகைத்து;
கூழை புறமுறத் தாழ்ந்தன வாணு
வருமுகி மேய்க்கு முலை”

இவை பேரெண்.

“பெருமட மான்பினை வென்றது நோக்கு;
சிறுமருங்குற் கொல்கின முல்லைக் கொடி”

இவை சிற்றெண்.

“படுமணி படுமொருகை; பைங்கிளி யதுவொருகை;
வடிதுதி வேலொருகை; வாங்கொண்ட தகைத்தொருகை;
சேடகத்தாற் சேடொருகை; சிலேசேர்ந்த தொழிற்ஹொருகை”

இவை இடையெண்.

“கோடொருகை; யியமொருகை”

இவை அளவெண். இவை யம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“இருபாற் பட்டின் னிணையடி பரவுதும்
ஒருபாற் பட்டெமக் கருளுவோ யெனவே”

இது சரிதகம்.

இஃது அகவலும் வெள்ளையும் விரவிய வோசையால் அராகம வந்து, பேரெண் வெண்குறளாய்ச், சிற்றெண் இரண்டாய், இடையெண் மூன்றாய், அளவெண் இரண்டாய், இவற்றற் சில வம்போதரங்கவுறுப்புக் குறைந்து உரிச்சீர்ச் சிறப்பில் வெண்டளையால் வந்து வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“துழைதுகி லகலல்கு னுசப்பின்கீழ்க் கலையிமைப்ப
விழைதகுபூண் முலைநெருங்க விற்கிடந்த திருதுதல்

* * * * *

என்னும் வண்ணகத் தாழிசைக்கலிப்பா அகவலும் வெள்ளையுமாய் அராகமவந்து, பேரெண் குறள் வெண்பாவாய், அல்லாவட போதரங்க வுறுப்புக் குறைந்து, ஆறுறுப்பு முடைத்தாய் வந்து தென்கொள்க.

‘அவற்றொடு முடுகியலுடையராகம்’ என்று விதப்படுக்கி சொல்லவேண்டிய தென்னை? ஒரு சாராசிரியர், தலையளவம் பேர்தரங்கவொத்தாழிசைக் கோதப்பட்ட தரவும, தாழிசையும் பெற்ற வடியளவு பெற்றும், தாழிசைப்பின்னர்த் தனிநிலை பெற்றும், அதன் பின் அராகவடி நான்குமுத லெட்டொரு நற்சீர் முதலாகப் பதிலு மூன்று சீரீறாக விடையந்தாதித்து எத்துணைச் சீராலு மராகவடி பெற்று, அம்போதரங்கத்துக் கோதப்பட்ட அராகவடியின்றிக் குற லிணை பயின்ற வடிபெற்று |அடுக்கிசை,|முடுகியல், அராகம் என்கு மூன்று பெயரும் பெற்றுத் தேவரது விழுப்பமும், வேந்தரது

புகழும் வண்ணித்துவருதலின் வண்ணக மெனப்படும் ; இடையந்தாதித் தொடையானும் வரப்பெறு மென்று இவ்வாற்றாற் சொன்னார். அஃது இந்நூலுள்ள முடம்பட்டது என்பதறிவித்தற்கு ஒரு தோற்றமுணர்த்தியது. என்னை?

“வண்ணகத் தியற்கை திண்ணிதிற் கிளப்பிற்
 ரரவொடு தாழிசை தலையள வெய்தித்
 தாழிசைப் பின்னர்த் தனிநில யெய்திப்
 பேரெண் ணிட்ட வெண்ணுடைத் தாகிச்
 சிற்றெண் வழியா லராகவடி நான்கும்
 கீழுள வாகப் பேரள வெட்டாச்
 சீர்வகை நான்கு முதல்பதின் மூன்றா
 நேரப் பட்ட விடைநடு வெளைத்துஞ்
 சீர்வகை முறைமையி னராகம் பெற்று
 மம்போ தரங்கத் தராகவடி யின்றி
 மடக்கடி மேலே முச்சி ரெய்திக்
 குறிவினை பயின்ற வசைமிசை முடுகி
 யடுக்கிசை முடுக்கிய லராக மென்னு
 முடைப்பெயர் மூன்றிற்கு முரிமை யெய்தி
 விண்டுணர் விழுப்பமும் வேந்தரது புகழும்
 வண்ணித்து வருதலின் வண்ணக மென்ப ”

“அந்தாதித் தொடையினு மடிநடை யுடைமையு
 முந்தையோர் கண்ட முறைமை யென்ப ”

என்றார் பிறைநெடுமுடிக்க கறைமிடற்றோன் பெயர் மகிழ்ந்த
 பேராசிரியர்.

வரலாறு:—

“சிலம்பொலிக்கு மிணையடியுஞ் செறிகுறங்கும் பணைத்தோளும்
 நலம்புகழ்தற் கரிதாய நசைமுகமும் புரிசுழலும்
 இலங்கிழையாற் பொலிவுற்ற வெழினிற்மு மிவைகவற்ற
 வந்தணனா யறமொரீஇ யணியிழைநின் பணிபிழைத்து
 முந்துணரான் பிரிவாற்ற முகிலுறங்கு மணிவரைமேல்
 வந்தவிழ்ந்த மலரயனாய் வரம்பேண்ட வருளியோய் ”

இது தரவு.

“போதிவரு மலர்ப்பிண்டிப் புங்கவன்ற னைநெறியைத்
*தீதகல மிகைபெருகத் திருநலமு மொருமனத்தாற்
பேதிவரும் பிறவிகளைப் பிரித்தருளு கெனவணங்கிக்
காதிவரு மணிக் குழையாய் சடவுளடி யடைந்தனையே;

“மதுவார்த்த மலர்ப்பிண்டி மாதவன தருணெறியைத்
கதுவாய்ப்பட் டியலாமை சுழிகாவன் மிகைபூண்டு
பொதுவாய்வண் டறைசோலைப் பொழிலணியுஞ் சந்தத்து
ளிதுவாகு மறநெறியென் றினிதமர்ந்த வியல்பினையே;

“தேனுலா மலர்ப்பிண்டித் தேவர்கோன் நிருந்தடியை
வானுலா மமரர்களும் விஞ்சையரும் வந்தேத்த
ஆனுலா முடம்பெய்தி யுச்சந்த மால்வரைமேல்
வேனிலான் மனங்கனல விதுடகளை விரும்பினையே.”

இவை தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“அணிகிளர் துகிலுக்குல் மணிமலி கலையினே;
பணிமொழி நீனதருள் பலரிவ ணருளென மருள்குவை;
கறையறு துறவுடை யிறைவன திருவடி கவவுறு காநலை;
முறையற முழுவது மலிபொரு ணிலைமையமலமற வுணர்தலு மகிழ்ந்தனே;
திருமலர் கஞலிய சிகழிகை திகழ்த்தரு மணிமலி மகரமு
மறுவறு திலகமு மணிந்தனே;
முழுமதி யிதுவென முதுபுதன் மதுவிரி திருமல ரிதுவென
மொழியினு மளியின மிகலிய முகத்தினே;
கையென மின்வென நளிர்சுட ரொளியென வகையமை யமிழ்தென
வளைசுடன் மணியென முகைவிரி மலரென முறுவலை;
குழலென வமிழ்தென நனியினி களியென மலியொலி மருவிய மலருறை
மிஞ்றென மகிழ்த்தரு குயிலென மழலைய மொழியினே;
பெறலரு மரபின திருவம ரருண்மொழி யுருவரு ன்றுவர்க ளொழிவிவர்
வினவலின் மருளற வருளிய வறிவன தருண்மொழி மகிழ்ந்தனே”

இவை அராகம்.

* ‘தீதிலாவின்பெருக’ எனவும் பாடம்.

‘பிரித்தருளுமென’ எனவும் பாடம்.

“சூரம்பையும் பொற்செப்புக் கோங்கி னரும்பும்
விரும்பின ஶீங்கு முலை;
முலைத்தலைச் செஞ்சுணங்கு வேங்கை மலரோ
டலைத்தன வம்பொற் பிதிர்”

இவை பேரெண்.

மணிபுனைந்த முடியினை நீ; மானிகுல நோக்கினை நீ;
அணிபுனைந்த வல்குலை நீ; டரும்பாரு முறுவலை நீ;
காதணிந்த குழையினை நீ; கதுப்பணிந்த கண்ணியை நீ;
போதணிந்த குழலினை நீ; பொருவரிய புகழினை நீ”

இவை சிற்றெண்.

அதனால்,

இது தனிச்சொல்.

“அருணெறி பயந்த வறிவரு ளறிவன்
பொருணெறி புகன்ற வாய்மொழி வழாது
குணந்துறை போகிய வெண்ணரும் பெருமை
கணந்துறை போகிய காவலன் கண்ணி
யுலவுபுக முரவோன் நிருநகர்
நிலவி யெம்மிடர் நீக்குமதி நீயே”

இது சுரிதகம்.

இது வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் கோதப்பட்ட-
வுறுப்புப் பிழையாது வந்தவாறு: தரவுந் தாழிசையுந் தலையளவு
பெற்றுத், தாழிசைப்பின்னர் அராகம் பெறுது தனிச்சொற்
பெற்று, அம்போதரங்கத்திற் கோதிய வராகவடி பெறுதாய், வண்
ணகத்துக் கோதப்பட்ட வராகம் நான்கும் எட்டுமென்னும்படி
எட்டடியால் அராகமவை நான்கீர் முதலாகப் பதின்மூன்றுசீ ரிறுதி
யாக அராகவடி வருகவென்னு மோத்தினுல் வந்து அராகத் திறுதி
வெண்பாவாய் இரண்டடியால் இரண்டு பேரெண் வந்து, அவை
அந்தாதித்தொடையால் வந்து, இடையெண் வாராதாய்ச் சிற்
றெண் தலையளவிற் கோதிய வளவடி எண்ணெட்டும் வந்து, தனிச்
சொற் பெற்றுக் கடைக்கண் அடக்கியவள் வண்ணித்து வந்து சுரி
தகத்தாழிசைத்து:

மற்றையன விவ்வாறு சேயிற்றியுத்துள்ளும், அகத்தியத்துள்ளு
 "ஓதிய விலக்கணர் தழுவிக் கிடந்தனவில்லை யென்பது. இவ்வாறு
 சொன்னார் நீர்மலி வார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர்
 இவ்வாறு வருவனவற்றை அளவியல் வண்ணக வெத்தாழிசை;
 கலிப்பா வென்றும், அல்லனவற்றை அளவடி வண்ணக வெத்தா
 ழிசைக் கலிப்பாவென்றும் வழங்குவர். என்னை?

"குறில்வயி னிரையசை கூடிய அடிபெறினே
 வண்ணக மாகும்"

என்றார் அவிநயனார்.

[கலிவேண்பா வாமாறு.]

85. தன்றளை யோசை தழுவிநின் றீற்றடி
 வெண்பா வியலது கலிவெண் பாவே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்தமுறையானே கலி
 வெண்பாவாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—கலித்தளை தட்டுக் கலியோசை தழுவிக்
 கடையடி வெண்பா இறுமாறே போல முச்சீரடியால் இறுவது யாது,
 அது கலிவெண்பா என்று வழங்கப்படும் என்றவாறு. என்னை?

"கலியொலி கொண்டு தன்றளை விரவா
 விறமடி வரினே வெண்கலி யாகும்"

என்றார் அவிநயனார்.

"தளகலி தட்டன தன்சீர் வெள்ளை
 களையுந்'வின்றிக் கடையடி குறையின
 விரவர வில்லா வெண்கலி யாகும்"

என்றார் மயேச்சுரர்.

"வெண்டளை தன்றளை யென்றிரு தன்மையின்
 வெண்பா வியலது வெண்கலி யாகும்"

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

"வெண்கலிப்பா வெனிணும், கலிவெண்பாவெனிணும் ஒக்கும்.

வரலாறு :—

“பண்கொண்ட வரிவண்டும் பொறிக்குயிலும் பயில்வானு
விண்கொண்ட வசோகின்கீழ் விழுமியோர் பெருமானைக்
கண்ணு மனத்தாலு மொழியாலும் பயில்வார்கள்
விண்ணுளும் வேந்தரா வா”

இது சிறப்புடைக் கலித்தனையால் வந்த கலிவெண்பா.

“நாகிளம்பும் பிண்டிச்சீழ் நான்முசுளும் வானிறைஞ்சு
மாசதஞ்சேர் யாப்மொழியான் *மாதவர்க்கு மல்லார்க்கும்
திதகல வெடுத்துரைத்தான் சேவடிசென் றடைந்தார்க்கு
மாதுயரந் தீர்த லெளிது”

இது சிறப்புடையுரிச்சீர வெண்டனையான் வந்த வெண்கலிப்பா.

“ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விவறஞ்சித்தன்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணூர் வலைப்பட்டு வருந்தியவென்
றூர்வரை யசன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல்
† சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து”

இது சிறப்பிலாசிரிய நிரைத்தனையான் வந்த வெண்கலிப்பா.

“முழக்குகரன் ‡முரசியம்ப முத்திலக்கு நீநெடுங்குடைக்கீழ்ப்
பொழிந்தமதக் கருஞ்சுயட்டுப் பொறிமுகத்த சளிவூர்ந்து
பெருந்லம் பொதுந்க்குப் பெயராத பெருமையாற்
பொருகழற்கால் வயயேநநர் போற்றிசைப்ப வீற்றிருப்பார்
மருளசோநத நெறிக்கி யாய்மைமசால் குணந்தாகுகி
அருள்சேர்ந்த வறம்புரிந்தா ரமர்ந்து”

இது சிறப்பில் வஞ்சித்தனையான் வந்த வெண்கலிப்பா.
ஒழிந்ததனைத் தட்ட வெண்கலிப்பாவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இச்சூத்திரத்துள் ‘தன்றனை யோசை தழுவி நின்றி’ என்பது
வேண்டா. ‘சுற்றடி வெண்பா வியலது கலிவெண்பா’ வெனவமையும.
என்னை?

“வெள்ளையுட் பிறதனை விரவா வல்லன
வெல்லாத் தனையும் மயங்கியும் வழங்கும்” (யாப்பருங்கலம்-22.)

* ‘வாசவர்க்கும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘சீர்நிறை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘முழவியம்ப’ எனவும் பாடம்.

§ ‘வெண்குடை’ எனவும் பாடம்.

என்னுமிலக்கணத்தால் வெண்பாவொழித் தல்லாத செய்யுட்களுள் வேற்றுத்தளை விரவுமென்பதூஉம், விரவினுந் தன்றளையால்வருவது சிறப்புடைத்தென்பதூஉம் கூறப்பட்டன. 'துள்ள லிசையன கலிப்பா' (யாப்பருங்கலம்-78) என்னும் பொது விலக்கணத்தால் கலியெல்லாம் துள்ளலோசையாலே வருமென்பதூஉம் சொல்லப்பட்டதாகலின் பெயர்த்துந் 'தன்றளே யோசை தழுவி நின்னு' என்று கூறியது கூறவேண்டியதென்னை? ஒருசாராகிரியர் செப்பலோசையிற் சிறிது வழுவிற்று வழுவாது என்னும் பெற்றியானும் செப்பலோசையிற் சிதையாதும் ஒரு பொருண்மேல் வெள்ளடியால் வந்து, வெண்பா விறுமாமே யிறுவன கலிவெண்பா வென்னுஞ் சிறப்புடைய வென்று எடுத்தோதினா ரென்ப தமிழித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. என்னை?

“ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியலான்

* வழுவின்றி நடப்பது கலிவெண் பாட்டே” (தொல-பொ-பெய-154.)

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின்,

வரலாறு:—

“சுடர்த்தொடி கேளாய் தெருவினா மாடும்
மணற்சிறநில் சாலிற் சிதையா உடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோநான்
அன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லரே
யுண்ணுகீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழாய்
உண்ணுகீ ருட்டிவா வென்று னெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னா யிவனொருவன் செய்ததுகா னென்றேனா
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுகீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையும்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னேக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.” (செ - குறஞ்சி - 15.)

* 'திரிபின்றி வருவது' எனவும் பாடம்.

இது வெள்ளோசைகொண் டொருபொருண்மேல் வெள்ளடியால் வந்த கலிவெண்பா, வெள்ளோசையில் வழுவீ வேற்றுத்தனையால் வருவன வந்துழிக் கண்டுகொள்க. இதுவும் விதப்பினற்கொள்க. 'கலிவெண்பாவே' என்றவழி ஏகார விதப்பினல் வெள்ளோசையினால் வருவதனைக் கலிவெண்பா வென்றும், பிறவாற்றால் வருவனவற்றை வெண்கலிப்பா வென்றும் வேறுபடுத்துச் சொல்வாருமுளர் எனக்கொள்க.

“அசையடி முன்ன ரரசும்வந் தெல்லா வுறுப்புமுண்டேல்
வசையறு வண்ணக வொத்தா ழிசைச்சலி வான்றளேதட்
டிசைதன தாகியும் வெண்பா விசையத் துரின் பான்மொழியாய்
விசையறு சிந்தடி யாலிறு மாய்விடி ன் வெண்சலியே”

—யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இவ்வியாப்பருங்கலப் புறனடையை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

[கோச்சகக் கலிப்பா வாமாறு.]

86. தரவே தரவிணை தாழிசை தாமும்
சிலவும் பலவுஞ் சிறந்து மயங்கியும்
மற்றும் விகற்பம் பலவாடி வருநவும்
கொச்சக மென்னுங் குறியின வாகும்.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின் கொச்சகக்கலிப்பா வாமாறுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—‘தரவே தரவிணை தாழிசை தாமும், சிலவும் பலவும் சிறந்து மயங்கியும்’ என்பது தரவேவந்தும், தரவிரண்டாய்வந்தும், தாழிசை சில வந்தும், தாழிசை பல வந்தும், தரவு முதலாகிய வாறுறுப்புந் தம்முண் மயங்கியும், பிறபாவினோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றவாறு.

தரவொன்றேவந்தாற் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய் வந்தாற் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசை வந்தாற் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசை வந்தாற் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவுமுதலாகியவாறுறுப்புந் தம்முண் மயங்கியும், பிறபாவினோடு மயங்கியும் வருவனவற்றை மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்றும் வழங்குபா.

‘சொல்லின் முடிவி னப்பொருண் முடித்தல்’ என்பது தந்தி வுத்தியாகலி னிவ்வாறு கூறப்பட்டது.

‘தாமம்’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால் தனிச்சொ இடையிடையேவர அமையும், அம்போதரங்க உறுப்பும் அருகிவருபு சுரிதகமும் அருகிவரப்பெறும் எனக்கொள்க. ‘சிறந்து’ என்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இவற்றின் ருழிசை யீற்றடிசுறைந்து வரவும் அமையும் எனக்கொள்க.

‘மற்றும் விகற்பம் பலவாய் வருவும், கொச்சக மென்னுங் குயி யினவாகும்’ என்பது கலிக்கோதப்பட்ட வுறுப்பெல்லாங் குறை வின்றிக் கலியின்றன்மை பெற்ற வுறுப்புக்கள் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், வண்ணமும் அடியுந் தொடையும் மயங்கியும், அராகவடி யந்தாதித்தொடை தொடுத்தும், அக்தொடை பலவாய் வந்தும், கலிக்கண் வாரா வென்ற நேரீற்றியற்சீர்வந்தும், விரைநவா கிய வஞ்சியுரிச்சீர் வந்தும், ஐஞ்சீரடி வந்தும், முச்சீராலு மிருசீராலும் அம்போதரங்க வுறுப்புப்பெற்றும், இவ்வாறு ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடு ஒவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக்கொச்ச கக்கலிப்பா வென்று வழங்கப்படும் என்றவாறு.

தரவொன்றாய்ச் சுரிதகம் பெற்றதனைச் சுரிதகத்தரவு கொச்சக மென்றும், சுரிதகமில்லாததனை இயற்றரவு கொச்சகமென்றும், தரவு இரட்டித்துச் சுரிதகம் பெற்று வந்ததனைச் சுரிதகத்தரவினைக் கொச்சகம் என்றும், சுரிதகமில்லாததனை இயற்றரவினைக்கொச்சகம் என்றும், ஈற்றடிசுறையாது சில தாழிசையால் வந்ததனை இயற் சிஃரூழிசைக் கொச்சகமென்றும், ஈற்றடிசுறைந்து சிலதாழிசை யால் வந்ததனைக் குறைச்சிஃரூழிசைக் கொச்சகக்கலியென்றும், ஈற்றடிசுறையாது பலதாழிசையால் வந்ததனை இயற்பஃரூழிசைக் கொச்சகக்கலி யென்றும், ஈற்றடிசுறைந்து பலதாழிசையால் வந்ததனைக் குறைப்பஃரூழிசைக் கொச்சகக்கலி யென்றும், கலியுறுப்புக் களோடு மயங்கி வந்ததனை இயன்மயங்கிசைக் கொச்சகமென்றும், பிறபாவினோடு மயங்கிவந்ததனை அயன் மயங்கிசைக்கொச்சகமென்

* ‘கொச்சகக் கலிப்பா வென்றும், மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா வென்றும், ஒரு போகென்றும் வழங்கப்படும்’ எனவும் பாடம்,

றும் இவ்வாறு வேறு பகுத்துச் சொல்வாரும் உளர் எனக் கொள்க. என்னை?

“ஓதப் பட்ட வுறுப்புவகை யெல்லா
மேதப் படாமைக் கலிக்கியல் பெய்தி
மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும்
வண்ணமு மடியுந் தொடையு மயங்கியு
மடுக்கிய லந்தந் தொடுத்தன பல்கியும்
கலிவயிற் கடிந்த சீரிடை மிடைந்தும்
நாற்சீ ரிறந்த சீரொடு சிவணியும்
மூச்சீ ரிருசீ ரம்போ தரங்க்
மச்சீர் முடிவிடை யழிவில தழுவியும்
கொச்சகக் *கலிவயிற் கூறவும் படுமே”

என்றார் பிறநு மெனக்கொள்க.

அவற்றை இயன்மயங்கிசை யென்று வழங்குவாரு முளரெனக் கொள்க. ‘மற்றும் விகற்பம் பலவாய் வருநவுங், கொச்சக மென்னுங் குறியின வாகும்’ என்பதனாலே, இப்பொருளெல்லாம் விரித்துரைத்துக்கொள்க. அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லைரீர் வியன்கொண்ம வுடைநுழையு மதியம்போல்
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே”

“வெறிகொண் டலரும் பொழிலார் சிமயமும்
முறிகொண் டறையு முரல்வார் சுரும்பி
ஞெலிகொண் டதனின் னிசைபா டிவர
நலயின் புறுநா டகமா டிநிற்ப
மந்திசென் றந்தி தொழிப்படுஞ் சீர்மிக
நந்திய விஞ்சை யன்வென் றனனே”

இவை யியற்றரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“வார்பணிய தாமத்தால் வளைக்கையோர் வண்டோச்ச
ஹர்பணிய மதியம்போ னெடுங்குடைக்கீ முலாப்போந்தான்
கூர்பணிய வேற்றானைக் கொற்கையார் கோமானே”

அவர்க்கண்டு,

* ‘கலியெனக் கூறவும் படுமே’ எனவும் பாடம்.

“பூமலர் நறுங்கோதை புலம்பலைப்ப நறுங்கொண்டாற்
றுமலர்க்கண் மடவார்க்குத் தொல்பகையே யன்றியுங்
காவலற்குப் பெரியதோர் கடனாகிக் கிடவாதே”

இது வெண்டளையால் வந்த வியற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

“குடசீலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடசீலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையேறு மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிறொரி இத் தாங்குவனத் *தொன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப”

எனவாங்கு,

“ஆனொடு புல்லிப் †பெரும்புதன் முனையுங்
கானுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே”

இது சுரிதகத் தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“வடிவுடை நெடுமுடி வானவற்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாக்
கொடிபடு ‡வரைமாடக் கோழியார் கோமானே”

எனவாங்கு,

“துணைவனோத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் §துறப்புண்டாக்
கிணைமலர்த்தா ரருளுமே லிதுவிதற்கோர் மாறென்று
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரோ”

அதனாற்,

“செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிதத்
தெவ்வா ருன்கொலிஃ தெண்ணிய வாறே”

இது சிறப்புடை யாகிரியத்தளையால் வந்த சுரிதகத் தரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

பிறதளையாலும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.

* ‘ஏறப்போய்’ எனவும் பாடம்.

† ‘பெரும்புற’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மணிமாடக் கூடலார்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘தொடர்ப்புண்டாங்கு’ எனவும் பாடம்.

“பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைகுழப்
படைப்பரிமான் தோரினெடும் பரந்துலவு மறுகினைடைக்
சொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே”

இதுதரவு.

ஆங்கொருசார்,

“உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைப்பூட் புரந்தரனாப் பாவித்தார்
வச்சிரங் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே ;

ஆங்கொருசார்,

“அக்கால மணிவீரைகாத் தருவரையாற் பணிதவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாப் பாவித்தார்
சக்கரங் காணாத காரணத்தார் சமழ்த்தனரே ;

ஆங்கொருசார்,

“மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனாப் பாவித்தார்
வேலுசண்ட தின்மையான் விம்மிதராய் சின்றுனரே”

இவை மூன்றுந் தாழிசை.

அஃதான்று,

இது தனிச்சொல்.

“கொடித்தே ரண்ணல் கொற்றகக் கோமான்
சிறைபுக ழொருவன் செம்பூட் சேளய்
என்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானும்
ஐவரு ளொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.”

இது சுரிதகம்.

இஃது இடையிடை தனிச்சொற்பெற்று வந்து, நேரிசையொத்
தாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டுத் தாழிசை மூன்றே
யாய்த் தன்றனையான் வந்த வியற்சொழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

“மாயவனாய் முற்றேன்றி மணிநிரைகாத் தணிபெற்ற
வாயநீள் குடையினரா யரசர்கள் பலர்கூடி
மணிநின்ற மேனியான் மதநகையைப் பெறுகுவார்
அணிநின்ற விடைகொண்டா ரெனச்சொல்லி யறைந்தனரே”

இது தரவு.

தானவ்வழி,

“எழுப்பற்றிச் சனந்துறுமி யெவ்வழியு மியமியம்ப
விழுக்குற்று சின்னாரும் பலர் ;

ஆங்கே,

“வாளுற்ற கண்ணுளை மகிழ்விப்பா மெனக்கருதி
கோளுற்று சின்னாரும் பலர்”

ஆண்டே,

“இத்திறத்தாற் குறையென்னை யிருங்கிளைக்குங் கேடென்னப்
பற்றாது சின்னாரும் பலர்”

இவை மூன்றுந் தாழிசை.

அதுகண்டு,

இது தனிச்சொல்.

“மைவரை நிறத்தன மாலை யியறழக்
கைவரை சில்லாது கடிதேற் றெருத்தொடிப்ப
வழுங்கின ராய மமர்ந்தது சுற்றம்
எழுந்தது பலசன மேறுதொழு விட்டன
கோல வரிவளை தானுங்
கால்வன போலுங் கடிமகிழ் வோர்க்கே”

இது சரிதகம்.

இஃது இடையிடை தனிச்சொற் பெற்று ஈற்றடி குறைந்து
வந்த மூன்று தாழிசை பெற்றுவந்தமையாற் குறைச்சிறுழிசைக்
கொச்சகக்கலிப்பா. சிறப்பில் வெண்டளையால் வந்து, நாலடித் தர
வாகி யிரண்டடித் தாழிசையாலும், ஆறடிச் சரிதகத்தாலும் வந்த
தெனக்கொள்க. பிறதனையானும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளர முன்னுட்கண்

* கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காரிகையை சிறைகவர்ந்து
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தனின் பேரருளும் பிறிதாமோ”

இது தரவு.

“இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
தளநல முகைவெண்பற் றுழ்குழ றளர்வாளோ ;
“தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ ; .
“அணிநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேன்
மணிநல மகிழ்மேனி மாசேராடு மடிவாளோ ;
“நாம்பிரியோ மினியென்று கன்னுதலைப் பிரிவாயேல்
ஓம்பிரியோ †மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ ;
“குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்துக் கூடியநாள்
அன்றளித்த வருண்மொழியா ‡ லருளியது மருளாமோ ;
“சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ ரடிபரவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ”

இவை யாறுந் தாழிசை.

அதனால்,

இது தனிச்சொல்.

“அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்
பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே
விழுமிய தறிமதி யறிவாக்
கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.”

இது சுரிதகம்.

இது சிறப்புடைத்தன்றையால் நாலடித்தரவும் இரண்டடித்
தாழிசை ஆறும் தனிச்சொல்லும் நாலடிச் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த
இயற்பொழுதிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. குறைப்பொழுதிசைக் கொச்
சகக்கலிப்பா வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முனும்போன்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்
நுரைசிவந் தவையன்ன நொப்பறைய சிறையன்னம்
இரைநயந் திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள்;

* ‘கண்மதியோர்ப் பிவையின்றி’ எனவும் பாடம்.

† ‘என்றனின்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘அருளுவதும்’ எனவும் பாடம்.

“மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கடலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கில்லா
தெழுமுந்நீர் *பரந்தோங்கு மேமஞ்சார் துறைவகேள்.”

இவை யிரண்டுந் தரவு.

- “சொடிபுரையு துழைதுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோள்
தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால்;
“கண்கவர் மணிப்பைம்பூண் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோள்
தெண்பனிநீ ருக்ககண்டுந் தெரியலனே யென்றியால்;
“நீர்பூத்த ஸீரையிதழ்க்க ணின்றொசிந்த புருவத்தோள்
பீர்பூத்த துதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்;
“கனைவரல்யாற் றிருகரைபோற் கைசில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
ஸீனையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்;
“வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கில்லா
தாழுமென் னிலைகண்டு மகல்கிலனே யென்றியால்;
“கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களை துணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.”

இவை யாறுந் தாழிசை.

அதனால்,

இது தனிச்சொல்.

- “அடும்பயி லிறும்பி னெடும்பனை மிசைதொறுங்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு;
“செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லினையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்;
“அரசுடை ஸீரைபடை விரைசெறி முரசென
துரைதரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்;
“அலங்கொளி ரவிர்சுட ரிலங்கொளி † மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலொடும் புலம்பின பொழில்.”

இவை நான்கும் அராகம்.

* ‘பரந்தொழுகும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘ஸிலைகண்டுந் தாங்கலனே’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மறைதொறும்’ எனவும் பாடம்.

“விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ;

“ஒல்லாது கழலுமென் னெளிவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் நெஞ்சமு நிறுப்பாயோ;

“தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் நெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.”

இவை மூன்றும் தாழிசை.

“மறவாத *வன்பினேன் மனநிற்கு மாறுரையாய்
துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்;

“காதலார் மார்பன்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்;

“இணைபிரிந்தார் மார்பன்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்.”

இவையுந் தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“பகைபோன் றதுதுறை; பரிவா யினகுறி;
நகையிழந் ததுமுகம்; நனிநா ணிற்றுளம்;
தகையிழந் ததுதோள்; தலைநிந் ததுதுயர் ;
புகைபரந் ததுமெய்; பொறையாயிற் றென்னுயிர்.”

இவையிருந் ரெட்டம்போதரங்க வுறுப்பு.

அதனால்,

இது தனிச்சொல்.

இனையது நீனையா லினையது பொழுதால்
இனையல் வாழி தோழி † துனைவரல்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிகவித் துன்னிய நோயே.”

இது சரிதகம்.

* ‘அருளுடையேன்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தொலையா’ எனவும் பாடம்.

இது தரவிரட்டித்துத் தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்துந் தாழிசையும், தனிச்சொல்லும், எட்டம் போதரங்கவுறுப்பும், தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும் இவ்வாறு கலிக்கோதப்பட்ட ஆறுறுப்புமே மிக்குக் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்து மயங்கியும் வந்தமையால் இயன் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

“காமர் கடும்புணல் கலந்தெம்மோ டாடுவா
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததனோ டொழுக்கலான்
நீணை நறும்பைந்தார் தயங்கப்பாய்ந் தருளிநாற்
பூணை முறத்தழீஇப் போதந்தா னகனகலம்
வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா வென்றோழி
பருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையளே”

* அவனுந்தான்,

“என விதணத் தகிற்புகை புண்டியங்கும்
வாணார் மதியம் வரைசேரி †னவ்வரைத்
தேனி னிருலென வேணி யிழைத்திருக்கும்
கானக நாடன் மகன் ;

“சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே
வள்ளிகீழ் வீழா வரைமிசைத் தேன்றொடா
கொல்லை குரல்வாங்கி யீனா மலைவாழ்நர்
அல்ல புரிந்தொழுக லான் ;

“காந்தன் கடிசுமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மடமகளிர்
தாம்பிழையார் கேள்வற் றொழுதெழலாற் ‡ம்மனமயருந்
தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல் ;

எனவாங்கு,

“அறத்தொடு நீன்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வென்னையர்க் குய்த்துரைத்தாள் யாய் ;
அவரும்,

தெரிகளை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்சேந்
தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி
யிருவர்கட் குற்றமு மில்லையா வென்று
தெருமந்து சாயத்தார் தலை;

* ‘அவன்னுனும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘அவ்வரைக்கண்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தன்னையரும்’ எனவும் பாடம்.

தெரியுமாய் நீயுநின் கேளும் புணர
வரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து
குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட்
கொண்டு சிலைபாடிக் காண் ;
நல்லாய்,
நண்ணுட் டலைவரு மெல்லை நமர்மலைச்சுட்
டந்நாண்டாந் தாங்குவா ரென்றேற் றனர்கொல் ;
புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றில்
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே
கனவிற் புணர்ச்சி சுடியுமா மன்றோ ;
விண்டோய்கன் னொனு நீயும் வதுவையுட்
பண்டறியா தீர்போற் படர்கிற்பீர் மற்கொலோ
பண்டறியா தீர்போற் பட்டந்தீர் பழங்கேண்மை
கண்டறியா தேன்போற் கரக்கிற்பென் மற்கொலோ ;
மைதவழ் வெற்பன் மணவணி காணுமற்
கையாற் புதைபெறுஉங் கண்களுங் கண்களோ ;
என்னைமன்,
சின்கண்ணாற் காண்பென்மன் யான் ;
நெய்த விதமுண்கண், சின்கண்ணா தென்கண் மன்”
எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துநீஇத்
தகைமிகை வகைதொகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக
வேய்புரை மென்றோட் பசிலையு மம்பலு
மாயப் புணர்ச்சியு மெல்லா முடனீங்கச்
சேயுயர் வெற்பனும் *புகுந்தனன்
† போதெழி லுண்கணும் பொரிகமா வினியே” (கலி-குறிஞ்சி-3.)

இது சுரிதகம்.

இது வெள்ளை பலவுமயங்கி ஆசிரியவடியும் விரவிவந்தமையால்
அயன்மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. இதன் முதற்கண் ணேரீற்
றியற்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

* ‘வந்தனன்’ என்பது சலித்தொகை அச்சுட்பிரதியிலுள்ள பாடம்.

† ‘பூவெழில்’ என்பது சலித்தொகை அச்சுட்பிரதியில் உள்ள பாடம்.

“நறுவேங்கைத் துறுமலர் நன்னுதலார் கொண்டனிய
 வுறுபாங்கர்ப் புனத்தருக ரொருசிறைநின் நேமாகக்
 கடிசாவற் குறவர்தங் காப்பினற் கதஞ்சிறந்திட்
 டிடியோடு முழக்கிற்று யிருக்களிறு தோன்றறு
 மஞ்செமக்கு வந்தடைய வருளினால் வேல்விடலை
 வெஞ்சினத்தா லதன்றிறல்வீழ்த் தென்றடந்தோள் கவைஇக்கொளப்
 பொற்பினன் முலைபொதித்த வென்பதின வென்றோழி
 கற்பின லுலகினுட் கருதியதே யாகுமே.”

இது தரவு.

அவனே,

அயன்மலைக் காவலன் காதல னுமே

இவனே,

அதற்கொண் டும்பயப் பெய்தினனே

யானே,

இதற்கொண்டும் பெரும்பட ரெய்தினனே

அதனால்,

இதுவித னிலைமை யெனுமது விதிபுணரா

மதுவிரி மலரிய னுறுவன னலர் ;

அலர்சில பலரறி குறியுறு வகைக்கொடி

தனையிது மிகெனாது மலர்வரை வதைகட னுமர்;

துமர்தரு விதியென நுணுகிய விலகிடை

தமர்பல ருடன்மகிழ் தகையினதிவ டகை ;

தகைபெறு குழலெழி லழல்சுழல் பழியினள்

பழிபட ரிடரொடு பல

பலதுயர் செலப்புரி

புரிதெரி விலர்தமர்

தமர்பல தஞ்சியொ டெமரிவர்

தருதகை மிகைநல விறலது விதி

இவை அராகம்.

இனியே,

ஆட னடைப் புரவிச் செம்பூட் சேஎய்க்

கூடலெனக் குயின்றன தோள் ;.

மறந்தரு தானைச் செங்கோற் திள்ளி

யுறந்தையிற் சிறந்தன முலை;

மஞ்சவரைத் திண்தோட் பூழியர் மன்னவன்



வஞ்சியென மலர்ந்தன கண்”

இன்றே,

பொலிகதும் வினையே பொலிகதும் வினையே

நாணணி கொண்ட நன்னுத லரிவைக்கும்

பூணணி கொண்ட பொங்குவரை மார்பற்கும்

மனையீ ரோதி வாழ்வொடு மல்கிய

புனையீ ரோதிக்கும் பொலிகதும் வினையே ;

இவ்வகை,

† வினையெய் மாக்களும் விரும்பினர் வாழ்த்திப்

புனைநல மெப்தின் றிப்பதியே

நொதுமலர்க் கரைந்தன்று முரசு

மணமொடு மகிழ்ந்தது மனை

கண்ணெடு கெழீஇயின கிளை ;

அஃதான்று,

முன்னாட் களவொடு பழகிப்

பின்னாட் கற்பொடு புணர்ந்தன்று விதுவே”

இதுவும், பிரிந்திசைக் குறளடிகளும் அந்தாதித் தொடையாகிய அராகவடிகளும் தனிச்சொற்களும் விரவி, மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் வந்தும், இடையிடை ஆசிரியங்களும் வெள்ளைகளும் மயங்கியும் வந்தமையின், மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனப்படும். பிரிந்திசைக் குறளடியாவன, இருசீரடியு முச்சீரடியுமாய்வரும் அம்போ தரங்கமெனக் கொள்க. பிறருயிவற்றுக் கிலக்கண மிவ்வாறே சொன்னார். என்னை ?

“ தரவே யாகியு மிரட்டியுந் தாழிசைச்

சிலவும் பலவு மயங்கியும் பாவே

ஒரத்தா ழிசைக்கலிக் கொவ்வா வுறுப்பின

கொச்சகக் கலிப்பா வாகு மென்ப ”

என்றார் அவிநயனார்.

“ தரவே தரவினை தாழிசை சிலபல

வரன்முறை பிறழ வயற்பா மயங்கியும்

தனிச்சொற் பலவா யிடையிடை நடந்தவும்

ஒத்தா ழிசைக்கலி யுறுப்பினிற் பிறழ்ந்தவும்

* ‘வனையீரோதி மகிழ்வொடு மல்கிய’ எனவும் பாடம்.

† ‘வினையே மாக்களும்’ எனவும் பாடம்.

வைத்த வழிமுறையால் வண்ணக விறுவாய்
மயங்கி வந்தவு மியங்குநெறி முறையிற்
கொச்சகக் கலியெனக் கூறினர் புலவர்”

என்றார் காமவேளைக் கறுத்தபுத்தேள் நாமந்தாங்கிய நல்லாசிரியர்.

“எருத்திய லின்றி யிடைசிலை பெற்றும்
இடைசிலை யின்றி யெருத்துடைத் தாயும்
எருத்த மிரட்டித் திடைசிலை பெற்றும்
இடைய திரட்டித் தெருத்துடைத் தாயும்
இடையு மெருத்து மிரட்டுற வந்தும்
எருத்த மிரட்டித் திடைசிலை யாறாய்
அடக்கியல் சாறு மமைந்த வுறுப்புக்
கிடக்கை முறைமையிற் கிழமைய தாயுந்
தரவொடு தாழிசை யம்போ தரங்கம்
முடுகியல் போக்கிய வென்றிவை யெல்லாம்
முறைதடு மாற மொழிந்தவை யின்றி
யிடைசிலை வெண்பாச் சிலபல சேர்ந்து
மற்றும் பிறபிற வொப்புறுப் பில்லன
கொச்சக மென்னுங் குறியின வாசும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

இனி ஒருசார் கொச்சகங்களை ஒரு போகு என்று வழங்கு
வாரு முளர். மயேச்சுவரராற் சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கமும்,
வண்ணகமும் என்றிரண்டு தேவபாணியுந் திரிந்து, தரவொழித்து
அல்லாவுறுப்புப் பெறினும், தாழிசை யொழித்து அல்லாவுறுப்புப்
பெறினும், அம்போதரங்கத்து னோதப்பட்ட மூவகை யெண்ணும்
நீங்கினும், வண்ணகத்துக் கோதப்பட்ட விருவகை யெண்ணு நீங்
கினும், நீங்கிய உறுப்பொழியத் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும்
பெற்று வருவன ஒருபோகு எனப்படும். அவை, அம்போதரங்க
உறுப்புத் தழீஇயின அம்போதரங்க ஒருபோகு எனவும், வண்ணக
உறுப்புத் தழீஇயின வண்ணக ஒருபோகு எனவும் படும். என்னை?

“கூறிய வுறுப்பிற் குறைபா டின்றித்
தேறிய விரண்டு தேவ பாணியும்
தரவே குறையினுந் தாழிசை யொழியினும்

இருவகை முத்திரத் தெண்ணே நீக்கினும்
ஒருபோ கென்ப வுணர்ந்திதி னேரே"

என்றார் மயேச்சுவரர்.

வரலாறு :—

“ க்ரைபொருநீர்க் கடல்கலங்கக் கருவரைமத் ததுவாகத்
திரைபொருது புடைபெயரத் திண்டோளாற் கடைத்தனையே ;
முகில்பொரு துடல்கலங்க முழவுத்தோள் புடைபெயர
வசல்விசம்பி னமரார்க்கு மாரமுதம் படைத்தனையே ;
வரைபெரிய மத்தாக வாளரவங் கயிராகத்
திரையிரியக் கடல்கடைந்து திருமகளைப் படைத்தனையே ”

இவை முன்றுந் தாழிசை.

“ அமரரை யம்ரிடை யமருல கதுவிட
துமரது புகழ்மிக மிகவிக லடுத்தனை ”

இஃது அராகம்.

“ அலைகட லுலகமு மந்தணர்க் கீந்தனை ;
உலகொடு சிலவிய வொருபுகழ் சமந்தனை ”

இவை பெரெண்.

“ ஆதிக்க ணரசெய்தினை ;
நீதிக்கண் மதிசிரம்பினை ;
விளங்கெரி முதல்வேட்டனை ;
துளங்கெரியவர் புகழ்துளக்கினை ”

இவை இடையெண்.

“ அலகு நீ ; உலகு நீ ; அருளு நீ ; பொருளு நீ ;
சிலவு நீ ; வெயிலு நீ ; சீழலு நீ ; நீரு நீ ”

இவை யளவெண்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“ பவழ மெறிதிரைப் பரவைக் கோலே
புகழ்துறை சிறைந்த பொருவே னங்கி

யுலகுட னளந்தனை நீயே

யுலகொடு சிலவுமதி யுதயவரை யொத்தே "

இது சுரிதகம்.

இஃது அம்போதரங்க வொருபோகு. பிறவும் அம்போதரங்க வுறுப்புப்பொற்று வங்க வம்போதரங்க வொருபோகு வந்த வழிக்கண்டுகொள்க. வண்ணகவுறுப்புப் பெற்றுவந்தன எல்லாம் வண்ணகவொருபோகு. அவை வருமாறு:—

"அகலிடமு மமருலகு மமர்பொருது மறந்தோற்றுப்
புகலிடகின் குடைசிழலாப் புகுமரணம் பிறிதின்றி
மறந்தோற்று சிறங்கருகி மாற்புகழு சிலைதளரப்
புறந்தோற்றுக் கழலார்ப்பப் பொருகளும் வெறிதாக
மண்ணுலகு மறிகடலு மாமலேயு சிலைகலங்க
விண்ணுலகம் வியப்பெய்த வெஞ்சமத்து எலெத்தனையே "

அதனால்,

"களைகட லுடைதிரை கரைபொரக் கடைந்தனை ;
முனைவரு மமரு முறைமுறை வந்துகின்
னினைமலர் பலர்புகழ் பயில்வதோர் பண்பினை ;
'மருளுது துதைகதிர் மணியது மணிசிற மருளுகிண்குடை ;
குடையது குளிர்சிழ லடைகுண வுயர்களை அளிக்கு கிண்கோல் ;
|கோலது செம்மையிற் குறைகடல் வளாக மாலைபுங்காலைபு மகிழ்தூங்
[கின்று"

இவை அராகம்.

"ஆருயிர்க் செல்லா மமிழ்தின் றமையா
நீரினு மினிதுகின் னருள்
அருளு டிலைகடலு மாயிரண்டு மொக்கும்
இருள்கொடி மேற்கொண்டாய் னினக்கு"

இவை பேரெண்.

"நீர்கலங்காத் தோய்நீ; சிலவுலக மீந்தோய்நீ;
போரமர்க் கடந்தோய்நீ; புனையுரிமுன் வேட்டோய்நீ;
ஒற்றைவெண் குடையோய்நீ; கொற்றச்செங் கோலோய்நீ;
*பாடையந் துறைவனீ பரியவ ரிறைவனீ "

இவை சிற்றெண்.

'பாடைய' என்வும் பாடம்.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல்.

“பொருகுடை வளாக மொருகுடை கிழற்றி
யிருபிறப் பாளர்க் கிருகிதி யீந்து
மணமகிழ்ந் தருள்புரி பெரும்புக ழுச்சுத
கோவே யினையை யாதலிற் பணிமதி
தவழு நந்தி மாமலைச் சிவம்ப
நந்திநீற் பரவுத னாவலர்க் கரிதே”

இது வண்ணக வொருபோகு. பிறவும் வண்ணக வுறுப்புப் பெற்று வந்த வண்ணக வொருபோகு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க ; என்னை ?

“தரவின் றுகித் தாழிசை பெற்றுந்
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியும்
எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்
அடக்கிய லின்றி யடிசீமிந் தொழுகியும்
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப” (தொல்-பொ-செய்-149.)

என்றார் தொல்காப்பியனார். அவை யெல்லாம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவை யெல்லாம் ‘மற்றும் ஷிகற்பம் பலவாய் வருநயம்-கொச்சக மென்னுங் குறிபின வாசும்’ என்பதனா லுரைத்துக் கொள்க.

நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்க வொத் தாழிசைக் கலிப்பா, வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலி வெண்பா, தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, தரவண்ணக் கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என்னும் ஒன்பது கலிப்பாவும் வெள்ளைச் சுரிதக நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா, அகவற் சுரிதக நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அளவியல்ம்போதரங்க வொத் தாழிசைக் கலிப்பா, அளவழியல்ம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அளவியல் வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அளவழி வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, இயற்றரவு கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகத்தரவு கொச்சகக்கலிப்பா,

இயற்றரவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகத் தாவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா, இயற்சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, குறைச்சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, இயற் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, குறைப்பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, இயன் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, அயன் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா என விவ்வாறு விகற்பிக்கப் பதினெட்டாம்.

அவை மூன்று துள்ளலாசையாலு முறழ வைம்பத்துநான் காம்.

பதினெட்டுக் கலியினையும் ஆசிரிய நேர்த்தனை யிரண்டு மொழித் து, அல்லாத பன்னிரு தனையானுங் கூறுபடுப்ப விருநூற்றொரு பத்தாரும்.

* [ஒசையுந் தனையுங் கூட்டியுறழ அறுநூற்று நார்பத்தெட்டாம். ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா வொழித்து அல்லாக் கலியுள் ஆசிரிய நேர்த் தனை யிரண்டும் அருகிவரப் பெறும் என அவற்றோடுங் கூட்டியுரைக் குங்கால் எழுநூற்றிருபது கலிப்பாவாம்.] பிறவகையாலும் விகற் பிக்கப் பலவுமாம். என்னை?

“ஒத்தாழிசைக்கலியென் றேதிய வாறினையும்
முத்திறத் தோசையான் முன்முரணி—வைத்து
வழுவற்ற வாறிரண்டு வான்றளையான் மாற
வெழுமுப்பத் தாறு மெனல்”

“கொச்சக மீரைந்தும் வெண்கலி யோரிரண்டும்
வைத்திசையோர் மூன்றினன் மாறியபின்—மற்றவற்றை
மாசில் பதினான்கு வான்றளையான் மாறவரு
மாசிகந்த வைந்துற்று நான்கு”

இவை இருதிறமுங் கூட்டினால் எழுநூற்றிருபது கலிப்பாவாம். பிறவாற்றானும் விகற்பிக்கப் பலவாம்.

“நான்கு முதலாக நாலேந் தெழுத்தளவு
மான்ற வகவ லடிக்கெழுத்தா—மூன்றுடைய
பத்தாதி யாகப் பதிற்றிரட்டி யீரக
வைத்தார் முற்றகைக் கெழுத்து”

“ ஏதந் தழுவா திசைசேர்ந் திருநான்கு
நீதி நலஞ்சேர்ந்து கிற்றலா—லோதிய
மூன்றாந் கிடக்கை முறைமை முரற்கைக்கு
மூன்றாந் குலம்வகுத்தார் முன் ”

வணிகர்க் கெண்ணில மாவன:—

“ தனிமை யாற்றன் முனிலில் ஞை !
லிடத்துத் தெருமரல் பொழுதொடு புணர்த !
ஹுவது தெரித ஹுவதஞ் சாமை !
வகுத்த லீட்டல் வாணிகன் றுறையே ”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

“ தரவே தரவினை தாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய்
மரபே யியன்று மயங்கியும் வந்தன வாங்கமைத்தோள்
அரவே ரகல்கு லம்பேர் நெடுங்கண்வம் பேறுகொங்கைக்
குரவே கமழ்குழ லாங்கொண்ட வான்பெயர் கொச்சகமே ”
—யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இவ்வியாப்பருங்கலப் புறநடையை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

[கலித்தாழிசையாமாறு.]

87. அடியெனைத் தாகியு மொத்துவந் தளவினிற்
கடையடி மிகுவது கலித்தாழிசையே.

என்பது சூத்திரம். இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், கலிப்பா
வாமாறுணர்த்திக் கலிப்பாவின் இனமாமாறுணர்த்துவா நெடுத்துக்
கொண்டார். இச்சூத்திரம் கலிப்பாவின் இனத்தினுள் தாழிசை
யாமாறுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—அடிசிலவாயும் பலவாயும் வந்து, தத்தமி
லொத்து ஈற்றடியிக்கு வருவன வெல்லாந் கலியொத்தாழிசை
யென்றும், கலித்தாழிசையென்றும் வழங்கப்படும் என்றவாறு.

‘அடியெனைத்தாகியு மொத்துந் கடையடிமிகுவது கலித்தா
ழிசையே’ என்னது ‘வந்து’ என்றும் ‘அளவினில்’ என்றும் மிகுத்துச்
சொல்லவேண்டியது என்னை?

‘வந்து’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியதாவது, இரண்டடியினவாய்
ஈற்றடி மிக்கு வருவனவும், ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி தம்முளொவ்வா
தருகிவருவனவு முள வொருசார்த் தாழிசை யென்ப தறிவித்தற்
கெனக்கொள்க.

‘அளவினில்’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியதாவது, ஒரு பொருண்மேன் மூன்றாய் வருவனவற்றைக் கலியொத்தாழிசை யென்றும், ஒன்றாயும் இரண்டாயும் மூன்றின் மிக்கும், மூன்றாய்ப் பொருள் வேறாயும் வருவனவற்றைக் கலித்தாழிசை யென்றும் பெயர் வேறுபடுத்துச் சொல்லுவாருமுள ரொருசாராசிரிய ரென்புதறிவித்தற்கெனக்கொள்க.

‘கலித்தாழிசையே’ என்ற ஏகாரசிதப்புச் சொல்லவேண்டியதென்னை? ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி பொத்து வருவனவற்றை யெல்லாஞ் சிறப்புடைக் கலித்தாழிசை யென்றும், ஒவ்வாது வருவனவற்றைச் சிறப்பில் கலித்தாழிசை யென்றும், ஈரடியானும் ஈற்றடி மிக்கு வருவனவும் சிறப்பில் கலித்தாழிசை யென்றுஞ் சொல்லுவ ரொருசாராசிரியரென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டதெனக் கொள்க.

வரலாறு:—

“கொய்தினை காத்துந் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் *சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
“ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
“மென்றினை காத்து மிகுபூந் கமழ்சோலைக்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்”

இவை யிரண்டடியாய் ஈற்றடி மிக்கு ஒரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையாற் கலியொத்தாழிசை எனப்படும்.

“வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெய்
கேள்வரும் போழ்தி னெழால்வாழி வெண்டிழங்காள்
கேள்வரும் போழ்தி னெழாதாய்க் குரூலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிழங்காள்”

இஃது ஒரு பொருண்மேல் ஒன்றாய் ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி தம்மூள் ஒத்து வந்தமையாற் சிறப்புடைக் கலித்தாழிசை எனப்படும்.

“நிலமகள் கேள்வனு நேர்கழலி னானும்
நலமிகு கச்சியார்கோ வென்பவே
நலமிகு கச்சியார் கோவாகி னானுஞ்
நிலமிகுதோட் சிந்தனவ னென்பவே செருவிடை யானையவ னென்பவே”

எனவும்,

‘சிறுகுடி’ எனவும் பாடும்,

[கலித்துறையாமாறு.]

88. நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை.

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், கலித்துறையர்மா ஹணர்த்
துதனுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—ஐஞ்சீரடி நான்காய் நடப்பது கலித்துறை
எனப்படும் என்றவாறு.

‘நெடிலடி நான்காயது கலித்துறை’ என்னுது ‘நிகழ்வது’
என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை? அடிமறியாய் ஐஞ்
சீர் நாலடியாய் வருவனவற்றைக் கலிமண்டிலத்துறை யென்றும்,
அடிமறியாகாதே யைஞ்சீர் நாலடியால் வருவனவற்றைக் கலிநிலைத்
துறை யென்றும் வழங்கப்படு மென்ப தறிவித்தற்கு வேண்டப்
பட்டது.

அவை வருமாறு:—

“மிக்க மாதவம் வீட்டுல கடைதலை விளைக்கும்
தக்க தானங்க டணப்பரும் போகத்தைப் பிணிக்கும்
தொக்க சேலங்க ளியக்கமி றுறக்கத்தைப் பயக்கும்
செக்கெனப் பூசனை திகமொளிப் பிழம்பினைத் திருத்தும்”

இஃதடிதோறும் பொருண்முடிந்து, அடிமறியாய் ஐஞ்சீரடி
யான் வந்தமையாற் கலிமண்டிலத்துறை எனப்படும்.

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும், பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்
கானும் புள்ளுந் கையை மெல்லாந் கரியன்றே”

இஃதடிமறியாகாதே ஐஞ்சீரடியான் வந்தமையாற் கலிநிலைத்
துறை எனப்படும். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இவை பதினாறு தளையாலுங் கூறுபடுத்து நோக்க விருபத்
தெட்டுத் துறையாம்போலு மெனக்கொள்க. என்னை?

“ஐஞ்சீர் முடிவி னடித்தொகை நான்மையொடு
எஞ்சா மொழிந்தன வெல்லாந் கலித்துறை”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“ஐஞ்சீர் நான்கடி கலித்துறை யாகும்”

என்றார் அவிநயனார்.

(௩௫)

[கலிவிருத்தமாறாறு.]

89. அளவடி நான்கின கலிவிருத் தம்மே

இஃதென்னுதலிற்றோவெனின், கலிவிருத்தமாறா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—நாற்சீராலாகிய நான்கடியுடையன வெல்லாங் கலிவிருத்த மெனப்படும் என்றவாறு.

அளவடி நான்கின கலிவிருத் தம்மே' என்றவழி ஏகார விதப்பினால் அடிமறியாய் நாற்சீர் நாலடியால் வருவன கலிமண்டில விருத்தமென்றும், அடிமறியாகாதே நாற்சீர் நாலடியால் வருவன கலிநிலவிருத்தமென்றும் வழங்கப்படும் எனக் கொள்க.

வரலாறு:—

“இந்திரர்க ளேத்துமடி யீண்டியிர்க ளோம்புமடி
வெந்திறன் ஞாயிற்றெழில் வீவிலொளி வெல்லுமடி
மந்திரத்தி னோதுமடி மாதூயந் தீர்க்குமடி
யந்தரத்தி னுயவிதழ்த் தாமனையி னன்கணடி”

இஃதடிமறியாய் நின்றலின் கலிமண்டில விருத்தம் என்று வழங் கப்படும் எனக்கொள்க.

“விரிகதிர் மதிமுக மடநடை கணவநே
டரியுறு கொழுசிழ லசையின பொழுதினி
*னொகிரு தளிர்சினை யிதழ்மிசை யுறைவேன்
தரலில னெனின்மன முரையின் மெனவே”

இஃதடிமறி யாகாதே நின்றவாறே நின்று பொருள்பயத்தலிற் கலிநில விருத்தம் என்று வழங்கப்படும். இவை தனையாற் கூறு படுத்து நோக்க விருப்பத்தெட்டு விருத்தமாம். அவையெல்லாம் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. ‘அளவடி நான்கின’ என்று பன்மை சொல்லியவதனான் கலியொலி வழுவாது நாற்சீர் நாலடியான் வரு வன வெல்லாம் தரவு கொக்கக் கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும் எனக்கொள்க. வரலாறு:—

‘நெரிதரு’ எனவும் பாடும்.

*“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்” என்பது கலித்தளையான் வந்தது.

“நாற்சீர் நாலடி வருவ தாயி
னெலியி னியைந்த கலிவிருத் தம்மே”

என்றார் அவிநயனார்.

“ஐஞ்சீர் நாற்சீ ரடிநான் காயி
னெஞ்சாக் கலியின் றுறையும் விருத்தமும்”

என்றார் மயேச்சுவரர்.

“நாலொரு சீரா னடந்த வடித்தொகை
யீரிரண் டாகி யியன்றவை யாவுந்
காரிகை சான்ற கலிவிருத் தம்மே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“நாற்சீர் நாலடி கலிவிருத் தம்மே”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

கவிக்கிணமாகிய தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் மூன்றி னுள்ளும் ஒரு பொருண்மேல் மூன்றாய் வருந் தாழிசையை ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒருபொருண்மேன் மூன்றாய் வருந்தாழிசையைச் சிறப்புறுப்பாகவுடைய வெரத்தாழிசைக் கலிப்பாவின் இனமென்றும், ஒரு பொருண்மே லொன்றாயும், இரண்டாயும், மூன்றின் மிக்கும் வருந் தாழிசையை மிக்குங் குறைந்துங் கிடத்தல் என்னு மொப்புமை நோக்கிக் கொச்சகக் கலிப்பாவின் இனமென்றும், ஐஞ்சீரடி கொச் சகத்துள் அருகிவருமாகலின் அவ்வொப்புமையாற் கலித்துறையை யுங் கொச்சகக்கலிப்பாவின் இனமென்றும், விருத்தம் நாற்சீர் நாலடி யால் வருதலிற் கலிவெண்பாவின் இனமென்றும், அவற்றா லொரு புடை யொப்புமை நோக்கிப் பரச்சார்த்தி வழங்கப்படும் எனக் கொள்க.

“அடிவறையின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுந் கலித்துறையே
நெடிவடி நான்காய் ஸ்கழவது நேரடி யீரிரண்டாய்
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே”

—யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இவ் வியாப்பருங்கலப் புறநடையை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

கலிப்பாவும் இனமும் முடிந்தன.

இச்செய்யுளை 313-ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

[வஞ்சிப்பாவாமாறு.]

90. தூங்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை
யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.

இஃதென் னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்தமுறையானே வஞ்சிப் பாவிற் கோசையு மீறுமாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன்பொருள் :—தூங்கலோசையைத் தமக்கோசையாக வுடைய வஞ்சிப்பாக்கள்; அவைதாம் தனிச்சொல்லோடு புணர்ந்து ஆசிரியச் சரிதகத்தால் இறும் என்றவாறு.

‘தூங்கலிசையன வஞ்சி யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே’ என்றாலுந் கருதிய பொருளைப் பயக்கும். ‘மற்றவை’ என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னை? ஏந்திசைத் தூங்க லும், அகவற்றாங்கலும், பிரிந்திசைத் தூங்கலும் என மூன்று வகைப்படுந் தூங்கலோசை என்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. இரண்டு வஞ்சிப்பாவினையு மூன்று தூங்கலோசையானும் உறழ ஆறும்; இரண்டு வஞ்சிப்பாவினையும் பதினான்கு தனையானுமுறழ விருபத்தெட்டாம்; ஓசையும் தனையுங் கூட்டியுறழ என்பத்து நான்காம் எனக் கொள்க.

தூங்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே’ என்னுது ‘ஆய்ந்த’ என்று மிகுத்துச் சொல்லியது ஒரு சாரார் வேற்றடி விரவாத வஞ்சிப்பாக்களை இன்னியல் வஞ்சிப்பா எனவும், வேற்றடி விரவிவந்த வஞ்சிப்பாக்களை விரவியல் வஞ்சிப்பா எனவும் வேண்டுமென ரொன்ப தறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது.

இவ் விரண்டு வஞ்சிப்பாவினையும் இவ் விருபெயரானுங் கூறு படுப்ப நான்காம்; அவை, இன்னியற்குறளடி வஞ்சிப்பா, விரவியற் குறளடி வஞ்சிப்பா, இன்னியற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா, விரவியற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா என. இவை மூன்று தூங்கலோசையானு முறழப்பன் னிரண்டாம். அவை பதினாறு தனையானுங் கூறுபடுப்ப வைப்பத்தா றும். அவை ஓசையுந் தனையுங் கூட்டியுறழ நூற்றறுபத்தெட்டாம், பிறவகையாலும் விகற்பிக்கப் பல்வுமாம் எனக்கொள்க.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“பார்பரவிய பருவரைத்தாய்க்
கார்வவிய கதழொளியாய்

நீர்மல்கிய நீண்மலரவாய்
 திறமல்கிய தேனிநமுமாய்,
 அதனால்
 மொய்மலர் துவன்றிய தேம்பாய்
 மலரடி யிணையை வைத்தவா மனனே ”

என்பது ஏந்திசைத் தூங்கலோசையான் வந்த குறளடி வஞ்சிப்பா.

“பூந்தாமரைப் போதலமர
 தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
 வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
 வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவும்
 மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
 வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்
 நாளும்,
 *மகிழு மகிழ்தூங் கூரன்
 புகழ்த லானுப் பெருவண் மையனே ”

என்பது ஏந்திசைத் தூங்கலோசையான் வந்த குறளடி வஞ்சிப்பா.

“பானல்வாய்த் தேன்விரிந்தன
 கானல்வாய்க் கழிமலர்ந்தன
 ஞாழலொடு நறும்புன்னை
 தாழையொடு முருகுயிர்ப்ப
 வண்டல்வாய் நறுநெய்தல்
 சுண்டலொடு கடலுடுத்தல்
 தவளமுத்தஞ் சங்கீன்று
 பவளமொடு ஞெமிர்ந்தூரா அய்
 இன்னதோர்,
 கடிமண முன்றிலு முடைத்தே
 படுமீன் பரதவர் பட்டினந் தானே ”

இஃது அகவற்றாங்கற் குறளடி வஞ்சிப்பா.

“தொடியுடைய தோண்மணந்தனன்
 கடிகாவிற் பூச்சுடினன்
 நறைகமழ் சாந்தீவினன்
 செற்றோரை வழிதேய்த்தனன்
 நடடோரை யுயர்வுகூறினன்

வலியரென வாய்மொழியலன்
மெலியரென மேற்செல்லலன்
பிறரையொன் றிரப்பறியலன்
இரப்போர்க்கு மறப்பறியலன்
வருபடையை யெதிர்கழறினன்
பெயர்படையைப் புறங்கண்டனன்
நெடுந்தெருவிற் தேரோட்டினன்
*கடும்பரிய மாகடாயினன்
உடல்சினத்த களிதூர்த்தனன்
தீஞ்சொற்றசும்பு தொலைச்சினன்
வானுவப்பப் பசிதீர்த்தனன்
மயக்குடைய மொழிவிடுத்தனன்

ஆங்குச்,

செய்வகை யெல்லாஞ் செய்தன னாதலி
னிடுக வொன்றோ சுடுக வொன்றோ
படுவழிப் படுகவிவ் விசல்வெய்யோன் றலையே."

இது பிரிந்திசைத் தூங்கற் குறளடிவஞ்சிப்பா.

"கொடிவாலன குருநீறத்தன குறுந்தாளன
வடிவாலெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
பணையெருத்தி னிணையரிமா னினையெறித்
துணையிலலாத் துறவுநெறித் கிறைவனாகி
யெயினடுவ ணினிதிருந் தெல்லோர்க்கும்
பயில்படுவினை பத்தியலாற் செப்பியோன்
பணையெனத்,

திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ

†வெருவுறு நாற்கதி வீடுநனி டெளிதே"

இஃது ஏந்திசைத் தூங்கற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா.

"தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேற்
பன்னலத்த கலந்தோலையப் பரிவெய்தி
யென்னலத்தகை யிதுவென்னென வெழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தகைப் பொருள்கருத்தினிற் சிறந்தாங்கெனப்
பெரிதும்,

கீலங்கரு ரெய்தி விடுப்பவும்

சிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேணிவந் தற்றே"

* 'கடும்பரி யூர்கடாயினன்' எனவும் பாடம்.

† 'விரிவுறு' எனவும் பாடம்.

இஃதகவற்றாங்கற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா,

“பாலத்தஞ் செலவிவனொடு படுமாயி
னீரவத்தை நடைவேண்டா வினிரனியென
நஞ்சிறு குறும்பிடை மூதெயிற்றியர்
சிறந்துரைப்பத் தெறுகதிர் சென்றுறு
மாங்கட் டெவிட்டினர் கொல்லோ

வெனவாங்கு,

நொதுமலர் வேண்டி சின்னெடு
மதுகர முற்ற வாடவர் தாமே.”

இது பிரிந்திசைத்தூங்கற் சிந்தடி வஞ்சிப்பா.

“அங்கண்வானத் தமரரசரும்
வெங்கனியானை வேல்வேந்தரும்
வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும்
கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச்
சிங்கஞ்சுமந்த மணியணியிசை
கொங்கிவரசோகின் *கொழுசிழற்கீழ்ச்
செழுரீர்ப்பவனத் திரள்காம்பின்
முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல்
வெங்கண்வினைப்பகை விளிவெய்தப்
பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப
வனந்தசதுட்டய மவையெய்த
நனந்தலையுலகுட னவைவீங்க
மந்தமாருத மருங்கைப்ப
வந்தர துந்துமி நீன்றியம்ப
இலங்குசாமரை யெழுந்தலமர
நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர
இனிதிருந்து,
அருணை நி டடாத்திய வாதிதன்
திருவடி பரவுதுஞ் சித்திபெற்ற பொருட்டே”

இது பொதுச்சீரான் வந்த குறளடி வஞ்சிப்பா. ! பட்டினப்
பாலு யென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டு ஆசிரியவடி விரவி வந்த வேந்
திசைத்தூங்கல் விரவியற் குறளடி வஞ்சிப்பா. விரவியற் சிந்தடி
வஞ்சிப்பா வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. தனோவிகற்பங்களால் வரு
வனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

* “குளிரிழல்” எனவும் பாடம்.

“தன்றளை பாதந் தனிச்சொற் சுரிதக
மென்றிவை நான்கு மடுக்கிய தூங்கிசை
வஞ்சி யெனப்பெயர் வைக்கப் படுமே”

என்றார் காக்கைபாடினியாற்.

“தூங்க லிசையாய்த் தனிச்சொற் சுரிதகந்
தான்பெறு மடிதளை தழீஇ வரைவின்றா
யெஞ்சா வகையது வஞ்சிப் பாவே”

என்றார் அவிநயனார்.

“தூங்க லோசை நீங்கா தாகி
நாற்சீர் நிரம்பா வடியிரண் டுடைத்தாய்
மேற்சீ ரோதிய வைஞ்சீர் பெற்றுச்
சுரிதக மாசிரிய முரியதனி னடுத்து
வந்த தாயின் வஞ்சிப் பாவே”

என்றார் நீர்மலிந்த வார்சடையோன் பேர்மகிழ்ந்த பேராசிரியர்.

“சுரிரண்டோ மரா நெழுவா யிறுவாயாச்
சேரு மெழுத்திருசீர் வஞ்சிக்கா—மோரு
நெழிலடிக்கு நேர்ந்தனவு மூவொருசீர் வஞ்சிக்
கடிவகுத்தா ரெட்டாதி யாய்ந்து”

“பன்னிய சீர்பயின்று பத்து நிலத்தவாய்
மன்னவனைச் சேர்ந்து வனப்பெய்தி—மன்னுதலால்
நான்காம் பாவென்றுரைக்கு நாமநூல் வஞ்சியை
நான்காங் குலமென்றார் நன்கு”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இருசீரடி வஞ்சிக் கொன்பதுநிலத்தொடி முச்சீரடி வஞ்சி
சிறப்பின்மையால் ஒரு நிலமேயாகக் கொண்டு வஞ்சி யெல்லாமாய்ப்
பத்து நிலமென்ப தொல்காப்பியனார் முதலிய தொல்லாசிரியர்.
அதுவே இந்நூலுள்ளந் துணிபு.

நான்காங் குலத்திற்குப் பத்து நிலமாவன.

“ஆணைவழி நின்றன் மாண்வினை தொடங்கல்
கைக்கட னுற்றல் கசிவகத் துண்மை

யோவா முயற்சி யொக்கல் போற்றல்
மன்றிடை மகிழ்த லொத்தமை தோடல்
திருத்திய வழத்திற் தீரா தொழுகல்
விருத்து புறத்தருதல் வேளாண் மறையே"

என்று ஒதப்பட்டன.

"மன்னவ னென்ப தாசிரியம்
வெண்பா முதலா நால்வகைப் பாவு
மெஞ்சா நாற்பால் வருணர்க் குரிய"

என்றார் வாய்ப்பியமுடையாராகலின். இதனை விரித்துரைத்துக்
கொள்க. (மூன)

[வஞ்சித்தாழிசையும் வஞ்சித்துறையு மாமாறு.]

91. குறளடி நான்மையிற் கோனுவ மூன்றாய்
வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற்
றுறையென மொழிப துணிந்திசி னேரே.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், வஞ்சித்தாழிசையும் வஞ்சித்
துறையுமாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—இருசீரடி நான்காய் ஒரு பொருண்மேன்
மூன்றாய் வருவன வஞ்சித்தாழிசை ; அச்செய்யுள் நான்கடியாய்
ஒரு பொருண்மேல் ஒன்றாய் வருவது வஞ்சித்துறை யென்று நூற்
றுணிவுடையார் கூறுவார் என்றவாறு.

ஒரு பொருண் மேலாகிய தொடர்ச்சி யீண்டுங் கோவைக்
கிளவியாற் கூறுபடுப்பதெனக் கொள்க. 'தனிவரிற் றுறையென
மொழிப துணிந்திசி னேரே' என்றவாறு கருதிய பொருளைக்
கொண்டு நிற்கும், 'வருவன' என்று மற்றொரு வாய்பாட்டாற்
சொல்லவேண்டிய தென்னை ?

ஒரு பொருண்மேன் மூன்றாய் அடிமறியாகாதே வருவனவற்றை
வஞ்சி நிலைத்தாழிசை யென்றும், அடிமறியாய் வருவனவற்றை வஞ்சி
மண்டிலத்தாழிசை யென்றும், ஒரு பொருண்மே லொன்றாய்
அடிமறியாகாதே வருவனவற்றை வஞ்சி நிலைத்துறை யென்றும்
அடிமறியாய் வருவனவற்றை வஞ்சி மண்டிலத்துறை யென்றும்

ஈஞ்வு ரொருசாராசிரிய ரென்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது.
அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

“இரும்பிடியை யிகல்வேழம்
பெருங்கையால் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண்;
“மடப்பிடியை மதவேழந்
தடக்கையால் வெயின்மறைக்கும்
இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண்;
“ஓபடையை யிரும்போத்துத்
தோகையால் வெயின்மறைக்கும்
காடக மிறந்தார்க்கே
யோடுமென் மனனேகாண்”

இவை யொருபொருண்மேல் மூன்றா யடிமறியாகாதே வந்தமையால் வஞ்சிநிலைத்தாழிசை. வஞ்சி மண்டிலத்தாழிசை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“மார்வுற வணிந்தாலு
மார்வுறாய் மணிவடமே
தோளுறச் செறித்தாலுந்
தோளுறாய் கிளர்வளையே”

இஃது ஒரு பொருண்மே லொன்றாய் அடிமறியாகாதே வந்தமையால் வஞ்சி நிலைத்துறை.

“மூல்லவாய் முறுவலித்தன
கொல்லவாய்க் குருந்தின்மன
மல்லவான் மழைமுழங்கின
செல்வர்தேர் வரவுகாண்குமே”

இஃது ஒரு பொருண்மே லொன்றாய் அடிமறியாய் வந்தமையான் வஞ்சிமண்டிலத்துறை. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க, பிறகு மிவ்வாதே, சொன்னார், என்னை?

“ஒன்றினை நான்மை யுடைத்தாய்க் குறளடி
வந்தனை வஞ்சித் துறையென லாகும்”

“குறளடி நான்கிவை கூடின வாயின்
முறைமையி னவ்வகை மூன்றிணைத் தொன்றி
வருவன வஞ்சித் தாழிசை யாகும்”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“எஞ்சா விருசீர் நாலடி மூன்றெனில்
வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற் றுறையே”

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார்.

“இருசீர் நாலடி மூன்றிணைத் திறுவது
வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற் றுறையே”

என்றார் அவிநயனார்.

“இருசீர் நாலடி மூன்றிணைத் தொன்றி
வருவது வஞ்சித் தாழிசை தனிவரின்
ரெருபொருண் முடிந்தது துறையென மொழிப”

என்றார் மயேச்சுவரர்.

(கூ.அ)

[வஞ்சி விருத்தமாமாறு.]

92. சிந்தடி நான்காய் வருவது வஞ்சிய
தெஞ்சா விருத்த மென்மனார் புலவர்.

இஃதென்னுதலிற்றேவெனின் வஞ்சிவிருத்தமாமா றுணர்த்
துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்:—முச்சீரடி நான் குடைத்தாய் வருஞ்செய்யுள்
வஞ்சிவிருத்த மென்றார் புலவர் என்றவாறு.

‘சிந்தடி நான்காய் வருவது வஞ்சியது விருத்த மென்மனார்
புலவர்’ என்றாலுங் கருதியபொருளைப் பயக்கும். ‘எஞ்சா’ என்று
மிகுத்துச் சொல்லவேண்டியதென்னை? முச்சீரடி நான்காய் அடிமறி
யாகாதே வருவனவற்றை வஞ்சி நிலைவிருத்தம் என்றும், அடிமறியாய்
வருவனவற்றை வஞ்சி மண்டிலவிருத்தம் என்றும் வழங்குவர் ஒரு
சா ராசிரிய ரென்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. வரலாறு:—

“*வாளார் வார்கழல் வீக்கிய
தாளார் தாமுடைந் தோடினார்

* “வாளா” எனவும் பாடம்,

நானே நாணுடை மங்கைமார்
தோனே நாணிலர் தோயடுவே "

எனவும்,

“முந்து கொன்ற மொய்ம்பினான்
வந்து தோன்ற வார்சிலை
யம்பி னெய்து கொன்றுதாய்க்
கின்ப மெய்து வித்தபின் ”

எனவும், இவை யடிமறியாகாதே வந்தமையால் வஞ்சி நிலை
விருத்தம்.

“சொல்வ லோம்புமின் றேறநனி
நீசல்ல லோம்புமின் நீநெறி
கல்ல லோம்புமின் கைதவம்
மல்லன் ஞாலத்து மாந்தர்கான் ”

இஃதடிமறியாய் வந்தமையான் வஞ்சி மண்டிலவிருத்தம். பிற
வும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. என்னை ?

குறளடி நான்கின மூன்றொரு தாழிசை கோதில்வஞ்சித்
துறையொரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்
கறைதரு கால யமுதே விருத்தந் தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில் வாரத்தி னாலிறும் வஞ்சிவஞ் சிக்கொடியே.

—யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இக்காரிகையை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

“மூச்சீர் காலடி யொத்தவை வரினே
வஞ்சி விருத்த மென்றனர் கொளவே ”

என்றார் சிறுகாக்கை பாடினியார்.

‘சிந்தடி நான்காய் வருவது வஞ்சியது, எஞ்சாவிருத்தம்’ என்று
பிறிதொரு வாய்பாட்டாற் சொல்ல வேண்டியதென்னை? எல்லாப்
பாவுந் தன்சீராலும், தன்றனையாலும் வருவன தலையாகின்பாவென்
றந், தன்சீருந் தன்றனையும் பிறபாவின் சீரோடுந் தனையோடு மயங்கி
வருவன இடையாகின்பாவென்றும், தன்சீரும் தன்றனையுமின்றியே
வருவன கடையாகின்பாவென்றும் வழங்குவ ரொருசா ராசிரியர்
என்பதறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. என்னை?

“தன்சீர் நிலையிற் றனாதம தழீஇய
வின்பா வென்பு வியல்புணர்ந் தோரே

யேனையவை விரவி னீடையெனப் படுமே
தானிடை யில்வது கடையெனப் படுமே”

என்றார் மயேச்சுவரர்

வஞ்சிநிலைத்தாழிசை முதலாகவுடையன செய்யுள் சிறப்புடை
ஏழுதனையானும், சிறப்பில் ஏழுதனையானும் கூறுபடுப்ப ஒரோ ஒன்று
பதினான்கு பாகுபாட்டைச் சொல்லும், பிறவகையாலும் விகற்பிக்
கப் பலவுமாம்.

“வஞ்சிப்பா நான்குந் தணவாழ்மன் றேசையா
லெஞ்சாத வீராறு மீண்டவற்றை—யெஞ்சாத
பந்தம் பதினான்கின் மாறப் பழுதின்றி
வந்தன நூற்றறுபத் தெட்டு”

“அந்தத்திற் பாவிற் கினமாய வாறினையும்
பந்தம் பதினான்கி னாற்பகுப்ப—வந்தன
வெண்பத்து நான்கா மினியவற்றின் மிக்கனவும்
பண்புற்றுப் பார்த்துக் கொளல்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

(௩௬)

வஞ்சிப்பாவும் இனமும் முடிந்தன.

[புறநடை.]

93. மிக்குங் குறைந்தும் வரினு மொருபுடை
யொப்புமை நோக்கி யொழிந்தவுங் கொளலே.

இஃதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்
கெல்லா மெய்தியதோர் இலக்கண முணர்த்துது னுதலிற்று.

இதன் பொருள்:—மேற் சீரும் அடியும் வரையறுக்கப் பட்ட
பாவும், பாவினமும் சொன்னபெற்றியிற் றிரிந்து, மிக்குங் குறைந்
தும் வந்தாலும், அவற்றையொருபுடை ஒப்புமை நோக்கி யொழிந்த
செய்யுட்களையும் அவற்றின்பாற் சார்த்தி வழங்கப்படும் என்றவாறு.
வரலாறு:—

“கோழியுங் கூவின *குக்கி லழைத்தன
தாழியு ணீலத் தடக்கணீர் போதுமினே
ஆழிகுழ் வையத் †தறிவ னடியேத்தி

* ‘குக்கில் குரலியம்பும்’ எனவும் ‘குக்கில்குரல்காட்டும்’ எனவும் பாடும்.

† ‘அண்ண வடிபோற்றி’ எனவும் பாடும்.

கூழை நனையக் குடைந்துக் குளிர்புனல்
வழியுண் மன்னுவோ மென்றேலோ ரெம்பாவாய்”

நாற்சீர் நாலடியால் வருவது கவிவிருத்தம் என்று வரையறுத்
துச் சொன்னார். இஃது ஐந்தடியால் வந்ததாயினும் ஒரு புடை
யொப்புமை நோக்கிக் கவிவிருத்தத்தின்பாற்படுத்து வழங்கப்படும்.
இதனைத் தரவு சொச்சகமெனினு மிழக்காது. இஃது அவிநயனார்
காட்டிய பாட்டு.

“நீல நிறத்தனவாய் நெய்கனிந்து போதவிழ்ந்து
கோலங் குயின்ற குழல்வாழி நெஞ்சே
கோலங் குயின்ற குழலுங் கொழுஞ்சினைபுழம்
காலக் கனலெரியின் வேம்வாழி நெஞ்சே
காலக் கனலெரியின் வேவன கண்டாலும்
சால் மயங்குவ தென்வாழி நெஞ்சே”

எனவும்,

“வித்தகர் செய்த விளங்குமுடி கவித்தார்
மத்தக மாண்புழிதல் காண்வாழி நெஞ்சே
மத்தக மாண்புழிதல் கண்டான் மயங்காதே
உத்தம நன்னெறிக்க ணில்வாழி நெஞ்சே
உத்தம நன்னெறிக்க ணின்றாக்கஞ் செய்தியேற்
சித்தி படர்த நெளிவாழி நெஞ்சே”

எனவும் இத்தொடக்கத்தன ஒருசார் வளையாபதிப்பாட்டும்,

“கல்லிணைக் கதிர்மணிக் கவண்பெய்து கானவர்
கொல்லையிற் களிநேறி வெற்பே யாதே
கொல்லையுட் களிநேறி வெற்பனிவ் வியளுட்டார்
பல்புகழ் வானவன் றாளே யாதே
பல்புகழ் வானவன் றாளொடுசார் மன்னர்க்கோர்
நல்ல படாஅ பறையே யாதே”

எனவும்,

“நரித பூணர்நீல மிடைதெரியா தரிந்திடுஉம்
ஆய்கதி ரழற்செந்நெ லரியே யாதே
யாய்கதி ரழற்செந்நெ லகன்செறுவி லரிந்திடுஉங்
காவிரி வளநாடன் கழலே யாதே

* ‘கல்லிணை’ எனவும் பாடம்.

† ‘தாள்சேரா’ எனவும் பாடம்.

காவிரி வளநாடன் கழல்சேர் மன்னர்க்
காரர ணிற்ற லரிதே யாதே "

எனவும்,

"சித்திலங் கழலாக ஸீரைதொடி மடநல்லார்
எக்கர்வா னிடுமண லிணரே யாதே
எக்கர்வா னிடுமண லிணர்புணர்ந் திசைந்தாடும்
கொற்கையார் கோமானே கொடியே யாதே
கொற்கையார் கோமான் கொடித்திண்டேர் மாற்றஞ்சு
செற்றா ணிற்ற லரிதே யாதே "

எனவும், இத்தொடக்கத்தன முப்பெட்டுச்செய்யுளும் ஆறடி யான் மிக்கனவேனும், ஒருபுடை யொப்புமை நோக்கிக் கவிவிருத் தத்தின்பாற்படுத்து வழங்கப்படும். கொச்சகக்கலியின்பாற் படுத்தி னும் ஆம். இவை மிக்கன.

இனிக் குறைந்து வருவன ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடிச் சிறுமை என்றாராயினும், கவிக்கும் வஞ்சிக்கும் சுரிதகமாய் இரண்டடியால் வந்தனவுமுள். அவற்றையும் இவ்வினக்கணத்தாற் குற்றமில்லை யென்று வழங்குப. மருட்பாவு மவ்வாறே எனக்கொள்க.

வரலாறு:—

"சுற்றரீர் சூழ்கிடங்கிற்
பொற்றாமரைப் பூம்படப்பைத்
தெண்ணீர்
நல்வய ஹரன் கேண்மை
யல்விருந் கூந்தற் கலரா னாதே "

வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச் சிறுமை என்று வரையறுத்துச் சொன்னார். இஃதிரண்டடியால் வந்ததாயினும், ஒருபுடை யொப் புமை நோக்கி வஞ்சிப்பாவின்பாற்படுத்து வழங்கப்படும். இரண் டடியால் வஞ்சிவரும் என்றெடுத்தோதினார், மயேச்சுவரர் முதலாகிய ஒருசாராசிரியர் எனக்கொள்க. என்னை?

"வெண்பா வாசிரியங் கலியே வஞ்சியென
துண்பா வுணர்ந்தோர் துவலுந் காலை

* 'சில்லிருந் கூந்தல்' எனவும் பாடம்,

இரண்டு மூன்று நான்கு மிரண்டுந்
திரண்ட வடியின சிறுமைக் கெல்லே”

என்றாகலின். அவர்காட்டும் பாட்டு:—

“பூந்தண்சினை மலர்மல்கிய பொழிற்பிண்டி
வேந்தன்புகழ் பரவாதவர் வினைவெல்லார்
அதனால்,
அறிவன தடியினை பரவப்
பெறுகுவர் யாவரும் பிறவா நெறியே”

இதனை முச்சீர் வஞ்சியாக வலகிட்டுக் கண்டுகொள்க. *“(சிறி
யகட்பெறினே” என்னு மிணைக்குற ளாசிரியப்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி
யும் அருகிவந்தன எனக்கொள்க.

“அணிகிளர் சிறுபொறி யவிர்துத்தி மானாகத் தெருத்தேறித்
துணியிரும் பணிமுந்நீர்த் †தொட்டுழந்து மலர்ந்தனையே”

இக்கலியுள் ஐஞ்சீரடியும் வந்தன எனக்கொள்க.

“கலியொடு வெண்பா வகவல் கூறிய
வளவடி தன்னா னடக்குமன் னவையே” (யாப்பருங்கலம்-27.)

என்ற சூத்திரத்தில் ‘அவை’ என்ற விதப்பினாலும், இச்சூத்தி
திரத்தாலும் இவற்றையுந் குற்றமில்லையென்று கொண்டு வழங்குப,
புராண கவிஞரார் சொல்லப்பட்டவாகலின்.

“நீலம்பாஅய்ப்பாஅய்ப் பட்டன்று நீலமா மென்றோள்
கலம்போஒய்ப்போஒய்க் கௌவை செயல்”

இவ்வெள்ளையுள் ஐஞ்சீரடியும் வந்தனபிற வெனின் அளபெடை
சீரும், தனையும், அடியும், தொடையுந் கெடாமைப்பொருட்டு
வேண்டுவதல்லது, அளபெழுந்து கெடநின்றவிடத்து வேண்டப்
படாது; என்னை?

“மாத்திரை வகையாற் றளதம கெடாநிலை
யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும்”

என்றாகலின்.

அதனால் முதற்சீர் புனிமாங்காயாகவும் இரண்டானுசீர் தே
மாங்காயாகவும் அலகிட்டு நாம்சீரேயாகக் கொள்க. ஐஞ்சீர் வெள்ளை
யுட் புகாமை யெற்றாற் பெறுதுமெனின்,

இச்செய்யுளை 258 ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† ‘தொட்டுத்துயி லமர்ந்தனையே’ எனவும் பாடம்.

“ஐஞ்சீ ரடுக்கலு மண்டில மாக்கலும்
வெண்பா யாப்பிற் றுரிய வல்ல”

என்று நக்கீரனா ரடிநாலுள் எடுத்தோதப்பட்டமையாற் பெறு
தும்; “பிறநான்முடிந்தது தானுடம்படுதல்” என்பது தந்திரவுத்தி
யாகலின்.

இனி ஆசிரியத்துள்ளும், கலியுள்ளும் ஐஞ்சீரடிவரும் என்பது
எற்றாற்பெறுதுமெனின்,

“வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப” * (தொ-பொ-செய்-63.)

என்று தொல்காப்பியனா் எடுத்தோதினமையாற் பெறுதும்.
இப்பாட்டுக்களுஞ் செய்யுளியலுட் காட்டின வெனக் கொள்க.

“தாழிரும் பிணர்த்தடக்கைத்
தண்கவு ளிழிகடாத்துக்
தாழ்வாகத் தம்பேணைக்
கடுஞ்சினத்துக் களிற்றெருத்தி
னிலனெளியத் தொகுபிண்டிக்
கடன்மருளப் படைநடுவண்
ஏற்றரிய னிமிழ்முரசந்
கூற்றுட்க வெழீஇச்சிலைப்பக்
கேளல்லவர் மிடல்சாய
வாள்வலியா னிலம்வெளவி
முழுதாண்டவர் வழிகாவல்
குன்றுமருளச் சோறுகுவைஇப்
புனன்மருளான் நெய்சொரிந்து
திரும்பைமுதல்வர் வழிகாட்ட
வாருதியி னழலருத்திப்
பல்கேள்வித் துறைபோகிய
தொல்லிசையான் மீக்கூறுங்
கொற்கையார் குலவேறே
கூடலா ரடுபொருந்
வென்றியா
னல்கியார்த்த வரிக்கிணையின்
மழ்புளியின் வரவிசைப்ப
நனிவிரும்பி நயனோக்கி

யினிவேண்டாசின் கிணைத்தொழிலென
வெனக்கொவ்வாமைப் பெரிதருளி
தனக்கொப்பத் தலையளித்தனன்
அதற்கொண்டுங்,
கலங்கொண்டன கள்ளென்கோ
காழ்கோத்தன சூட்டென்கோ
நெய்கனிந்த வறையென்கோ
சூய்கொண்டன துவையென்கோ
வெனைப்பலவெமக்குத் தண்டாது
வைகறொறுங் கைகவிசொரிதரலை
விலங்குகதி ரவீர்வெள்ளி
யலங்குபெண்ணை வழியுறையினும்
குளஞ்சேர்ந்து சனிகொட்பினு
மருந்தே மார்ந்தனம் யாமே
வருந்தல் வேண்டா *வாழ்க்கின் றுளே.”

முப்பத்தாறடியான் வந்த இக்குறளடி வஞ்சியுள், 'வென்றியான்'
எனவும், 'அதற்கொண்டும்' எனவும் சீர்கூறாய் வந்தன.

துண்க லிசையன வஞ்சி மற்றவை
யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே'

என்றார். சுரிதகத்தருகு தனிச்சொலின்றி வந்ததாயினும் வஞ்
சிப்பாவென்றே வழங்கப்படும். பிறவும் புராணகவிஞரான் பாடப்
பட்டு மிக்கும், குறைந்தும் வருவனவற்றை இவ்விலக்கணத்தான் ஒரு
புடை யொப்புமைநோக்கிப் பெயரிட்டு வழங்கப்படும். என்னை?

“உணர்த்திய பாவினு ளொத்த வடிகள்
வகுத்துரை பெற்றியு மன்றிப் பிறவும்
நடக்குன வாண்டை நடைவகை யுள்ளே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“ஒத்த வடியினு மொவ்வா விகற்பினு
மிக்கடி வரினு மப்பாற் படுமே”

என்றார் அவிரயனார்.

“பாவு மினமு மேவிய வன்றி
வேறுபட நடந்துங் கூறுபட வரினு
மாற்றி புலவ ரறிந்தனர் கொளலே.”

* 'வாழ்க்கின் னுருளே' எனவும் பாடம்.

என்றார் பிறைநெடுமுடிக் கறைமிடற்றோன் பெயர் மகிழ்ந்த
பேரரசிரியர்.

“வரிசை பெரிதுடையர் கட்கலமுந் தூயர்
புரிசை யொருசாரா ரம்பலமுந் தண்ணீருந் தன்னிலத்த வல்ல-
தெற்கொற்றித் தோன்றுந் திருநென் மலையேநம் [புரிசைக்குத்
பொற்கொற்றி புக்கிருக்கு மூர்.”

எனவும்,

“கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிடந்த கயிலத்
தடங்கட் டடங்கட் டளிரியலார் கொல்லார்-கிடங்கில்
வளையாற் பொலிந்ததோன் வையெயிற்றுச் செவ்வாப்
இளையாட்டி கண்ணோக்கு மென்று.”

எனவும்,

“வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம்
பஞ்சவ னுன்மாடத் துடலிற் கல்வலிது
சோழ னுற்றைக் கருப்பினிது தொண்டைமான்
கச்சிழிற் காக்கை கரிது.”

எனவும் வரும் இத்தொடக்கத்துப் பொய்கையார் வாக்கும்,
குடமுக்கிற் பகவாச்செய்த வாசுதேவனுர் சிந்த முதலாகிய வொருசார்
செய்யுட்களும் எப்பாற் படுமோவெனின், ஆரிடச் செய்யுள் எனப்
படும். ஆரிடமென்பது உலகியற்செய்யுட்கட் கோதிய உறுப்புக்
களின் மிக்கும், குறைந்துங் கிடப்பன எனக்கொள்க.

“வரிசை பெரிதுடையர்” என்பது மிக்கது. அல்லன மிக்குங்
குறைந்தும் வந்தன. அவ்வாரிடச்செய்யுள் பாடுதற்குரியார் ஆக்கு
தற்கும், கெடுத்தற்கும் ஆற்றலுடையராகி இம்மைமறுமை முக்கா
லப் பண்புமுணர்ந்த விருடிக் ளெனக்கொள்க. என்னை?

“உலகியற் செய்யுட் கோதிய வளவையிற்
குறையவும் விதப்பவுந் குறையா வாற்றல்
இருடிகண் மொழிதலி னரிடமென்ப.”

எனவும்,

“ஆரிடச் செய்யுள் பாடுதற் குரியோர்
கற்றோ ரறியா வறிவுமிக் குடையோர்

மூவகைக் காலப் பண்பு முறையுணரு
மாற்றல் சான்ற வருந்தவத் தோரே.”

எனவுஞ் சொன்னார் பாட்டியன் மரபுடையாராகலின், வடநூ
லுடையாரும் பிங்குல முதலாகிய சந்தோபிசுதிகளுள் விருத்தச்சாதி
விகற்பங்கள்ரற் கிடந்த உலகியற் சுலோகங்களின் மிக்குங் குறைந்துங்
கிடப்ப இருடிகளாற் சொல்லப்படுவனவற்றை ஆரிடம் என்று வழங்
குவர் எனக்கொள்க. அஃதே எனின்,

“ ஏரி யிரண்டுஞ் சிறகா வெயில்வயிற்றுக்
காருடைய பீலி கடிதூவாச்—சீரிய
வத்தியூர் வாயா வணிமயிலே போன்றதே
பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு.”

“ உடையராய்ச் சென்றக்கா லுரெல்லாஞ் சுற்ற
முடவராய்க் கோலூன்றிச் சென்றக்காற்-சுற்ற
முடைவயிறும் வேறு படும்.”

று

“ கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க
வொண்ணெங் குருதியி* லோடு கிடந்ததே—கெண்டிக்
கெழுதகைமை யில்லேன் கிடந்தூடப் பன்னு
ளமுதகண்ணீர் துடைத்த கை.”

என்றித் தொடக்கத்தப் பெருஞ்சித்திரனர் செய்யுளும், ஓள
வையார் செய்யுளும், பத்தினிச்செய்யுளும் முதலாக வுடையன
வெல்லாம் எப்பாற்படுமெனின், ஆரிடப்போலியென்றும், ஆரிடவா
சகமென்றும் வழங்கப்படுமென்க. இவைகளெல்லாம் இருடிகளல்லா
வேனையோராகி மனத்ததுபாடவும், ஆகவும், கெடவும் பாடறரும்
கபிவர், பரணர், கல்லாடர், மாமூலர், பெருந்தலைச்சாத்தர் இத்தொ
டக்கத்தோராலும், பெருஞ்சித்திரர் தொடக்கத்தோராலும் ஆரி
டச் செய்யுட்போல மிகவும், குறையவும் பாடப் படுவன எனக்
கொள்க. என்னை?

“ மனத்தது பாடு மாண்பி னேருஞ்
சினத்திற் கெடப்பாடுஞ் செவ்வி யோரு
முனிக்கணச் செய்யுண் மொழியவும் பெறுப”

என்பது பாட்டியன் மரபாகலின்.

* 'ஹேடு கிடப்பதே' எனவும் பாடம்,

வரலாறு:—

“இலேநல வாயினு மெட்டி பழுத்தாற்
குலேநல வாங்கனி கொண்டுண லாகா விலையாண்
முலேநலங் * கண்டு முறுவலிக் கின்ற
வினையுடை நெஞ்சின † வேறுகொ ளீரே.” (திருமந்திரம்-204.)

இம் முலர்வாக்கு மிக்கு வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“வச்சிரம் வாவி நிறைமதி முக்குடை
நெற்றினேர் வாங்கல் விவங்கறுத்த
ஊட்சக் கரவடத் துட்புள்ளி யென்பதே
புட்கரனார் கண்ட புணர்ப்பு.”

இது மந்திர நூலிற் புட்கரனார் கண்ட வெழுத்துக்குறிவெண்பா.
இரண்டாமடி குறைந்து வந்தது. “கிடங்கிற் கிடங்கில்” என்
னும் பொய்கையார் வாக்கு மிக்குவந்தது.

“கறைப்பற் பெருமோட்டிக் காடு கிழவோட்
கனீர்த்திருந்த சாந்தைத்தொட் டப்பேய்
மறைக்க வறியாது மற்றுந்தன் கையைக்
குறைக்குமாந் ‡ கூர்ங்கத்தி கொண்டு.”

இது பூதத்தாருங் காரைக்காற் பேயாரும் பாடியது. இதுவும்
இரண்டாமடி குறைந்து வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆறியுடைய
நம்பியார்செய்த சிந்தம் எப்பாற் புடுமோவெனின், ஊங்கலோசைத்
தாய்ச் சரிதகத் தருகு தனிச் சொலின்றித் “தாழிரும் பிணர்த்
தடக்கை” என்னும் வஞ்சிப்பாவேபோல வந்தமையார் றனிச்சொ
லில்லா வஞ்சிப்பாவென்று வழங்காமோவெனின், வழங்காம்; செவி
யறிவுறாஉவாய் வஞ்சியடியால்வந்து பொருளுறுப் பழிந்தமையால்
உறுப்பழி செய்யுள் எனப்படும்; புறநிலை வாழ்த்தும், வாயுறை
வாழ்த்தும், அவையடக்கியலும், செவியறிவுறாஉவும் என்னும் பொ
ருண்மேற் கலியும் வஞ்சியுமாய் வரப்பெறா என்றராகலின். என்னை?

“வழிபடு தெய்வ சிற்புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலியி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சி யும்பெறா.” (தொல்-பொ-செய்-110.)

* ‘கொண்டு’ எனவும் பாடம்.

† ‘வெய்து கொள்ளீரே’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘கூன்கத்தி’ எனவும் பாடம்.

“வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே
செவியறி வுறாஉவென வவையு மன்ன” (தொல்-பொ-செ-111.)
என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“புறநிலை வாயுறை செவியறி யவையடக்
கெனவிலை வஞ்சிக் கலியவற் றியலா”
என்றார் நல்லாறனார்.

அஃதேயெனின், விளக்கத்தனார் பாடிய ‘கெடலருமாமுனிவர்’
என்னுங் கலிப்பா புறநிலைவாழ்த்தாய் வந்தது பிறவெனின், அஃது
ஆசிரியச்சுரிதகத்தான் வந்தமையாற் குற்றமின்றெனக் கொள்க.

“திருக்கொண்டு பெருக்க மெய்திவீற் றிருந்து
குற்றங் கெடுத்து விசம்பு தைவரக்
கொற்றக் குடையெடுப் பித்து சிலநெளிய
படைபரப்பி யாங்காங்குக் களிறியாத்து
நாடுவளம் பெருக்கக் கிளைகுடி யோம்பி
நற்றாய் போல வுற்றது பரிந்து
துகத்துக்குப்பகலாணி போலவும்
மக்கட்குக் கொப்புழ் போலவும்
உலகத்துக்கு மந்தரமே போலவும்
நடுவு சின்று செங்கோ லோச்சி
யாறில்வழி யாறு தோற்றுவித்துக்
குளனில்வழி குளந்தொடு வித்து¹
முயல்பாய்வழிக் கயல்பாயப் பண்ணியும்²
களிறு பிளிற்றும்வழி பெற்றம் பிளிற்றக்கண்டும்
களிறார் பலகாற் சென்று தேன்றோயவும்
தண்புனற் படைப்பைத் தாகியும்
குழைகொண்டு கோழியெறிந்து
இழைகொண் டான்றட்டும்
இலக்கங்கொண்டு செங்கானாரை யெறிந்தும்
உலக்கை கொண்டு வாளை யோச்சியுந்
தங்குறை நீக்கியும் பிறர்குறை தீர்த்தும்
நாடாள்வதே யரசாட்சி.”

எனவித் தொடக்கத்தனவும், பாசாண்டங்களும், ஒருசார்ச்
சொற்கட்டும், கரிப்போக்கு வாசகத்து ஒருசார்ச் சொற்கட்டும், எப்

பாற் படுமெனில், அவையெல்லாஞ் சொற்சீரடி எணப்படும் என,
கொள்க;

‘கட்டுரை வகையா லெண்ணெடி புணர்ந்து
முற்றடி யின்றிக் குறைவு சீர்த் தாகியு
மொழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே” (சொல்)

என்பது இலக்கணமாதலின்.

செய்யுளியன் முற்றும்.

பிழையும் திருத்தமும்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
3	2	ருங்களை	ருங்களை ✓
9	26,27 28,29)	இயனிலை	வியனிலை ✓
12	3	ஈண்டு	ஈண்டுத் ✓
14	5	ஈண்டு	ஈண்டுத் ✓
"	12	முதல்	முதலிற் ✓
"	16,17	மொழிச்	மொழி ✓
"	17	அடுத்தன	அடுக்கன் ✓
"	19	கிழவனைப்	கிழவனை ✓
18	6	முயினிது	முயினிது ✓
19	5	தூக்கு	தூக்குத் ✓
20	9	றன்மையி லாசாந்	றன்மை வியலாசாந் ✓
"	14	கலைக்காக்கைப்	கலைக்காக்கை ✓
21	9,10	இவ்விருவரிகளையும் நீக்கிவிடுக.	
"	30	வருஉங்	வருஉங் ✓
22	10	ஒவென்னு	ஒ என்னு ✓
"	17	ஒ விவை குறியமற்றை	ஒ இவை குறிய
"	18	யேழ்நெட்டழுத்தா	மற்றையேழ் நெட்டெழுத்தா ✓
23	14	அவ்வெனபெடை	அவ்வெனபெடை
24	11	கைநொடி	கைநொடி
28	21	அக்கேன	அக்கேன
"	27	ஒன்றறை மாத்திரையாம்	ஒன்றறை மாத்திரையும் ஒரு மாத்திரையுமாம்
"	29	ஒரு மாத்திரையுமாம்	மாத்திரையாம்
29	18	ஒரு மாத்திரை	மாத்திரை
"	30	மளவினதாய	மளவினவாய
"	31	ஒரு மாத்திரை யளவினதாகக்	மாத்திரை யளவினவாகக்
31	7	சொன்னொராகலானுங் கொள்க.	சொன்னொராகலின்.
32	1	மளபெடையைகாரக்	மளபெடையை காரக்
"	29	கற்கக்	கற்க
33	2	நாகாக்கக்	நாகாக்க
"	5	வழாஅலே லாஅயின்	வழாஅலெல் லாஅயின்
"	15	வாரார் வர	வாரா ரவர்
"	18	செருப்புப்	செறுப்புப்
"	27	வழாஅ.....கடை	வழாஅல்.....இடை

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
33	28	எல்லா அய் யென்.....இடை	எல்லா அ என்.....கடை
34	28,29	இவ்விருவரி களையு நீக்கிவிடுக	
35	19	மல்கான	மல்கான்
38	9	நளேதப	நளேதம
„	10	யாமையின்	யாமையென்
„	12	னல்கிய வெல்குணர்	னல்கிய வெல்குணர்
„	13	வெல்குவர்	வெல்குவர்
„	21	பவள	பவளன்
„	22	பவளக்	பவளன்
40	24	கூறுமாற்றே	கூடுமாற்றற்

„ இப்பக்க முடிவில்,

‘வெள்ளையுட் பிறநளே விரவா’ என்னும் இலக்கணத்தோடு மாறு கொள் ளுமாகலின், ஆண்டுக் குற்றியலிகரத்தை இவ்விவக்கணத்தால் அலகுபெறு என்று விலக்க வெண்டனையாம். ‘அருளல்லதியாது’ என்புழிக் குற்றியலிகர மாமாறு—என்னும் இவ்வரிகளைச் சேர்த்துக்கொள்க.

41	10	அழியா	அழிய
„	11	ஆண்டுக்	ஈண்டுக்
„	22	ஆண்டுக்	ஈண்டுக்
43	5	அலகியல்பல	அலகியல்பில
„	25	கூற்றிசைப்ப	கூற்றிசைப்ப
44	6	தூஉபத்	தூஉஉத்
„	8	மிசையான் சொன்ன	மிசையான்கொ னன்ன
„		நறுநுதலா	னறுநுத
„	9	ராஅமெ	லார்மாமை
„	23	நளேதப	நளேதம
„	28	என்றும்	என்று
„	29	ஒருகாற்	ஒருசார்
45	8	நளேதப.....னின்றள	நளேதம.....யென்றள
„	17	யிசைப்பப்	யிழைப்பப்
„	27	யெழுந்தள	யெழுத்தள
„	28	யியற்பா	யியற்பா
46	16	தேட்டிடத்து	தேட்டிடத்து
50	16	வேண்டிப்	வேண்டிப்—
57	16	இயற்சீரை,	இயற்சீரை
„	„	உரிச்சீரை	நேர்ற்றுரிச்சீரை
„	„	பொதுச்	சீரையீற்றுரிச்
„	17	தூலுடையார் ; என்ன ?	தூலுடையார்,
„	26	என்றாராகலின் என்பதை நீக்கிவிடுக.	

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
61	1	ஒரோ அசை	“ ஒரோ வகை
”	2	சீரெனப் படுமே	சீரெனச் செப்பினர் புலவர்”
”	9	நான்கினும்	நான்கினுள்
63	33	வளவயலி டைக்	வள வயலிடைக்
64	26,27	இவ்வரிகளின் பாடபேதத்தையே பாடமாகக் கொள்க.	
65	21-வது	வரிக்குக்கீழ், ‘கருவிளந்தண்ணிழல் கூவிளந்தண்ணிழல்’ என்றும்,	
”	22-வது	வரிக்குக்கீழ், ‘கருவிளந்தண்பூ கூவிளந்தண்பூ’ என்றும்,	
”	23-வது	வரிக்குக்கீழ், ‘கருவிளநறும்பூ கூவிளநறும்பூ’ என்றும்,	
”	24-வது	வரிக்குக்கீழ், ‘கருவிளநறுசிறில்’ கூவிளநறுசிறில்’ என்றும்	
		சேர்த்துக்கொள்க.	
66	2	முன்னிறீஇக்காக்கு	முன்னிறீஇக்கா
”	4	ஞலசைச்சீர்ச்	ஞலசைச்சீர்
”	22	குடை நவை	குட னவை
”	24	துபி	துமி
67	29	பணிமொழி	பணிமொழி
68	25	‘பெருது’	‘பெருதும்’
”	”	வஞ்சியுரிச்சீர்	வஞ்சியுரிச்சீர்
69	2	பெருது	பெருதும்
69	15	வகரமியையின்மகரமுந்	வகார மிசையு மகாரந்
”	21	எனவும்	என்னும் இதன் புறனடையா
”	27	லானென்க.	லானும் என்க.
70	2	முண்மையி	முறைமையி
”	10	றந்த.....வந்தனகூறிய	றாகலுமந்த.....வந்தன
”	11	வஞ்சிக் குரைத்தன	கூறிய வஞ்சிக் குரியன
”	19	அதனுட்	அகவலுட்
”	22	நேருற்ற	நேரிற்ற
71	24	உடல்.....வொண்ணாத	துடல்.....வொண்ணாத
72	11	துழுத	வுழுத
73	21	இது	இஃது
”	25	முருந்தே நல்குறு	முருந்தே.....நல்குறு
”	26	இது	இஃது
75	1	ஒரடியிற்	ஒரடியில் அருகிக்
”	3	ஆசிடையிட்டும்	ஆயிடையிட்டும்
”	5	வுறப்பினிறுதிக்	வுறப்பின்
76	13	என்னுந்	எனவும்
”	16	யுருவிக்வுப்	யுருவக்குப்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
„	26	வளிதலைஇய	வளித்தலைஇய
„	30	மணியணிப்புநற்	மணியணைப்புன்
77	4	என	எனஇய்
78 4-வது வரிக்குக்கீழ்,			
என்னும் இவ்வஞ்சி விருத்தத்துள் ஐரகைப் பொதுச் சீர்வந்தது.—என்று சேர்த்துக்கொள்க.			
„	9	இவ்வரியை நீக்கிவிடுக.	
„	10	“குர.....எனவும்	{ எனவும், “குர..... { எனவும் வரும்
„	24	பாவே	பெயரே
„	26	செய்யுளாகத்தும்-என்றவத	செய்யுளாகத்து'-என்றத
79	2	தாகலின்	னவாகலின்
„	25	வந்தது.	வந்தன.
80	3	ரன்ன	ரன்னவென்
„	4	டுறவாய் நீயே	டுறவா தீமே
„	6	“வரைவிலவே”	‘வரை’
„	23	தாக	துள்ளாக
„	29	சிகழ்விப்பது சியம	சிகழ்விப் பதுசியம
81	10	சின்ற	சின்றன
82	4	நடுநே ரியலா	நடுவு நேரியல்
„	7	வியலா	வியல
84	3	என்றாராகலின்,	என்றாராகலின்.
„	5	கூறியதனாற்	கூறியவதனாற்
86	5	யிரண்டு	அவ்விரண்டு
„	14	சிறப்பிலாசிரிய	சிறப்புடையாசிரிய
„	15	நேரகைத்தளை	நேர்த்தளை
„	18	யத்தளை	யநேர்த்தளை
„	23	யத்தளை	யசிரைத்தளை
„	27	யத்தளை	யசிரைத்தளை
87	15	வருஞ்சீர் நேரீற்றுச்	வருஞ்சீரும் நேரீற்றுரிச்
88	6	அகைச்சீர்	அச்சீர்
„	10	வாசிரியச் சீர்க்கென்று	வாசிரியக் கென்றமையான்
„	12	மென்கவக	மென்றக
„	21	முதலகைச்சீர்	முதலகை
89	9,10, 11,12	இவ்வரிகளில் ‘எலாம்’ திருத்திக் கொள்க.	என்பவைகளை ‘எல்லாம்’ எனத்
„	31	புக்காரே	புக்கார்
93	8	வரினும்.....வரினும்	வருதலும்.....வருதலும்
„	13	கலித்தளை	கலியடி
„	16	வெண்டனையும் என்பதை நீக்கிவிடுக.	

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
96	18	பிறதனை	வெண்பாவினமும் பிறதனை
"	24	சாரார்	சாராரும்
97	4	'கோவின்மையோ வென்புழி'	'கோவின்மையோ'வென்புழி,
98	6	மாரும்	மாரும்,
"	7	யறையும்,	யறையும்
"	24	பட்டதெவமையும்	பட்டதெனவுமமையும்,
"	"	இதுவுந்.....கலின்	இது.....கலின்
99	11	லரிபறக்	லரிதுபடக்
"	21	முதலிய	முதலாகிய
"	27	சென்றதென	சென்றவென
101	6	றொகையாய	றொகையாய
	7,8,9	இவ்வரிகளின் கடை மூன்று சீர்களை,வுண் வின் ஞெழியா துமுற்றஞ்சுடர்குழொளிமூர்த் தியாகிபணிந்தார் வீணைநீக் கிசின்றார்"	என்றிய்வாறு பிரித்துக் கொள்க.
"	20	முதலாகப்	முதலாக ஒன்றுதலைச் சிறந்து
102	20	இவ்வடிபை 'துரைக்க ரக்களிற் செழுமலைச் சந்தனத் திரள் களைக் கரைமேல்வைத்' என்றிவ்வாறு பிரித்துக்கொள்க.	இவ்வடிபை 'துணிகொண் டிலங்கு சுடர்வேலி னோடு வரு வானி தென்கொ றுணியே' என்றிவ்வாறு பிரித்துக் கொள்க.
103	26	மாறுபொருண்மேன்	மாறு பொருண்மேன்
106	2	அருகிவரும்; என்னை ?	அருகிவரப் பெறும் என்றும் சுற்றினர் ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார் என்பதறிவித் தற்கு வேண்டப்பட்டது,
"	3,4	இவ்விருவரிகளையும்நீக்கிவிடுக	தெண்ணுக்கின்றழிக்
"	19	தெண்ணுழிக்	உரியடி
107	12	உரிச்சீரடி.	இருசீரும்
"	13	இருசீர்	ருற்
"	16	றைக்	புலவரென்பதனைச்
"	26	புலவரெனச்	குறளடி
108	1	சுந்தடி	வரும் எனக்கொள்க. 'அவை'
110	4	வரும்: 'அவையே'	கண்ணோ
111	5	கண்ணே	வேந்தன் போனின்ற
113	23	வேந்தன்போ னின்ற	யேத் தெழிலாக
"	24	போந்தெழி லாக	இப்பக்கத்தில் வரும் 'அறிவா ரதியும்' என்னும் செய்யுளில் அடிதோறும் ஐந்தாஞ் சீரையும் ஒன்பதாம் சீரையும் காய்ச் சீர்களாகவும் வீணைச்சீர்களை மாச்சீர்களாகவும் பிரித்துக் கொள்க.
114			

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
115	7	வதனையென்று	வதனை
"	9	னம் பிறவும்	னம். பிறவும்
116	20	வென்னடி	இயற்றிர் வென்னடி.
"	25	மனைக் கலங்கி	மனைக்கலங்கி
118	12	மொழியிசை	மொழியிசை
"	"	வழியிசை	வழியிசை
"	16	பெருமைய வணங்கு	பெருமை வணங்கு
119	3	பாவினம்	பா
"	18	விதவகையா	விதிவகையா
"	29	மயங்கியும்	மயங்கி
122	11	'வாசிரியப்பாவிற்கு' என்பதை	கீத்திவிடுக
"	31	"விரைப்பைம்பூண்"	"அவிர்வைம்பூண்"
125	7	"ஆசிரிய.....	"அவற்றன், ஆசிரிய
126	8	நலமென்றற்	நயமென்றற்
127	25	†.....	*.....†
129	2	6 கீழ்க்கதுவாய்	6 மேற்கதுவாய்
"	3	7 மேற்கதுவாய்	7 கீழ்க்கதுவாய்
"	6	டை.....வழங்காது	டையை.....வழங்குகின்றழி
"	27	சிறப்புடைத்து.	சிறப்புடைத்து
"	28	கொள்க	கொள்க.
136	31	வல்லின	மெல்லின
"	32	சங்கயாப்பிற்	வந்தவழிக்
137	1	வல்லினவெதுகை	வல்லினவெதுகை,
143	8	பெளவம் வார்முகந்	பெளவ மறமுகந்
144	25	உவை	அவை
145	11	தழங்குரன்	தழங்குரன்
146	1,2	* நெடுந்.....பொருள்.	இதன்பாட பேதமாகக் கீடு
		குறிககப்பட்டிருப்பதே	சரியான பாடம். அதனை
		கொள்க.	
147	3	'பொருளால் வந்து' என்பதை	கீத்திவிடுக
151	2	மயிலும்	குயிலும்
155	9	திறுவாய்	திறுவா
"	21	வந்ததாயினு	வந்ததாயினுமா
159	16	வது வரிக்குக்கீழ்—இணைத்தொடையாம்"று.—என்பதை	
"	17	சோததுக்கொள்க.	
"	23	2.	42.
"	23	யெழுத்தோன்றின்	யெழுத்தோன்றின்
161	8	வினவும்	வினவவும்
"	18	பொழிப்புமோனை	பொழிப்புத்தொடை
164	20	பல்லேர்	பல்லே
165	7	கூழை	கூழைத்தொடை
167	1	மேற்கதுவாய்	மேற்கதுவாய்தொடை

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
168	20	கீழ்க்கதுவாய்மோனை	கீழ்க்கதுவாய்த்தொடை
170	24	முற்றுமோனை	முற்றுத்தொடை
171	4	சிறப்பித்ததனற்	சிறப்பித்தது
"	6	முரணையாம்	முரணையாம் என்றற்கும்,
"	9	முற்றேற்கும்	மென்றற்கும்
"	17	ரகுளிலா	ரகுளில
173	26	ஆமாறு	அந்தாதித்தொடையும் ஆமாறு
"	27	கூறுதும்	கூறுப
184	10	ஈண்டு உடுக்குறியிட்ட இடத்தில் கீழ் உடுக்குறியிட்டக் காட்டிய பாடத்தைச் சேர்த்துக்கொள்க.	
"	16	இடையிட்டந்தாதி	{ இடையிட்டந்தாதி, இடை யிட்டடியந்தாதி
"	23	சந்தனக்	வாசஞ்
"	24	குழம்பு	சந்தனக்குழம்பு
185	15	இயன்றித்	யின்றித்
189	6	பொழிப்பு	கூழை
193	13	பெறுபவோ	பெறுபவே
197	23	கண்டலவர்	கண்டலந்
200	20	னும்,	ன்,
"	20,21	'கொள்ளுமோ வெனினும்' என்பதை நீக்கி விடுக.	
203	1	பெருக்குழிசி மன்றமறுக	பெருமன்ற மறுக
206	5	மால்காப்ப	மால்காப்ப
"	24	வேரரும்ப	வேரரும்பும்
208	4	வஞ்சியென	{ வெண்பா, ஆசிரியம், கவி, வஞ்சியென
227	26	'நா—லோரடியாய்'	—'நாலோரடியாய்'
268	9	முருகுயிர்த்து	முருகுயிர்த்து
273	19	நீலத்தவை	நீலத்தவை
275	29	வானவனுந்	மாயவனுந்
277	23	வமைதித்தய்	வமைதித்தாய்
278	10	பெண்ணெரு	பெண்ணெரு
279	27	வென விவ்வாற்	வெனவும் இவ்வாற்
289	1	வயிர்க்கர	வயிர்க்கர
296	21	2, 24, 25 இவ்வரிகளில் நீ என்னும் அசையைத் தனியாகக் கொள்ளாது அதன் முன்னுள்ள சீரோடு சேர்த்துக்கொள்க.	
331	2	சண்டயா	சடையா
346	8	மாற்றஞ்சு	மாற்றஞ்சு
349	2	பெரிதருளி	பெரிதருளித்
		103, 105, 107, 109, 111 இப்பக்கங்களின் தலைப்பில் 'தனையோத்து' என்றிருப்பதை 'அடியோத்து' எனத் திருத்திக்கொள்க.	

பாட பேதங்கள்.



பக்கம்.	வரி.	வேறு பாடம்.
12	29	கருத்தே செலுத்தலென் றீரைங் கிளவியு
"	30	நெறிப்பட ஒருவது பனுவற் றுறையே"
"	31	என்றோதப்பட்டன.
72	7	"அலரிநாறு துவர்வா யமரீந்த் நோக்கி
"	17கருவீல மதுவுண்ணவும்
"	25,26	செழுரீர் நல்வய லூரன்
83	14	எழாவன:—வெண்டீனோ இரண்டும், ஆசிரியத்தீனோ இரண்டும், கவித்தீனோ ஒன்றும்
"	15	வஞ்சித்தீனோ இரண்டும் என.
90	16	கிளவி வேண்டியது விளைக்கும்' என்பதாகலின். "தேமா புளிமா.....நாண்மலரே." "தண்ணிமுறண்பூ...ஒண்ட னோக்கே." இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. பிறரும்,
92	16	என்றார் மயேச்சுவரர். "தன்கீர்..... ஒண்ணுதலே" "திருமழை.....உதாரணமே" என வரும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.
95	24	மயங்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "கருவிப் புட்டிலின் கண்டமும் மருவிப் பச்சரைப் போழ்களும் விரவிப் போர்க்கள வாயெலாம் புரவித் துண்டங்கள் போர்த்தவே." இவ்வஞ்சி விருத்தத்துள் ஆசிரியத் தீனையும் வெண்டீனையும் வந்தன. பிறபாவினங்களுள்ளும் தீனமயங்குமாறு வந்த வழிக் கண்டுகொள்க.
97	13	பிறவுகிவ்வாறு வழுவி வந்தன கண்டுகொள்க. "மாஞ்சீர்... பூங்கொடியே" என்னும் இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.
99	3,4	'குறள்சிந் தளவு நெடில்கழி நெடிலென்றாக் கனைவகை மரபின வடிவகை தானே'
"		
106	7,8	"நாலெழுத் தாகி யாக வாறெழுத் தேறிய சிலத்தே குறளடி யென்ப'
"		
"	27	தளவிரண்டு மொன்ற நெடில்கழியு மொண்பாற்
107	3	"அனவியற்பா வான்றகீ ரைந்தெழுத்திற் பல்கா

பக்கம்.	வரி.	வேறு பாடம்.
107	15,16	பிறவாற்றாற்சூறப் பலவுமாம். “குறளிருசேடி.....கழிநெடி லே” இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.
108	18	தாழையோடு முருகுயிர்ப்ப
”	20	கண்டலோடு கடலுநித்துத்
109	4	“பாலத்தஞ்செல விவனொடு படுமாயி
”	21	“அகவ லென்ப தாசிரியப் பெயரே”
”	23,24, 25,26	ஞது, ‘கலியொடு வெண்பா வகவல்’ என்று தலை தடுமாற்றந் தந்து புணர்ந்துரைத்ததனால் கலியுள் அம்போதரங்க உறுப் புச் சில இருசேடியாலும், முச்சேடியாலும் வரும்; அராக உறுப்பு நாற்சேடியின் மிக்கு வரும் எனக்கொள்க. அவை போக்கிக் கலிப்பாச்
115	15,16	வான் எடுத்துக் கோடலின், இச்சூத்திரம் ஆசிரியப்பாவினுள் அல்லாப் பாவினடி மயங்குமாறுணர்த்துதல் துதலிற்று.
	26	“வஞ்சி விரவ லாசிரிய முரித்தே
119	25ஆசிரியவடி விரவவும்
	28வெள்ளடி அருகிவரவும் பெறும்;
120	19,20	இது குறளடியுஞ் சிந்தடியு மயங்கி வந்த வஞ்சிப்பா. ‘வஞ்சி யுளகவல் மயங்கவும் பெறும்’ என்னுது ‘மயங்கினும் வரை யார்’ என்று மற்றொரு வாய்பாட்டாற் சொல்லவேண்டிய தென்னை? வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரிய மயங்கி வருவது அகத்திணையல்லாத வழியே என்ப ஒரு சாராசிரியர் என் றற்கு வேண்டப்பட்டது. என்னை?
121	13	என்றார் நாலடி நாற்பதுடையா ரெனக்கொள்க. ‘இயற்சீர் வெள்ளடி.....முறைமையினே’ இதனை விரித் துரைத்துக்கொள்க.
122	24முடியெல்லாந் தத்துந்தம்
123	16	“படைப்போர் குறிப்பினை நீக்கிப் பெருமை
124	21	தீர்பில வெள்ளைக் கடித்தொகை தானே”
125	25	என்றார் பரிமாணனார். ‘வெள்ளைக் கிரண்டடி.....காரி கையே’ ‘அறத்தாறிதுவென.....பூங்கொடியே’ என் னும் யாப்பருங்கலப் புறனடைகளைப் பதனெகிழ்த் துரைத் துக் கொள்க.
126	15	யடுத்து நடப்பி னடியாம்-வடுத்தீர்ந்த
127	15	“தொடையெனப் படுவ நடைவகை தெரியின்
128	11பாகுபாட்டைச் சொல்லு மென்ற
131	3யம்பிலத் தமர்ந்த
133	19தான் செல்லும்
139	22	இறைக்காச்சா னேசமுருண் மாலைபு மாலை
141	1-4	“மாக்கொடி யானையு மெனவற் பந்தரும் கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்து மல்லிகைப்

பக்கம்.	வரி.	வேறு பாடம்.
143	20	பூக்கொடிப் பொதும்பரும் கானஞாழலுந் துக்கொடி கமழ்ந்துதான் றுறக்க மொக்குமே"
"	25	பாவகை நான்காம் பகரும் காலே"
147	20	அஃதொழித் தொன்றி னெதுகை யாகும் (இது தொல்காப் பிய அச்சுப்பிரதியின் பாடம்)
"	22	இது நத்தத்தனார் கூறியது.
149	15	இது பல்காயனார் கூறியது.
153	17	இப்பாட்டுக் கையனார் காட்டிய தெனக்கொள்க.
155	4,5,6,	திருதுதற் பொறித்த திலகமு மணக்கே". "பரவை மாக்கடற் றெருகுகிரை வரவும் பண்டைச் செய்தி யின்றிவண் வரவும் பகற்பின் முட்டா திரவினது வரவும் படிய பாவை மாயோ ளொண்கண் தெண்கடற் சேர்ப்பனை..... "கருங்கண் வெள்வளை வார்கோற் சேயிறை இன்னுமியாயின்னுயிர் தீரமுளேம்"சொல்லி யுலப்பிக்கலாகா, அலகிருக்கையா 'அடலமர் வேளேக்கி' 'அடல்வே லமர்நோக்கி' என்பவும் வகைமுடி வில்வனை வாடுக வெனவே [பாடம். பொழின்மலர்ப் பூம்புன்னை 'மேனமக் கருளும் வியனருங் கலமே "அ இ உ எ ஓ என்னு மைந்தெழுத்தல்லாத இவ்வரியிலுள்ள 'விசற்பம்' என்பது சில ஏடுகளிலில்லை.

-2-

YĀPPARUNGALAM

AN

ANCIENT AND COMPREHENSIVE WORK ON
TAMIL PROSODY

BY

AMRITASAKARANAR

WITH

AN ELABORATE COMMENTARY

EDITED BY

RĀO BAHADUR S. BAVĀNANDAM PILLAI,

F. R. H. S. (Iond.) & M. R. A. S. (Iond.)

MEMBER OF THE TAMIL BOARD OF STUDIES AND OF THE
TAMIL COMPOSITION COMMITTEE, MADRAS UNIVERSITY.

MEMBER OF THE TEXT BOOK COMMITTEE OF THE
MADRAS EDUCATIONAL DEPARTMENT AND OF THE

TAMIL COMMITTEE OF THE MADRAS

SCHOOL BOOK & LITERATURE

SOCIETY.

[Vol. II.]

PUBLISHED BY

LONGMANS GREEN & Co.,

167, MOUNT ROAD, MADRAS.

BOMBAY AND CALCUTTA

1917

All Rights Reserved.

Printed by Thompson & Co., at the "Minerva" Press,
33, Popham's Broadway, Madras,

"Grammar, though a difficult study, is absolutely necessary in the search after philosophical truth... ..and is no less necessary in the most important questions concerning religion and Civil Society" — Horne Tooke.

அ மீ ர் த சாக ர னு ர்

இயற்றிய

ய ர ப் ப ரு ங் க ல ம்

மூலம்

(பழைய விருத்தியுரையுடன்)

ராவ் பஹதூர் - ச. பவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள்

எப். ஆர். எச். எஸ்.(லண்டன்.) எம். ஆர். ஏ. எஸ்.(லண்டன்.)

[சென்னை சர்வகலாசாலையின் தமிழ்க் கல்விச்சபை, தமிழ் வியாச சபை

இவற்றின் அங்கத்தினர். சென்னை 'கல்வி' இலாகாவைச்

சேர்ந்த 'டெக்ஸ்ட்புக் கமிட்டி' அங்கத்தினர். சென்னை

'ஸ்கூல்புக் அண்ட் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி'

தமிழ்க் கமிட்டி அங்கத்தினர்]

பதிப்பித்தது.

[பகுதி-2.]

“எண்ணென்ப வேளை யெழுத்தென்ப விவ்விருண்டுங்

கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்து.”—நிருக்தியா .

சென்னை :

1917

[ரீஜிஸ்டர் செய்யுநது.]

நாம்ஸன் கம்பெனியாரால் தமது 'மினெர்வா' அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முன்னுரை

“ஏரண முருவம் யோக மிசைகணக் கிரதஞ்சாலந்
தாரண மறமே சந்தந் தம்பநீர் நிலமுலோசம்
மாரணம் போருளென் றின்ன மானநூல் யாவும்வாரி
வாரணங் கொண்ட தந்தோ வழிவழிப் பெருமானா ”

என்று நாம் எங்கிப் புலம்புமாறு, எத்தனையோ அருந்தமிழ் தூல்கள் கருங்கடலுக் கிரையாகியும் கனலுக்கிரையாகியும் அழிந்து விட்டன. எஞ்சியுள்ளன சிலவும் ஆதரிப்பாரின்றிக் கறைபான் வாப்பட்டுக் கரைந்து வருகின்றன. அங்கனம் கரையும் தூல்களைக் கரைத்தொழிய விடாமல், அச்சிட்டுச் சீலசிறுத்த வேண்டும் என்ற பேரவாக் கொண்டு, சொல்லற்கரிய பெருமை வாழ்ந்தும் காலகதியாற் செல்லுக்கிரையாகி வாராசின்ற இவ்விபாட்டருங்கல விருத்தியை அச்சிடலாயின மென்பது இந்நூலின் முதற்பகுதியின் கண் உள்ள பதிப்புரையில் கூறப்பட்டது. இப்பகுதியோடு இந்நூல் முற்றுப் பெறுகின்றமையின், பெயரளவில் சின்றுவிடும் சீலையிலிருந்த ஒருநூல், ஏதோ ஒருவகையில் உருப்பெற்றுசீலத்து விட்டதென்று அறிந்து உள்ளம் உவப்பெய்துகின்றது.

இனி, இந்நூல் முதற்பகுதியின் பதிப்புரையில் இந்நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன ஒருவாறு ஆராயப்பட்டன. ஆதலால், இவ்விரண்டாம் பகுதியின் முன்னுரையாகக் கூறக் கிடப்பன இந்நூலின் காலம் முதலிய கி.பி.

இவ்விபாட்டருங்கலத்தின் இறுதிச் சூத்திரம் வீரசோழிய உரையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது என்பது, முன்னமே குறிக்கப்பட்டது. ராஜேந்திரன் என்று பெயர் வழங்கிய வீரசோழன் என்னும் அரசன் காலத்தில் அவன்பெயரால் வீரசோழியம் என்னும் நூல் இயற்றப்பெற்றதென்பது அந்நூலினின்றே அறியக்கிடப்பதென்று. அவ் வீரசோழன் கி.பி. 1063 முதல் 1070 வரை அரசாண்டவனென்று சரித்திர ஆராய்ச்சியால் தெரியவருகிறது. ஆகவே வீரசோழியம் இயற்றப்பட்ட காலமும் அக்காலமே யாதல் வேண்டும். அதன் உரையில் யாப்பருங்கலம் மேற்கோளாகக் காட்டப்படுவதால், யாப்பருங்கலத்தின் காலம் வீரசோழியத்தின் காலத்திற்கு முற்பட்டதாகல் வேண்டியமென்றி பிற்பட்டதாகாது. அதாவது, பதினொராவது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியே யாப்பருங்கலத்தின் காலத்திற்குக் கீழ்வரம்பாகும்.

இனி, இவ்விருத்தியுரையுள், எட்டாரைச் சக்கரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ள 'பருவரைசிவந்து' (பக்கம்-495) என்னும் பாட்டு 'ஆராழி பாய்ந்த விடந்தோ றழகிதாப்—பாராளும் பல்லவமல்லன்' (பக்கம்-496) என்று அமையப் பாடியதாகும். ஆகவே, பல்லவமல்லனைக் குறித்துப் பாடிய செய்யுளை உதாரணமாகக் காட்டிய உரையாசிரியர், பல்லவமல்லனுக்குப் பிற்பட்டவரே யென்பது கூறாமலே அமையும். பல்லவமல்லன் காலம் எட்டாவது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியாயிருக்கவேண்டுமென்பது சாஸன பரிசோதகர் துணிபு*. ஆகவே, விருத்தியுரைகாரர் எட்டாவது நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவராவார். இனி, யாப்பருங்கலக் காரிகை—பத்தாவது செய்யுள் உரையில், "வெண்பா வினோடும், ஆசிரியத்தினோடும் வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா யாப் பருங்கல விருத்தியுள் 'காமர் கடுப்புனல்' என்னும் பழம் பாட்டிற் கண்டு கொள்க" என்று குணசாகரர் கூறியிருப்பது கொண்டு, யாப்பருங்கலக் காரிகையுரையும் யாப்பருங்கல விருத்தியும் சமகாலத்தினவாகவேனும், விருத்தி முற்பட்டதாகவேனும் இருத்தல் வேண்டுமென்று துணியலாகும். குணசாகரரும் அமிர்தசாகரனும் சமகாலத்தினராயிருத்தல் வேண்டுமென்பது பண்டிதர் பலர் கொள்கை. இக்கொள்கை நிலையுறுமாயின், காரிகையுரையும் விருத்தியுரையும் "நேறக்குறைய் சமகாலத்தின வாகல் வேண்டும்; என்னை? அமிர்தசாகரனார் இயற்றிய யாப்பருங்கலத்துக்கு விருத்தியுரை கண்டவர், அமிர்தசாகரனுக்கு முற்பட்ட காலத்தவராகல் இயலாதாகலின். விருத்தியுரையும் காரிகையுரையும் சமகாலத்தினவாயின், காரிகையுரையும் காரிகையும் சமகாலத்தின என்பது கொண்டு, விருத்தியுரையும் யாப்பருங்கலக் காரிகையும் சமகாலத்தின வென்பது துணியப்படும். யாப்பருங்கலக் காரிகையாசிரியரே யாப்பருங்கல ஆசிரியர் என்பது முதற்பகுதியின் பதிப்புரையிற் பெறப்பட்டது. ஆகவே இந்நூலும் இதன் விருத்தியுரையும் ஒரேகாலத்தினவாகல் வேண்டும். விருத்தியுரைகாரர், பல்லவமல்லன் காலமாகிய எட்டாவது நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவர் என்பது முன்னர்க் காட்டப்பெற்றது. ஆகலால், இந்நூல் எட்டாவது நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டதாக வேண்டும். அதாவது, இந்நூலின் காலத்திற்கு எட்டாவது நூற்றாண்டு மேல் வரம்பாகும். கீழ்வரம்பு பதினோராவது நூற்றாண்டு

* Vide "The Dynasties of the Kanarese districts of the Bombay Presidency from the earliest Historical Times to the Musalman Conquest of A. D. 1318" by John Farnhill Fleet, Ph. D., C. I. E., of the Indian Civil Service, recorded in the Gazetteer of the Bombay Presidency. Vol. I. Part II. (History of the Konkan Dakhan and Southern Maratha Country), page 323.

* கொங்கண, தஞ்சை, தென்மராட்டிய தேச சரித்திரமடங்கிய, 'பம்பாய் கஜபவர்' முதற்பகுதி இரண்டாவது பகுதியில் (பக்கம்-323) ஜான் பேயித் புல் பரீட். பி. எச். டி., எஸ். ஐ. இ. எனலும் ஆங்கில துரைமகனார் எழுதியுள்ள கன்னட வம்சாவளியிற் காண்க.

டென்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டது. ஆகவே, இந்நூலும் உரையும் எட்டாவது நூற்றாண்டுக்கும் பதினேராவது நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இயற்றப் பெற்றிருத்தல்வேண்டும். அதாவது, இந்நூலின் காலம் சற்றே மருகுவைய பத்தாவது நூற்றாண்டென்பது ஒருவாறு துணியத்தக்கது.

ஆயினும், தமிழறிஞர்கள் இந்நூலின் காலத்தைத் திட்டமாபறிய முற்பட்டு முயல்வார்களாயின், அவர்கள் முயற்சி பயன்படுமென்பதில் ஐயமில்லை.

இனி, இவ்விருத்தியுரையுள் பேராசிரியர் குத்திரங்கள் பல மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இப் பேராசிரியர் 'பிறை நெடுமுடிச் சுறைமிடற் றர னார் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்' எனவும் 'நீர்மலிந்த வார்சடையோன் பேர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்' எனவும் இன்னும் பலவாறாகவும் இவ்விருத்தியுரை காரரால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறார். இங்ஙனம் வரும் அடை மொழித் தொடர்களெல்லாம் சிவபெருமானைக் குறிப்பனவாகவுள்ளன. யாம் அறிந்த அளவில், இந்நூலைத் தவிர்த்துப் பிறநூல்களில் பேராசிரியர் எனக் குறிக்கப்படுவோர் இருவர் உளர். ஒருவர் இளம்பூரணர் முதலிய உரையாசிரியர்களாற் சுட்டப்படும் ஆக்கிரையன் பேராசிரியன் என்பார். மற்றவர் தொல்காப் பியத்திற்கு உரையியற்றிய பேராசிரியர். விருத்தியுரையுட் கூறப்பட்ட பேராசிரியர் இவ்விருவருள் ஒருவரேயோ, அன்றிப் பிறர் ஒருவரோ என்பது ஆராயத் தக்கது. தொல்காப்பியம் செய்யுளியலுரையால் தெரிபக் கிடக்கும் பேராசிரியர் கொள்கைகள் சிலவற்றோடு, இவ்விருத்தியுரையிற் கண்ட பேராசிரியர் குத்திரங்கள் மாறுபடுகின்றன. அதுகொண்டு ஈண்டுச் சுட்டப்பட்டவர், தொல்காப்பியத்திற் குரையியற்றிய பேராசிரியர் அல்லரென்பது துணியப் படும்.

இனி, 'சென்னை ராஜாங்கத்தார் உத்தரவின்மேற் பிரசுரிக்கப்பட்ட தமிழ் எட்டுப்பிரதிகலைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிப் பத்திரத்தினின்று' எடுக்கப்பட்டு இந்நூலின் முதற்பகுதி முகத்தே சேர்க்கப்பட்டுள்ள யாப்பருங்கல விருத்தியைப் பற்றிய ஆக்கில விவாசத்தில், இந்நூலிற் சுட்டப்படும் பேராசிரியர், கடைச்சங்கப் புலவரும், களவியல் ஆசிரியருமான இறையனார் என்பவராக வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அக்கூற்றுக்கு ஆதாரம் அவ்விவாசத்தையன்றி வேறு காணுவது அரிது. அதுகிடக்க. இவ்விருத்தியுரையுள் பேராசிரியர் என வருமிடங்களிற் சில எடுகளின் பாடம் 'மயேச்சுரர்' என்று காணப்படுகின்றமையின், அப்பேராசிரியர்தம் இயற்பெயர் மயேச்சுரர் என்று எண்ண இடமுண்டு. மயேச்சுரர் என்பது சிவபெருமான் பெயர்களுள் ஒன்றாதலும், பேராசிரியருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அடைமொழித் தொடர்களெல்லாம் சிவபெருமான் பெயரையே குறிப்பனவதாலும், இக்கூற்றை வலியுறுத்தும். அன்றியும், மயேச்சுரரால் யாப்பிலக்கணம் ஒன்று இயற்றப் பட்டுள்ளதென்பது, யாப்பருங்கலக் காரிகைப் பாயிரவுரையில் 'மயேச்சுரர் யாப்பே

பேரல உதாரண மெடுத்தோதி' என்று குணசாகரர் கூறியிருப்பது கொண்டு அறியலாகும். யாப்பருங்கலக் காரிகையுரையில் மயேச்சுரர் சூத்திரங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளவற்றுட் சில, இவ்விருத்தி யுரைகாரரால் பேராசிரியர் சூத்திரங்களெனக் காட்டப்படுகின்றன. விருத்தி யுரைகாரர் பேராசிரியர் எனச் சிறப்பித்துக்கூறுவது மயேச்சுரர் என்னும் ஆசிரியரையே என்று நாட்டுவதற்கு இஃதொன்றே போதிய சான்றாகுமன்றோ? இதன் உண்மை எவ்வாறிருப்பினும், இப்பேராசிரியர் விருத்தியுரைகாரரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவரென்பதில் ஐயமில்லை. இது சிற்க.

இவ்விருத்தியுரையில் எடுத்தாளப்பட்ட நூற்கள், நூலாசிரியர்கள் முதலிய விவரக் குறிப்பு, முதற்பகுதி முகத்தே சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஆங்கில வியாசத்திற் காணலாகும்.

சங்க காலத்து வழங்கிய யாப்பு வகைகளையும், பிற்காலத்து அவை யடைந்த மாறுதல்களையும் ஆராய்ந்தறிய அவாவும் தமிழறிஞர்கள், இந்நூலையும் தொல் காப்பியம் செப்புவளியலையும் ஒருங்காராய்தல் சாலப் பயன் தருவதொன்றும். சிற்க.

இந்நூல் இனிது முடியுமாறு தோன்றாத் துணையாய் உடனிருந் துதவிய எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளை மனமொழி மெய்களால் வழிபடுகின்றனம்.

‘குணநாடிக் குற்றமு நாடி அயற்றுண்
மனைநாடி மிகுட்டு நாடல்’



ஒழிபியல்

[தனிச்சொல் நிந்தமீடம்.]

94. அடிமுதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொலஃ
திறுதியும் வஞ்சியு ளியலு மென்ப.

இஃதென்னுதலிற்றே வெனின், மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்
குத் தனிச்சொல் நிற்குமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: அடிமுதற்கட் செய்யுளகத்துப் பொருளைத்
தழீஇத் தனியே நிற்பது தனிச்சொல் எனப்படும்; அது வஞ்சிப்
பாவின் ஈற்றின்கண்ணும் வரப்பெறும் என்ப புலவர் என்றவாறு.

‘இறுதியும் வஞ்சியு ளியலுமென்ப’ என்னும் உம்மையால் தனிச்
சொல் இடையும் வஞ்சியுள் நிற்கப்பெறும் எனக்கொள்க. அல்லை
துஉம் பிறரு மிவ்வாறே சொன்னார்; என்னை?

“உறுப்பிற் குறைந்தவும் பாக்கண் மயங்கியும்
மறுக்கப் படாத மரபின வாகியும்
எழுவா யிடமா யடிப்பொரு ளெல்லாம்
தழுவ நடப்பது தான்றனிச் சொல்லே”

“வஞ்சி மருங்கி னிறுதியு மாமெனக்
கண்டனர் மாதோ கடனறிந் தோரே”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“தனியே,
யடிமுதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொலஃ
திறுதியும் வஞ்சியு ணடக்கு மென்ப”

என்றார் அவிர்யனார்.

தனிச்சொல்லைக் கூன் என்று வழங்குவாருமுளர் எனக்கொள்க;
என்னை?

“அடியினிற் பொருளைத் தானினிது கொண்டு
முடிய சிற்பது கூனென மொழிப”

“வஞ்சி யிறுதியு மாகு மதுவே”

“அசைகூ னாகு மென்மனார் புலவர்”

என்றார் பஸ்காயன ராகலானும்,

“தானே யடிமுதற் பொருள்பெற வருவது
கூனென மொழிப குறியுணர்ந் தோரே”

“வஞ்சி யிறுதியும் வரையா ரென்ப”

என்றார் நத்தத்தன ராகலானும் என்க. வரலாறு:

“உதுக்காண், சுரந்தானு வண்கைச் *சுவணமாப் பூதன்
பரந்தானுப் பல்புகழ் பாடி—யிரந்தார்மாட்
டிண்மை யகல்வது போல விருணைக்க
மின்னு மளித்தேர் மழை”

என இவ்வெண்பா அடிமுதற்கண் ‘உதுக்காண்’ எனத் தனிச்சொல்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“அவரே, கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலை
வாடா வள்ளியங் காடிற் தோரே
யானே, தோடா ரெல்வளை ரெுகிழ வேங்கிப்
பாடமை சேக்கையுட் படர்கூர் திசினே
அன்ன எளிய னென்னுது மாமழை
இன்னும் †பெய்ய முழங்கி
மின்னுந் தோழியென் னின்னுயிர் குறித்தே” (குறுந்-216.)

என இவ்வாசிரியத்துள் ‘அவரே’ எனவும், ‘யானே’ எனவும் கூன்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“உலகினுட், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவே பிறழினும்
இருந்தகைய விருவரைமே லெரிபோலச் சுடர்விடுமே
சிறுதகையார் சிறுதகைமை ‡சிறப்பென்றும் பிறழ்வின்றி
யுறுதகைமை யுலகிற்கோ ரொப்பாகித் தோன்றுவே”

* ‘சுவணமாப் பூதன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பெய்யும் முழங்கும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘சிறப்பென்னும்’ என்பதும் பாடம்.

இக்கலியடிமுதற்கண் 'உலகினுள்' எனத் தனிச்சொல் வந்த வாறு கண்டுகொள்க.

“உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்
உறுதிவழி *யொழுஞ்முன்பு
அதனால்,
நற்றிற ட்நாடுத னன்மை
பற்றற யாவையும் பரிவறத் துறந்தே”

என இவ்வஞ்சிப்பாவி னடிமுதற்கண் 'உலகே' எனத் தனிச்சொல் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“தாழிரும் பிணர்த்தடக்கை”† என்னும் வஞ்சிப்பாட்டினுள் அடிமுதற்கண் “வென்றியான்” எனவும், “அதற்கொண்டும்” எனவும் சீர் கூறும் வந்தன.

“மாவழங்கலின் மயக்குற்றன, வழி” என வஞ்சியினிறுதி தனிச் சொல் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. “கலங்கழாலிற்—றுறை—கலக்கா னாதே” என வஞ்சியடியின் நடு ‘றுறை’ எனத் தனிச்சொல் வந்த வாறு.

“காமர் கடம்புனல்”‡ என்னும் குறிஞ்சிக் கலியுள், “சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே” என ஓரடியாற் றனிச்சொல் வந்தவாறு; ஓரடி யாலுங் கலிக்கண் தனிச்சொல் வரப்பெறுமாகலின். என்னை?

“வெண்சீர் வரைவின்றிச் சென்று விரவினும்
தன்பான் மிகுதியின் வருவன வெல்லாம்
வஞ்சி யுரிச்சீர் விரவினும் வெண்பா
வருகுள் தனிச்சொ லசைச்சீ ரடியே”

என்றாகலின்.

‘அடிமுதற் பொருள்பெற வருவது தனிச்சொல் இறுதியும் வஞ்சியு ளியலு மென்ப’

* ‘ஒழுஞ்முே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நாடுக நன்மை’ என்பதும் பாடம்.

‡ இச்செய்யுளை 348-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

§ இச்செய்யுளை 320-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

வாய்ப்புக்கள் விருத்திப் பணக்கும். 'அடி' என்று மிகுத்துச் சொல்லவேண்டிய தென்னியோ வெனின், நான்கு பாகின் அடிமுதற் பாகத்தின் அடிமுதற் பாகம் என்பாராயினும், வஞ்சியடியின் முதற்கண் அசை கூனாய் வருவதும், உகர ஈடுகிய நேரீற்றியற்சீர் கூனாய் வருவதற்கு சிறப்புடைய; வஞ்சியடியின் இடையும் இறுதியும் அசை கூனாய் வருவதன்மீதே சீர் கூனும்வாராது; ஆண்டும் உகரவீரூய நேரீற்றியற்சீர் அருகிக் கூனாய் வரவும் பெறும்; அச்சீர் அல் லாப்பாகின் அடிமுதற்கண் அருகியல்லது கூனாய் வாராது; கொச்ச கக் கலியுள் ஓரடி கூனாய் வருமாதினஞ் சிறப்பில்லை; வெண்பா ஆசிரி யம் கலி என்னும் இவறையின் அடியின் இடையும் இறுதியுள் கூன் வரப் பெறுதென்பது அறிவித்தறகு வேண்டப்பட்டது.

வரலாறு: "அடி, யதர்சீர்தலி னகஞ்சிவந்தன" எனவும், "மா, வேறித்தானிடங் காட்ட" எனவும் வஞ்சியடியின் முதற்கண் 'அடி' எனவும், 'மா' எனவும் அசைகூனாய் வந்தவாறு. "வேந்து, வேரல் வாங்கிப் பிடித்துருத்தலின்" எனவும், "தெருவு, தேரோடத்தேய்ந் தகன்றன" எனவும் வஞ்சியடியின் முதற்கண் உகரவீரூகிய நேரீற் றியற்சீர் கூனாய் வந்தவாறு. வஞ்சியடியிறுதி அசை கூனாய் வந்தன மேற்காட்டின வெனக்கொள்க.

"வடாஅது, பனிபடு நெடுவரை வடக்குந் தெனாஅ
துருகெழு குமரியின் நெற்குந் குணாஅது
கரைபொரு தொடுகடற் குணக்குந் குடாஅது
தொன்றுமுதிர் பௌவத்தின் குடக்குந் கீழுது
முப்புண ரடுக்கிய முறைமுதற் கட்டி னீர்சீல
சிவப்பின் கீழு மேல" (புறம்-6.)

என்னு மாசிரியத்துள், அடிமுதற்கண் 'வடாஅது' என வுகரவீரூய நேரீற்றியற்சீர்க்குன் அருகிவந்தது. பிறவற்றுள்ளும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. வஞ்சியல்லாப் பாக்கள் அடி இடையும் இறுதியும் கூன் வாராதவாறு மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும் கண்டு கொள்க.

"அடிமுதற்க ணன்கிற்குஞ் சீர்கூன மாறும்
இடைகடையும் வஞ்சிக் கசை"

என்றரு முளர்.

(க)

[புறனடை.]

95. நிரனிறை முதலிய பொருள்கோட் பகுதியும் !
அறுவகைப் பட்ட சொல்லின் விகாரமும்
எழுத்த லிசையை யசைபெறுத் தியற்றலும்
வழுக்க! மரபின் வகையுள் சேர்த்தலும்
அம்மை முதலிய வாயிடு நான்மையும்
வண்ணமும் பிறவும் மரபுளி வழாமைத்
திண்ணிதி னாடத்த *நெள்ளியோர் கடனே.

இஃகென்னுதலிற்றே வெனின், மேற்சொல்லப்பட்ட செய்யுட்
கட்கெல்லாம் எய்தியதோர் புறனடையிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுத

இதன்பொருள் : நிரனிறை முதலாகிய பொருள்கோளும்,
அறுவகைப்பட்ட சொல்லினது விகாரமும், எழுத்தல்லாத களவியை
யசைபெறுத் தியற்றலும், வகையுள் சேர்த்தலும், அம்மைமுதலா
கிய எட்டு யாப்பலங்காரமும், வண்ணங்களும், மற்றொழிந்தனவும்
வரலாற்று முறைமையோடும் பொருந்த நடாத்துதல் புலவர் கடன்,
என்றவாறு.

நிரனிறை முதலாகிய பொருள்கோட் பகுதியாவன : நிரனிறை
யும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமாற்றும், அடிமொழி
மாற்றும், பூட்டுகிற பொருள்கோளும், புனல்யாற்றுப் பொருள்
கோளும், அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோளும், தாப்பிசைப் பொருள்
கோளும், கொண்குகட்டுப் பொருள்கோளும் என விவ்வொன்பது
மெனக்கொள்க.

அவற்றுள், நிரனிறைப்பொருள்கோள் இரண்டு வகைப்படும்:
பெயர் நிரனிறையும், வினை நிரனிறையும் என.

அவற்றுட் பெயர் நிரனிறை வருமாறு:

“கொடிகுவளை கொட்டை நுகப்புண்கண் மேனி

மதிபவனம் முத்த முகம்வாய் முறுவல்

‘தெளிந்திசினோர் கடனே’ என்பதும் பாடம்.

பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்கே சாயல்
வடிவினனே வஞ்சி மகள்”

எனவும்,

“பொறையன் செழியன் பூந்தார் வளவன்
கொல்லி கொற்கை நல்லிசைக் குடந்தை
பாவை முத்த மாயிதழ்க் குவளை
மாயோண் முறுவன் மழைப்பெருங் கண்ணே”

எனவும்,

“கடைசெப்பும் வேயுங் கதிர்முலையுந் தோளும்
இடைசெப்பி னோர்கொடி யன்ன—நடைசெப்பில்
வண்டுவாழ் கூந்தலாள் வாயு மடநோக்கும்
தொண்டைமா னுறை மகட்கு”

எனவும்,

“வாக்கு முகந்தேன் மலர்க்கமலம் வண்குவளைப்
பூக்குரும்பை வேய்கண் புணர்முலைதோ—ஊக்கல்குல்
மான்றேர் மயிந்தன் மணியருவி வேங்கடத்துத்
தேன்றேர் குறவர் மகட்கு”

எனவும்,

“பூமலை நீருறையுள் புள்ளேறு புட்கொடி
வாய்மமவே லாழிப் படைக்கலம்—நாமம்
பிரம னிறைகண்ணன் பொன்றீக்கார் மேனி
கருமம் படைப்பழிப்புக் காப்பு”

எனவுங் கொள்க.

இனி, எழுத்துமாறு நிரனிறை வருமாறு:

“காமவிதி சுண்முக மென்மருங்குல் செய்யவாய்
தோமி றுகடினி சொல்லமுதந்—தேமலர்க்
காந்தள் குரும்பை கனக மடவாள்கை
யேந்தினங் கொங்கை யெழில்”

இஃது எழுத்தாற் கொள்ளுமாறு: காவி கண்ணென்றும், மதி
முகமென்றும், துடி மருங்குல் என்றும், கனி வாய் என்றும் விடுக்க.

இனி, வினை நிரனிறை வருமாறு:

“அடல்வே லமர்நோக்கி நின்முகம் கண்டே
உடலு மிரிந்தோடு மூழ்மலரும் பார்க்கும்

கடலுக் கனையிருளு மாம்பலும் பாம்புந்
தடமதியு மாமென்று தாம்”

எனவும்,

“காதுசேர் தாழ்குழையாய் கண்ணித் துறைச்சேர்ப்ப
போதுசேர் தார்மார்ப போர்ச்செழிய—நீதியான்
மண்ணமிர்த மங்கையர்தோண் மாற்றாரை யேற்றார்க்கு
துண்ணிய வாய பொருள்”

எனவும்,

“உண்டூர் துதைத்தழித் துதிக்காத் தேற்றளந்து
கொண்டெடுத்து வாய்போழ்ந்து சென்றாக்கி—கண்டறுத்தான்
பேய்முலை புட்சகடஞ் சோகோடான் நீர்நிலம்
பூமலைமா துதமிர்த நஞ்சு”

எனவும்,

“இறுத்தொசித் தட்டுதைத் தேந்திப்போழ்ந் தாடிப்
பறித்தெறிந் தூர்த்தணைந்து காத்தான்—செறுத்த
விடைகுருந்த மல்ல னுருள்மாலை மாசு-த்துப்
படைவிளவு புட்பாம் பினம்”

எனவும்,

பேய்முலை வியன்ஞாலம் பூங்குருந்த மதவேழம்
வைமருப் *பெழிலேறு வாட்கண்ணூர் குரவைவச்சி
ருண்டானு மளந்தானு மொசித்தானுங் காத்தானுங்
கொண்டானுங் கொடுத்தானும் கொடியுவணத் தவனரோ”

எனவும் இன்ன பிறவும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

இனி, முறை நிரனிமை, எதிர்நிரனிமை, மயக்கநிரனிமை
என்று வேண்டுவாரு முளர்.

அவற்றுண் முறைநிரனிமை வருமாறு:

“பிரமன்மால் பிளுகி யிந்துப் பேரிருள் செம்மை பீதம்
விரவலில் வெண்மை வட்ட மிக்கமுக் கோண நாற்கோண்
வரிசிலை வாயு வன்னி மாநிலம் வருண ராசன்
பரவல மெடுத்த லேந்த விழித்தலே கெடுத்த லாமே”

* ‘பெழிலேறு’ என்பதும் பாடம்.

“இருணிறம் வளையம் வாயு வெடுப்புதல் பிரமன் யல்கான்
எரிதிரி கோணஞ் செம்மை யேற்றன்மா லிரேபை யாகும்
பெருசிலஞ் சதுரம் பீதம் பிளுகிகோ ளிழைத்த லல்கான்
வருணன்விற் றவள மிந்து மாற்றுதல் வகாரம் வித்தே”

“புள்ளிப் பொறியே சுடர்நந்தி போர்க்குலிசம்
வள்ளிதழ்த் தாமரையும் வைக்கவம் மண்டலத்தே
மண்டலத்தைப் புள்ளின் வதனமுத லாகக்
கொண்டொழியச் சிந்திப்பக் குன்றுங் கொடுவிடமே”

எனவும்,

அடிமுழந் தாளோ டுந்தி யணிமிட ருதி யாகப்
படுபனி கந்தி முந்நீர் பருதியஞ் சனமென் றின்ன
வடிவுடை வயின் தேயன் வலிமிகு நகுலன் குக்கில்
இடியுரு மேற்றோ டின்ன வியைந்தவ னாகத் தானே”

எனவும்,

“முறிமேனி முத்த முறுவல் வெறிநாற்றம்
வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு” (919)

எனவும்,

“வாய்பவளம் வேய்த்தோண் மருங்கு லிளவஞ்சி
யாய்மலர்க் கோதை யவட்கு”

எனவும்,

ருசுந் || “ஆனை யூற்றின் மீன்சுவையி னசுண மிசையி னளிநாற்றத்
தேனைப் பதங்க முருவங்கண் டிடுக்க ணெய்து மிவ்வனைத் துங்
கான மயிலஞ் சாயலார் காட்டிக் கௌவை விளைத்தாலும்
மான மாந்த ரெவன்கொலோ வரையா தவரை வைப்பதே”

எனவும்,

“மலைமுலை நீராடை மாரிமென் கூந்தல்”

எனவும், இன்னவை பிறவும் முறைநிரனிறை. பிறவும் வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க.

இனி, எதிர்நிரனிறை வருமாறு:

“சூன்ற வெண்மண லேறி சின்றுசின்
றின்னங் காண்குவம் வம்மோ தோழி

களிறுக் கந்தும் போல களிகடற்
கூம்புக் கலனுந் தோன்றுந்
தோன்றன் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்டே”

எனவும்,

“அனந்தனுங் குளிகனு மாகி யாகிய
நனந்தலைப் பெருங்குல நான்கு நாட்டிய
கனங்கெழு கருடநூ லகத்துக் காணலாம்
இனம்புரி யெதிர்சீர னிறையு மென்பவே”

எனவும்,

“நெருப்பினு சிலத்தினு சிவந்த காற்றினுந்
திருத்தகு நீரினுந் திருத்தத் தோன்றிய
பெருக்கிய தவளமே பீதஞ் செம்மையோ
டிருட்பிழம் பெனவுண ரிவற்றின் வண்ணமே”

எனவும்,

“கழாஅக்கால் பள்ளியுள் வைத்தற்றூற் சான்றோர்
குழாஅத்துட் பேதை புகல்” (குறள்-பேதை-10.)

எனவும்,

“விலங்கொடு மக்க ளினைய ரிலங்குநூல்
கற்றாரோ டேனை யவர்” (குறள்-கேள்வி-10.)

எனவும்,

“வில்லம்பு வேய்தோள் விலங்கரிக்கண் வேல்புருவம்
பல்வாய் மொழிதேன் பவளம் பனிமுத்தம்
நல்லாணு ரன்னு ணடைசாய னோக்கமான்
மல்குசீர் மஞ்ஞை பிடி”

எனவும்,

“ஆடவர்க ளெவ்வா *நகல்வரளி வெஃகாவும்
பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமான்
சின்ரு னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ
மன்றார் †கலிக்கச்சி மாண்பு”

* ‘அகல்வரணி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மலிக்கச்சி’ என்பதும் பாடம்.

னவுங் கொள்க. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி, மயக்கநிரனிறை வருமாறு:

“கண்ண் க்ருவினை கார்முல்லை கூடெயிறு
பொன்ன் பொறிசுணக்கு போழ்வா யிலவம்பூ
மின்ன் துழைமருங்குன் மேதகு சாயலாள்
என்ன் பிறமகளா மாறு”

னவும்,

* “இரங்கு குயின்முழவா”

னவும் வரும். இனி யொருசாராசிரியர், நிறையெண்ணிரனிறை, துறையெண்ணிரனிறை, மிகையெண்ணிரனிறை என்று வேண்டி வாருமுளர் எனக் கொள்க. வரலாறு:

“சாந்துந் தண்டழையுஞ் சுரமங் கையர்க்
கேந்தி நின்றன விம்மலை யாரமே
வாய்ந்த பூம்பெடை யும்மலர்க் கண்ணியும்
நயந்த சாய்கைய விம்மலை யாரமே” (குளா-சீய-180.)

இதனுள் இரண்டு பொருள் நிறுவிப் பின்னும் இரண்டு பொருள் நிறுவினமையால் நிறையெண்ணிரனிறை.

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன †சொல்லிப் பிரிவானேந்
கானும் புள்ளுந் கைதையு மெல்லாக் கரியன்றே”

இதனுண் முன்றுபொருள் நிறுவி, யொருவழி யிரண்டே நிறு வினமையாற் குறையெண்ணிரனிறை.

* இச்செய்யுளை 267-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† ‘செப்பி’ என்பதும் புாடும்.

“ஆசை யல்குற் பெரியாரை யருளு மிடையுஞ் சிறியாரைக்
கூட மொழியும் புருவமும் குழல மாகி யிருப்பாரை
வாசக் குழலு மலர்க்கண்ணு மனமும் கரிய மடவாரைப்
பூசல் பெருக்க வல்லாரைப் பொருந்தல் வாழி மடநெஞ்சே”

இதனுள் இரண்டு பொருள் நிறுவிப் பின் ஒருவழி மூன்று
பொருள் நிறுவினமையான் மிகையெண்ணிரனிறை. பிறவு மன்ன.

இனி யொருசாராசிரியர் ஒருமுதனிரனிறை, இருமுதனிர
னிறை, உய்த்துணர் நிரனிறை என்று வேண்டுவாருமுளர். வரலாறு:

“மீனாடு தண்டேறு வேதிய ராதியா
வானாது வைந்தொன்பா னாயினவுந்—தேரார்
வினாக்கமல வாண்முகத்தாய் வெள்ளை முதலா
யுரைத்தன மிவ்வாறே யொட்டு”

இது முதனிறுத்த முறையானே முற்று நிறுவாது முதல்
ஒன்றே சொன்னமையான் ஒருமுதனிரனிறை.

“வெண்பா முதலாக வேதிய ராதியா
மண்பால் வகுத்த வருணமா —மொண்பா
வினக்கட்கு மிவ்வாறே யென்றுரைப்பர் தொன்னூல்
மனந்தட்பக் கற்றோர் மகிழ்ந்து”

இஃது இருதிறமு முதலே சொன்னமையால் இருமுதனிர
னிறை.

“செய்யோன் செழும்புகரோன் நெள்ளியோன் டிறய்கதிரோன்
வெய்யோன் புதன்வெளியோன் வென்றிசெய்—பொய்யாப்பொன்
செல்லாச் சனிகாரி தேவர்கோன் மந்திரியே
யில்காற் கிறைவரா வார்”

“செய்புகர் மால்மதி யாருமுன் னாளினைக்
காய்கதிர் மால்பகர் சேயிடை நாளினை
மாசறு பொன்சனி காரிபொன் னுக்கடை
யாசறு நான்களை யஞ்சக வுணை.

* ‘செய்புகர்’ என்பதும் பாடம்.

இது, பன்னிரண்டு பொருணிறுவி ஒழிந்தவற்றை ஆதியும் கடையுங் கொள்ளாது ஓரிராசிக்கும் காலுக்கும் இறைவர் என்று பேர்குறியாது சொன்னாராயினும் மேட முதலாகிய விராசியென்று, மேடத்தின் முதற்காலும், முதனாளின் முதற்காலும் என்று உய்த்துணர வைத்தமையான் உய்த்துணர் நிரனிறை. அஞ்சகம் ஒரு நாளுக்கு நாலு காலாக வெட்டிக்கொள்க.

“பூமன் நெறுகதிரோன் பொன்காரி யொண்புகரோன்
வாமப் புதன்வெளியோன் மாமந்தன்—சோமன்சேய்
சந்திரனே செவ்வாய் சதமகன்றன் மந்திரியே
யந்திரையைக் காணமாள் வார்”

“ஆடரிவி லாதிநடு வந்தமுறை சேயிரவி யம்பொ னியலும்
சேடிசுற டேறுசுனி வெள்ளிபுத னன்னொமெறி தேள்வ லவன்மீ
னோடுமுயல் திக்களினொ டங்கிருந் புண்டலுணர் தண்டு துலைநீர்
முடுகுட மோடுபுகர் காரிபுத னேரிதனை யுண்ணு முறையே”

இவையு முய்த்துணர் நிரனிறை. இவ்விரண்டுந் திரையக்காணம். ஓரிராசி மும்புன்றாக ஒட்டிக்கொள்க.

இனி யொருசாராசிரியர் நிரனிறையைத் தொடைப்பாற்படுத்து, அடிநிரனிறை, இணைநிரனிறை, பொழிப்புநிரனிறை, ஒருஉநிரனிறை, கூழை நிரனிறை, மேற்கதுவாய் நிரனிறை, கீழ்க்கதுவாய் நிரனிறை, முற்றுநிரனிறை என்று வேண்டொருமுளர் எனக் கொள்க. வரலாறு:

“முலைகலிங்க மூரி சிலமா மகட்டு
மலைபரவை மாரிமென் கூந்தல்—குலநதி
தண்ணூர் காஞ்சி தகைநான் முகமவட்டுக்
கண்ணவா நேறுயர்த்த கோ”

“கொடிவடிவேல் கூட்டழிக்குங் கொவ்வைவாய் மாதர்
இடைநெடுங்க ணென்னு முறுப்பு”

இவை அடிதோறு முதற்சீர்க்கண்ணே நிரனிறுத்தமையான் அடிநிரனிறை.

“நண்ணினர்க்கு *நண்ணர்க்கு நாடோறுங் கோடாமைத்
தண்ணியராய் வெய்யராய்த் தக்காரோ—டெண்ணிக்

* ‘ஏனோர்க்கும்’ என்பதும் பாடம்.

கருங்கடல்குழ் மானிலத்தைக் காப்பதா மன்றே
இருங்கழற்கால் வேந்தர்க் கியல்பு”

எனவும்,

“ எண்ணின ரெண்ணகப் படாத செய்கையா
னண்ணிய ரகன்றவர் திறத்து மாணையா
னண்ணுநர் பகைவரென் றிவர்க்கு நாளினுநர்
தண்ணியன் வெய்யனன் தானே வேந்தனே ” (குளா-நகர-17.)

இவை முதலிருசீர்க்கண்ணு நிரனி மத்தமையான் இணைநிர
னிறை.

“ புருவமும் பூணர் புணர்முலையுங் கூறின்
வரிசிலையு மாண்பமைந்த கோங்குந்—தெரியுங்கால்
நல்லிடை மெல்லியலார் நாட்ட மிவையிரண்டும்
வல்லி வசைதீர் மலர் ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணு நிரனி மத்த
மையால் பொழிப்புநிரனிறை.

“ புரிமுழலும் பூணர் முலையா டிருமுகமும்
கொன்றையுந் குன்றா தொளிசிறக்குந்—திங்களும்
என்றுரைப்பி னல்ல தினிவே றுவமமற்
றென்றுரைக்க லாமோ வொருங்கு ”

இது முதற்சீர்க்கண்ணு நான்காஞ்சீர்க்கண்ணு நிரனி மத்த
மையால் ஒருநிரனிறை.

“ கண்ணும் புருவமு மென்றோளு மிம்மூன்றும்
வள்ளிதமும் வில்லும் விறல்வேயும் வெல்கிற்கும்
பல்லும் பகரு மொழியு மிவையிரண்டும்
முல்லையும் யாழு மிகும் ”

இது நான்காஞ்சீரின் மூன்று முதன் மூன்று சீர்க்கண்ணு நிரனி மத்த
மையாற் கூழைநிரனிறை.

“ பல்லும் பணிமொழியாள் வாயும் பணைமுலையும்
முல்லையு முந்நீர்ப் பவளமும் கோங்கும்பு
நல்லிணர்க் கோதை நறுததலு நாட்டமும்
வில்லுங் கயலு மிகும் ”

இஃது இரண்டாஞ் சீர்க்கண்ணின் றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்
கண்ணு நிரனிறுத்தமையான் மேற்கதுவாய்நிரனிறை.

“பொறையன் செழியன் பூந்தார் வளவன்
கொல்லி கொற்கை நல்லிசைக் குடந்தை
பாவை முத்த மாயிதழ்க் குவளை
மாயோன் முறுவன் மழைப்பெருங் கண்ணே”

இது மூன்றுஞ் சீர்க்கண்ணின் றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்
நிரனிறுத்தமையாற் கீழ்க்கதுவாய்நிரனிறை.

“* அடல்வே லமர்நோக்கி” என்பது நான்கு சீர்க்கண்ணு
நிரனிறுத்தமையான் முற்றுநிரனிறை.

“இரண்டு நான்கு மெட்டு மிரட்டியு
மிரண்டடி யோரடி முச்சீ ரிருசீர்
நிரந்த முறைமையி னீர்த்துரை போல்வரின்
அம்போ தரங்கமென் றறிந்தனர் கொளவே”

இதுவுமது.

இனி யொருசாராசிரியர், “பகற்செய்யுஞ் செஞ்ஞாயிறும், இர
வுச்செய்யும் வெண்டிங்கனும்” என்றிவ்வாறு வருவனவற்றை முரணிற
னிறை என வேண்டுவர்.

“நிரனிறை தானே,
வினையினும் பெயரினு வினையத் தோன்றிச்
சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையும்”

என்பது நிரனிறைக் கிலக்கணம்.

இனிச் சுண்ணமொழிமாற்று வருமாறு:

“சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை”

இதனுள், ‘சுரை’ என்று நின்றது ‘மிதப்ப’ என்பதனோடு பொ
ருள் கொள்ளவும், அயல் நின்றது ‘நிலை’ என்பதனோடு பொருள்
கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்ண மொழிமாற்று.

* இச்செய்யுளை 360-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“சுண்ணர் தானே,
பட்டாக் கறைந்த வீரடி *யெண்சீர்
ஒட்டுவழி யறிந்து துணிந்தன ரியற்றல்”

என்றாகலின்:

இனி, அடிமறிமொழிமாற்று வருமாறு:

“சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாதே
சூர மகளி ராரணங் கினரே
வார லெனினே யானஞ் சுவனே
சார னூட நீவர லாதே”

எனவும்,

“மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
ஏற மென்றோள் வளைநெகி மும்மே
கூறாய் தோழியான் வாழ மாறே”

எனவும்,

“இட்டி விரும்புழை யிருளிய பொழுதே
பட்டி யுளியங் கொட்கு மாங்கே
பொற்றொடி யுண்க ணீர்சில் லாவே
வெற்ப வாரல் வியன்மலை யாதே”

எனவுங் கொள்க. இவை வேண்டிற் றோரடி முதலாகச் சொன்ன
லும் பொருள்கொண்டு நின்றலான் அடிமறிமொழிமாற்று.

“அடிமறிச் செய்தி யடிசிலை திரிந்து
சீர்சிலை திரியாது தடுமா றும்மே”

என்பதாகலின்.

இனி, அடிமொழிமாற்று வருமாறு:

“ஆலத்து மேல குவளை குளத்துள
வாலி னெடிய குரங்கு”

இதனுள் ‘ஆலத்துமேல’ என்பதனோடு ‘வாலினெடியகுரங்கு’
என்பதனைக்கூட்டியும், ‘குவளை’ என்பதனோடு ‘குளத்துள’ என்ப



* ‘ஒண்சீர்’ என்பதும் புாடம்,

தனைக் கூட்டியும் பொருள் கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று.
இரண்டடி மொழிமாற்று எனவும் அமையும்.

“மொழிமாற் றியற்கை,
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதி ரியைய
முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅ” (தொல்-சொல்-409.)

என்பதாகலான்.

“குன்றத்து மேல குவளை குளத்துள
செங்கோடு வேரி மலர்”

என்பதும்,

“உள்ளடி யுள்ளன வோலை செவியுள
முள்ளஞ்சித் தொட்ட செருப்பு”

என்பதும், இன்னவை பிறவும் அன்ன.

“சொல்லாதல் சொல்லின் பொருளாதன் முன்முறைவைத்
தவ்வகை நேர்கொ ணிரனிறையா மவ்வவ்
விடையிட் டெதிரும் விராய்ச்சொல் லிடையிடை
யிட்டன சுண்ண மிரண்டடியாற் சொல்வா
சிற்ப தடிமொழி மாற்றல் லதடி
மறியா முழுதும்பாப் பு”

இதனைப் பதநெகிழ்த் துரைத்துக் கொள்க.

இனிப், பூட்டுவிற் பொருள்கோள் வருமாறு:

“திறந்திடுமின் நீயவை பிற்காண்டு மாதர்
இறந்து படிநெரிதா மேத—முறந்தையர்கோன்
றண்ணை மார்பிற் *றமிழர் பெருமானைக்
கண்ணாக் காணக் கதவு”

இதனுள் ‘திறந்திடுமின்’ என்பது ‘கதவு’ என்பதனோடு பொரு
ணோக்குடைமையிற் பூட்டுவிற் பொருள்கோளாயிற்று.

இனிப், புனல்யாற்றுப் பொருள் கோள் வருமாறு:

* ‘தமிழின் பெருமானை’ என்பது பாலம்,

“அலைப்பான் பிறிதுயிரை யாக்குதலுங் குற்றம்
விலைப்பாலிற் கொண்டுன் மிசைதலுங் குற்றம்
சொலற்பால வல்லாத சொல்லுதலுங் குற்றம்
கொலைப்பாலுங் குற்றமே யாம்”

இஃது அடி தோறும் பொருளற்று மீளாது சேறலின் புனல்
யாற்றுப் பொருள்கோ ளாயிற்று.

இனி, அனாமறிபாப்புப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“தாழ்ந்த வுணர்வினராய்த் தாளுடைந்து தண்டுன்றித் தளர்வார் தாமும்
குழ்ந்த வினையாக்கை சுடர்விளிந்து நாற்கதிக்கட் சுழல்வார் தாமு
மூழ்ந்து பிணிநலிய முன்செய்த வினையென்றே முனிவார் தாமும்
வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலா தாரே”

இதனுள், “வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி
முயலாதார்” என்னும் இறுதிச்சொல் முதலும் இடையுஞ் சென்று
மறிந்துபொருள்கோடலின் அனாமறிபாப்புப்பொருள்கோ ளாயிற்று.

இனித், தாப்பிசைப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“உண்ணுமை யுள்ள துயிர்சிலை யூனுண்ண
வண்ணத்தல் செய்யா தளறு” (குறள்-புலான்-5.)

இஃது, “ஊன் உண்ணுமை யுள்ள துயிர்சிலை” எனவும், “ஊன்
அண்ணுத்தல் செய்யா தளறு” எனவும் நடுநின்ற ‘ஊன்’ என்னுஞ்
சொல்லே முதலும் இறுதியும் நின்று பொருள் கொண்டமையால்
தாப்பிசைப் பொருள்கோ ளாயிற்று.

இனி, கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் வருமாறு:

“குவியணர்த் தோன்றி யொண்பூ வன்ன
தொகுசெந் நெற்றிக் கணங்கொள் சேவல்
நள்ளிருள் யாமத் தில்லெலி பார்க்கும்
பிள்ளை வெருகிற கல்கிறை யாகிக்
கடுவைப் படிபுரோ நீயே நெடுநீர்
யாண ரூன் றன்னொடு
வதிந்தவெம் மின்றுயி லெடுப்பி யோயே” (குறள்-107.)

இதனுள் “தொகுசெந் நெற்றிக் கணங்கொள் சேவல்” என்ப
தனையும் “கடுவைப் படியுரோ நீயே” என்பதனையும், “இன்றுயி

லெடுப்பியோய்” என்பதனையுங் கூட்டிப் பொருள் கொண்டமையான்
கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோ ளாயிற்று.

“தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல்
வெண்கோழி முட்டை யுடைத்தன்ன மாமேனி
யஞ்சனத் தன்ன பசிலை தணிவாமே
வங்கத்துச் சென்றார் வரின்”

இதனுள் ‘அஞ்சனத்தன்ன பைங்கூந்தல்’ எனவும், ‘தெங்கங்
காய் போலத் திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டை யுடைத்தன்ன
பசிலை’ எனவும் சொற்களைக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கொண்ட
மையால் இதுவுங் கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் எனப்படும்.

“ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியம்பும்
பாரி புறம்பின்மேற் றண்ணுமை—காரி
விறன்முன்னர் வேங்கை வெதிராணுந் தோளாள்
நிறனுள்ளு ருள்ள தலர்”

இதனுள், ‘வெதிராணுந் தோளாள்’ என்றும், ‘நிறன் வேங்
கை’ என்றும், ‘அலர் ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியம்பும்,
என்றும் சொற்களைக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கொண்டமை
யால் இதுவுமது. பிறவு மன்ன. கொண்கூட்டு தன்னுள்ள
சொல்லாதல், பொருளாதல் கொணர்ந்து கூட்டிச் சொல்லப்படுவன
வும், தன் இல்லாத சொல்லாதல், பொருளாதல் கொணர்ந்து கூட்
டிச் சொல்லப்படுவனவும் என நான்காம். அவை வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க. நிரனிறை, சுண்ணம், அடிமறிமொழிமாற்று, அடிமொழி
மாற்று என்னும் இந்நான்கினோடும், பூட்டிவில், புனல்பாறு, தாப்
பிசை, அனாமறிபாப்பு, கொண்கூட்டு என்னும் இவ்வைந்தும்
உறழ இருபதாம். ‘அவை வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. இருபது
வகையானுங் காட்டினார் அவிநயனார் எனக்கொள்க.

ஆதி தீபகம், | அந்த தீபகம், | மத்திம தீபகம், | சிங்க நோக்கு,
* தேரைத்தத்து, | பாசி நீக்கு, | ஒருசிறைநிலை என்றிவ்வாறு *பொருள்
கோள் சொல்வாரு முளர். அவையு மவற்றுள்ளே யடங்கும் எனக்
கொள்க. அவை யெல்லாம் †வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. ஈண்
டுரைப்பிற் பெருகும்.

* ‘பொருள்சொல்வாருமுளர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நல்லாசிரியர்’ என்பதும் பாடம்.

அறுவகைப்பட்ட சொல்லின் விகாரமாவன:

“அந்நாற் சொல்லுந் தொடுக்குந் காலை
மெலிக்கும்வழி மெலித்தலும் வலிக்கும்வழி வலித்தலும்
விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழி குறுக்கலும்
நாட்டல் வலிய வெண்மனார் புலவர்” (தொல்-சொல்-எச்-71.)

என்றோதப்பட்டன.

வரலாறு:

“தண்டை யினக்கிளி கடிவோள்
பண்டைய எல்லண் மாளோக் கினளே”

இதனுள் ‘தட்டை’ எனற்பாலதனைத் ‘தண்டை’ என்று
மெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறு.

“குறுத்தாட் பூதஞ் சுமந்த வறக்கதி ராழியெய் மண்ணலைத் தொழினே”

இதனுள் ‘குறுந்தாள்’ எனற்பாலதனைக் ‘குறுத்தாள்’ என்று
வலிக்கும்வழி வலித்தவாறு.

“வெண்மண லெக்கர் விரிதிரை தந்தநீர்
கண்ணாடி மண்டிலத் தூதாவி யொத்திழியும்
தண்ணந் துறைவர் தகவிலரே தற்சேர்ந்தார்
வண்ணந் கடைப்பிடியா தார்”

இதனுள் ‘தண்டிறைவர்’ எனற் பாலதனைத் ‘தண்ணந்துறைவர்’ ||
என விரிக்கும்வழி விரித்தவாறு.

“பூத்தாட் புறவின் புனைமதில் கைவிடார்
காத்தவிக் காவல ரேனையார்—பார்த்துறார்
வேண்டார் வணக்கி விறண்மதிருன் கோடன்
வேண்டுமாம் வேண்டார் மகன்”

இதனுள் ‘வேண்டாதாரை வணக்கி’ எனற்பாலதனை ‘வேண்டார்
வணக்கி’ என்று தொகுக்கும் வழி தொகுத்தவாறு.

“பாசிழை யாகம் பசப்பித்தான் பைந்தொடியை
மாசேனெ னென்று மனக்கொளீஇ—மாசேனென்

சேயிதழ்க் கண்ணி *தருகிலான் சேர்தியென்
 னேய்தீர நெஞ்சின்மேல் வைத்து'

இதனுட் 'பச்சிழை' எனற்பாலதனைப் 'பாசிழை' என நீட்டும்
 வழி நீட்டியவாறு.

"†தென்னன் நிருத்தாரன் நென்றேன் றியேன்"

இதனுள், 'தியேன்' எனற்பாலதனைத் 'தியேன்' என்று குறுக்
 கும்வழி குறுக்கியவாறு. பிறவுமன்ன.

'அறுவகைப்பட்ட சொல்லின் விகாரமும்' என்ற உம்மையால்
 தலைக்குறைத்தலும், இடைக்குறைத்தலும், கடைக்குறைத்தலும்
 என வினைவயும் வரலாற்று முறையோடுங் கூட்டி வழங்கப்படும்.

"மரையிதழ் புரையு மஞ்செஞ் சேரடி"

இதனுள் 'தாமரை' எனற்பாலதனை 'மரை' என்று தலைக்
 குறைத்து வழங்கியவாறு.

"வேதிந் வெரிநி னேதி முதுபோத்து" (குறந்-140.)

இதனுள் 'ஒந்தி' எனற்பாலதனை '†ஒதி' என்று இடைக்குறைத்த
 வாறு.

"அகலிரு விசம்பி னுஅல் போல

வாலிதின்னீவிரிந்த புன்கொடிமுசண்டை" (பத்து-மலைபடு-100-101)

இதனுள் 'ஆரல்' எனற்பாலதனை 'ஆல்' என்று இடைக் குறைத்
 தவாறு.

"நீலுண் டிகிலிகை கடுப்பப் பலவுடன்"

இதனுள் 'நீலமுண்டிகிலிகை' எனற்பாலதனை 'நீலுண்டிகிலிகை'
 என்று கடைக்குறைத்தவாறு. பிறவுமன்ன.

இனி 'எழுத்த லிசையை யசைபெறுத் தியற்றலும்' என்பது
 எழுத்தல்லாத முற்றும், வீனையும், இலதையும், அனுக்ரணமும்

* 'தருதலான்' என்பதும் பாடம்.

† இவ்வடியுடைய செய்யுளை 237-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

‡ ஒதி எனவும் ஒந்திக்கொரு பெயர் உண்டு; 'ஓமா னேதி யோத்தியோர்
 திப்பெயர்' என்பது பிங்கலந்தை.

§ 'மலர்ந்தன்' என்பதும் பாடம்.

முதலாக வுடையன செய்யுளாகத்து வந்தால் அவற்றைச் செய்யுள் நடை யழியாமை, அசையுஞ் சீருந் தனையும் அடியும் தொடையும் பிழையாமைக் கொண்டு வழங்குதலும் என்றவாறு.

வரலாறு:

“மன்றவந் கொன்றை மலர்மிலைந் துஞ்சுவன்
கென்று *பயிலு மிடைமகனே—சென்று
மறியாட்டை யுண்ணுமை வண்கையால் வல்லே
யறியாயோ வண்ணுக்கு மாறு.

ஒழிந்தன இடைக்காடனார் பாடிய ஊசிமுறியுட் கண்டு அலகிட்டுக் கொள்க. பிறவுமன்ன.

“எழுத்தல் விசையே யசையொடு சேர்க்கண்
நிறைக்கவும் படுமென நோந்திசி னோரே”

என்றார் பிறரும்.

‘வழுக்கா மரபின் வகையுளி சேர்த்தலும்’ என்பது அசையும், சீரும், தனையும், அடியும், தொடையும், வண்ணமும செய்யுட்கட் கழியாமை வகையுளி சேர்த்தலும் என்றவாறு.

‘வகையுளி’ என்பது முன்னும் பின்னும் அசைமுதலாகிய உறுப்புக்கள் நிற்புழியறிந்து குற்றப்படாமை வண்ணமறுத்தல் என்றவாறு. அவற்றுட்சில வருமாறு:

“கடியார்பூங் கோதை கடாயினன் றிண்டேர்
சிறியார்தஞ் சிற்றில் சிதைத்து”

இதனுள் ‘கடியார்’ என்றும், ‘பூங்கோதை’ என்றும் ‘கடாயினன்’ என்றும் அலகிடின, ஆசிரியத்தனையும், கலித்தனையும் தட்டு ‘வெள்ளையுட் பிறதனை விரவா’ என்னு மிலக்கணத்தொடு மாறு கொள்ளுமாகலின், அதனைக் ‘கடியார்பூ’ என்று, புனிமாங்காயாகவும், ‘கோதை’ என்று தேமாவாகவும் அலகிடத் தனையும், சீரும், வண்ணமுஞ் சிதையாவாம்.

“பாடுநர்க்கு மாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கண்டவர்க்கும்
ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்கு மொத்தலால்—நீடுநீர்

* ‘திரியும்’ என்பதும் பாடம்.

கல்வய லூர னறுஞ்சாந் தணியகலம்
புல்லவி னூட லினிது”

இப்பாட்டினுள் கெரமும், நகரமும் பிரிந்திசைத்தனவாயினும் இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக வலகிட்டுக்கொள்க. அல்லா விடின் வண்ண மழிந்துகிடக்கும்.

“போதார் கூந்த லிவணனி யழுங்க
வேதிலா னீனைய நீபிரிந் ததற்கே
சிழலவிர் மணிப்பூ ணன்ன
யழுவா னுவெங் கண்ணே தையோ”

இதனுள் ‘அழலான’ என்றும், ‘எங்கண்ணே’ என்றும், ‘தையோ’ வென்றும் அலகிடிற் குற்றப்படநிற்கும்; ஆசிரிய முச்சீரால் இறுகவென்னு மோத்தலாமையின். அதனை வகையுளிசேர்த்தி, முதற் சீரைப் புளிமா வென்னுஞ் சீராகவும் அல்லாதன மூன்றுந் தேமா வென்னுஞ் சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்ளப் பிழையாதாம்.

“தாழிரும்பிணர்த்தடக்கை’ என்பதனுள், ‘தாழிரும் பிணர்த் தடக்கை’ என்பது ஓரடியாகவும், ‘தண்கவுளிழிகடாத்த’ என்பது ஓரடியாகவும் ‘தாழ்வாகத்தம்பேணு’ என்பது ஓரடியாகவும், ‘கடுஞ் சினத்த கதக்களிற்ற’ என்பது ஓரடியாகவும் அலகிட்டால் இரு சீரடி வஞ்சிப்பாவாய்த் தனது தூங்கலோசை பிழையாது நிற்கும் என்ப ஒருசாராசிரியர். இனி யொருசாரார் வஞ்சிப்பாவினுட் கலி யடியும் வரப்பெறு மாகலின் முதலிரண்டடியுங் கலியாகக்கொண்டு கலியடி விரவிய வஞ்சிப்பா என்று அடிவழங்குவர் எனக்கொள்க. பிறவுமன்ன.

“அருணைக்கு நீரா ரசைச்சீ ரடிக்கட்
பொருணைக்கா தோசையே னோக்கி—†மருணீக்கித்
கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கொண்டியற்றல்
வாய்ந்த வகையுளியின் மாண்பு”

‘இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க. பிறரும்,

“எழுத்தல் கிளவியி னசையொடு சீர்நிறைத்
தொழுக்கலு மடியொடு தளைசிதை யாமை
வழுக்கில் வகையுளி சேர்த்தலு முரித்தே.”

* ‘இச்செய்யுளை 348-ஆம் பக்கத்திற்காண்க.

† ‘மருணீக்க’ என்பதும் பாடம்.

என்றார் எனக்கொள்க.

‘அம்மை முதலிய வாயிரு நான்மையும்’ என்பது அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு என இவை யெட்டும் எனக்கொள்க.

அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாய் சொற்களால் ஒள்ளிய வாய் பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லப்படுவது; என்னை?

“சின்மென் மொழியாற் *ரூய பனுவலோ
டம்மை தானே யடிசியிர் வின்றே” (தொல்-பொ-செய்-236.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“அறிவினா னாகுவ துண்டோ பிறிதினோய்
தன்னோய்போற் போற்றுகக் கடை” (குறள்-இன்னு-5.)

எனக்கொள்க.

அழகாவது, செய்யுட் சொல்லாகிய திரிசொல்லினால் ஓசையினியதாக நன்கினிது யாக்கப்படுவது; என்னை?

“செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே” (தொல்-பொ-செய்-237.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“துணியிரும் பௌவங் குறைய வாங்கி
யணிகின் ரடுக்கின் முற்றிய வெழிலி
காவொடு மயங்கிய கணையிரு ணடுநாள்
யாங்குவந் தணையோ லோங்கல் வெற்ப
நெடுவரை மருங்கிற் பாம்பற விழிதரும்
கடுவரற் கலுழி நீத்தி
வல்லியம் வழங்குந் கல்லதர் நெறியே”

எனக் கொள்க.

தொன்மையாவது, பழைமைத்தாய் நிகழ்ந்தபெற்றி யுரைக்கப்படுவது; என்னை?

“தொன்மைதானே,
யுரையொடு புணர்ந்த பழைமை மேற்றே” (தொல்-பொ-செய்-238.)

என்றாகலின்.

* ‘சீரிது துவலின்’ என்பதும் பாடம்.

வரலாறு:

“செறிதொடி யுவகை கேளாய் செஞ்சுடர்த்
தெறுகதிர்ச் செல்வன்”

என்பது உம், பாரதமிராமாயண முதலானவுங் கொள்க.

தோல் என்பது, இழுமென்ற மெல்லியவாய் சொற்களால் விழுமியவாய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச் சொற்களோடுங்கூடிய பல வடிவையுடையவாய்க் கிடப்பனவும் என இரண்டு வகைப்படும். என்னை?

“இழுமென் மொழியான் விழுமியது துவலினும்
பரந்த மொழியா லடிசியிர்ந் தொழுகினுந்
தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர்”

(தொல்-பொ-செய்-239.)

என்றாராகலின். வரலாறு:

“மாயிரும் பரப்பகம் புதையப் பாம்பின்
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்
துணிதரு வென்னந் துயில்புடை பெயர்க்கு
மொளியோன் காஞ்சி யெளிதினிற் கூறின்
இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை
நன்மை யில்லைத் தீமை யில்லை
செய்வோ ரில்லைச் செய்பொரு ளில்லை
யறிவோர் யாரல் திறவுழி யிறகென”

இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி. இழுமென்மொழியால் விழுமியது துவன்றது.

“திருமழை தலைஇய விருணிற விசம்பின்” (பத்து-மலைபடுகடாம்) என்பது பரந்தமொழியா லடிசியிர்ந்தொழுகியது. இது மலைபடுகடாம்.

விரூந்து என்பது புதியவாயினவற்றின்மேற்று. அவை இப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடும் பாட்டு.

“விருந்தே தானும்,

புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே” (தொல்-பொ-செய்-240.)

என்றாராகலின். அவை வழிப்பட்டிழி யறிந்து கொள்க.

இயைபு என்பது: ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள எனப்பட்ட பதினொரு புள்ளியீறாய் வந்த பாட்டுடெல்லாம் இயைபு எனப்படும். பதினொருதாரணமும் அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. என்னை?

“ஞகாரை முதலா ளகாரை யீற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே” (தொல்-பொ-செய்-241.)

என்றராகலின்.

புலன் என்பது, இயற்சொல்லாற் பொருள் தோன்றச் செய்யப் படும் பாட்டு; என்னை?

“சேரி மொழியாற் செவ்வி திற்றிளந்
தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே” (தொல்-பொ-செய்-242.)

என்றராகலின். வரலாறு:

“பாற்கடன் முகந்த பருவக் கொண்மு
வார்செறி முரசின் முழங்கி யொன்னார்
மலைமுற் நின்றே வயங்குதுளி சிதறிக்
சென்றவ டிருமுகங் காணக் கடுந்தே
ரின்றுபுகக் கடவும்தி பாக வுதுக்காண்
மாவொடு புணர்ந்த மாஅல் போல
இரும்பிடி யுழைய தாக
பெருங்காடு மடுத்த காமர் களிதே”

எனக் கொள்க.

இழைபு என்பது, வல்லொற்றியாதூந் திண்டாது செய்யுளிய லுடையாரால் எழுத்தெண்ணி வருக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாப் பதி னேழ்சிலத்து ஐந்தடியு முறையானே யுடைத்தாய் ஒங்கிய சொற்க ளான் வருவது; என்னை?

“ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா *வைந்தடி யொப்பித்
தோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழுகின்
இழையி னிலக்கண மியைந்த தாகும்” (தொல்-பொ-செய்-243.)

என்றராகலின்.

* ‘ஐந்தடி காறும்’ என்பதும் பாடம்;

வரலாறு:

“போந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து
தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி நேர்ந்து
வண்டு சூழ வண்டு வீங்கு
நீர்வாய் கொண்டு நீண்ட நீல
மூர்வா யூதை வீச வீர்வாய்
மதியேர் நுண்டோ டொல்கி மாலே
நன்மணங் கமழும் பன்னெல் ஓர
அமையேர் மென்றோ ளாயரி நெடுங்கண்
இணையீ ரோதி யேந்தின வனமுலை
யிறும்ப மென்மல ரிடையெழுந்த மாவின்
நறுந்தழை *யலமருஞ் செறிந்தேந் தல்குலன்
அணிநகை யசைஇய வரியமை சிலம்பின்
மணிமருள் வளர்கூல் வளரினம் பிறைநுதல்
ஒளிசிலவு வயங்கிழை யுருவுடை மகனொடு
களிமுழுவ முழங்கிய வணிசிலவு நெடுநகர்
இருந்தளவு மலரளவு சுரும்புலவு நறுந்தொடை
கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு
பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்பவஃ
தொருநீ மறைப்பி னொழிசுவ தன்றே”

எனக் கொள்க.

வண்ணமும், என்பது வண்ணங்களு மென்றவாறு. அவ்வண் ணந்தானே யிருப்தெனக்கொள்க; என்னை?

“வண்ணந் தானே நாலுந் தென்ப” (தொல்-பொ-செய்-213.)

என்றாகலின்.

“அவைதாம்,

- 1 பாஅ வண்ணந் 2 தாஅ வண்ணம்
- 3 வல்லிசை வண்ண 4 மெல்லிசை வண்ணம்
- 5 இயைபு வண்ண 6 மளபெடை வண்ணம்
- 7 நெடுஞ்சீர் வண்ணந் 8 குறுஞ்சீர் வண்ணம்
- 9 சித்திர வண்ண 10 நலிபு வண்ணம்
- 11 அகப்பாட்டு வண்ணம் 12 புறப்பாட்டு வண்ணம்
- 13 ஒழுகு வண்ண 14 மொருஉ வண்ணம்

* ‘துயல்வருஞ் செறிந்தேந்தல்குல்’ என்பதும் பாடம்,

16 எண்ணு வண்ண 16 மகைப்பு வண்ணம்

17 தூங்கல் வண்ண 18 மேந்தல் வண்ணம்

19 உருட்டு வண்ண 20 முடுகு *வண்ணமென்

றாக்கன மறிப வறிந்திசி னேரே” (தொல்-பொ-செய்-214.)

என்றோதப்பட்டன.

அவற்றுட் பாவண்ணம் சொற்சீரடியால் தூலுட் பயிலவரு
வது; என்னை?

“அவற்றுட், பாஅ வண்ணஞ்

சொற்சீர்த் தாகி தூற்பாற் பயிலும்” (தொ-பொ-செய்-215.)

என்றாகலின்.

வரலாறு:

“குறு ஆனென வருஉ மிறதி

ஆடுஞ் சிவனுஞ் செய்யு ளுள்ளே.” (தொல்-சொல்-வேற்-25.)

எனவும்,

“அது உஅம் மூன்றுஞ் சுட்டு.” (தொல்-எழுத்-நூன்-31.)

எனவுங் கொள்க.

தாஅ வண்ணமாவது, தோன்றுமிடத்து ஒரோவடி யிடையிட்டு
வந்த வெதுகைத்தாகும்; என்னை?

“தாஅ வண்ண,

மிடையிட்டு வந்த வெதுகைத் தாகும்.” (தொல்-பொ-செய்-216.)

என்றாகலின்.

வரலாறு:

“தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளும்

நெய்த லுண்கண் பைதல் †லுழுவா

வாடா ‡வவ்வரி ததைலுப் பசிலையும்

வைக ரோறும் பைப்பையப் பெருக

§ரீடா ரிவரென நீண்மணங் கொண்டோர்

கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி

* ‘வண்ணமோ—டாங்கவை யென்ப வறிந்திசி னேரே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கலுழி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வவ்வரி’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘ரீடா ரிவனென்’ என்பதும் பாடம்.

வாடாப் பௌவ மறமுதந் தெழிலி
பருவஞ் செய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
யோடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே.”

என்னும் பாட்டுக்கொள்க.

வல்லிசை வண்ணமாவது, வல்லெழுத்துமிக்குவருவது; என்னை?

“வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப் *பயிலும்.”

(தொல்-பொ-செய்-217.)

என்றாகலின்.

வரலாறு :

“வட்டொட்டி யன்ன வனமுடப் புன்னைக்கீழ்க்
கட்டிட்டுக் கண்ணி தொடுப்பவர் தாழைப்பூத்
தொட்டிட்டுக் கொள்ளுங் கடற்சேர்ப்ப னின்னொடு
பட்டொட்டி யுன்னம் விடாது நினையுமேல்
விட்டொட்டி நீக்காதே யொட்டு.”

எனக் கொள்க.

மெல்லிசை வண்ணமாவது, மெல்லெழுத்து மிக்குவருவது;
என்னை?

“மெல்லிசை வண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே”

(தொல்-பொ-செய்-218.)

என்றாகலின்.

வரலாறு :

“பொன்னி னன்ன புனைதுண் டாது
மணியி னன்ன நெய்தலங் கழனி
மனவெவ் வுதிரு மாரீர்ச் சேர்ப்ப
மாண்வனை நெடுந்தேர் பூண்மணி யொழிய
மம்மர் மாலை வாரீ
நன்மா மேனி நயந்தனை யெனினே”

எனக் கொள்க.

இயைபு வண்ணமென்பது, இடையெழுத்து மிக்கு வருவது;
என்னை?

“இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து மிகுமே.”

(தொல்-பொ-செய்-219.)

* ‘மிகுமே’ என்பதும் பாடம்.

என்றாகலின்.

வரலாறு:

“வால்வெள் ளருவி வரைமிசை யிழியவும்
கோள்வல் லுமுனை விடரிடை யியம்பவும்
வாருகி ருளியம் வரையக மிசைப்பவும்
வேலொளி விளக்கி நீவரினே
யாரோ தோழி வாழ்கிற் போரே.”

எனக் கொள்க.

அளபெடை வண்ணமாவது, அளபெடை பயின்றுவருவது;
என்னை ?

“அளபெடை வண்ண மளபெடை பயிலும்.” (தொல்-பொ-செய்-220.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“தாஅம் படுகர்க்குத் தண்ணீ ருளகொலோ
ஆஅம் பலபழி யன்னை யறிவுறில்
வாஅம் புரவி வழுதியோ டெம்மிடை
தோஒ துவலுமீவ லூர்.”

நெடுஞ்சீர் வண்ணமென்பது, நெட்டெழுத்து மிக்குவருவது;
என்னை ?

“நெடுஞ்சீர் வண்ண நெட்டெழுத்துப் பயிலும்”

(தொல்-பொ-செய்-221.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“நீரூர் பானு யாரே காடே
நீலூர் காயாம் பூவீ யாவே
காரூர் பானு மாலே யானே
யாரோ தாமே வாழா மோரே
*பூரூர் பாகா தேரே
பீரூர் தோளாள் பேரு ராளே.”

எனக் கொள்க.

குறுஞ்சீர் வண்ணமென்பது, குற்றெழுத்து மிக்குவருவது;
என்னை ?

“குறுஞ்சீர் வண்ணம் குற்றெழுத்துப் பயிலும்”

(தொல்-பொ-செய்-122.)

* ‘ஆயூர்’ என்பதும் பாடம்.

என்றாகலின். வரலாறு:

“உறுபெய ஸெழிவி தொகுபெயல் பொழியச்
சிறுகொடி யவரை பொரிதனை யவிழக்
குறிவரு பருவ யிதவென மறகு
செறிதொடி கலம்லை யழிய
வறியலை யரிவை கருதிய பொருளே”

எனக் கொள்க.

சித்திர வண்ணமென்பது, குற்றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும்
விரவிவருவது; என்னை?

“சித்திரவண்ணம்,
நெடியவுங் குறியவு நேர்த்துடன் வருமே” (தொல்-பொ-செய்-223.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“ஊர்வாழி யூர் தேர்தார் வாசி
பேர்சேரி கார்பே ரிரைய
வாசி யீர்நீர தோழி தோளே”

எனக் கொள்க.

நலிபு வண்ணமென்பது, ஆய்த முடைத்தாய்வருவது; என்னை?

“நலிபு வண்ண மாய்தம் பயிலும்” (தொல்-பொ-செய்-224.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“எஃகொ டவன்காப்ப வேமாந்தாள் போதந்தாள்
அஃகுநீர்க் கான்யாற் றயன்மண லெக்கர்மே
விஃதோலின் பாவை திருந்தடிப் பின்றை
யஃதோ விடலை யடி”

எனக் கொள்க.

அகப்பாட்டு வண்ணமென்பது, முடியாதது போன்று முடிவது;
என்னை?

“அகப்பாட்டு வண்ணம்,
முடியாத் தன்மையின் முடித்தன மேற்றே.”
(தொல்-பொ-செய்-225.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“ பன்மீ னுணங்கற் படுபுள் னோப்பியும்
புன்னைதான் டாது நம்மொடு தொடுத்தும்
பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றித்
தோழி நீங்காமை சூளிற் தேற்றியு
மணந்ததற் கொவ்வான் நணந்து புறமாறி
யினைய னாகி யீங்குளைத் துறந்தோன்
பொய்த லாயத்துப் *பொலங்கொடி மகளிர்
கோடுயர் வெண்மண லேறி
யோடுகல மென்னுந் துறைவன் றேழி.”

எனக் கொள்க.

புறப்பாட்டு வண்ணமென்பது, முடிந்ததுபோன்று முடியாததன்
மேற்று; என்னை?

“ புறப்பாட்டு வண்ணம்,
முடிந்தது போன்று முடியா தாகும் ” (தொல்-பொ-செய்-226.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“ னிலவுமண லகன்றறை வலவ னேவ
லின்றி மணிப்புள் ளினமெடுப்ப நெருநலும்
வந்தன்று கொண்கன் றேரே யின்றும்
வருகுவ தாயிற் சென்று சென்று
தோன்றுபு துதைந்த புன்னைத் தாதுகு
தன்பொழின் மெல்லக வனமுலை நெருங்கப்
புல்லி னெவனோ மெல்லிய னீயும்
நல்காது விடுகுவை யாயி னகலும்
படர்மலி யுள்ளமொடு மடன்மா வேறி
யுறுதய ருவருட னறியநஞ்
சிறுகுடிப் பாக்கத்துப் பெரும்பழி தருமே”

எனக் கொள்க.

ஒழுருவண்ண மென்பது, ஒசையினொழுகிக் கிடப்பது; என்னை?

“ஒழுரு வண்ண மோசையி னொழுகும்” (தொல்-பொ-செய்-227.)

என்றாகலின்.

* ‘பொலங்கொடி’ என்பதும் பாடம்,

வரலாறு:

“அம்ம வாழி தோழி காதல
ரினமீன் பணிக்கு மின்னா வாடையொடு
புன்கண் மாலையன்பின்று நவிய
வுய்யல எரிவனென வுணரச் சொல்லிச்
சொல்லுநர்ப் பெறினே செய்ய வல்ல
வின்னனி யிறந்த மன்னவர்
பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே”

எனக் கொள்க.

ஒரு உவண்ணமென்பது, ஒன்றாத்தொடையாற் கிடப்பது.
அஃதொத்தோ வென்றிற் செந்தொடை; என்னை?

“ஒரு உவண்ண மொஃதுத் தொடுக்கும்.” (தொல்-பொ-சொம்-228.)
என்றாக்கலின். வரலாறு:

“தொழநெகிழ்த் தனவே கண்பசந் தனவே
யான்சென் றுரைப்பின் மாண்பின் நெவனோ
சொல்லாய் வாழி தோழி வரைய
முள்ளில் பொதுளிய வலங்குலை நெடுவெதிர்
பொங்குவா லிளமழை துவைப்ப
மணிசீலா விரியுந் குன்றகிழ வோர்க்கே.”

எனக் கொள்க.

எண்ணு வண்ணமென்பது, |செவ்வெண்ணினாலும், | உம்மை
எண்ணினாலும், | என வெண்ணினாலும், என்ற வெண்ணினாலும்,
பிறவும் யாதானுமோ ரெண்ணினாலும் வருவது; என்னை?

“எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்” (தொல்-பொ-சொம்-230.)
என்றாக்கலின். வரலாறு:

“பொறையன் செழியன் போர்வேற் கிள்ளி
கொல்லி கொற்கை நல்லிசைக் குடந்தை
பாவை முத்தம் பல்லிதழ்க் குவளை
யாயிழை நல்லா ளாரிவை
மாயோள் வெண்பந் சேயரிக் கண்ணே”

எனக் கொள்க. இது செவ்வெண்பெற்றது. பிறவுமன்ன.

அகைப்புவண்ண மென்பது, அறுத்தறுத்துச் சொல்லப்படுவது;
என்னை?

“அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்” (தொல்-பொ-செய்-230.)
என்றாகலின். வரலாறு:

“தொடுத்த வேம்பின் மிசைத் துதைந்த பொந்தையிடை
யிசைத்தவாரம் மலைப்பாட்டு ரண்ண வென்பொனியன்ற
சேனேமுர சிரங்குந் தானையெதிர் முயன்ற
வேந்த ருயிர்முருக்கும் வேவின் னவன்”

ஏனக் கொள்க.

தூங்கல் வண்ணமென்பது, பெரும்பான்மையும் வஞ்சிபயின்று
வருவது. என்னை?

“தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்” (தொல்-பொ-செய்-231.)

என்றாகலின். வரலாறு:

“தென்குமரி வடவிமையமாவெல்லைத் தம்புகழ்
விளங்கக் கடலன்ன படைநாப்பண் மலையன்ன
களிறுநெருத்தின் ஞாயிற்றன்ன சேண்விளங் குந்திறலர்
திங்களன்ன வெண்குடை யுயரிய வென்னாதார்
மிடல்சாயத் துன்னரிய வசழ்க டந்தவர்
பொன்னுடைய வெயின் முருக்கி யோவத்தன்ன
வினைபுனை நல்விற் கோபத் தன்ன
கனையெரி கவரச் சென்ற வர்திறன்
மழுங்க வாற்றலிற் புலவர்பல புகழ்கொண்டு
பெறலரிய விழுத்தாயம் விறலியர்க்கு மகிழ்ந்து
வீசினே யொன்றார் துப்பிற் நென்னவர்
மருக புல்கினை பசினோ னுது
கல்பி றங்கிய சுரநீந்தி யிவண்
வந்தநசை வாழ்ந னெனவைத் தெல்லாம்
பிறர்க்கு மீந்ததெல்லா மெனக்காகும் பொருள்கொடுத்தும்
புகழ்கொள்வ னெனவிவற் கீயே னெனக்கீவ
னென்ன வென்றோக் காது னின்றோக்கி
யென்னை விடுமதி வெள்வேல் வழுதி
வெயிற்கதிர் துழையா வியன்பெருங் காவிற்
றண்புனல் வையை யொண்டிறை தொகுத்த
கோடியர் மணலினு மேத்திப்
பாடுதும் பெருமனின் னாடொறும் புகழ்ந்தே.”

ஏந்தல்வண்ணமென்பது, சொல்லிய சொல்லிற் சிறந்துவருவது;
என்னை?

“ ஏந்தல் வண்ணம்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்”

(தொல்-பொ-செய்-232.)

என்றாராகலின். வரலாறு:

“கடுவார் கடல்கள் கட லெனப்பபா
கடலிற் கடலே கடலுந்—கடல்
அருவிய முல்லை யரும்பவிழு மாலே
பிரியிற் பிரிவே பிரிவு”

எனக் கொள்க.

உருட்டுவண்ண மென்பது, அராகத்தொடைமேல் வருவது;
என்னை?

“உருட்டு வண்ண மராகத் தொடுக்கும்” (தொல்-பொ-செய்-233.)

என்றாராகலின். வரலாறு:

“அணிவிளர் சிறுபொறி யவிர்துத்தி மாளாகத் தெருத்தேறித்
துணியிரும் பனிமூன்றீர்த் தோட்டவிழ்ந்து மலர்ந்தனையே
ஆர்கலி யுயரக லெழில்வானத் தமரர்கண முடனூர்ப்ப
*வார்புன லிகன்மிகல மறமல்லனை மாய்க்கலிற் பொங்கினை .
முன்னெயிற் றரிமருள்க ணுய்த்தியரொடு நிரைநடுங்க
வரைநிற ணிமிர்தடக் கையினனி மலையெடுத் தேத்தினை
காமரு தகைய கல்லியன் மார்பினை
கண்பொரு சுடரொலி கேமியை
பூமலி வினைபுனை தாரினை
பொன்புனை வீனைபுனை யுடுக்கையை
அனைபன
பலவுடன் புகழ்த் கப்பயந் தோய்சின்
இனைபுணர் கழலடி பரவுதந்
துனைபுண ருணகையொடு மன்னுது மெனவே”

எனக் கொள்க.

முடுகுவண்ண மென்பது, அடியற்றவுழி அறியலாகாதாய்,
நீண்டவடித்தாய், அராகத் தொடுத்து வருவது; என்னை?

* ‘வார்புகல் கழன்மறவர்’ என்பதும் பாடம்.

“முடுகுவண்ணம்,

அடியிறத் தோடு மதனோ ரற்றே” (தொல்-பொ-செய்-234.)

என்றார்களின். வரலாறு:

“பெருகலி யொலிமலி துணையணி பிறழத்
தயல்வியல் வளனுரை பிதிரவதிரு
மதிவிலங் குருளுடையிருண்முந்நீர்
அருங்கலங் கவர்ந்தனையே
வகைதகை வளர்தளி ருறுதயர் வணரிணர்
துணர்புயல் புகையணங் குறுசின
வினவா வினவி லுயர்வ ராயின
வினைபடக் கிடந்தோய்சின் சூழறு சுடரொளி
திதழணி மணியலங் கிலங்கவிர் கதிர்முத்தமோ
டுறழந்தியாத்த தொடையமை துணைபுனைவினை
தொடுகழ லடியினை பரவுதும் யாமே”

எனக் கொள்க.

இவ்வாறு வண்ணவிகற்பமெடுத்தோதினார் தொல்காப்பிய
னாரும், கையனாரு முதலாக வுடையார்.

அவியனாரும்,

- | | | |
|----|---|--------------------------|
| I. | 1. தூங்கிசைவண்ணம்,
2. ஏந்திசைவண்ணம்,
3. அடுக்கிசைவண்ணம்,
4. பிரிந்திசைவண்ணம்,
5. மயங்கிசைவண்ணம் | } என்று இவ்வைந்தினையும், |
|----|---|--------------------------|

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| II. | 1. அகவல் வண்ணம்,
2. ஒழுகிசைவண்ணம்,
3. வல்லிசைவண்ணம்,
4. மெல்லிசைவண்ணம் | } என்று இந்நான்கினையும், |
|-----|---|--------------------------|

- | | | |
|------|--|-------------------------|
| III. | 1. குற்றெழுத்து வண்ணம்,
2. நெட்டெழுத்துவண்ணம்,
3. வல்லெழுத்துவண்ணம்,
4. மெல்லெழுத்துவண்ணம்,
5. இடையெழுத்துவண்ணம் | } என்று இவ்வைந்தினையும் |
|------|--|-------------------------|

* ‘முடுகுவண்ண முடிவறியாமல்—அடியிறத் தொழுகு மதனோ ரற்றே’
என்பது பல ஏடுகளிற் கண்ட பாடம்.

கூட்டியுறழ னாய வண்ணம் பிறக்கும் என்றார். அவை உறமுமாறு:

தூங்கிசை வண்ணம் 20.

சூழிலகவற் றாங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவற் றாங்கிசை வண்
ணம், வலியகவற் றாங்கிசை வண்ணம், மெலியகவற்
அ க வ ல். றாங்கிசை வண்ணம், இடையகவற் றாங்கிசை வண்
ணம் எனவும் ;

சூழிலொழுகற் றாங்கிசை வண்ணம், நெடிலொழுகற் றாங்கிசை
வண்ணம், வலியொழுகற் றாங்கிசை வண்ணம், மெலி
ஒ ழு க ல். யொழுகற் றாங்கிசை வண்ணம், இடையொழுகற்
றாங்கிசைவண்ணம் எனவும் ;

சூழில் வல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைத் தூங்
கிசை வண்ணம், வலிவல்லிசைத் தூங்கிசை வண்
வ ல் லி சை. ணம், மெலிவல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், இடை
வல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம் எனவும் ;

சூழில்மெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், நெடில் மெல்லிசைத்
தூங்கிசை வண்ணம், வலிமெல்லிசைத் தூங்கிசை
மெ ல் லி சை. வண்ணம், மெலி மெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம்,
இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண் ணம் எனவும்
இவை சூழிலகவற் றாங்கிசைவண்ண முதலிய விருபது தூங்கல்
வண்ணம்.

அவைதாம் முதுபிடி நடந்தாற்போலவும், கோம்பி நடந்தாற்
போலவும், நாரைநடந்தாற் போலவும் வரும். அவை யொருபுடை
யொப்பினுற் றாங்கிசைவண்ண மெனக்கொள்க.

எந்திசை வண்ணம் 20.

சூழிலகவ லேந்திசை வண்ணம், நெடிலகவ லேந்திசை வண்ணம்,
வலியகவ லேந்திசை வண்ணம், மெலியகவ லேந்
அ க வ ல் திசை வண்ணம், இடையகவ லேந்திசை வண்ணம்
எனவும் ;

குறிலொழுக லேந்திசை வண்ணம், நெடிலொழுக லேந்திசை வண்ணம், வலியொழுக லேந்திசை வண்ணம், மெலியொழுக லேந்திசைவண்ணம், இடையொழுக லேந்திசை வண்ணம் எனவும்;

குறில் வல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், நெடில் வல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், வலிவல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசை வண்ணம் எனவும்;

குறின்மெல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசை வண்ணம், மெலி மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் எனவும் இவை குறிலகவலேந்திசைவண்ண முதலிய இருபது ஏந்திசைவண்ணம்.

அவைதாம் மதயானை நடந்தாற்போலவும், பாம்பு பணைத்தாற்போலவும், ஒங்கிப்பறக்கும் புட்போலவும் வருமெனக் கொள்க.

அடுக்கிசை வண்ணம் 20.

குறிலகவ லடுக்கிசை வண்ணம், நெடிலகவ லடுக்கிசை வண்ணம், வலியகவ லடுக்கிசை வண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசை வண்ணம், இடையகவ லடுக்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறிலொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், நெடிலொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், வலியொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், மெலியொழுக லடுக்கிசை வண்ணம், இடையொழுக லடுக்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறில்வல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், நெடில் வல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், நெடின் மெல்லிசை
யடுக்கிசை வண்ணம், வலி மெல்லிசை யடுக்கிசை
மெல்லிசை வண்ணம், மெலி மெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம்,
இடைமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம் எனவும்
இவை குறி லகவலடுக்கிசை வண்ணம் முதலிய யிருபது அடுக்கிசை
வண்ணம்.

அவைதாம் ஒவ்வா நிலத்திற் பண்டியுருண்டாற்போலவும்,
நாரை யிரைந்தாற்போலவும், தாராயும் தார்மணி யோசையும்
போலவும் வரும்.

பிரிந்திசை வண்ணம் 20.

குறி லகவற் பிரிந்திசை வண்ணம், நெடிலகவற் பிரிந்திசை வண்
ணம், வலியகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியக
அ க வ ல் வற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசை
வண்ணம் எனவும்;

குறியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடி லொழுகற் பிரிந்
திசை வண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசை வண்
ந் து க ல் ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடை
யொழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம் எனவும்;

குறில் வல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம், நெடில் வல்லிசைப்
பிரிந்திசை வண்ணம், வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசை
வ ல் லி சை வண்ணம், மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம்,
இடைவல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம் எனவும்;

குறின் மெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம், நெடின் மெல்லிசைப்
பிரிந்திசை வண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசை
மெல்லிசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம்,
இடை மெல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம் எனவும்
இவை குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ண முதலிய இருபதும் பிரிந்
திசை வண்ணம்.

அவைதாம் பெருங்குதிரைப் பாய்த்தலும், ஒன்று கொட்டியும்,
இரண்டு கொட்டியு முதலாகவுடைய அறுத்துக்கொட்டுப் போலவும்
வரும்.

மயங்கிசை வண்ணம் 20.

குறிலகவன் மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசை வண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசை வண்ணம், மெலியகவன் மயங்கிசை வண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறிலொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறில் வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், நெடில் வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலிவல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், மெலிவல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், இடை வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் எனவும்;

குறின் மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், நெடின் மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், மெலி மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், இடை மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம் எனவும் இவை குறிலகவன் மயங்கிசை வண்ண முதலிய யிருபது மயங்கிசை வண்ணம்.

அவைதாம் நகரம் இரைந்தாற் போலவும், தாரை இசையும், ஆர்ப்பிசையும், இயமர விசையும் தேரைக் குரலும் போலவும் வரும்.

சூதைக் காற்றும், நீர்ச்சுழியும்போல வருவது அகவல் வண்ணம்; நீரொழுக்கும், காற்றொழுக்கும்போல வருவது ஒழுகல் வண்ணம்; தோற்கியிறும் இரும்புந் திரித்தாற்போலவும், கன்மேற் கல்லுநட்டினாற்போலவும் வருவது வல்லிசை வண்ணம்; அன்ன நடையும் தண்ணம் பறையும் போலவும், மண்மே னடந்தாற் போலவும் வருவது மெல்லிசை வண்ணம்; இவை தொழில் வகையால் ஒருபுடை யொப்புமை காட்டியவாறு.

இவை நூறு வண்ணமும் தம்முண் மயங்கி வரினு மிக்கதனாற் பெயர்கொடுத்து வழங்கப்படும்.

“தூங்கேந் தடுக்குப் பிரிதன் மயங்கிசைவைத் துப்பின்னும்
ஆங்கே யகவ லொழுக்கன் வலிமெலிப் பாற்படுத்தப்
பாங்கே குறினெடில் வல்லிசை மெல்லிசை யோடிடையுந்
தாங்கா துறழ்தரத் தாம்வண்ண நூறுந் தலைப்படுமே”

—யாப்பருங்கலக்காரிகை.

இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

வரலாறு:

“வீனையொழி பொழுதின்கட் செல்வமே போலவங்கிச்
சுனையெழு குவளையு மாம்பலுந் தீய்ந்துவாடிச்
கனையெரி கழைதீண்டிக் காடுவெந் *தோடுகல்லா
நனைவு ளெழில்வேழ நாவசைந் தெய்தியாங்கு”

இன்னவும், ஆசிரியங்களும், பாவைப் பாட்டும், அன்ன பிறவும்
குறிலகவற்றாங்கிசைவண்ணம் எனப்படும். இவற்றை ஐந்துதெழுத்
தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“கோல மலர்கொண்டு சிலமந்தி மலைவுடைத்தாய்ச்
சோலை தொறுந்தாழ்ந்த பொழிற்சோர்வி லுயாவிஞ்சை
நீலமடுக் கண்ணினவர் நீடுநளி யேத்தச
சீலமிகு நாதரடி சேரவினை சேரா”

இன்னவும், வஞ்சியும், வஞ்சிப்பாவினமும் ஒழுகிசைத்தூங்கல்
வண்ணம் எனப்படும். இவற்றையு மைந்தெழுத்தின்மேலு மொட்
டிக்கொள்க.

“ஏறுயர் கொடியி னிருவிசும் பதிரு மெறிமுர சதிர்கடற் ருனை
வீறுயர் முணிக்கால் வெண்குடை யோங்கு தண்டுறை யின்பழை
[யாற்று]

மாறடு படிவ மதியுறுந் தருண மாதவ னேதமில் பாதம்
வீறடு நெறிக ளாழ்கதி வீழ விளங்கிய விழுத்துணை யாமே”

என இச்சந்தத்தனவும்,

“பூவினாப்பொழிற் பிண்டியின் கீழ்ப்பொருவறு திருநகர்ப் பொன்
[னெயிலன்
மாவினா நலனோக்கி னல்லா பலர்பணிந்து வந்தடிவணங்கி”

* ‘ஒடுக்கல்லா’ என்பதும் பாடம்.

என இன்ன வண்ணத்தனவு மெல்லாம் வல்லிசைத் தூங்கல்வண்ணம் எனப்படும். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“தேனிஞர் மலர்ப்பிண்டியி னீழற் றேவரேத்த
வானினர் குடையா னடிநாளும் வணங்குதுமே”

“தாழி யோங்குமலர்க் கண்ணவர் தண்ணடி
பாழியோங்கு புனலார் பழையாற்றுள்
காழிசின்றம் மதியான் மதிசேர்ந்து
வாழி யென்று வணங்க வினைவாரா”

என இன்னவை யெல்லாம் மெல்லிசைத் தூங்கல்வண்ணம் எனப் படும். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“களவினற் கொணர்ந்த வெண்காணமும் விழுப்பொன்னு
முளவெனினும் யான்றய்ப்ப லுலவாது கிடந்தமையால்
வகையினற் பெரலிந்தகை வாட்கண்ணாள் வழிபடு
களைவாரிற் களையிருட்கட் காணேன்மற் றிதுவல்லால்”

எனஇன்னவுங், கலிப்பாக்களும், தும்பிப்பாட்டும் குறிலகவ லேந் திசைவண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக் கொள்க.

“வரையென மாடங்க ளோக்குபு வீதியின் வஞ்சிமன்னவன்
புரையுரை சின்னலர் பூந்தொடையற் பொறையன்று னருளானேற்
கரையெனக் காலையுங் காண்பரிய கடல்போலுங் கௌவையு
மரையின மேகலை யோடவோடு மிவளாவி யாற்றுவே”

என இன்னவையாகியிசிறுவிருத்தங்களும், வெண்பாக்களும், வெள் ளொத்தாழிசைகளும் எல்லாம் குறிலோழுக லேந்திசைவண்ணம். இவற்றையு மைந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக.

“நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் * சூடான்
பொறிமாண் வரியலவ † ஐடலு மாடான்
சிறுததல் வேர்வரும்பச் சிந்தியா சின்ருட்
நெறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் ‡ செல்கோ”

இதுவுமது.

* ‘சூட்டான்’ என்பதும் பாடம். † ‘ஆட்டலு மாட்டான்’ என்பதும் பாடம். ‡ ‘சொல்கோ’ என்பதும் பாடம்;

“ இட்டகன்றனை யானினி யென்செய்கோ
கட்டெழி லழகா கடிதென்னவே
மட்டெழின் மலர்த்தார்ப் பொலிமார்பனுந்
கெட்டெழுந் திறைகூறுவ னேவென”

“ பறைபட்டன பட்டன சங்கினெலி
முறைவிட்டன விட்டன முன்னுவலாத்
* திறல்விட்டனர் கொட்டினர் திண்கலிமா
நிறைகொட்டின ரொட்டினர் நீண்முழவால்”

என இன்னனவும் குறில் வல்லிசை யேந்திசை வண்ணம். இவற்
றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

| “ மான்வீடு போழ்திற் பிணையின்னுயிர் போவதேபோல்
யான்வீடு போழ்தி னிதுவேகொ னினக்குமென்னத்
தேனூறு மின்சொன் மடவாயழு தாற்றகில்லாய்
வானூடு போய வரைகாணிய சென்றகாலே”

என இன்னவும் உழவரோதை¹ யெனப்படுவனவும் குறின்மெல்லிசை
யேந்திசை வண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்
கொள்க.

“ கொடியிடை மாதர் மேனி குவளைமல ருண்க னென்றும்
பிடிநடை மாதர் மாண்ட நடைதானென வேறு செய்தும்
வடிவொடு வாரந்த மென்றோன் வளைசேர்ந்தகை காந்த னென்று
மிடையிடை நின்று நின்று பலகாலு முவப்ப தென்றோ”

என இன்ன பிறவும், எழுசீரடியால் வந்தனவும் எல்லாம் குறிலகவல்
அடுக்கிசை வண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்
டிக்கொள்க.

“ மாலையால் வாடையா லந்தியான் மதியான்
மனமுன முணர்வது நோயுறச்செய்த
சோலையாற் றென்றலாற் றுரும்பிவர் பொழிலாற்
சோர்தரு காரொடு விரிதரு பொழுதே
கோலவால் வளையாற் கொடுப்பறி யானேற்
கொள்வது முயிரொடு பிறரொடுபோ லன்றோ

* ‘திறைவிட்டனர்’ என்பதும் பாடம்.

காலையார் வரவே காதலு மாங்கோர்
காலையென் னுங்கட னீந்திய வீனையே”

என இன்னவும் பிறவும் என்சீரடி மிக்கு வருவனவும் குறிலோழக
லடுக்கிசை வண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்
கொள்க.

“கடியான் வெயிலெறிப்பக் கல்லையுள் வெதும்பிய கலங்கற் சின்னீர்
அடியா லுலகனந்த வாழியா னாக்கிய வமிழ்தென் றெண்ணிக்
கொடியான் கொடுப்பக் குடங்கையாற் கொண்டிருந்து குழிக்க
[தேற்றான்
வடியேர் தடங்கண்ணி வஞ்சிக்கொம் பீன்றாளிவ் வருவா னாமே”

எனவும்,

“அடையின்சென் றடையின்சென் றவனாக்கிய
சினகரத் திறைவன் றானே”

எனவும் அறுசீரடியால் வருவன வெல்லாம் குறில் வல்லிசை யடுக்
கிசை வண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலும் ஒட்டிக்
கொள்க.

“பிடியுடை நடையடு நடையின டெரியிற்
கடிபடு மிலமல ரடிநனி தனதார்
துடியிடை யடுமிவ ணடுவொடி வதுபோல்
வடுவடி யடுமிவ ணெடுமலர் புரைகண்”

எனவும்,

“கடுமுடைய நாறுகரு மேனியின ளாகிப்
படுமுடையுண் மாகுலவர் பாத்து னலு மீயார்
இடுமுடைய காடுகனி போடுகென லும் போகித்
தடுமுடைய *கண்முழையி னாடமி னாகி”

என இன்னவை யெல்லாங் குறில்மெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம்.
இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“சூரலும் பிரம்புஞ் சுற்றிய”

எனவும்,

* ‘கண்முழை’ என்பதும் பாடம்.

“முன்றினின்ற முடமுதிர் பெண்ணேமேல்
அன்றில்கா ணும்மை யாற்ற வினவுதம்
தொன்று காலந் தொடர்ந்துட னாடினாள்
சென்றுழிச் செல்லுஞ் செந்நெறி யாதென”

எனவும்,

“சூரவ ணங்கிலை மாவொடு சூழ்கரைச்
| சரவ ணம்மிது தானனி போலுமா
வரவ ணங்குவி லாண்டகை சான்றவன
பிரிவு ணாந்தடன் வாரல னென்செய்கோ”

எனவும் இன்னவை யெல்லாங் குறிலகயற் பிரிந்திசை வண்ணம்.
இவறறையு மைந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக் கொள்க.

அறிவல் லறிவல் லமுதே யமுதே
யெறிவெண் டிரைமீ திகலிற் றறிவல்
லிறுகல் லிறுகல் விதுகே ளிதுகேள்
பெறுவல் பெறுவல் பிழைப்பொன்று பேராய்” 6

எனவும்,

“தேனமருந் திருவாரிள வேனிலின்
மானமரு மடநோக்கியர் நோக்காய்
தானுருகல் லெயிருங்கி ளின்றாய்கரி
* யாமகலா தடியஞ்சலி செய்தும்”

எனவும்,

“கதிர்கொண் மதியுரு கனபொன் களிற்றும
பயில்கொண் டுபரந் தழகா கியினி”

எனவும் இன்னவை யெல்லாங் குறிலோழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம்.
இவைபுமைந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக் கொள்க.

“துடித்தடித் திமிழ்தரு துனங்குவென் னருவிநீர்த்
தொடுத்தெடுத்த மாலைபோற் றொடர்ந்துதோன்றந் தாய்மைசால்
அடுத்தடித் துரைபுக லசைவில்சீ ருசசந்தம்
மடுத்தடித்து வைகலு மறத்தலின்றி வாழ்த்துவாம்”

என இன்னவை யெல்லாங் குறில் வல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம்.
இவற்றையு மெந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“செந்தி வீழ்ந்த கதிர்ச்செய்ய வெய்யோனொளி
யுந்தி நீண்ட குடையொருவ னன்கானெனின்
முந்தி யோடும் வளைமுல்லை மெல்லுரு
மந்தி யாகின்ற தாலாவி யாதாங்கொலே”

என இன்னவை யெல்லாங் குறின்மேல்லிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம்.
இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“வாங்குபு கொள்ள னின்றான் வாரண வாசி மன்னன்
தேங்கும மொலிமென் கூந்தற் றேவினாட் கின்ற மங்கை
யாங்கவ ளருகவல்லா ளத்தின புரராசன்
வான்புகழ் மங்கை வாகைப் பூசிற மன்ன மேனி”

என இன்னவை யெல்லாங் குறிலகவன் மயங்கிசை வண்ணம்.
இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

ஆசைப் படுக வருந்தவங் கல்வியல் லாப்*பிறகள்
பேசப் படுவ திலமிவை யாவை பிறப்பாம்
தேசத் தியற்கை தெரிந்துணர் வார்க்குச் சேயிழைமார்
பாசப் படுகுழிப் பற்றறுத் தார்வினைப் பற்றறுத்தார்

என இன்னவை யெல்லாங் குறிலோழுகன் மயங்கிசை வண்ணம்.
இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக் கொள்க.

“தாமத் தூண்களைத் தருக்கொடு முருக்குதன் முரணும்
தூமத் தூவக வெடுத்துக்கொண் டெழையவ ரெறியும்
வாமத் தோள்களின் வலித்தன்ன புடைத்தெடுத்த தாற்றும்
பேய்மைத் தீத்தொழில் பெருகிய தரசனு முணர்ந்தான்”

என இன்னவை யெல்லாங் குறில்வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம்.
இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

“உருகார்தம் மின்னுயிர்காத் தொழியலாமோ வுணர்ந்தார்க்கு
வருகார்போல் வனஞ்சுரந்திவ் வையங்காக்கும் வயமாறன்

* ‘பிறர்கள்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பாற்றறுத்தார்’ என்பதும் பாடம்.

முருகர மார்பினுன் முரசுமார்ப்ப முல்லைகள்

* குருகார்பெளவ முண்டிருண்ட கொண்டலென்று குழைத்தீரோ "

எனவும்,

1 " கண்ணுடையா ரவர்கண்டார் கண்ணிலுண் பிறவெல்லாம் "

எனவும் இன்னவை யெல்லாங் குறின்மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம். இவற்றையும் ஐந்தெழுத்தின்மேலு மொட்டிக்கொள்க.

இவற்றில் ஒரு வண்ணத்தாலேயும் பல வண்ணத்தாலேயும் வரும். இப்பெற்றியே கடையில்லா விகற்பமாம். அவற்றை ஒரு விகற்பத்தாற் சொன்னவாறு. பிறவகையால் வரும் வண்ணங்களையும் † ஒருவண்ணங்களையும் உரைத்தவற்றோடு ஒருபுடை யொப்புமையாற் சார்த்தியுணர்க. என்னை?

" தூங்கேந் தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை வைத்துப்பின்னு

‡ பாங்கே யகவ லொழுகிசை வண்மையு மென்மையுமா

வாங்கே குறினெழில் § வல்லிசை மெல்லிசை யோடிடையும்

தாங்கா துறழ்தரத் தாம்வண்ண நூறுந் தலைப்படுமே "

—யாப்பருங்கலக் காரிகை,

எனக் கொள்க.

தூங்கிசை வண்ணம், ஏந்திசை வண்ணம், அடுக்கிசை வண்ணம், பிரிந்திசை வண்ணம், மயங்கிசை வண்ணம் என இவ்வைந்தினையும்; அகவல் வண்ணம், ஒழுகல் வண்ணம், வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம் என்றிந் நான்கினையும்; குற்றெழுத்து வண்ணம், நெட்டெழுத்து வண்ணம், வல்லெழுத்து வண்ணம், மெல்லெழுத்து வண்ணம், இடையெழுத்து வண்ணம் என இவ்வைந்தினையுங் கூட்டிக் குறிலகவற்றாங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவற்றாங்கிசை வண்ணம், வலியகவற்றாங்கிசை வண்ணம், மெலியகவற்றாங்கிசை வண்ணம், இடையகவற்றாங்கிசை வண்ணம் என்றிவ்வாறெல்லா முறழ்ந்துகொள்ள நூறு வண்ண விகற்பமாம்.

* 'குருகாரம்' என்பதும் பாடம்.

† 'ஒரு உவண்ணங்களையும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'பாங்கே' என்பதும் பாடம்.

§ 'வல்லின மெல்லின மோடிடையும்' என்பதும் பாடம்.

இனி வழி வென்பது குற்றம், அது நான்கு வகைப்படும். எழுத்து வழுவும், சொல் வழுவும், பொருள் வழுவும், யாப்புவழுவும் மென. அவற்றுள், எழுத்து வழுவாது எழுத்ததிகாரத்தோடு மாறு கொள்வது. வரலாறு:

“வெறிகமழ் தண்சிலம்பின் வேட்டமே யன்றிப்
பிறிதுங் குறையுடையான் போலுஞ்—செறிதொட
தேமா னிதணத்தா னுமாக நம்புனத்தே
மாயான்பின் வந்த டகன்”

என விதனுள் ‘தேமா’ எனற்பாலதினைத் ‘தேமான்’ என எனகர வொற்றுக் கொடுத்தமையால் எழுத்து வழுவாயிற்று. என்னை?

“முன்னிலை நெடினு மாவு மாவும்
னம்மிகப் புணரு மயங்குதினை யான”

என்றாராகலின்.

சொல்வழுவாது, சொல்லதிகாரத்தோடு மாறு கொள்வது;
?

“சொல்லின் வழுவே சொல்லோத்து மரபிற்
சொல்லிய குற்றம் *தோன்ற லாமே”

என்றாராகலின். வரலாறு:

“இசையெல்லாங் கொட்ட வெழிற்றாளை யூர்ந்து
வசையிலா மன்னர்வந் தேத்த—இசையும்
அடிசில் பருகி யணியார்த்தப் போந்தான்
கொடிமதிற் கோழியார் கோ”

இதனுள் “இசையெல்லாமார்ப்ப” எனவும், “எழிற்றாளை நாப்பண்” எனவும், “அடிசி லயின்று” எனவும், “அணியணிந்து போந்தான்” எனவும் இவ்வாறு பொதுவினாலைடுத்துக்கொண்டு பொதுவினான் முடித்தற்பாலனவற்றைப் பொதுப்பெயரா லெடுத்துக்கொண்டு சிறப்புவினையான் ஒன்றற்கே யுரியசொற் புணர்த்த மையாற் சொல்வழுவாயிற்று. என்னை?

* ‘தோன்றலாகும்’ என்பதும் பாடம்.

“வேறுவினைப் பொதுச்சொ லொருவினை கிளவார்”

(தொல்-சொல்-கிளவி-46.)

எனவும்,

“வேறுவினை யுடைய பொதுவினை கிளப்பப்
பொதுவினை யுடைய வேற்றுமை யுண்டோ”

எனவும் கூறினாராகலின்.

பொருள் வழுவாவது, பொருளதிகாரத்தோடு மாறுகொள்வது.
என்னை?

“பொருளின் வழுவே தமிழ்நடைத் திரிவே”

என்றாராகலின். வரலாறு:

“முன்னுந் தொழத்தோன்றி முன்னெயிற்று யத்திசையே
இன்னுந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண்—மன்னும்
பொருகளிமால் யானைப் புகழ்க்கின்ளி பூண்போற்
பெருகொளியான் மிக்க பிறை”

இது நாணநாட்டும்.

“பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற்—றிண்டிக்
கதிரன் பழையனூர்க் காரீலக் கண்ணாய்
உதிர முடைத்திதன் கோடு”

இது நடுங்கநாட்டும். இவை யிரண்டும் பொருளதிகாரத்
தோடு மாறுகொண்டன. என்னை?

“நாணவு நடுங்கவு நாடா டோழி
காணுந் காலைத் தலைமக டேத்து”

என்றாராகலின்.

“வானை மேய்ந்த வனையோட்டுக் குதிரை
கோழிலை வாழைக் கொழுமட லுறங்கும்
ஊரன் செய்த கேண்மை
தேரை வாலினும் பெரிதா கின்றே”

இதவும் பொருளின்மையாற் பொருள்வழுவாயிற்று.

யாப்பு வழுவாவது, யாப்பதிகாரத்தோடு மாறுகொள்வது;
என்னை?

“யாப்பின் வழுவே யாப்பின் திலக்கணம்
கோப்ப வாராக் கோணவத் தாகும்”

என்றாராகலின். வரலாறு:

“கூமண வாழி கூமண வுமணருப்பிற்
றேய்களின் பகையே யான்சில
பெருமை வேண்டி வந்தே
னீரின் பெருமை வேண்டிற்றா”

இப்பாட்டு முதலெடுத்துக்கொண்ட வோசையிற் கெட்டுப் பின்
பரவிக் கட்டுரையரால் வந்தமையால் யாப்புவழுவும். பிறவு மன்ன.

அறுத்திசைப்பும், வெறுத்திசைப்பும், அகன்றிசைப்பும் என்
னும் ஒசைக்குற்றம் வருமாறு:

“வீங்குமணிவிசித்த விளங்குபுனைநெடுந்தேர்
காம்புரீடு மயங்குங்காட்டுட்
பாம்புபெரிது வழங்குதோறேங்கு
வயங்குகலிமா னிரைபுனிரைபு
வலவன்வாம்பரி கடவிவந்தோன்
கெழுமணியகலந் தழுமதிவிரைந்தே”

இது நாலசைப் பொதுச்சீர் பலவும் வந்து வஞ்சிதூங்கினமை
யின் அறுத்திசைப் பெண்ணுங் குற்றமாயிற்று.

“ஒங்கிலே வேலோ னொளியா லளிபெற்ற
பூந்துடியாய் போன்றேமும் யாமேமற்—றேய்ந்து
தகைமொய்ம்பிற் ருழ்தடக்கைத் தண்ணருவி நாடன்
பகைமுனை போன்றேமும் யாம்”

இதனுள் ‘தகைமொய்ம்பிற் ருழ்தடக்கை’ என்புழி ‘வஞ்சி
தூங்கிசைத்தமையால் வெறுத்திசைப்பு.

“சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்கா னானே
பெறுநன்றி மன்னும் பெரிதென்—றுறுநன்றி
தானவாய்ச் செய்வதுஉந் தானமன் றென்பவே
வானவா முன்னத் தவர்”

இதனுள் 'சிறுநன்றி யின்றிவர்க்கியாம்' என்புழிக் குற்றிய லிகரம் வந்து வெட்டென்று இன்னுங்கா யிசைத்தமையால் வெறுத் திசைப் பாயிற்று.

“கற்றற் றற்ற சுடற்ற கடற்றிரை
விற்றற் றற்ற வில்லேர் புருவத்தவன்
சொற்றற் றற்ற சுடர்க்குழை மாதரோ
கெற்றற் றற்றதென் னெஞ்சு”

இதுவும் வெறுத்திசைப்பு.

“கானக நாடன் கருங்கோன் பெருமலைமே
லானை கிடந்தாற்போ லாய பெருங்கற்க
டாமே கிடந்தன கொல்லோ வவையேற்றிப்
பெற்றிப் பிறக்கி வைத்தா ருளர்கொல்லோ”

இது முன் செய்யுளாய்வந்து இறுதி பரவிக் கட்டுரையால் வந்த மையால் அகன்றிசைப் பென்னுங் குற்றமாயிற்று. இதுவும் யாப் புக் குற்றத்துள்ளே பட்டடங்கும். பிறவு மன்ன. இன்னும் 'வழு' என்பதனாலே ஆனந்த முதலாகிய குற்றங்களு மறிந்துகொள்க. பிறவு மன்ன.

'திண்ணிதி னடத்த நெள்ளியோர் கடனே' என்பதனால் அவற் றை யெல்லாம் பிழையாமே நடாத்துதல் புலவர்கள் கடன் என்ற வாறு. இச்சூத்திரத்துட் 'பிறவும்' என்று சொல்லியவதனானே னாலும், சூத்திரமும், ஒத்தும், படலமும், பிண்டமும் ஆமாறும் அடியின்றி நடப்பனவும் ஓடியாய் நடப்பனவும், புனைந்துரையாய் நடப்பனவும் ஆமாறு உணர்ந்து கொள்க.

நூலாவது, மூவகைத்தாய், மூவரினடைபெற்று, நால்வகைப் பயத்ததாய், எழுவகை யாகிரிய மதவிகற்பத்ததாய்ப், பத்துவகைக் குற்றத்திற்றீர்ந்து, பத்துவகை மாண்பிற்றாய்ப், பதின்மூன்று வகை பான் உரைபெற்று, முப்பத்திரண்டு தந்திர வுத்தியொடும் புணர்ந்து வருவது.

அவற்றுண், மூன்றுவகையாவன, தந்திரம், சூத்திரம், விருத்தி பென விவை.

மூவரினடைபெறுத லென்பது, அப்மூன்றும் நடாத்துவார் மூவராகிரியர் எனக்கொள்க.

நால்வகைப்பயனாவன, அறம், பொருள், இன்பம், வீடுன்பன.

எழுவகை யாசிரிய மதவிகற்பமாவன, உடம்படுதல், மறுத்தல் என்பன முதலாகவுடையன எனக்கொள்க.

பத்துவகைக் குற்றமாவன, குன்றக்கூறன் முதலாகவுடையன எனக்கொள்க.

பத்துவகை மாண்பாவன, சுருங்கவைத்தன் முதலாகவுடையன எனக்கொள்க.

பதின்மூன்றுவகை யுரையாவன, சூத்திரர்தோற்றன் முதலாகவுடையன எனக்கொள்க.

முப்பத்திரண்டு தந்திர யுத்தியாவன:

“ துதலிப் புகுத லோத்து முறைவைத்தல்
தொகுத்துக் காட்டல் வகுத்துக் காட்டல்
முடிவிடங் கூறன் முடித்துக் காட்டல்
தானெடுத்து மொழிதல் பிறன்கோட் கூறல்
சொற்பொருள் விரித்த விரட்டுற மொழிதல்
ஏதுவின் முடித்த லெடுத்த மொழியி
னெய்த வைத்த லின்ன தல்ல
திதுவென மொழித நன்னின முடித்தல்
எஞ்சிய சொல்லி நெய்தக் கூறன்
மாட்டெறிந் தொழிதல் பிறநான் முடிந்தது
தானுடம் படுத நன்குறி வழக்க
மிகவெடுத் துரைத்த விறந்தது விலக்கல்
எதிரது போற்றன் முன்மேற் கோடல்
பின்னது நிறுத்த லெடுத்துக் காட்டல்
முடிந்தது முடித்தல் சொல்லின் முடிவின்
அப்பொருண் முடித்த ரெடர்ச்சொற் புணர்த்தல்
யாப்புறுத் தமைத்த லுரைத்து மென்றல்
விகற்பத்து முடித்த ரெகுத்துடன் முடித்தல்
ஒருதலை துணித லுய்த்துணர வைத்தல்”

எனவிவை ; பாடலனாருரை.

“ துலெனப் படுவது துவலுக் காலு
முதலு முடிவு மாறுகோ ளின்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி

உண்ணின் நகன்ற வுரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே.” (தொல்-பொ-செய்-167)

“அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே” (சை-சை-சை-168.)

“ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு
மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு
மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
ருகவே மாப் னியலு மென்ப.” (சை-சை-சை-169.)

“அவற்றுட், சூத்திரத் தானே
யாடி சிழவி னறியத் தோன்றி
நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளக்க
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.” (சை-சை-சை-170.)

“நேரின மணியை நீரல்பட வைத்தாக
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்” (சை-சை-சை-171.)

“ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரினது படல மாகும்.” (சை-சை-சை-172.)

“மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
றேன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப.” (சை-சை-சை-173.)

இவை நூலும், சூத்திரமும், ஓத்தும், படலமும், பிண்டமும்
ஆமாறு சொன்னவாறு. இவை யெல்லா முன் சொல்லிப் போந்தன
வன்றோ வெனின், உரைப்பான் புகுகின்றழி இது நூலாமாறு என்று
காட்டிற்றல்லது, இந்தநூலுட் சூத்திரத்தின் பொருள் என்று அப்
பொழுது சொல்லிற்றில்லை யெனக்கொள்க.

“உரையொடு நூலிவை யடியில நடப்பினும்
வரைவில வென்ப வாய்மொழிப் புலவர்”
“மொழிபிடி முதுசொன் மூன்று மன்ன”

என்றார் பல்காயனார்.

“உரையு நூலு மடியின்றி நடப்பினும்
வரைவில வென்ப வயங்கி யோரே”
வாய்மொழி பிடியே முதுசொல் லென்றாக்
காமுரை மூன்று மன்ன வென்ப”

என்றார் நத்தத்தனார்.

இவை அடியின்றி நடப்பன உரைத்தவாறு.

“செயிர் தீர் செய்யுட் டெரியுந் காலே
யடியி னீட்டத் தழகுபட் டியலும்”

* “ஒரோவடி யானு மொரோவிடத் தியலும்”

“அவைதாம்,

பாட்டுரை நூலே மந்திரம் பிசியே
முதுசொல் லாகதம் வாழ்த்தொடு பிறவும்
ஆக்கின வென்ப வறிந்திசி னேரே”

என்றார் † பல்காயனார்.

இவை ஓரடியா நடப்பன வுரைத்தவாறு.

புனைந்துரை யிருகிறத்தன, பெரியதனைச் சுருக்கிச் சொல்லுத
லும், சிறியதனைப் பெருக்கிச் சொல்லுதலும் என. என்னை?

“உரைக்கப் படும்பொருட் கொத்தன வெல்லாம்
புகழ்ச்சியின் மிக்க புனைந்துரை யாகும்.”

என்றாகலின். வரலாறு:

“அடையாபூந் கோதையாட் கல்குலந் தோன்றும்
புடையார் வனமுலையுந் தோன்று—மிடையாதும்
கண்டுகொளா தாயினுந் காரிகை நீமையாட்
குண்டாகல் வேண்டு நுகப்பு.”

“அயிர்ப்பாக னேக்குவேன் கண்டேன் ‡ மயிர்ப்பாகிற்
பாகத்திற் பாக நுகப்பு”

என இவை பெரியதனைச் சுருக்கின.

“கடைக்கனார் னின்றிட்ட பூசல் கடைக்கனார்
கேளாமே நீண்டன கண்”

எனவும்,

“பொன்மலி கூடற் பூமலி கச்சி
மாரி யீகை மணியணி மாடம்”

* ‘ஒரடி யாலும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அவியனார்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மயிர்ப்பாதி’ என்பதும் பாடம்.

எனவும் இன்னவை யெல்லாம் சிறியவற்றைப் பெருக்கின. பிறவு
மன்ன.

இன்னும் 'வண்ணமும் பிறவும்' என்றதனாலே, நாலசைச்சீரின்
றியே நடாத்துமாறும், நான்கசையும் என்பத்திரண்டுசீரும் கொண்டு
இயற்று மாறும், எழுபது தளைவழுவிற்றீர்ந்த அறுநூற் றிருபத்தைந்
தடியும் ஆமாறும், சந்தமும் தாண்டகமும் ஆமாறும், பாக்கட்டு
வருண முதலாபினவற்றை வகுத்து வழங்குமாறும் உரைத்திடுக்
கொள்க. அவை சொல்லுமாறு:

“குற்றகர மொற்றாக்கிக் கூன்வகுத்துச் சிந்தியற்றி
மற்ற நெடியும் வகையுளியுஞ்—சொற்றபின்
மேலசைச்சீர் நாட்டி யளபெடையை வீழ்வித்தா
னாலசைச்சீர்க் கில்லை நடை”

என்பது ஏழநயமுந் தொடுத்தவாறு.

“காக்கை பாடினியார்முத லாகிய
மாக்க விப்புல வேர்மதம் பற்றியிக
கூக்க மின்மை யுண்டாமுக ரத்தையொற்
ருக்கி னாலசைச் சீரணை யாதரோ”

இதன் கருத்து,

“குண்டுநீர் குவளைத்தண்களை”

எனவும்,

“குறித்துக்கூடுவோர் நெறியங்கல்”

எனவும்,

“போதுசேர்ந்து கூடுபொறிவண்டினம்”

எனவும்,

“புரிந்துவாங்கு வீங்குரம்பிவந்தல்”

எனவும்,

“கொன்றுகோடுநீடு குருதிமாவயம்”

எனவும் இத்தொடக்கத்தனவற்றுள் ஐயசைச்சீரும் ஆறசைச்
சீரும் வந்தனவற்றைக் காக்கைபாடினியார் முதலாகிய வொருசார்
சூசிரியர்,

“இவ் விரண்டன் குறுக்கந் தனாதவ
நிற்புழி யொற்றா நிலைமைய வாகும்”

எனவும்,

“இவ் விரண்டன் குறுக்கந் தனாதவின்
ஒற்றெழுத் தாக முயிரள பெடையும்”

எனவும்,

“சீர்தனா சிதைவுழி யீருயிர்க் குறுக்கமு
நேர்த விலவே யுயிரள பெடையும்”

எனவும்,

“உயிரள பெடையும் குறுகிய வுயிரின்
இகர வுகரமுந் தனாதவி னெற்றாஞ்
சீர்தவ வரினு மொற்றியற் றாகும்”

எனவும்,

“ஐந்தா றசையி னருகி யுகரத்தின் .
வந்தசீ ரொன்றிரண்டொற் றெப்பித்த—நந்துவித்தால்
வஞ்சிப்பா விற்கியனு நாலசைச்சீ ரல்லுரிச்சீர்
தங்கி விரவத் தகும்”

எனவும் இவ்விவக்கணங்களினாலே ஆண்டுக் குற்றியலுகரங்களை ஐய
சைச் சீரும் ஆறசைச் சீரும் அல்லவென்று அவ்வாறே யவற்றையுங்

“வசையின்புகழ் வயங்குவெண்மீன்” (பத்துப்-பட்டின-1.)

எனவும்,

“சோறுவாக்கிய கொழுங்கஞ்சி” (பத்துப்-பட்டின-44.)

எனவும்,

“களிறுவழங்குதெருவி னெடுத்தேறேறி”

எனவும்,

“திரைந்து திரைந்து திரைவரத் திரண்முத்தம் கரைவாங்கி
நிரைந்து நிரைந்து சிறுதனைச்சிடர் கெடுக்கானல் விளையாடவும்”

எனவும்,

“இரவுவரவு பேரின்னொருநி”

எனவும் வரும் இத்தொடக்கத்தனவற்றையும் இவ்விலக்கணத் தாலும்,

‘தனேசீர் வண்ணந் தாங்கெட வரினே
குறுகிய விகரமும் குற்றிய லுகரமும்
அளபெடை யாவியு மலகியல் பிலவே’ (யாப்பருங்கலம்-4.)

என்னும் இவ்விலக்கணத்தாலும் குற்றுகரங்களை யொற்றாக்கிக் கொள்ள முவசைச் சீரே யாமென்பது.

நேர்பசை நிரைபசை வேண்டுமாயிரியர்க்கு அவையெல்லா முவசைச் சீரேயாம் எனக்கொள்க.

“குற்றிய விகரமும் குறுக வின்றியே
மற்றல நாலசை வந்த வாவெனின்
முற்றிய முதனடு விறுதி வஞ்சியுட்
குற்றியில் கூன்வரக் குற்ற மில்லையே”

என்பதன் கருத்து, “அடி, யதர்சேர்தனி நகஞ்சிவந்தன” எனவும், “மா, வேறித் தானிடங்காட்ட” எனவும், “மண்கொண்ட-குழி-குவளை பூக்குந் தண்சோனாட்டுப் பொருநன்” எனவும், “கலங்க மூலிம்-றுறை-கலக்காறு” எனவும், “மாவழங்கலின் மயக்குற்றன, வழி” எனவும், “தேனாறுபூந் தெரிசுவளை, மிசை” எனவும் இத் தொடக்கத்தனவற்றுட் குற்றுகர மின்றியேயும் நாலசைச்சீர் வந்தனபிற வெனின், அவற்றுள் அடியென்பதும், மாவென்பதும் முதற்கட்கூனாகவும், குழியென்பதும், துறையென்பது மிடைக்கட் கூனாகவும், வழியென்பதும், மிசையென்பதும் கடைக்கட் கூனாகவும் வைப்ப நாலசைச்சீர் அன்றும்.

வஞ்சியடியின் முதலும் இடையும் இறுதியும் அசை கூனாகப் பெறும். வஞ்சியடி முதற்கட் சீர்கூனாகவும் பெறும். இடையும் இறுதியும் உகரவீராகிய நேரீற்றியற்சீருந் கூனாய் வரப்பெறும். அல்லாச் சீர் கூனாய் வரப்பெறு. நேர்பசை நிரைபசைவேண்டும் ஆசிரியர்க்கும் உகரவீராகிய நேரீற்றியற் சீரும் அசையாம். இவை யெல்லாவாசிரியர்க்குந் துணிபு எனக்கொள்க. பிறவுமன்ன. இவை யும் அவர் காட்டியவே எனக்கொள்க. இன்னும் அவர் காட்டுமாறு:

“அதற்கொண்டுங், கலங்கொண்டன கள்ளென்கோ—காழ்
கோத்தன சூட்டென்கோ” எனவும், “வேந்து, வேல்வாங்கி வியந்
துருத்தலின்” எனவும், “தெருவு, தேரோடத் தேய்ந்தகன்றன”
எனவும் கொள்க. இவற்றுள் ‘அதற்கொண்டுங்’ எனவும், ‘வேந்து’
எனவும், ‘தெருவு’ எனவும் இவையெல்லாம் சீர்குறையின்.* இவற்றிற்
கிலக்கணஞ் சொல்லுமாறு:

“உறுப்பிற் குறைந்தவும் பாக்கண் மயங்கியு
மறுக்கப் படாத மரபின வாசி
யெழுவா யிடமா வடிப்பொரு ளெல்லாந்
தழுவி நடப்பது தான்றனிச் சொல்லே”

“வஞ்சி மருங்கி னிறுதியு மாமெனக்
கண்டனர் மாதோ கடனறிந் தோரே”

என்பது காக்கைபாடினியம்.

“தனிச்சொல் வெண்ப தடிமுதற் பொருளொடு
தனித்தனி நடக்கும் வஞ்சியு ளீரே”

என்பது சிறுகாக்கைபாடினியம்.

“தனியே யடிமுதற் பொருள்பெற வருவது
தனிச்சொல் லிறுதியும் வஞ்சியு ணடக்கும்”

என்பது அவிநயம்.

“அடியினிற் பொருளைத் தானினிது கொண்டு
முடிய விற்பது கூனென மொழிப
வஞ்சிக் கிறுதியு மாகு மதுவே
யசைகூ னாகு மென்மனார் புலவர்”

என்பது பல்காயம்.

“தானே யடிமுதற் பொருள்பெற வருவது
கூனென மொழிப குறியுணர்ந் தோரே
வஞ்சி யாயி னிறுதியும் வரையார்”

என்பது நத்தத்தம்.

* ‘சில ஏடுகளில் ‘களிறணைப்பக் கலங்கின கா’ என்பதனையும் இங்கு உதா
சணமாகக் காட்டி ‘கா’ என்பதனையும் சீர்குறாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.
‘கா’ என்பது அசையாவதன்றிச் சீராகாமை யுணர்க்,

“வட, வீயமொடு தென், பொதியிலிடை” என்பதனுள் ‘வட’ என்பதும், ‘தென்’ என்பதும் கூன் எனக்கொள்க.

“அந்தமு மாதியு நடுவுந் கூணசை
வந்தன வன்றியும் வந்த வாமெனின்
முந்திய குறளடி மொழிந்த தன்றது
சிந்தென நாலசை சேர்வ தில்லையே”

என்ற விதன்கருத்து, வஞ்சிப்பாவின் முதனடுவிறுதி கூனின்றியும்,

“தண்முடைமென்குழற்பெருந்தடங்கண்
பூவேநலந் தொலைந்தினியாற்றலன்”

எனவும்,

“வலமாதிரத்தான் வரிகொட்ப”

எனவும்,

“அள்ளற்பள்ளத் தகன்சோண்டி”

எனவும்,

“வேங்கைவாயிஷ் வியன்குன்றாரன்”

எனவும்,

“அக்கண்வானத் தமரசரும்”

எனவும் இத்தொடக்கத்தனவற்றுள் நாலசைச்சீர் வந்தனபிறமெனின், அவை குறளடிவஞ்சியல்ல; சிந்தடி வஞ்சியாக வைப்ப நாலசைச்சீரல்லவாம் என்பது. பிறவுமன்ன. எல்லா வாசிரியரும் வஞ்சியுண் மூன்றிடத்தும் நிரையீற்றியற்சீர்மிக்குவரும்; நேரீற்றியற்சீர் முதலு மிடைபு மருகுவரப்பெறும் என்ப, என்னை?

“தாழ்பொழிற் றடமாஞ்சினை
வீழ்குயிற் பெடை*மெலிவினை”

எனவும்,

“தவளமுத்தஞ் சங்கீன்று
பவளமொடு ஞெமிர்துராய்”

எனவும்,

“புன்காற் புணர்மருதின்
போதப்பிய புனற்றாமரை”

எனவும்,

“உடைமணி யரையுருவக் குப்பாயத்து”

எனவும்,

* ‘மெலிவன்’ என்பதும் பாடம்.

“தேர்தாட் டங்கரும்பின்”

எனவும்,

“பூத்தாட் புனற்றுமரை”

எனவும் காட்டுவராகலின். பல்காயனார் நேரீற்றியற்சீர் வஞ்சி
படியினிறுதியும் அருகிவரப்பெறு மென்றார். அவர் கூறுமாறு:

“இயற்சீர் நேரிற் றன்றோ யுடைய
கலிக்கியல் பிலவே காணுக காலை
வஞ்சி யுள்ளும் வந்த தாகா
வாயினு மொரோவிடத் தாகு மென்ப”

என்பது பல்காயம்.

“கலித்தனா யடிவயி னோர் றியற்சீர்
கிலக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே
வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி கில்லா”

என்பது நத்தத்தம்.

“செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி” என்றித்தொடக்கத்தனவற்
றைச் சிந்தடியும் குறளடியும் விரவிவந்த வஞ்சிப்பா வெனக்கொள்க.

“நேரசை யிறுதியாய் கிகழு மீரசைச்
சர்க்கடை வஞ்சியுட் செலவுந் கூறினார்
நோசிறை நேர்பொடு கிரைபு நாலசைச்
சேருநன் கெடுத்துடன் செப்பி னுனரோ”

இது பல்காயனார் மதம்.

“குற்றிய லுகரமுந் கூனுஞ் சிந்துமா
முற்றிய வன்றியு மொழிவ ராமெனிற
றெற்றென றெடிவடி சேரு மென்பது
சொற்றபி னுலசைத் தோற்ற மில்லையே”

இதன்கருத்து, *“சிறுசோற் றுனு நனிபல கலத்தன்மன்னே”
என்றித்தொடக்கத்த வாசிரிய வடிகளுள்ளும்,

“கண்டல் வண்டற் † கழிபிணங்கிக் கருநீலமது விம்மவும்
கொண்டகொண்ட பனைமுன்றிற் பண்ணையாய் குடிசெழுவவும்”

என்றித்தொடக்கத்துக் கொச்சக வடிகளுள்ளும் முன்சொன்ன பெற்றியின்றி நாலசைச்சீர் வந்தனபிற வெனின், அவைதாம் நாற் சீரல்லவென்று ஐஞ்சீரடியாகவைப்ப நாலசைச்சீரல்லவாம்; தொல் காப்பியனார் நக்கீரனார் முதலாகவுள்ளார் ஒருசாராசிரியர் ஆசிரியத் துள்ளும், கலியுள்ளும் ஐஞ்சீரடியும் அருகிவரப்பெறு மென்று*

“என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே
யம்பொடு வேனுடை வழியெல்லாந் தானிற்கு மன்னே” †

என்னும் ஆசிரியவடிகளும,

“அணிகிளர் பொறியவீர் துத்திமா னாகத் தெருத்தேறி”

என்னுங் கலியடியுங் காட்டுவாராகலினென்பது. அவர் சொல் லுமாறு:

“வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப” (தொல்-பொ-செய்-63.)

என்பது தொல்காப்பியம். ஆசிரியங் கலி யென்றதிகாரம் வருவித் துரைக்கப்பட்டது இச்சூத்திரம்.

“ஐஞ்சீ ரடுக்கலு மண்டில மாக்கலும்
வெண்டா யாப்பிற் குரிய வல்ல”

என நக்கீரர் நூலுள் ‘வெண்பாயாப்பிற்குரியவல்ல’ வென்றமையால், ஆசிரியத்துக்கும் கலிக்கும் ஐஞ்சீரடி புகுதலும், மண்டிலமாகலும் உரித்தென்று விரித்துரைத்தார் எனக்கொள்க.

“சேரு நேரடிப் பாவிலைஞ் சீரடி
யேரும் வெள்ளையல் லாவழி யென்பது
சோர்வி லாத்தொல் காப்பியத் துள்ளுநக்
கீர னாடி நூலுள்ளுந் கேட்கவே”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

“தகைபெறு பொதியிலெந் தலைவ னுணையிற்
றொகைவகை விரிபடச் சொற்ற நூல்களுள்
வகையுளி சேர்த்துதல் வகுப்ப ராதலால்
தகைபெற நாலசை நடப்ப தில்லையே”

* ‘இவ்வாசிரியங்களும்’ என்பதும் பாடம். † புறம்-235.

இதன் கருத்து,

“கங்கணக்கைப் பைந்தார்க் கனைகழற்காற்
கருவரைபோ னீண்டமார்பிற் காமர் கோலம்
பொங்கிய சாமரை பொற்பவேந்திப்
புடைநின் றியக்கர்கள் போற்றி வீசச்
சிங்கஞ்சுமந் துயர்ந்தவா சனத்தின்மேற்
சிவகதிக்கு வேந்தாகித் தேவ ரேத்த
வங்கம்ப யந்த வறிவனாகிய *வறப்படைமூன்
றாய்ந்தானடி யடைவா மன்றே”

இவ்வெழுதி ராசிரியறிந்த முதலாக வுடையனவற்றின்,
மேற்சொன்ன பெற்றியன்றியேயும் நாலசைச்சீர் வந்தனபிற வெ
னின், அகத்தியனாரணையினற் செய்யப்பட்ட நூல்களெல்லாம்
வகையுளிரேர்த்துகவென்பதனற் “போற்றிவீச” வென்பதனையும்,
“ஆசனத்தின்மேல்” என்பதனையும் வகையுளி சேர்த்த மூவசைச்
சீரென்பதாம். நாலசைச்சீர் வேண்டு மாசிரியரும்,

“பாடுநர்க்கு மாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கண்டவர்க்கும்
ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்கு மொத்தலா—னீடுநீர்
நல்வய லூர ினறுஞ்சார் தணியகலம்
புல்லலி னூட லினிது”

என்பதனுள் டிகர நகரங்களை வகையுளி சேர்த்தி மூவசைச்
சீரேயாக வைப்பாராகலின் என்பது.

“எழுத்தல் கிளவியி னையையொடு சீர்சிறைத்
தொழுக்கலு மடிதொடை தலையழி யாமை
வழுக்கில் வகையுளி சேர்த்தலு முரித்தே”

என்றார் அந்நயனார்.

“குன்றியுந் தோன்றியும் பிறிது பிறிதாகியும்
ஒன்றிய மருங்கினு மொருபுடை மகார
மசையுஞ் சீரு மடியு மெல்லாம்
வகையுளி சேர்த்தல் வல்லோர் மேற்றே”

என்றார் நத்தத்தனார்.

* ‘அலப்படைமூன் வந்தான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘நறுஞ்சாந்து’ என்பதும் பாடம்.

“அசைகளு மொரோவழி யாகுஞ் சீரிய
லிசைபெற சிற்புழி யென்ப துண்மையா
விசைபெறு துறையீனை விருத்த மாக்கினால்
நசைபெறு நாலசை நடப்ப தில்லையே”

இதன் கருத்து,

“சூயிலுங் குழலு மலேத்தன தீஞ்சொற்கள் கொவ்வைச்செவ்வாய்
கயலு மலரும் கடுத்தன வுண்கண்கள் வெண்முத்தம்பல்
இயலும் படியுள தாவது நன்றன்றித் தோன்றியக்கால்
அயிலுஞ்செவ் வேலு மழலம்பு மாம்பிற வாடவர்க்கே”

எனவும்,

“இருநெடுஞ் செஞ்சுட ரெஃகமொன் றேந்தி யீரவின்வந்த
வருநெடுங் காதற்கன் றேதரற் பாலதல் லாதுவிட்டால்
கருநெடு மால்கட வேந்தியு கோன்கயல் சூடுநெற்றிப்
பெருநெடுங் குன்றம் விலையே கருதிலெம் பெண்கொடிக்கே.”

எனவும் இத்தொடக்கத்துக் கலித்துறையுள் நாலசைச்சீர்வந்தன
பிற வெனின், அவை கலித்துறையல்லவென்று சீர்சீராக இறுவழி
யசைச்சீராக வாசிரிய விருத்தமாம்; பலருமவற்றை விருத்தமென்று
வழங்குவராகலின், எல்லாவாசிரியரும் அசையு மொரோவழிச்
சீராம் என்ப;

“ஊரலரெழச் சேரிகல்லென”

எனவும்,

“உரிமை யின்க ணின்மையால்
அரிமதர் மழைக் கண்ணுள்
செருமதி செய் தீமையால்
பெருமை கொன்ற வென்பவே”

எனவுங் காட்டுவராகலின் என்பது.

“இசைநிலை நிறைப்ப சிற்றுவ வாயி
னசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறவே” (தொல்-பொ-செய்-27.)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“நேர்நிறை வரினே சீர்கிலை யெய்தலும்
பாவொடு பிறவு மாகு மொரோவழி”

என்றார் அவிநயனார்.

“நேரு சிரையுஞ் சீரா யிறுதலுஞ்
சீருந் தனையுஞ் சிதைவுழிக் கொளலும்
யாவரு மறிவர் நால்வகைப் பாவினும்”

என்றார் மயேச்சுரர்.

“தனையொடு சீர்தபிற் றக்க வாவிகள்
அளபெடை யெடுப்பினு மலகு காரியம்
விளைவில வென்பவர் மீட்டு நாலசை
யுளசில சீருமென் றுரைப்ப தென்கொலோ”

இதன்கருத்து,

“தாஅய்த்தாஅய்ச் செல்லுந் தளர்நடைப் புன்சிரார்
போஷப்போஷய்ப் பூச விடச்செய்து—போஷய்ப் போஷ
சிற்குமோ நீடு நெடுப்புதவந் தானணைந்து
பொற்குமோ வென்னுது போந்து”

இதனுண் மேற்சொன்ன பெற்றியன்றியேயு நாலசைச்சீர் வந்
தனபிறவெனின், அற்றன்று;

“சிலம்பாஅய்ப்பாஅய்ப் பட்டன்று நீலமா மென்றோள்
கலம்போஷப்போஷய்க் கொளவை தரும்.”

இத்தொடக்கத்தனவற்றுள் தனையும், சீரும், வண்ணமுங் கெட
நில்லாமையின் அளபெடா. அளபெடுப்பினும் அலகு காரியம்பெறு
வென்று மூவசைச் சீராக வைப்பாராகலானும்,

“காஅரி கொண்டான் கதச்சேய் மதனழித்தான்
ஆஅழி யேந்த லவன்.”

இத்தொடக்கத் தனவற்றுள்,

“மாத்திரை வகையாற் றனாதம கெடாநிலை
யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும்”

என்று தனே கெடாமற்பொருட்டு அளபெடுத்து வெண்டனை
யாக்குவராகலானும், இவ்வாதே “தாஅய்த்தாஅய்” என்று இத்

தொடக்கத்தனவற்றுள்ளும் சீரும், தனையுங் கெட்டு நில்லாவாகலின்
 ஓரளபெடையை அளபெடா தென்று கெட்டெழுத்தே போலக்
 கொண்டு அலகிட மூவசைச்சீரேயாம். நாலசைச்சீர் கொள்வான்
 புகினும் உதாரணவாய்பாட்டான் ஓசையூட்டி வண்ணம் அறுக்கும்
 பொழுது சான்றோர் கோவையுள் வெண்பாப்போல ஓசையுண்ணாது
 செப்பலோசை வழுவும் என்பது.

“இஃ இரண்டன் குறுக்கந் தனைய
 நிற்புழி யொற்றா ஶீலமைய வாசும்
 முயிரள பேழு முரைத்த முறையான்
 வருமெனி னவ்வயல் வைக்கப் படுமே.”

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

“சீர்தனே சிதைவுழி யீருயிர்க் குறுக்கமு
 நோர்த விலவே யுயிரள பெடையும்”

என்றார் மயேச்சுரர்.

“உயிரள பெடையுந் குறுகிய வுயிரின்
 னிகர வுகரமுந் தனையி நெற்றும்
 சீர்தப வரினு மொற்றியற் ருக்கும்”

என்றார் அவிநயனார்.

“கோவா முத்திற் கண்பனி கால
 வருத்தாண் *மார்வ பழுதற வஞ்சி
 வாரா வாரிரு னேரிழிந் தழிய
 வனாவாய் தேய்ந்தனள் கனாவரு காதலின்
 ஆன வழுதி தானனி புலம்பி
 யழல்சேர் மெழுகிற் கலுழ்வனள் கவல
 வாரா விடினவ ளாருயி ரிழத்தலின்
 பெரிய வரியவிவன் பருவரல் பெருகலின்
 இனியே, யல்ல குறிப்பினு மாகுவ
 களவியல் வேண்டும் கடுப்பொடு மடுத்தே.”

முன்சொன்னதேயன்றி இவ்விருசீரடி வஞ்சிப்பாவினுள்
 நாலசைச்சீர் பதினாறும் வந்தனபிற வெனின், அது வஞ்சிப்பாவன்று,

* ‘மாத ரழுதர’ என்பதும் பாடம்.

அகவலோசைத்தாய் நாற்சீரடியால் வந்தமையால் இயற்சீரால் வந்த நேரிசையாசிரியப்பாவாகக் கொள்ள நாலசைச்சீர் அன்றும். தனிச்சொல் ஆசிரியத்துள்ளும் வருமெனக்கொள்க.

“உமணர்சேர்ந்து கழித்த மருங்கி னகன்றலை
ஊர்பாழ்த் தன்ன வோமையம் பெருங்கா
டினனா வென்றி ராயின்
இனியவோ பெரும தமிழோர்க்கு மனையே.” (குறுந்-124.)

இதன் முதற்கண் நாலசைச்சீர் வந்ததன்றோவெனின், அஃது ஐஞ்சீரடியாக வைப்பினும், குற்றுகரத்தை ஒற்றாகக்கொண்டு நாற் சீரடியாக வைப்பினும் நாலசைச்சீர் இன்றும், ‘இனியிரந்து வாங்கின்’ என்னும் அடியினும் மூன்றாஞ்சீர்க்கண் நாலசைச்சீர் வந்ததெனினும் ஆண்டுக் குற்றுகரத்தை ஒற்றாகக்கொள்ளவும், அளபெடை அலகு காரியம்பெறுது என்று விலக்கவும், ஐஞ்சீரடியாக்கவும், நாலசைச்சீர் இன்றும்.

“கோடன்மன்னு பூங்கானற் குயில்கண்மன்னு கீர்சோலை
நாடர் *நம்பீ நியா நயந்து.”

எனவிதனுள்ளும் நாலசைச்சீர் வந்தனவெனின், அதனை முதலடி அறுசீராகவும், ஈற்றடி நாற்சீராகவும் அலகிட்டு அந்தடிசூறையு வந்த தாழிசைக்குறள் என்று வழங்க நாலசைச்சீரின்றும்.

“காம்புதேம்பா வெற்பிற் கல்லையுள் வாழ்கின்ற
பாம்பிற் கடிய புலி.”

இதனுள் முதலடி முதற்கண் நாலசைச்சீர்வந்ததுபிற வெனின், முதலடியை ஐஞ்சீரடியாகக்கொண்டு ஈற்றடிசூறையு வந்த தாழிசைக் குறளாகக்கொள்ள நாலசைச்சீரின்றும். நாலசைச்சீர் வேண்டும் ஒருசா ராசிரியரும் வெண்பாவினுள் அளபெழுந்தாலன்றி நாலசைச்சீர்வாராவென்று இத்தொடக்கத்தனவற்றையுந் தாழிசைக் குறளையாகக்கொள்வர் எனக்கொள்க.

“கொண்டன் முழங்கினவால் கோபம் பரந்தனவா—லென்செய்

* ‘நம்மை’ என்பதும் பாடம்.

கோயான்” என்னும் வெளியிருத்தத்துள் “என்செய்கோயான்” என்னுந் தனிச்சொல்லை வகையுளியேர்த்தவும் ஆகாதாய் நாலசைச் சீர்வந்ததுபிற வெனின், அதனைக் குறளடியால் வந்த தனிச்சொல் எனக்கொள்க. கலியுள் “*சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே” என அள வடியால் தனிச்சொல் வந்தது. அதற் கிலக்கணம்,

“வெண்சீர் வரைவின்றிச் சென்று விரவினும்
தன்பான் மிகுதி யினமெல்லாம்—வஞ்சி
யுரிச்சீர் விரவுதல் வெண்பாவீற் கில்லை
தனிச்சொ லசைச்சீ ரடி.”

என்பதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இவ்வகையே நாலசைச்சீர் வேண்டாமே நடாத்து முபாயங் கள் கண்டாராயினும், இவ்வாறுரைப்பின் உணர்வினூக் கன்றி யறிய வெண்ணுதாதலானும், பழையதூல்வழி நில்லாது தமது மதம்படுத் துச்சொன்னார் என்னும் பாதுகாவலானும்,

“உலகத் தழீஇய தொட்ப மலர்தலுங்
கூம்பலு மில்ல தறிவு.” (குறள்-அறிவு-5.)

என்பவாகலானும், காக்கைபாடினியார் முதலாகிய பொருசாரா சிரியர் மாப்பெரும்புலவர்தம் மதம்பற்றி நாலசைச்சீர் விரித்தோதி னார் இந்நூலுடையார் எனக்கொள்க.

“நேர்பு சிரைபசையு நேராதே நாலசைச்சீர்
சேருஞ் சிறிதென்று செப்பாதே—பாரின்மேற்
நென்றமிழ்தூல் யாப்புரைத்தான் சிந்தைபோ னுண்ணிதே
யின்றமிழ்ப்போ னல்லா ளிடை”

இனி நாலசையும், பத்து இயற்றீரும், எட்டாசிரிய வுரிச்சீரும், நான்கு வெண்பாவுரிச்சீரும், அறுபது வஞ்சியுரிச்சீருமாமாறு சொல்லுதாம். எழுத்தினால் ஆக்கப்படும் அசை நான்கு வகைப்படும். நேரசையும், சிரையசையும், நேர்பசையும், சிரைபசையும் என. என்னை?

* இவ்வடிவந்த செய்யுளை 320-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

“நேரே ஸிரையே நேர்பே ஸிரைபென
யீரிரண் டென்ப வசையின் பேரே.”

என்றாகலின்.

அவற்றுள் நேரசை நான்கு வகைப்படும். தனிநெடிலும், தனிக்குறிலும், நெட்டொற்றும், குற்றொற்றும் என. என்னை?

“தனிநெடி றனிக்குறி லொற்றொடு வருதல்
எனநால் வகைத்தே நேரசை யென்ப”

என்பவாகலின். அதற்குதாரணம் ‘கா ரி’ ‘சேந் தன்’ எனவரும்.

ஸிரையசை நான்கு வகைப்படும், குறிலிணையும், குறினெடிலும், குறிலிணையொற்றும், குறினெடிலொற்றும் என. என்னை?

“குறிலிணை குறினெடி லொற்றொடு வருதலென்
றனைய நால்வகைத்தே ஸிரையசை யென்ப.”

என்பவாகலின். அதற்குதாரணம். ‘பல’ ‘பலா’ ‘பலம்’ ‘கிழான்’ என வரும்.

நேர்பசை ஸிரைபசை யாமாறு சொல்லுதும். நேர்முதலாகிய குற்றியலுகரம் நேர்பசையாம்; ஸிரைமுதலாகிய குற்றியலுகரம் ஸிரைபசையாம். என்னை?

“நேர்முத லாகிய குற்றிய லுகர
நேர்பென மொழிப ஸிரைமுத னிரைபே”

என்பவாகலின். நேர்பசைக்கு உதாரணம் ‘கோடு’ ‘தோன்று’ ‘குன்று’ எனவரும். ஸிரைபசைக்கு உதாரணம், ‘மரடி’ ‘மயங்கு’ ‘மலாடு’ ‘மலாட்டு’ எனவரும். நேர்முதலாகிய முற்றியலுகரமும், ஸிரைமுதலாகிய முற்றியலுகரமும் நேர்பசையு ஸிரைபசையுமாம். என்னை?

“முற்றிய லுகரம் வரினு மவைபெயரே”

என்பவாகலின். முற்றியலுகரமாவது, மெல்லெழுத்தம் இடை யெழுத்துஞ் சார்ந்த வருமுகரம். முற்றியலுகர நேர் பசைக்கு உதாரணம் ‘காணு’ ‘வேணு’ ‘மின்னு’ ‘மண்ணு’ எனவரும். முற்றியலுகர ஸிரைபசைக்கு உதாரணம் ‘உருமு’ ‘அரவு’ ‘கிரவு’

‘செலவு’ என வரும். நேர்முதலாகிய இருவகையுமாம் ஒற்
றெப்பினும் நேர்ப்பையாகும். நிரை முதலாகிய இருவகையுமாம்
மொற்றெப்பினு நிரைபையாகும். என்னை?

“குற்றிய லுகர முற்றிய லுகரம்
ஒற்றெடு தோன்றற் குரிய வாகும்”

என்பவாகலின். அவற்றிற்கு உதாரணம், ‘சேற்றுக்கால்’ ‘ஆட்டுக்
கால்’ எனவும், ‘களிற்றுத்தாள்’ ‘வெளிற்றுப்பனை’ எனவும் வருமீ.
இவை குற்றியலுகர மொற்றெடுவந்த நோபசை நிரைபசைகள்.

‘மின்னுப்பூண்’ ‘மண்ணுச்சாந்து’ எனவும் ‘உருமுத்தி’ ‘வெரு
வுப்பாம்பு’ ‘விரவுப்பூண்’ ‘விழவுக்களம்’ எனவும் வரும். இவை
முற்றியலுகர மொற்றெடுவந்த நேர்ப்பசை நிரைபசைகள்.

“குறிலு நெடிலுங் குறிலினை தானுங் குறியெடிலு
நெறியின் றுயிர்ப்பினு நோந்தொற மடுப்பினு நேர்நிரையென்
றறிமுந்தை நோநிரை யைநதி ருகர மடுத்துவந்தால்
நெறிநுண் கருக்குழ னேர்பு நிரைபுமொற ரேடுமற்றே”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

“நேரோ ரலகு நிரையிரண் டலகு
நேர்புமூன் றலகு நிரைபுநான் கலகென
வோதினர் புலவ ருணரு மாறே”

நேரசையு நிரையசையுமியலசை யெனப்படும். நேர்ப்பசையும்,
நிரைபசையு முரியசை எனப்படும். என்னை?

“முதலிரண் டியலசை யேனைய வுரியசை”

என்பவாகலின், அவ்வசை யிரண்டு கூடியுஞ் சீராம்; மூன்றுகூடி
யுஞ் சீராம். என்னை?

“ஈரசை கொண்டது சீரெனப் படுமே
மூவசை யிறத்த லில்லென மொழிப”

என்பவாகலின். ஆகச்சீர் இரண்டு வகைப்படும்; இயற்சீரு முரிச்
சீரும் என. அவற்றுள் இயற்சீர் பத்துவகைப்படும். நேரசையும்
நிரையசையு மயங்கின நான்குசீரும், நேர்பு நிரைபு முதலாகிய
நேரசை இறுதியாகிய விரண்டுசீரும், நேரசைப்பின்னும், நிரை

யசைப்பின்று நேர்பசையு நிரைபசையும் வந்தாகிய நான்குசீரும் என; என்னை ?

“இயலசை மயக்க மியற்சீ ராகும்
உரியசைப் பின்னர் நேரியல் காலையும்
இயற்சீர்ப் பால வியலசை யிறுதி
வருஉ முரியசை,
யியற்சீர்ப் பால வாகு மென்ப”

என்றாகலின். அவற்றிற் குதாரணம், தேமா, புளிமா, பாதிரி, கணவிரி எனவும், போதுநூ, விறகுதீ எனவும், போரேறு, பூமருது, கடியாறு, மழகளிறு எனவுங் கொள்க.

“நேரு நிரையு மயங்கிய நான்கென்ப நேரிறுவாய்
நேர்பு நிரைபு முதலியற் சீர்களு நேர்நிரைப்பி
னேர்பு நிரைபு நிலவிய நான்கு நிரைவளைத்தோள்
நேர்துண் குழன்மட வாயியற் சீரென்று நேர்ந்தனரே”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி யுரிச்சீர் மூன்றுவகைப்படும், ஆசிரியவுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், வஞ்சியுரிச்சீருமென. என்னை ?

“ஆசிரிய வுரிச்சீர் வெண்பா வுரிச்சீர்
வஞ்சியொடு மூன்றே யுரிச்சீர்த் தோற்றம்”

என்பவாகலின். அவற்றுள் ஆசிரியவுரிச்சீர் எட்டு வகைப்படும். நேர்புநிரைபு மயங்கியநான்கும், நேர்பும்நிரைபும் நிரையிறுதியாகிய விரண்டும், தனிநிலையளபெடைப்பின் நிரைவந்ததும், இறுதிநிலை யளபெடைப்பின் நிரைவந்தது மென;

“உரியசை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சீர்
நிரையிறு காலையு மதனோ ரற்றே”

எனச் சொன்னாகலின். அவற்றிற் குதாரணம் வீடுபேறு, மாறுகுருகு, வரகுசோறு, முருட்டுமருந்து எனவும், நீடுகொடி, குழறுபுலி எனவும், தூஉமணி, கெழுஉமணி எனவுங்கொள்க.

“நேர்பு நிரைபு மயங்கிய நான்கு நிரையிறுவாய்
நேர்பு நிரைபு முதலிய சீர்களு நேர்நிரையாய்ச்

சேரு மளபெடைப் பின்னிரை சேரிரு சீரொடெட்டும்
ஆரு மறிவுற வேந்தின ராசிரி யக்கவையே”

என விதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி, வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கு வகைப்படும். நேர்நேரும்
நிரைநேரும் ஆகிய இரண்டுசீர் முதற்கண்ணும், முறையானே
நேரும், நிரையும் புணர்ப்ப வவைவதோன்றும். என்னை?

“நோநேர் நிரைநே ராயிரு சேரு
நேர்முத லாகவு நிரைமுத லாகவும்
நாண்கென மொழிப வெண்பா வுரிச்சீர்”

என்பவாகலின். வரலாறு:

பூவாமா, பூவிரிமா, விரிபூமா, நறுவடிமா.

எனக் கொள்க.

மாசெல்வாய், மாபடுவாய், புலிசெல்வாய், புலிபடுவாய்.

எனினு மொக்கும்.

இனி, வஞ்சியுரிச்சீராவன, வெண்பாவுரிச்சீரல்லாத மூவகைச்
சீர் அறுபது மெனக்கொள்க. என்னை?

“வெண்பா வுரிச்சீ ரல்லா மூவகை
யெல்லாம் வஞ்சி யுரிச்சீ ராகும்”

என்பவாகலின். அவற்றிற்குதாரணம்:

“மாபுலி பாம்பு களிநென் றிவைமூதலாச்
சேல்படு போகு வழங்கென் றிவைநடுவா
வாய்சுரங் காடு கடநீரூய் வைத்தாரே
பாசுரம் வஞ்சிக் குரிசசீர்.”

இதன்வழியே யுறழ்ந்தால் அறுபத்துநான்கு மூவகைச்சீராம்.
செல் என்பதுமுதல் நீண்டது. அவற்றுள் நான்கு வெண்பாவுரிச்
சீரும் ஒழித்து, அல்லாத வறுபதும் வஞ்சியுரிச்சீர்க் குதாரணமாம்
எனக்கொள்க. அவை சொல்லுமாறு:

மாசெல்வாய், மாபடுவாய், மாபேரூவாய், மாவழங்குவாய்;
புலிசெல்வாய், புலிபடுவாய், புலிபோகுவாய், புலிவழங்குவாய்;

பாம்புசெல்வாய், பாம்புபடுவாய், பாம்புபோகுவாய், பாம்புவழங்குவாய்;
களிற்செல்வாய், களிற்படுவாய், களிற்போகுவாய், களிற்வழங்குவாய்

எனவிவை நேரீராக வந்தபதினாறும்,

மாசெல்குசரம், மாபடுசுரம், மாபோகுசரம், மாவழங்குசரம்;
புலிசெல்குசரம், புலிபடுசுரம், புலிபோகுசரம், புலிவழங்குசரம்;
பாம்புசெல்குசரம், பாம்புபடுசுரம், பாம்புபோகுசரம், பாம்புவழங்குசரம்;
களிற்செல்குசரம், களிற்படுசுரம், களிற்போகுசரம், களிற்வழங்குசரம்

எனவிவை நிரையீராகிய பதினாறும்,

மாசெல்காடு, மாபடுகாடு, மாபோகுகாடு, மாவழங்குகாடு;
புலிசெல்காடு, புலிபடுகாடு, புலிபோகுகாடு, புலிவழங்குகாடு;
பாம்புசெல்காடு, பாம்புபடுகாடு, பாம்புபோகுகாடு, பாம்புவழங்குகாடு;
களிற்செல்காடு, களிற்படுகாடு, களிற்போகுகாடு, களிற்வழங்குகாடு

என இவை நேர்பீராகிய பதினாறும்,

மாசெல்குடறு, மாபடுகுடறு, மாபோகுடறு, மாவழங்குடறு;
புலிசெல்குடறு, புலிபடுகுடறு, புலிபோகுடறு, புலிவழங்குடறு;
பாம்புசெல்குடறு, பாம்புபடுகுடறு, பாம்புபோகுடறு, பாம்புவழங்குடறு;
களிற்செல்குடறு, களிற்படுகுடறு, களிற்போகுடறு, களிற்வழங்குடறு

எனவிவை நிரைபீராகிய பதினாறு மெனக்கொள்க. இவற்றுள்,

மாசெல்வாய், மாபடுவாய், புலிசெல்வாய், புலிபடுவாய்

எனநான்கும் வெண்பா வுரிச்சீர்; ஒழிந்த அறுபதும் வஞ்சியுரிச்சீர்.

“நேர்சிறை நேர்பு சிறைபுமும் பாலு சிறைத்துழந்தாற்
சீர்சிலை முப்பத் திரண்டி னிரட்டியச் சீரினுள்ளா
நேர்சிறை யாதி யிடைசடை நேர்வந்த நான்கும்வெள்ளைக்
காரிய ரோதின ரல்லன வஞ்சிக் கறுபதுமே”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இயற்சீர் முதலாகியவற்றிற் கிலக்கியம் வருமாறு:

“குருகுவேண் டாளி கோடுபுய்த் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழசளிற் காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சோலை
அருளா னாகுத லாயிழை கொடிதே”

இது பத்தியற்சீரும் வந்த பாட்டு.

“வீங்குமணி விசித்த விளங்குபுனை நெடுந்தேர்
காம்புரீடு மயங்குகாட்டுப்
பாம்புபெரி நு வழங்குகொளேங்கு
வயங்கு கலிமா ஸிரைபுசிரைபு
வலவன் வாம்பரி கடவி வந்தோன்
செழுமணி யகலந் தழுமதி விரைந்தே”

இஃகெட்டாசிரிய வுரிச்சீரும் வந்த பாட்டு.

“நன்மாற வருவாயோ நறுவடிமா பூவுதிர்”

இது நான்கு வெண்பா வுரிச்சீரும் வந்தபாட்டு.

“நலஞ்செலத் தொலைந்த புணம்பொடு பழகி
யின்னா வாயின வன்னோ தோழி
பார்தோயப் பரந்துழங்கி
நீர்சுமந்த ஸிரைசெலவினா
இடித்தோவா தடுத்தாறிக்
கடுஞ்சினத்த களிற்றுபோல
வீண்டுச் சொண்ம வியந்தேறி
யிலங்குபுரீர் பொழிதலின்
மாண்டுசொரியுந் திரளாவி
வரன்றுமணிகீள் வரைத் ததும்பவும்
தேனாறுபூந் தெரிகுவளைமிசைத்
திசைபோகுகா லுளர்ந்துயிர்த்தலிற்
குண்டுநீடுநீர்க் குவளைத்தண்சுனை
குறித்துக்கூடுவோர் நெறிமயங்கவும்
வான்வழங்குவார் வளரிளம்பிறை
வரைத்தயங்குநீர் கரைவிலங்கலின்
சின்னதயங்குநீ ணிலவுதலின்
நெடிதுநெடிதுசென் றிராப்பெருகவும்
தேடிமாவின் பழஞ்சிந்தியுந்
திரளாசினிக் கனிமாந்தியும்
சூழ்மயிர்க்கா நுகஞ்சுழன்றுபாய்வன
விளையாடவு நீள்கருமுக்கி
ஸிரைமுசுக்கலை ஸிரைச்சுளைப்பழப்
பலவேறிக் கோடுகூலைப்பனவுகந்து
கனிக்குடைந்து முழங் குவகுரல்பயிற்றவும்
தாழ்கூடுசினைத் தண்சண்பகழ்

தகைகூடுகிறப் போதவிழ்தலின்
 வண்டுகூடுவன வரித்தும்பி
 மணர் துசென்றுபல் குரன்மிழற்றவும்
 போர்தயங்குபன் மதவேழம்
 பொலிந்திற்றுவன மத்தஞ்சொரியவும்
 கோடுதயங்குவன குடர்மூழ்கிக்
 குழைந்துநீல நனிபரப்பவும்
 கோடனீடு கொடுமுகையோடு
 குடசஞ்சூடுங் குறுக்குறவர்
 சோறுபேணுது பிழிமகிழ்ந்து
 சுழல்புதாங்காது பிணைந்தாடவும்
 கல்பொருயாறு கடிதெழுதலிற்
 கனை துணைநீடு விடரகன்றுறைக
 வென்றுகினையாது கரைபோகிக்
 கரைந்துதவிராது பிடியலறவும்
 மாலிகுபோது மகிழ்சிலம்பின்
 மகிழ்ந்தாடுமயி றளர்தலிற்
 போதுசேர்ந்துகூடு பொறிவண்டினம்
 புரிந்துவாங்குவீங்கு நரம்பிவர்தலி
 னீர்குடைந்துபாடு மடமங்கையர்
 விரையொருங்குகின்று கதுப்புளரித்
 தூசுகளைந்துவேறு துகிறிருத்தித்
 துளங்குதோன்றுகல னணியவும்
 வேய்கண்ணுடைந்து முத்துதிரவும்
 வெதிர்கண்ணுடைந்து நெல்லுதிரவும்
 காடுதீமணந்து பொன்னிமைப்பவும்
 கலந்துதேன்பிளந்து நெய்யொழுகவும்
 சூழ்கொடிபிணங்கு சுடர்வேங்கைமிசைத்
 துணர்க்கறிமிளகு பழமுகக்கிச்சென்று
 சவையுணர்ந்துசிறு கடுவன்சிரித்து
 முகஞ்சிவந்துமெய் மறப்பவும்
 விண்டொடுவிளங்கு வெண்மணல்விராய்
 நீண்டுமயங்குசெங் காந்தளொடு
 மாறுமாறுதொடர்ந்து மலைக்கொடிச்சியர்
 மலிவுதோறுமகிழ்ந்து தழைபுனையவும்
 தேன்வழங்குமுழங்கு திகழ்நாற்றிசை
 மருண்டுவெருண்டுநீல மாந்தர்
 நீடுசுழன்றுமுழன்று நெறியுணரா

சினைபுசினைபுபரி புலரவுக்கடவுஞ்
 குருடையன பல்சுனைமலர்ந்து
 சுழல்வணங்குவன சுடர்க்குவளை
 கண்டோர்கண்டோர் மகிழ்ந்துமாறவும்
 களித்துக்களியோடுவந்துபிளிற்றவும்
 இன்னன பிறவு மின்னுயிர் மருள
 வருவினுந் தொழிலினும் வெருவரத் தோன்றி
 யரும்புபல கவினிய மணிமலை
 கருங்க னுடனெடு கலவா ளுங்கே ”

இஃது அறுபது வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்தபாட்டு. இப்பாட்டினுள் முதலடியிரண்டு மாசிரியவடி அல்லனவற்றை யிருசீரடியாக வலகிட்டு, அடிதோறு முதற்கண்ணே மூவசைச்சீர் அறுபத்து நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

வஞ்சியுரிச்சீர் அறுபதும் வெண்பாவிற்புகப்பெறு; ஆசிரியத்துள்ளங், கலியுள்ளம் மாசெல்சுரம், புலிசெல்சுரம், மாசெல்காடு, புலிசெல்காடு, மாசெல்கடறு, புலிசெல்கடறு பாம்புசெல்வாய், பாம்புபடுவாய், களிறுசெல்வாய், களிறுபடுவாய் என்னும் பத்து வஞ்சியுரிச்சீரும் புகப்பெறும் எனக் கொள்க. என்னை?

“இருநான் ககவற் றீரைந் தியற்சீர்
 ஒருநான்கு வெண்ணைக் குரிச்சீ—ரொருவாத
 மூவிருபான் வஞ்சிக் கவற்றுட் கலியகவற்
 பாவிரவற் பாலனவும் பத்து ”

“மாசெல் புலிசெல் சுரங்காடு வான்கடறு
 பாசிகழையாய் பாம்பு களிற்றின்பின்—பேசிய
 செல்வாய் படுவாய் சிவணிய சீரிவையே
 பல்லோர் பயின்றுரைக்கும் பத்து ”

“நேர்நேர் னிரைநேர்ப்பின் நேரொழித்த வீரசையுஞ்
 சீரேற் றவற்றாதி நேர்பு னிரைபசையு
 மீரொன்றிற் சீரொன்றா யின்சீராம் வஞ்சிச்சீர்
 ஆசிரியத் துட்புகும் பத்து”

“நிரைபாதி நேர்பாதி யந்தாதி நேர்நேர்
 னிரைநேரிந் சேர்ந்தவும் பத்து”

என வரும் இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க,

ஒழிந்த ஐம்பது வஞ்சியுரிச்சீரும் அகவலுட் புகப்பெறு வெனக் கொள்க. கலியுள்ளும் அவ்வாறே எனக்கொள்க. வஞ்சியிறுதியுள்ளும், ஒத்தாழிசைக்கலியுள்ளுந் தேமா, புனிமா என்னுமிரண்டு இயற் சீரும் புகப்பெறு. ஒழிந்தசீர் எல்லாச் செய்யுளுள்ளும் புகப்பெறும்.

இனி, அசைச்சீராய் நின்றவிடத்துத் தனை வழங்கும் பொழுது நேரசைச்சீருக்கு மற்று மோரலகு கொடுத்து நேர்நேராகவும், நிரையசைச் சீருக்கு மற்று மோரலகு கொடுத்து நிரைநேராகவும், நேர்பசைக் கோரலகு களைந்து தேமாவாகவும், நிரைபசைக் கோரலகு களைந்து புனிமாவாகவும் வைப்பர் எனக்கொள்க. என்னை?

“உரியசைச் சீர்ப்பி னுகர நேராய்த்
திரியுந் தனைவகை சேர்த லானே”

என்றார் நல்லாறனார்.

“சீரா கிடனு முரியசை யுடைய
நேர் நியற்சீ ரவ்வயி னான”

என்றார் நத்தத்தனார்.

“இயற்சீர்ப் பாற்படுத் தியற்றினர் கொளலே
தனைவகை சிதையாத் தன்மை யான” (தொல்-பொ-செய்-28.)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

“நேர்நேரா நேரசையு நேர்பு நிரைநேரா
மேனை யிரண்டு மெனல்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

“தன்சீ ருள்வழித் தனைவகை வேண்டா.” (தொல்-பொ-செய்-55.)

என்றும், போதுபூ, போரேறு, பூமருது, இவைகளைப் பாதிரி யாகவும்; விறகுதீ, கடியாறு, மழகளிறு இவைகளைக் கணவிரி யாக வும்; வெண்சீரின் ஈற்றசை நிரைபசையாகவும் இயற்றித் தொல்காப் பியனாரும் நத்தத்தனாரு முதலாகிய வாசிரியர் சொன்ன மதமெல் லாம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுக் கொள்க. ஈண்னரைப்பிற் பெருகும், ஒழிந்தனவெல்லாம் இரண்டிலோ டொக்கும்.

“போதுபூ போரேறு பூமருதென் றிம்மூன்று
பாதிரியா வைக்கப் படும்”

எனவும்,

“ஏனைய மூன்றுங் கணவிரியாம் வெண்சீரின்
ஈறு ஈரையா மெனல்”

எனவும் இவற்றைப் பதநெகிழ்த் துரைத்துக்கொள்க.

இனி யொருசாரார் சொல்லும் கடாவும் விடையும் :

“குற்றுகர மொற்றுகக் கொள்ளாதே வெள்ளையின்
மற்றுந் தனாவிரவு மற்றதனாற்-குற்றுகரம்
ஐந்தா றசைச்சீ ரருகிவரும் வஞ்சிக்கண்
னென்றற்றா னென்னு மிழுக்கு”

இது கடா.

“அறுத்திசைக்குஞ் செய்யுட்பா லன்றுள்ளான் றன்போர்
செறிப்பிற் செயிர்வாக்கா மென்னுங்—குறிப்பினாற்
கேடுரைத்தார் கெட்டவரோ பற்றார்க்குங் கேடல்லர்
நாடறியு மென்பதனா னன்கு”

இது விடை.

இனி ஐந்துவகைப்பட்ட பதினேழ் நிலத்தவாய வெழுபதுதனை
யிற் றீர்ந்த சிறப்புடை நாற்சீரடி அறுநூற்றிருபத்தைந் துமாவன
சொல்லப்படும்.

“ஐவகை யடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை யமைந்த பதினேழ் ஈலத்த
வெழுபது வகைமையின் வருவில வாகி
வறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே.” (தொல்-பொ-செய்-50.)

என்றாராகலின்.

ஐவகையடியும் பதினேழ் நிலமும் மேற் சொல்லப்பட்டன.

எழுபது தனைவழுவாவன :

ஆசிரியநிலம் பதினேழுள்ளும் வெண்டளைதட்பப் பதினேழும்,
கலித்தளைதட்பப் பதினேழுமாய், ஆசிரியப்பாவிற்கு முப்பத்து நான்கு
தளைவழுவாய், என்னை?

“ஐவகை யடியு மறிவுறத் தெரியின்
மெய்வகை யமைந்த பதினேழ் நிலமே”

“ஆசிரிய மருங்கி னைந்து முரிமையிற்
சீரிய வெள்ளைக் கலித்தளை வரினே
நாலெண் வழுவுவோ டிரண்டென மொழிப.”

என்றாகலின்.

வெள்ளை நிலம் பத்தினுள்ளும் ஆசிரியத்தளைதட்பப் பத்தும்,
கலித்தளை தட்பப் பத்துமாய் வெண்பாவிற்கு இருபது தளை வழு
வாம், என்னை?

“சிந்தோ டளவு நெடில் ரெழிய
வந்த வுரிமை யீரைந்து நிலத்து
மென்றளை கலியொடு தட்டன வெள்ளைக்
கொன்றிய தளைவழு விருப தென்ப”



என்றாகலின். மென்றளை யென்பது ஆசிரியத்தளை.

கலிலில மெட்டினுள்ளும் வெண்டளைதட்பவெட்டும், ஆசிரியத்
தளைதட்ப வெட்டுமாய்க் கலிப்பாவிற்குப் பதினாறு தளைவழுவாம்,
என்னை?

“அளவிரு கிலத்தொடு நெடில்கழி நெடிலென
விரவு மிருநான் கெய்திய கலியினுண்
மரபே வெள்ளை யாசிரி யத்தளை
வரினும் வழுவகை யீரெட் டாகும்”

என்றாகலின்.

“மூன்றிற்குஞ் சொன்ன முறையாற் ரெகுத்துணரத்
தோன்றும் வழுவுவெழுப தாம்”

இனி, அறுநூற்றிருபத் தைந்தடியுங் காட்டுமிடத்துச் சீர் வரை
யறுக்கின்றழிக் குற்றுகர குற்றிகரங்களை யொற்றுகக்கொண்டு,
முற்றுகர முற்றிகரங்களை யெழுத்தாகக்கொண்டு வழங்கப்படும்.

“குற்றுகரத் தோடு வருஞ்சீ ரெழுத்தைந்து
முற்றுகர முற்றிசீ ராமென்ப—தெற்றெனக்

குற்றிகரத் தோடு வருஞ்சீ ரெழுத்தைந்து
முற்றிகர முற்றசீ ராம்”

என்றாகலின்.

ஆசிரியப்பாவிற் குரிய விருநூற் றறுபத்தோ ரடியுமாமாறு
சொல்லுமிடத்து, ஆசிரியப்பாவிற் குரிய சீர் பதினாரும்; இயற்சீர்
பத்தும், தன்சீ ராரும் என. அவற்றுள் தன்சீராவூர் தனை வகுக்
கப்படாமையினின்றுங் கொள்ளப்படா. என்னை?

“தன்சீ ருள்வழித் தளைவகை வேண்டா”

என்றாகலின். ஒழிந்த இயற்சீர் பத்துங்கொண்டு தளை வழங்
கப்படும். என்னை?

“இயற்சீ ரொருபதுந் தன்சீரோ ராறு
மியற்றுப வாசிரி யத்தென்—றியற்றுங்காற்
றன்சீர் வருமேற் றளையோக்கார் மற்றொழிந்த
வின்சீராற் கொள்வர் தளை”

என்பவாகலின்.

இயற்சீர் பத்துமேகொண்டு அடிவகுக்கு மிடத்து நான்கு நிலை
மையவாம். இரண்டெழுத்துச் சீரும், மூன்றெழுத்துச்சீரும், நான்
கெழுத்துச்சீரும், ஐந்தெழுத்துச்சீருமென. என்னை?

“திரண்டியற்சீர் பத்திற்கு நான்கா நிலைமை
யிரண்டாதி யைந்தீ றெழுத்து.”

என்பவாகலின்.

அவற்றுள் ஈரெழுத்துச் சீராவன நான்காம். அவையாவன
போதுபூ, போரேறு, பாதிரி, தேமா என இவை, என்னை?

“ஈரெழுத்துச் சீராவ போதுபூ போரேறு
பாதிரி தேமா விவை.”

என்பவாகலின்.

ஐந்தெழுத் தடியினின்றும் பெருமை பதினெழுழுத்தடிகாறு
முரிமையாய்ப் பதினமூன்றடியு மொரோவொருசீர்பெற விரண்டுமா
யிருபத்தாரும். என்னை?

“தேமாவும் பாதிரியுஞ் *செறெல்லை யைந்தெழுத்தா
வேறும் பதினே மெழுத்து”

எனவும்,

“ஒருசீர் பதின்மூன் றடிக்குரித் தாக
விருசீரு மாயிருபத் தாறு”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

இனிப் போதுபூ, போரேறு என்னும் இரண்டு ஈரெழுத்துச்
சீரும் ஆறெழுத்து முதலாகப் பதினே மெழுத்தின்காறுமுயர்பு,
ஒரோவொன்று பன்னிரண்டிற்கும் உரியவாக இரண்டுமாக இருபத்து
நான் கடியாம். என்னை?

“ஆறெழுத் தாதி பதினேழு காறுயரும்
போதுபூ போரே றிவை.”

“ஒன்றிற்குப் பன்னிரண் டாக விருசீர்க்கும்
வந்த விருபத்து நான்கு”

என்றாராகலின்.

இவ்விருபத்துநான்கும் முன்சொன்ன இருபத்தாறுமாய் ஈரெ
ழுத்துச் சீராம்வழி ஆசிரிய அடித்தொகை யைம்பது. என்னை?

“எடுத்துரைத்த வீரெழுத்துச் சீரினா லாய
வடித்தொகை யைம்ப தெனல்”

இனி, மூவெழுத்துச்சீராவன ஏழு. அவையாவன, பாதிரி, புளி
மா, விறகுதீ, போதுபூ, போரேறு, பூமருது, 'கடியாறும்' என
விவை. என்னை?

“பாதிரி யின்புளி மாபாய் விறகுதீ
போதுபூ போரேறு பூமருது—கோதில்
கடியா நெனவேழு மூவெழுத்துச் சீராய்
அடியாகு மென்றுரைத்தா ராய்ந்து”

என்பவாகலின்.

அவற்றுள், போதுபூ, விறகுதீ, கடியாறு என்னும் இம்மூன்றும் ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பதினெட்டெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த பன்னிரண்டடியும் பெற மூன்றுமாய் முப்பத்தாறும், என்னை?

“போதுபூக் கோதில் விறகுதீப் பூங்கடியா
மேழாதி வீரோன்பா நேற வொரோவொன்றிற்
காகுமூப் பன்னீ ரடி”

என்பவாகலின்.

இனிப், பாதிரி, புளிமா, போரேறு, பூமருது என்னும் நான்கு சீரும் ஆறெழுத்தடி முதலாகப் பதினெட்டெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த பதின்மூன்றடியும் பெற நான்குமாய் ஐம்பத்திரண்டடியாம், என்னை?

“ஏனையொரு நான்கு மாறாதி வீரோன்பா
நேறுதலா லைம்பத் திரண்டு”

என்பதாகலின்.

மேற்சொன்ன முப்பத்தாறும் இவை ஐம்பத்திரண்டுத் தலைப் பெய்ய மூவெழுத்துச் சீராவழி ஆசிரிய வடித்தொகை யெண்பத் தெட்டு. என்னை?

“எடுத்துரைத்த மூவெழுத்துச் சீரினா னாய
வடித்தொகை யெண்பத்தெட் டாம்”

என்பவாகலின்.

இனி, நாதெழுத்துச் சீராவன ஐந்துவகைப்படும். அவையா வையோ வெனிற், கணவிரி, பூமருது, கடியாறு, விறகுதீ, மழகளிறு என விலை. என்னை?

“கணவிரி பூமருது கார்க்கடி யாறு
விறகுதீ நான்கெழுத்து மாகும்—குறைவின
மழகளிறு மன்ன தகைத்து”

என்பவாகலின். அவற்றுள் பூமருது ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பத் தொன்பதெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த பதின்மூன்றடியும் பெறப் பதின் மூன்றேயாம், என்னை?

“பூமரு தேழாதி பத்தொன்பான் காறுயர
வாகு மடிதின்மூன்றும்”

என்பவாகலின். ஒழிந்த கணவிரி, கடியாறு, மழகனிறு, விறகுநீ
என்னு நான்கு சீரும் எட்டெழுத்தடி முதலாகப் பத்தொன்ப
தெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த பன்னிரண்டடியும் பெற நான்குமாய்
நாற்பத்தெட்டடியாம். என்னை?

“ஒழிந்தநான் கெட்டாதி பத்தொன்பான் காறு
மொழிந்த வடிநாற்பத் தெட்டு”

என்பவாகலின்.

முன்சொன்ன பூமருது பெற்ற பதின்மூன்றும் இவை நாற்பத்
தெட்டுங்கூடி நான்கெழுத்துச் சீராயவழி ஆசிரிய அடித்தொகை
அறுபத்தொன்று. என்னை?

“நாட்டிய நாலெழுத்துச் சீரா லடித்தொகை
கூட்டி யறுபதின்மே லொன்று”

என்பவாகலின்.

இனி, ஐந்தெழுத்துச் சீராவது மழகனிறு என்பது. அது
தான் ஒன்பது எழுத்து முதலாக இருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த
பன்னிரண்டடியும் பெறுவது பன்னிரண்டடியேயாம். என்னை?

“ஐந்தெழுத் தாகு மழகனி றச்சீரால்
ஒன்பான் முதலா விருப துயர்த்தெண்ண
வந்த வடிபன் னிரண்டு”

என்பவாகலின்.

இவை பத்தியற்சீருள்ளும் ஈரெழுத்துச் சீரால் ஐம்பதும்,
மூவெழுத்துச் சீரால் எண்பத்தெட்டும், நாலெழுத்துச் சீரால் அறு
பத்தொன்றும், ஐந்தெழுத்துச் சீரால் பன்னிரண்டுந் தலைப்பெய்ய,
நான்கு நிலைமையானும் ஆயின ஆசிரியவடித்தொகை இருதாற்றெருந்
பத்தொன்று. என்னை?

“நான்கு நிலைமைக்கும் வந்த வடித்தொகை
நான்கைம்பான் மேலொருபத் தொன்று”

என்பவாகலின்.

இனி, ஆசிரியத்துள் அசைச்சீராயினவற்றால் அடியாமாறு:
ஒரெழுத்துச்சீரும், இரண்டெழுத்துச்சீரும், மூன்றெழுத்துச்சீரு
மாய் வழங்கா எனக் கொள்க. என்னை?

“ஒரெழுத்து மீரெழுத்து மூவெழுத்து மாய்வழங்கா
ஆசிரியத் துன்னசைச்சீராம்”

என்பவாகலின். அவற்றுள், நேரசை நேர்பசையும் ஒரெழுத்
தாய வழி நான் கெழுத்தடி முதலாகப் பதினைந்தெழுத்தடிகாறு
முயர்ந்த வொரோவொன்றிற்குப் பன்னிரண்டடியாக இரண்டிற்கு
மாய் இருபத்துநான்காம். என்னை?

“நேரசையு நேர்பசையு மோரெழுத் தாயவழி
நான்கெழுத் தாதிப் பதினைந்து காறுயரத்
தோன்றுமா னொ ரடி”

என்பவாகலின். அவ்விரண்டசையும், ‘தேமா’ என்னுஞ் சீரே
யாகுதலால் இரண்டுமாய் அலகுநிலையாற் பன்னிரண்டேயாகக் கொள்
எப்படும். என்னை?

“இருபன் னிரண்டென்ப ரேனையா ரீண்டை
யொருபன் னிரண்டே துணிவு”

என்பவாகலின். இனி நேர்பசை யிரண்டெழுத்தாகக் கொள்ளு
மிடத்து ஐந்தெழுத்தடி முதலாகப் பதினொருபுத்தடிகாறு முயரப்
பன்னிரண்டடியாம். என்னை?

“நேரீ ரெழுத்தாங்கா லைந்தாதி மீரெட்டுச்
சேர வடிபன் னிரண்டு”

என்பவாகலின். நிரையசையும், நிரைபசையும் இரண்டெழுத்
தாயவழி யைந்தெழுத்தடி முதலாகப் பதினொருபுத்தடிகாறு
முயர்ந்து ஒரோவொன்று பதின்மூன்றாக விரண்டுமாக இருபத்தா
றும். என்னை?

“நிரையு நிரைபு யிரண்டெழுத் தாங்காற்
புரைநீரைந் தாதி பதினேழுயர்வாய்
இயையு மிருபதின்மே லாறு”

என்பவாகலின். நிரையசையும், நிரைபசையும் புனிமா என்னுஞ் சீரே யாகுதலால் அலகிருக்கையாற் பதின்மூன்றையாகக் கொள்வர். என்னை ?

“ இருபதின்மே லாறென்ப ரேனையா நீண்டை
யொருபதின்மேல் மூன்றே துணிவு ”

என்பவாகலின். இனி நிரையசை மூன்றெழுத் தாயவழி ஆறெழுத் தடிமுதலாகப் பதினெட்டெழுத்தடிபாறு முயர்ந்த பதின்மூன்றடி யாம், என்னை ?

“ புரைநீ ருதி பதினெட் டுயர
நீராபு பதின்மூன்று நேரப்—புரைநீர்ந்த
மூவெழுத்தாக் காலே முடிவு ”

என்பவாகலின். நேரசையும், நேர்பசையும் ஒரெழுத்தும் ஈரெழுத் துமா ஆங்கால், இருபத்து நான்கடி யாக்கின; நிரையசையும், நிரை பசையும் ஈரெழுத்தும், மூவெழுத்துமா ஆங்கால், இருபத்தாறடி யாக்கின. இவையெல்லாந் தலைப்பெய்ய வாசிரியத்துள் ஐம்பதடி யசைச்சீராயின, என்னை ?

“ ஆசிரி யத்து னசைச்சீ ரடித்தொகை
*நாடின ரைப்பது நன்கு ”

என்பவாகலின். இவை யைப்பதும் மேற்சொன்ன விருநூற்றொரு பத்தோரடியுந் தலைப்பெய்தெண்ண வாசிரிய வடித்தொகை யிரு நூற்றறுபத்தொன்றும், என்னை ?

“ அரிநீ ரகவந் கடித்தொகை யாய்ந்த
விருநூற் றறுபத்தொன் றென்று ”

என்பவாகலின்.

இனி வஞ்சிப்பாக் குறளடி மூன்றும், சிந்தடி மூன்றும், அள வடியுண் முதன்மூன்றும் பெற்ற வொன்பதுநிலமும், முச்சீர்க்கண் தளையாற்பெற்ற மூச்சீரடியுமாய் வஞ்சி பத்து நிலமும் பெற அவையு மாசிரியவடியுள்ளே யடங்குமென்பது ; என்னை ?

“ஆசிரியம் பெற்ற வடிவிலமே வஞ்சிக்கு
மாகுமாஞ் சீராற் குறைத்து”

என்பவாகலின்.

வெண்பாவிற்குரிய இருநூற்று முப்பத்திரண்டடியு மாமாறு
சொல்லுமிடத்து, இயற்சீர்ப்பத்தும், தன்சீர் நான்குமாய் வெண்பா
விற்குப் பதினான்கு சீருமாம். என்னை?

“வெள்ளைக் கியற்சீர் பெற்றன சீரொரு
நான்குக் கொள்வர் குறித்து”

என்பவாகலின்.

அவை நான்கு நிலைமையவாம். இரண்டெழுத்துச்சீரும், மூன்
றெழுத்துச்சீரும், நான்கெழுத்துச்சீரும், ஐந்தெழுத்துச்சீரும் என.
என்னை?

“இரண்டெழுத்து மூன்றெழுத்து நான்கெழுத்து மைந்தம்
திரண்டே யெழுத்துச்சீ ராம்”

என்பவாகலின்.

வெண்பாவிற்குச் சொல்லப்பட்ட பதினான்கு சீருள்ளும் தேமா
வும், பாதிரியும், போதுபூவும், போரேறும் என்னும் நான்குசீரும்
ஈரெழுத்துச் சீராம். என்னை?

“தேமாவே பாதிரி போதுபூப் போரேறென்
ருகுமா மீரெழுத்துச் சீர்”

என்பவாகலின். ‘அவற்றுள் தேமா எட்டெழுத்து முதலாகப் பதி
னெழுத்தடி.காறும் உயர்ந்த ஒன்பதடியும்பெற்ற வெண்பதேயாம்.
என்னை?

“தேமாவெட் டாதி பதினா றுயர்த்தெண்ண
வாமாகு மொன்ப தடி”

என்பவாகலின். ஒழிந்த பாதிரியும், போதுபூவும், போரேறும் என்
றிலை மூன்றும் ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பதினைந்தெழுத்தடி.காறும்
உயர்ந்த வெவ்ரோ வென்று ஒன்பதாக இருபத்தேழடியாம். என்னை?

“கழிந்தமூன் நேழாதி மூவைந் தயர
மொழிந்தனர் மூவொன்ப தென்று”

என்பவாகலின். ஈரெழுத்தாயவழி நான்குசீரானும் ஆக்கப்பட்ட வெண்பாவிற்கு அடித்தொகை மூப்பத்தாறு. என்னை?

“ஈரெழுத்து நாற்சீரா வெள்ளைக் கடித்தொகை
கூறுவர் மூப்பத்தாறென்று”

என்பவாகலின். வெள்ளைக்கு மூவெழுத்துச் சீராவன பாதிரியும், மாசெல்வாயும், மாபடுவாயும், புளிமாவும், போதுபூவும், போரேறும், பூமருதும், விறகுதீயும், கடியாறும் என ஒன்பது சீரும் எனக் கொள்க. என்னை?

“பாதிரியு மாசெல்வாய் மாபடுவா யின்புளிமா
போதுபூப் போரேறு பூமருது—தீதில்
விறகுதீ வீழ்கடியா ரென்பதா மென்றும்
கறைகுவர் மூவெழுத்துச் சீர்”

என்பவாகலின். அவற்றுள் விறகுதீயும், கடியாறும் என்றிரண்டு சீரும் ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பதினெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த பத்தடியும் ஒரோவொன்றற்குப் பத்துப் பத்தாக இரண்டிற்குமாக விருபத்தடியாம். என்னை?

“தாவில் விறகுதீத் தண்கடியா ரென்றிரண்டு
மேழுமுத லாகப் பதின றுயர்த்தெண்ண
வாகு மடியிருப தாம்”

என்பவாகலின். ஒழிந்த பாதிரியும், மாசெல்வாயும், மாபடுவாயும், புளிமாவும், போதுபூவும், பூமருதும், போரேறும் என ஏழுசீரும் எட்டெழுத்தடி முதலாகப் பதினெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த வெண்ப தடியின்மே லொரோவொன்றுக் கொன்பத்தடியாக வறுபத்துமூன் றடியாம். என்னை?

“ஏனை யெழுசீரு மெட்டாதி யீரெட்டா
யேறத்தா மேழொன்ப தாம்”

என்பவாகலின். மூவெழுத்துச் சீராயவழி வெள்ளைக் கடித்தொகை யெண்பத்துமூன்று. என்னை?

“மூவெழுத் தாம்வழி வெள்ளைக் கடித்தொகை
யெண்ணுங்கா லெண்பத்து மூன்று”

என்பவாகலின். வெள்ளைக்கு நான்கெழுத்துச் சீராவன கணவிரியும், பூமருதும், கடியாறும், மழகளிறும், மாபடுவாயும், விறகுதீயும், புலிசெல்வாயு மெனவீவ் வேழுசீரும். என்னை?

“கணவிரி பூமருது கார்க்கடி யாறு
மழகளிறு மாபடுவாய் வாய்ந்த—விறகுதீ
கொள்ளப் புலிசெல்வா யோடு குறித்தேழு
வெள்ளைக்கு நான்கெழுத்துச் சீர்”

என்பவாகலின். அவற்றுள் பூமருதும், மாபடுவாயும் என இரண்டு சீரு மொன்பதெழுத்தடி முதலாகப் பதினாறெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த வொரோவொன்றிற் கெட்டாக விரண்டுமாய்ப் பதினாறடியாம்; என்னை?

“நன்பால பூமருது மாபடுவா யென்றிரண்டு
மொன்பான் முதலாய்ப் பதினா றெழுத்தேற
வந்த வடிபதினா றும்”

என்பவாகலின். ஒழிந்த கணவிரியும், கடியாறும், மழகளிறும், விறகுதீயும், புலிசெல்வாயும் என விவ்வைந்தும் எட்டெழுத்தடி முதலாகப் பதினாறெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த வொன்பதடியு மொரோவொன்றிற் கொன்பதாக வைந்திற்குமாய் நாற்பத்தைந்தடியாம். என்னை?

“ஏனையைத் தெட்டு முதற்பதி னாறுயா
வான வடிநாற்பத் தைந்து”

என்பவாகலின். நாலெழுத்தாயவழி வெள்ளைக் கடித்தொகை யறு பத்தொன்று. என்னை?

“நாலெழுத் தாம்வழி வெள்ளைக் கடித்தொகை
யாகு மறுபதினமே லொன்று”

என்பவாகலின். வெண்பாவிற் கைந்தெழுத்துச் சீராவன, மழகளிறும், புலிபடுவாயும் என விவை. என்னை?

“மழகளிறு வாய்ந்த புலிபடுவா யென்ப
வளவியன்ற வைந்தெழுத்தாளு சீர்”

என்பவாகலின். இவையிரண்டு மொன்பதெழுத்தடிமுதலாகப் பதினைந்தெழுத்தடிகாறு முயர ஒரோவொன்றிற்கு எட்டாகப் பதினாறடியாம். என்னை?

“எட்டாதி மூவைத் தெழுத்துயர வச்சோற் பட்ட வடிபதி னாறு”

“ஒன்பான் முதலாக வைத்தெழுத்துச் சீரிரண்டாய வடிபதி னாறு”

என்பவாகலின். வெண்பாவிற்குச் சீராலாமித்தொகை ஊற்றுத்தொண் ஊற்றுறு. என்னை?

“தோற்றுக்காற் சீராலாம் வெள்ளைக் கடித்தொகை ஊற்றுத்தொண் ஊற்றின்மே லாறு”

என்பவாகலின்.

இனி, வெண்பாவினுள் அசை சீராய்நடக்குமாறு: வெண்பாவினுள் நாலசையுஞ் சீரமிடத்து மூன்று நிலைமையலாம், ஒரெழுத்தினாற் சீராகலும், இரண்டெழுத்தினாற் சீராகலும், மூன்றெழுத்தினாற் சீராகலும் என. என்னை?

“வெள்ளையு ணைசையுஞ் சீராக்கான் முந்நிலைமை கொள்ளுமா மொன்றாதி மூன்று”

எனவும்,

“ஒரெழுத் தாதியா மூன்றெழுத் தீராக மூன்று நிலைமைப் படும்”

எனவுஞ் சொன்னா ராகலின்.

அவை வருமாறு: நேரசையு நேர்பசையு மோரெழுத்தினாற் சீராகுமிடத்து ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பதினைந்தெழுத்தடிகாறு முயர ஒரோவொன்றிற் கொண்பதாக விரண்டிற்குமாய்ப் பதினெட்டாம். என்னை?

“நேர்நேர் பசையிரண்டு மோரெழுத்துச் சீராக்கால் ஏழு முதலாப் பதினைத் துயர்த்தெண்ண வாகுமீ ரொன்ப தடி.”

என்பவாகலின். அவையிரண்டினையுந் தேமாவென்னுஞ் சீராகக் கொள்ள வலகுசிலையா லொன்பதாம். என்னை?

“இரண்டொன்ப தாயினு மிவ்விரண்டுங் கூட்டித்
திரண்டொன்ப தாகச் செயல்”

என்பவாகலின்.

நேர்ப்பை யீரெழுத்துச் சீராயவழி யெட்டெழுத்தடி முதலாகப் பதினொறெழுத்தடிகாறு முயர்த்தெண்ண வொன்பதடியாம். என்னை?

“நேர்ப்பை யீரெழுத் தாம்வழிச் சீரிதி
னெட்டாதி யீரெட் டியர்த்தெண்ண வாமென்றந்
கொட்டினு ரொன்ப தடி”

என்பவாகலின்.

இனி, நிரையசையு நிரைபசையு மீரெழுத்தாயவழி ஏழெழுத்தடி முதலாகப் பதினைந்தெழுத்தடிகாறு முயர்த்தெண்ண வொரோ வொன்று ஒன்பதாக விரண்டுமாய்ப் பதினெட்டடியாம். என்னை?

“நிரையு நிரையு மிரண்டெழுத்தாங் காலைப்
புரைதீரே ழாதி பதினைந் துயர
வுரைசால் ரொன்ப தடி”

என்பவாகலின். இரண்டும் புனிமாவென்னுஞ் சீரே யாகுதலால் இரண்டினையு மொன்பதாகக் கொள்க.

“இரண்டு புனிமா வெண்ணினு ராய்த்து
திரண்டொன்ப தாகச் செயல்”

இனி, நிரைபசை மூவெழுத்துச் சீராமிடத்து எட்டெழுத்தடி முதலாகப் பதினொறெழுத்தடிகாறு முயர வொன்பதடியாம். என்னை?

“வைத்த நிரைபசை மூவெழுத்துச் சீராங்கால்
எட்டு முதலாப் பதின றுயர்த்தெண்ண
வொட்டினு ரொன்ப தடி”

என்பவாகலின். வெண்பாவினுள் நான்கசையு மசைச்சீராய் நின்றாக் கிவடித்தொகை முப்பத்தாறாம். என்னை?

“ வெள்ளைக் கசைச்சீரா லாகு மடித்தொகை
கொள்ளுங்கான் முப்பதின்மே லாறு”

என்பவாகலின். இவையெல்லாந் தலைப்பெய்தெண்ண வெண்பா
அடித்தொகை இருநூற்று முப்பத்திரண்டு. என்னை?

“தெரியுங்கால் வெள்ளைக் கடித்தொகை செப்பி
லிருநூற்று முப்பத் திரண்டு”

என்பவாகலின்.

இனிக், கலிக்குரிய சீரால் அடியாமாறு: வெண்பா வுரிச்சீர் நான்
கும், நீடுகொடி குழறுபுலி என்னும் இரண்டாசிரிய வுரிச்சீரும், இயற்
சீர்பத்தினுள்ளும் தேமா புளிமா என்னு மிரண்டு நேரீற்றியற்சீரு
மொழித்து ஒழிந்த எட்டியற்சீருமாய்ப் பதினான்குசீரும் கலிக்
குரியவாகும். என்னை?

“திரியேறு பூமாசேர் வாயாத் திரிந்து
மருதுகொடி மாவருவா யாறு—விரிதீப்
புலிசேர வாகும் புலிகளிறு வந்து
புலிவருவா யாக்கலியுட் புக்கு”

என்பதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

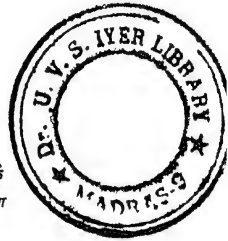
“வெண்பா வுரிச்சீ ரொருநான்கு மாசிரியத்
தீன்பா வுரிச்சீரு ளோரிரண்டு—தீன்பா
வியற்சீரி னெட்டினே டரேழு சீரு
முரைப்பர் கலிக்குரிமை யுய்த்து”

என்பவாகலின். அவை நான்குநிலைமையவாம். என்னை?

“உய்த்துரைத்த வீரேழு நான்கு நிலைமையால்
வைத்துரைப்பர் நன்குணர்ந் தோர்”

என்பவாகலின். நான்கு நிலைமையாவன: இரண்டெழுத்துச் சீரா
கலும், மூன்றெழுத்துச் சீராகலும், நான்கெழுத்துச் சீராகலும், ஐந்
தெழுத்துச் சீராகலும் என விவை. என்னை?

“திரண்டவை நானிலைமை செப்பி லெழுத்தோ
ரிரண்டொடு மூன்றுநான் கைத்து”



என்பவாகலின். அவற்றுள் பாதிரி, போதுபூ, போரேறு என்னும் இம்மூன்றும் ஈரெழுத்தாம்வழிப் பதின்மூன்றெழுத்தடி முதலாகப் பதினே மெழுத்தடிகாறு முயர்ந்த ஐந்தடியும் ஒரோ வொன்றிற்கு ஐந்தாக மூன்றுமாய்ப் பதினைந்தடியாம். என்னை?

“பாதிரி போதுபூப் போரேறென் றிம்மூன்று
மாதி பதின்மூன்றாய்ப் பத்தின்மே லேழுயர்
வாகும் பதினைந் தடி”

என்பவாகலின்.

இனி, மூவெழுத்துச் சீராய்க் கவியுள் நடப்பன பாதிரி, போதுபூ, விறகுதி, போரேறு, பூமருது, கடியாறு, நீடுகொடி, மாசெல்வாய் மாபடுவாய் என்னும் இவ்வொன்பது சீரும் எனக் கொள்க. என்னை?

“பாதிரி போதுபூப் பாய விறகுதிப்
போரேறு பூமருது பூங்கடியா ரேதிய
நீடு கொடியோடு மாசெல்வாய் மாபடுவாய்
மூதறிவார் மூவோ ரெழுத்தின் முடிந்தனவென்
ரேதின ரொன்பது சீர்”

என்பவாகலின். அவற்றுள் கடியாறு, மாசெல்வாய், மாபடுவாய் என்னும் இம்மூன்றும் பதின்மூன்றெழுத்தடி முதலாகப் பதினெட்டு மெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த ஆறடியும் பெற மூன்றுமாய்ப் பதினெட்டடியாம். என்னை?

“ஒத்த கடியாறு மாசெல்வாய் மாபடுவாய்
பத்தின்மேன் மூன்றாதி பத்தின்மே லெட்டியர்
வொத்த வடிபதி னெட்டு”

என்பவாகலின்.

இனி ஒழிந்த ஆறுமாவன: பாதிரி, போதுபூ, விறகுதி, போரேறு, பூமருது, நீடுகொடி என்னும் இவ்வாறும் பதினெட்டு மெழுத்தடி முதலாகப் பதினெட்டு மெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த ஐந்தடியும் பெற்று ஒரோவொன்றைந்தடியாக ஆறுமாய் முப்பதடியாம். என்னை?

“ஏனை யறசீரு மீரேழ் முதலாக
நானுன்கின் மேலிரண் டோங்கி வொரோவொன்றற்
கைந்தா வடிமுப்ப தாம்”

என்பவாகலின். இவை மூப்பதும் மேற்கூறிய பதினெட்டுமாய் மூவெழுத்தாய வழிக் கலியடித்தொகை நாற்பத்தெட்டு. என்னை?

“மூவெழுத் தாங்கான் முரற்கைக் கடித்தொகைமே
லேவினார் நாற்பதின்மே லெட்டு”

என்பவாகலின். நாலெழுத்துச் சீராய்க் கலியுணடப்பன கணவிரி, கடியாறு, விறகுதீ, பூமருது, நீடுகொடி, புலிசெல்வாய், மாபடுவாய், மீழ்களிறு, குழறுபுலி என்னும் ஒன்பது சீரும் எனக்கொள்க, என்னை?

“நலமிகு நாலெழுத் தாயவழி நல்லாய்
கணவிரி கார்க்கடி யாறு விறகுதீப்
பூமருது நீடு கொடியே புலிசெல்வாய்
மாபடு வாயே மழ்களிறு தாவில்
குழறுபுலி யென்றார் குறித்து”

என்பவாகலின். அவற்றுள் கணவிரி, கடியாறு, மழ்களிறு என்னும் மூன்றும் பதினான்கெழுத்தடி முதலாகப் பத்தொன்ப தெழுத்தடிகாறும் உயர்ந்த ஆறடியும் பெற ஒரோ வொன்று ஆறாக மூன்று மாய்ப் பதினெட்டடியாம். என்னை?

“கணவிரியுங் கண்ணார் கடியாறு மேனை
மழ்களிறு நாலெழுத்துக் கொள்ளு மியல்வகையா
ஈரேழ் முதலாக வீரொன்பான் மேலொன்று
சேர வடிபதி னெட்டு”

என்பவாகலின். மாபடுவாய் பதினான்கெழுத்தடி முதலாகப் பத்தொன்ப தெழுத்தடிகாறும் உயர ஆறடியாம். என்னை?

“மாபடுவாய் பத்தின்மே னன்காதி பத்தொன்ப
தேற வடியிருமூன் றும்”

என்பவாகலின். புலிசெல்வாய் பதின்மூன்றெழுத்தடி முதலாகப் பத்தொன்ப தெழுத்தடிகாறும் உயர ஏறடியாம். என்னை?

“பத்தின்மேன் மூன்று முதலாப் புலிசெல்வாய்ப்
பத்தொன்ப தேறவேழாம்”

என்பவாகலின். விறகுதீ, பூமருது, நீடுகொடி, குழறுபுலி என்னும் நான்கும் பதினாறெழுத்தடி முதலாகப் பத்தொன்ப தெழுத்தடி காறும் உயர்ந்த ஐந்தடியும்பெற நான்குமாய் இருபதாம். என்னை?

“ஏனோநான் கைம்மூ வெழுத்தாதி பத்தொன்ப
தேற வடியிருப தாம்”

என்பவாகலின். நான் கெழுத்தாம்வழி கலியடித்தொகை ஐம்பத்
தொன்று. என்னை?

“நாலெழுத் தாங்காற் கலியி னடித்தொகை
யாயுங்கா லைம்பதினமே லொன்று”

என்பவாகலின்.

இனிக் கலிக்குரிய ஐந்தெழுத்துச் சீராவன மழகளிறு, புலிபடு
வாய், குழறுபுலி என்னும் இவை. என்னை?

“மழகளிறு வாய்த்த புலிபடு வாயே
குழறுபுலி யைந்தெழுத்துச் சீர்”

என்பவாகலின். அவற்றுள், குழறுபுலி பதினாறெழுத்தடி முதலாக
இருபதெழுத்தடிகாறும் உயர்த்தெண்ண ஐந்தடியாம். என்னை?

“கோதில் சிறப்பிற் குழறு புலியென்ப
திரெட்டி னாதி யிருப துயர்த்தெண்ண
வாகு மடித்தொகை யைந்து”

என்பவாகலின். மழகளிறு பதினைந்தெழுத்தடி முதலாக இருப
தெழுத்தடிகாறும் உயர்த்தெண்ண ஆறடியாம். என்னை?

“மாசில் சிறப்பின் மழகளி நென்னுஞ்சீர்
மூவோரைந் தாதி யிருப துயர்த்தெண்ண
வாயின வாறடி யாய்ந்து”

என்பவாகலின். புலிபடுவாய் பதினான்கெழுத்தடி முதலாக இருப
தெழுத்தடிகாறும் உயர்த்தெண்ண ஏழடியாம். என்னை?

“பொற்பமைந்தார் சொன்ன புலிபடுவா யென்னுஞ்சீர்
பத்தின்மே னன்கு முதலிருப தீராக
ஒத்தமைந்த வோரே முடி”

என்பவாகலின். ஐந்தெழுத்தாம் வழிக் கலியின் அடித்தொகை பதி
னெட்டு. என்னை?

“ஐயெழுத் தாயவழி யான்ற கலியடி
யெய்துங்கா லீரொன்ப தாம்”

என்பவாகலின். இனிக் கலியடி யெல்லாம் கூட்டியெண்ண நூற்று முப்பத்திரண்டடியாம். என்னை?

“கருதுங்கா லாய்ந்த கலியடி யெல்லா
மொருநூற்று முப்பத் திரண்டு”

என்பவாகலின். கலியடியுள் அசைச்சீராயினவை யில்லையென்று உணர்க.

ஆசிரியவடி இருநூற்று அறுபத்தொன்று; வெண்பாவடி இரு நூற்று முப்பத்திரண்டு; கலியடி நூற்றுமுப்பத்திரண்டு; ஆக அறு நூற்றிருபத் தைத்து அடியாம். என்னை?

“இருநூற் நிருமுப்பத் தொன்றகவற் கேனை
யிருநூற்றோ டெண்ணைகு வெள்ளைக்—கொருநூற்று
முப்பத் திரண்டா முரற்கைக் கிவையறுநூற்
றற்றமி லையெந்தடி”

என்பவாகலின்.

இனிச் சந்தமுந் தாண்டகமும் ஆமாறு: நாலெழுத்து முதலாக ! இருபத்தா மெழுத்தின்காறு முயர்ந்த இருபத்து மூன்றடியானும் வந்து தம்முளொத்தும், குருவும் லகுவும் ஒத்தும் வந்தன அளவியற் சந்தம். எழுத்தொவ்வாதும் எழுத்தலகு ஒவ்வாதும் வருவன அளவழிச்சந்தம்.

இருபத்தேழ் எழுத்து முதலாக உயர்ந்த எழுத்தடியினவாய் எழுத்துங் குருலகுவும் ஒத்து வருவன அளவியற்றாண்டகம். எழுத்தொவ்வாதும், எழுத்தலகு ஒவ்வாதும் வருவன அளவழித் தாண்டகம். என்னை?

“ஈரிரண் டாதி யிருபத்தா றந்தமாச்
சாரு மெழுத்தின்கட் சந்தமாநு—சீரொத்த
மூவொன்ப தாதியா முற்றின தாண்டகமென்
றோதினார் தொல்லோ ரெடுத்து”

“சந்தமுந் தாண்டகமுந் தம்முள்ள வொத்தலகு
வந்த முறைமை வழுவாவேன்—முந்தை
யளவியலா மென்றுரைப்ப ரவ்வாறன் ருகி
லளவழியா மென்ப ரவர்”

இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க.

குருலகுவாவன: குற்றெழுத்து ஒற்றடாது வந்தது லகு; அது ரகரவடிவிற்கு. இனிக் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்தும் நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்தும், நெட்டெழுத்துத் தனித்தும் வந்தது குருவாம்; அது டகர வடிவிற்கு. அடியிறுதிக்கண் வந்த குற்றெழுத்து ஒருகாற் கூறுமாற்றாற் குருவாகவும் இடப்படும். லகுவிற்கு ஓரலகாகவும் குருவிற்கு ஈரலகாகவும் இடினும் இழுக்கா.

“ரகரவடி வாமீ துலகு குருவே
நிகரில் டகாரமென நோ”

என்றாராகலின்.

“குற்றெழுத்துச் செவ்வி லகுவாகு நெட்டெழுத்துங்
குற்றொற்று நெட்டொற்றங் கோணமாய்த்—தெற்றக்
குருவென்ப தாகுந் குறிலுங் குருவா
மொருகா லடியிறுதி யுற்று”

எனவும்,

“குருலகு வாகுங் குருவா நெடிஊ
நெடினொற்றுங் குற்றொற்று நின்ற”

எனவுஞ் சொன்னாராகலான். அவற்றிற்குச் செய்யுள்:

“ஆதி நாதர்—பாத மூலம்
நீதி யாய்நின்—ரோது நெஞ்சே”

இது நாலெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“பந்த நீக்குறி—லந்த மில்குணத்
தெந்தை பாதமே—சுந்தி நெஞ்சமே”

இஃது ஐந்தெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“திரித்துவெங்கய—முரித்து நல்லறம்
விரித்த வேதியர்க்—குரித்தெ னுள்ளமே”

இஃது ஆறெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“பாடுவண்டு பாண்செயும்
நீடுபிண்டி நீடிலான்

வீடுவேண்டு வார்க்கெலா
மூடுபோக்கு முத்தமன்”

இஃது ஏடுமுழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“முரன்று சென்று வட்டின
நீரந்த பிண்டி நீழலுன்
பரந்த சோதி நாதனெம்
மரந்தை நீக்கு மண்ணலே”

இஃது எட்டெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“வினையைத் தான்மிடைந் தோட்டிநீர்
அனதைத் தானருள் காண்குறிற்
கனகத் தாமரைப் பூமிசைச்
சினனைச் சிந்தியின் செவ்வனே”

இஃது ஒன்பதெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“ஆதி யானற வாழியி னாலர்ச்
சோதி யான்சொரி பூமழை யான்வினைக்
காதி வென்றபி ரானவன் பாதமே
நீதி யானினை வாழிய நெஞ்சமே”

இது பதினேரெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“குரவு தான்விரி கொங்கொடு கூடின
மரவ மாமல ருதிய வண்டுகாள்
இரவி போலெழு வார்க்கெம ராகிநீர்
கரவ னூர்திரை யின்கடி தாகவே”

இது பன்னீரெழுத்தடி யளவியற்சந்தம்.

“கலையெலா முதற்கணை கண்டு கொண்டுபெண்
கொலையினுக் கொடுந்தொழில் பூண்டு கோலவெஞ்
சிலையினுன் செழுஞ்சரஞ் சேர்த்த செவ்வனே
மலையமா ருதத்தொடு வந்து தோன்றுமே”

எனவும்,

“கோடற் கொல்லைக் கோல வரங்கிற் குவவுத்தேன்
பாடக் கொன்றைப் பைம்பொழி நீழற் பருவஞ்சேர்
வாடைப் பாங்காய் மத்தம பூரக் கிழவோன்வர்
தாடிக் கொண்டூ வாந்த்தன வம்பொற் கொடியன்னாய்”

எனவும் இவை பதின்கூன் நெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“குரவக் கோலக் கோங்கணி சோலைக் குயிலாலப்
பரவைத் தேன்காள் பாடுமி னீரும் பகைவெல்வான்
புரவித் தேர்மேற் போனவ ராளு தினிவந்தால்
விரவிக் கோளின் வெங்கணை வேனிற் பொருவேனே”

இது பதினான் கெழுத்தடி யளவியற்சந்தம்.

“அதிகண மிருசில மிறைவனொ டிமையோர்
துதிதிகழ் மொழியிசை துதைமதி லுடையே
மதிபதி யடியினை யடைகுவ மெழுநா
மதிபுரை திருமுக மடநடை மயிலே”

இது பதினைந்தெழுத்தடி யளவியற்சந்தம்.

“மாவரு கானல் வரையதர்ப் பாங்கர் மலிகுரவின்
பூமலி சோலைத் திருவருங் காண்பர் புதுமதுரீர்
தாமரை வாவித் தடமலர் சாடிக் கயலுகளக்
காமரு நீலங் கணையிருள் காலுங் கழனிசுளே”

இது பதினாறெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“கோலக் கொன்றைக் கொழுந னெழிலார் கொம்பவள் தோளை நாளுஞ்
சாலப் புல்லித் தளவ மடவா டானகத் தோகை யெல்லா
மாலக் கொண்மூ வதிரு மிதுகா ணும்மலர் கோதை நல்லாய்
காலச் செவ்வேற் கனகக் கடகக் காதலர் சொன்ன வாறே”

எனவும்,

“செருவினை வைவேற் நிகழொளி வேந்தர் திருமுடிமே
லுருவினை யொண்போ துறுசின பாதங் குறைவறியாக்
கருவினை யாட்டுங் கவினுடை வாட்கட் கனிபுரையாய்த்
திருவினை யாடுங் கனவரை யாகச் சினவரனே”

எனவும் இவை பதினே நெழுத்தடி யளவியற்சந்தம்.

“பிணியார் பிறவிக் கடலுட் பிறவா வகைநா மறியப்
பணியாய் பணியா ரணைமேற் பணியா வொருமூ வுலகும்
கணியா துண்குங் கவினார் கலைமா மடவான் கணவா
வணியார் கமலத் தலரா சனனே யறவா ழியனே”

இது பதினெட்டெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“அன்னங்கண்ட ரவிந்த வாவி யதுகண் டம்பூம் பொழிற் புண்ணின்
றின்னுங் கண்ட ஞாழலி னீழலிதுகண் டங்கே சில்யான் சென்றுகோண்
மன்னுங் காவி விரிந்த வாச மலரா லனேகே தகைப்போது
பொன்னம் போது கவிர்ந் தாது துயலத் தண்டா துதந்தீவனே”

இது பத்தொன்பதெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

அருவிப் பலவரை காள்சொக்கத் தருவே யம்மாத விப்பந் தர்காண்
மருவிப் போதினி கோது ருத வனமே வடாதுன்ன லீர்கனாற்
செருவிற் கேயுரு வன்னசெம்ம லிக்குன் றத்திடை யின்வந் தாலவர்க்
கிருவிப் பைம்புன னோக்கி யேயினோ யாரினைந் தெய்தினு ரென்மினே.

இஃது இருபதெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“பின்ருழும் லீலி கோலிப் பெருமுகி லதிரப் பிண்டமாய் வண்டு பாட
பொன்றாழங் கொன்றை நீழற் புனமயி லினமாய்ப் பூமிசைப் போந்து தேதே
யென்றாடக் கோட லிளகின விதுக்கா ரென்ப தியக்கி நின்ற நாளோச்
சென்றாந்தேர் வந்து தோன்றுஞ் செறிவனோ மடநல்லாய் செல்க் நின்செல்
[லரான்”

எனவும்,

“வண்பாராண் மன்னர்பொன் மருடங் கிரிகாள மாலை கொய்யாத போதினின்
பெண்பாலோர் கேளவன் ஞானப் பெருங்கட லைவர்ப் பேரிளும் பெண்டி
[ராகி
பண்பாரென் பாடு பாதம் பரம சீருப மாலைக் குணக்கீர்த்தி யென்பர்
நண்பாரின் கமலமாண் புடையவ ரடைவர் நற்குணச் சித்தி தானே”

எனவும் இவை யிருபத்தோரெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“அருமாலைத் தாதலர நின்றமர் குழவினோ
டாயிரச் செங்க ணுனுந்
திருநாமஞ் செப்பேற் றுன்றிக் கொளியினையத்
தேசமு தூர வீரக்
கருமாலைக் காதிலென்றான் கமல சரணமுங்
கண்டுகை கூப்ப மாட்டார்
பெருமான்மற் போற்றியானின் பெருமை யருகனும்
வல்லமோ பேசு மாறே”

இஃது இருபத்திரண்டெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“சோதி மண்டலந் தோன்றுவ துளதேற்
சொரியு மாமலர்த் தாமழை யுளதேற்
காதி வென்றதோர் காட்சியு முளதேற்
கவரி மாருதக் கால்வன வுளவேற்
பாத பங்கயஞ் சேர்நரு முளரேற்
பரம கீதமும் பாடுந ருளரேல்
ஆதி மாதவர் தாமரு குளரேல்
அவரை யேதெளிந் தாட்படு மனனே”

இஃது இருபத்து மூன்றெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“விலங்கு நீண்முடி யிலங்க மீமிசை
விரிந்த மாதவி புரிந்த நீள்கொடி
யுலங்கொ டோள்கொடு கலந்து சூழ்தர
வுறைந்த புள்ளின நிறைந்த வார்சடை
யலங்க ரூழ்தர மலர்ந்த தோள்வலி
யசைந்த வாடவ ரிசைந்த சேவடி
வலங்கொ ணுவல ரலர்ந்த வானிடை
வரம்பி லின்பமு மொருங்கு சேர்வரே”

இஃது இருபத்துநான்கெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“திருகிய புரிசூழ லரிவைய ரவரொடு
திகழொளி யிமையவரும்
பெருகிய கரிகுல மருவிய படையொடு
பிரிதலி லரசவையு
முருகுடை மலரொடு வழிபட முனிகளை
நனியக லாவருகன்
திருவடி முறைமுறை யடைபவ ரடைகுவ
ரமரொளி யமருலகே”

எனவும்,

“பொங்கழ னாகம் புற்றக நீங்கிப்
புரிமிக முறுகிய கவிடுறன மிளிரத்
தங்கிய வெண்டேர் வெஞ்சுர நீந்தித்
தனதட மிடைசெறி மடமழி லியுலாய்”

செங்கய லுண்கட் டேமொழி யாரும்
திறலொடு முடுகிய செறிகழ வவனும்
பங்கய வாவிப் பன்மணி மாடப்
பதினளி குறுகுவர் பரிவொழி யினிர்.”

எனவும் இவை யிருபத்தைந்தெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

“கரிமருவு கடிமதிவி னிடுகொடிக டிசைதடவு கடுமையினதாய்த்
திருமருவு பெருவிழுவொ டமரர்குழு வொழுகுதொழு செழுமைவழுவாத்
திருமரபி னரபதிக ள்ணிகிளரு மணிமகுட முறமறுவிலாக்
குருமருவு விரிகமல சரணநனி பணிவர்மலி குருசினகரே”

இஃது இருபத்தாறெழுத்தடி யளவியற் சந்தம்.

இனி யளவழிச்சந்தத்திற்குச் சில வருமாறு:

“பொங்கு சாமரை தாம்வீசச்
சிக்க டீட மமர்ந்தவெந்
கொங்கு சேர்குளிர் பூம்பிண்டிச்
செங்க ணுனடி சேர்மினே”

எனவும்,

“போத லேபொரு ளாக்கொண்ட
காத லாற்கொரு காரியந்
தூது சென்றறை யாய்தும்பி
நீதியாறெறி போகியே”

எனவும்,

“அருண மாஞ்சினை கறித்துட னகன்பொழி லலவனைக் குயில்கூவத்
தருண வேனிலும் புகுந்தது தனுநெகத் தடமலர்ச் சார்புங்கந்
கருண மூலமோ டுறவினைந் திறைஞ்சினன் கறைபிடற் றிறைநாட்டக்
கிரணந் தான்சுடக் கிரியிடைத் திருவுடம் பிழந்துழல் கிழவோனே”

எனவும் இவை நான்கடியும் எழுத்தொத்துக் குருவிலகு ஒவ்வாது
வந்த வளவழிச் சந்தம். பிறவும் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க.

அருங்கயம் விசும்பிற் பார்க்கு மணிச்சிறு சரிலையஞ்சி
யிருங்கயந் துறந்து திங்க ளிடங்கொண்டு கிடந்தநீல
நெருங்கிய மணிவிற் காப்ப நீண்டலாய்ப் பிறழ்வச் செங்கேழ்க்
கருங்கய லல்ல கண்ணே யெனக்கரி போக்கினாரே.”

—சேவகசிந்தாமணி-626,



இஃது எழுத்தும், குருவும், இலகுவும் ஒவ்வா துவந்த அளவழிச் சந்தம். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனித் தாண்டகம் வருமாறு:

“வானிலவி முகிலார்ப்ப மருவி மாண்பான்
மயிலினமாய் வந்துலவச் சுரும்பு பாடத்
தேனூலவு நறுமூலலை முறுவலிப்பத்
திகைதிகையிற் நேந்தளவஞ் சிறந்து பூப்பக்
கானிலவு மலிகொன்றை கனக ஞாலக்
கவினியவாட்ச் சார்ந்ததுகார் கலந்து கண்ணூர்
மானிலவு மடனோக்கி னெடிய வாட்கண்
வனமுலையாய் மற்றுமனம் வருந்த னீயே”

இஃது இருபத்தே மெழுத்தடியால் வந்த வளவியற்றாண்டகம்.

“கருகிறப் பொறிமுகக் கடதடத் தமிழ்செவிக் கறைமருப் புறுவலிக்
கவினுடைக் கரிகளைக் கனவரைக்கட்
சுருணிறத் தெரியுளைச் சரிமுகத் தொளியுகிர்ச் சுடரெயிற் றிடிசூரற்
றுறுமயிற் துணிசினத் தரிசுழற்று
மிருளுடைச் சிறுநெறிக் கலையுட் டனிவரற் கினிவரத் தருவதன்
றிரவனிற் பகலினிற் பெரி துநன்றற்
றிருகிறப் புரிவளைச் சிறுதுதற் பெரியகட் சிகழிகைப் புனைகுழற்
றுவரிதழ்த் திகமொளிக் கலையிட்கே”

இது முப்பத்தேமெழுத்தடி யளவியற்றாண்டகம்.

“அனவரத மமர ரரிவையரொ டணுகி யகனமரு முவகை
யதுவிதியி னவர வணிதிகழ வருவ ரொருபாற்
கனவரையொ டிகலு மகலமொளி கலவு கரகமல நிலவு
கனகமுடி கவினு கழலரசர் துழனி யொருபால்
தனவரத நளின சரணநனி பரவு தகவுடைய முனிக
டரணிதொழ வழுவி நருமநெறி மொழிவ ரொருபாற்
சினவரன பெருமை தெரியினிவை யவன திருவிரவு கிளவி
தெனிருமொழி யளவு சிவபுரம தடைத் திடனே.”

இது நாற்பத்து முன்றெழுத்தடியால் வந்த வளவியற்றாண்டகம்.

“அல்லற் கோடைக் கொல்லைத் தேவா
யலைகடலி னமுத மளறுபட வணுகி
யணிபுணரி பருகி யரவலறி மறுக
வதூர்ந்தன கார்முகில்

மல்லற் செல்வக் கொல்லைப் பாங்கே
மலிபிடவ மலர வருதளவ மிளக
மயிலினமு மகவ மதுகரமு முரல
மகிழ்ந்தன மானினம்

தொல்லைக் கைம் டாச் செம்மற் றிண்டேர்
தூரகமொடு வயவ ரரவமிரு பரவை
தொலையவர னழிய நிலைமையு ரடைய
விலங்கிய தோளினாய்

எல்லைக் காலஞ் சொல்லிற் றீதா
மெழுதுகொடி யனைய விடுகுமிடை யொடிய
வெழினிலவு கனக மினமணியொ டியைய
விணைந்தெழு கொங்கையாய்.”

இது நாற்பத்தேழுமுத்தடி யளவியற்றாண்டகம். இனி
யொழிந்த வளவியற்றாண்டகம் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க.

இனியளவழித் தாண்டகத்திற் சில வருமாறு:

“மூவடிவி னாலிரண்டு சூழ்சுடரு நாண
முழுதுலக மூடியெழின் முனாவிர நாற்றித்
தூவடிவி னாலிலங்கு வெண்குடையி னீழற்
சுடரோயுன் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்டாற்
சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க டுண்டச்
சுவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்
பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து.
புலங்கொளாவா வாலெமக்கெம் புண்ணியர்தந் கோவே”

—குளாமணி-தூறு-64.

இஃது எழுத்தும் லகுவும் ஒவ்வாது வந்த அளவழித் தாண்ட
கம். பிறவுமன்ன. சந்தவடியுந் தாண்டகவடியும் விரவி யோசை
கொண்டுவந்தால், அவை சந்தத்தாண்டகம் என்றும், தாண்டகச்
சந்தம் என்றும் வழங்கப்படும். என்னே?

“சந்தச் சரணமும் தாண்டகத்தின் பாதமும்
வந்து மயங்கி வழுவிகந்த—செந்தமிழ்ந
ரீண்டு வடநூற் புலவ ரியற்சந்தத்
தாண்டகமென் றுரைப்ப தாம்”

என்பவாகலின். அவற்றுட் சில வருமாறு:

“அங்குவியி னவிரொளியா லருண மாகி
யணியாழி மரகத்த்தாற் பசுமை கூர்ந்து
மங்கலஞ்சேர் நூபுரத்தா லரவஞ் செய்யு
மலராடியை மடவன்ன மழலை யோவாச்
செங்கமல வனமென்று திகைத்த போழ்திற்
றேமொழியாற் றெருட்டுதியோ செலவி னாலோ
கொங்கலர் பூந கருங்கூந்தற் சடிகை நெற்றிச்
சுந்தரிசிற் பணிவார்க்கென் றுணிவு தானே”

இதனுட் சந்தவடியுந் தாண்டகவடியும் வந்தவாறு கண்டு
கொள்க. பிறவுமன்ன.

இனியொருசாரார் சந்தவடி பலவும் வருவனவற்றைச் சந்தத்
தாண்டகமென்றுந், தாண்டக வடி பலவாய் வருவனவற்றைத் தாண்
டகச் சந்தமென்றும், சந்தவடியுந் தாண்டகவடியும் ஒத்து வரு
வனவற்றைச் சமசந்தத்தாண்டகமென்றும் வழங்குவர். அவை
வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. நானகடியொத்து வருவனவும், நான்
கடியுமொவ்வாறு வருவனவும், இரண்டடியொத்து நானகடியால்
வருவனவும், பிறவாற்றால் வருவனவும், மூரரசசையும், மாராச்சூக்
கிருதியு முதலாகிய சாதியும், ஆரிடமும், பிரத்தார முதலாகிய ஆறு
பிரத்தியமும், பிங்கலமும், மாபிங்கலமும், சயதேவமும், ஞான
சாரியமும், சந்திரகோடியும், மயூரத்திரிசந்தமும், மேடகத்திரி
சந்தமும் முதலாகிய சந்தோபிசிதிகளுள்ளும், பாட்டியன் மரபு,
மாபுராண முதலாகிய தமிழ் நூலுள்ளும் புகுதியுடையார்வாய்க்
கேட்டுக்கொள்க. அவை யீண்டிரைப்பிற் பெருகும். சந்தமும்
தாண்டகமும் என்றிவற்றுக் கெழுத்து எண்ணுகின்றழிக் குற்றுக்
விகரங்களை யெழுத்தாகவே கொண்டெண்ணுக. இனிக் காக்கை
பாடியினியாரும், பாட்டியலுடையாரும், யாப்பியலுடையாரும், முத
லாகிய வெருசாராசிரியர் இவற்றையும் இனத்தின்பாற்படுத்தி வழங்
குவர். தொல்காப்பியனார் முதலாகிய வெருசாராசிரியர் இவற்றை

யும் மேற்கூறப்பட்ட பாவினங்களையும் கொச்சகக்கலிப்பாற்படுத்தி வழங்குவர் எனக்கொள்க. இனியொருசார் வடநூல்வழித் தமிழாசிரியர் ஒரு புடை யொப்புமை நோக்கி இனமெனப்படா; மூவகைப்பட்ட விருத்தங்களுள்ளஞ் சந்தத்தாண்டகங்களுள்ளுமே பட்டடங்கும் என்பர். இந்நூலுடையார் காக்கைபாடினியார் முதலாகிய வெருசாராசிரியர் மதம்பற்றி யெடுத்தோதி இவையு முடன்பட்டா ரெனக் கொள்க. என்னை?

“ஒருபுடையா லொப்புரைப்பின் மற்றுமோர் பாவிற்
கொருபுடையா லொக்குமா றுண்டா—மிருபுடையு
மொப்பித்துக் கோடுமோ வொன்றிற்கே சார்த்துமோ
வெப்பெற்றிக் கோடு மினம்”?

இது கடா.

“குன்றி யேய்க்கு முடுக்கை யென்றாற்கரி
தென்று மோசிவப் பென்றமோ வவ்விரண்
டொன்றி னின்றவென் றோது மோவெனி
னின்ற தோர்வர லாற்றொடு சிற்குமே”

இது விடை.

“வெள்ளைக்குச் செப்ப லகவற் ககவலே
துள்ளலே தூங்கல் கலிவஞ்சிக்—குள்ளாகுந்
தொன்னுற் புலவர் துணிவெனிற் பாவினமும்
சொன்னுற் புலவர் துணிபு”

இனிச் செய்யுட்கட்கு வருண முதலாயின சொல்லுமாறு:

“தெய்வந் துணையிராசிப் பக்கந் திண்பொழுது
பொய்யில் புகைவண்ணம் பூச்சாந்து—மையில்கோ
ணற்கதி சாதி கிழமைநா ணன்கமையப்
பாற்படுக்க பாணன்கின் பால்”

“வெண்பா முதலாக வேதிய ராதியா
மண்பால் வகுத்த வருணமாம்—வெண்பா
வினங்கட்கு மவ்வாறே யென்றுரைப்பர் தொன்னுன்
மனந்தட்பக் கற்றோர் மகிழ்ந்து”

எனக்கொள்க,

“ வெண்பா முதலா நால்வகைப் பாவு
மெஞ்சா நாற்பால் வருணர்க் குரிய
பாவினத் தியற்கையு மதனே ரற்றே
சீரினுந் தனையினுஞ் சட்டக மாயினும்
பேரா மரபின் பாட்டெனப் படுமே ”

“ அவைதிரி பாகின் விசாதி யாகும் ”

என்றார் யாப்பியனுலுடையார் எனக்கொள்க.

இவற்றுக்கு நிறமும், திணையும், பூவுஞ், சாந்தம், புகையும், பண்ணும், திறனும், இருதாவும், திங்களும், நாளும், பக்கமும், கிழமைபும், பொழுதும், கோளும், இராசியும், தெய்வமும், திசையும், மந்திரமும், மண்டிலமும், பொறியும், எழுத்து முதலாகிய பண்பும் அறிந்து ஆராதிப்ப அவை யாவர்க்குக் கல்வியும், புலமையுமாக்கி நன்மையக்கும். இவையெல்லாந் திணையாலுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுந் கண்டுகொள்க. அவற்றுட் சிலவருமாறு:

“ வெண்பா முதலாக வேதிய ராதியா
மண்பால் வகுத்த வருணமா—மொண்பா
வினங்கட்கு மிவ்வாறே யென்றுரைப்பர் தொன்னூல்
மனந்தட்பக் கற்றோர் *மகிழ்ந்து,”

“ மீனாடு தண்டேறு\வேதிய ராதியா
வாளுத வைந்தொன்பா னுயினவந்—தேனார்
விரைக்கமல வாண்முகத்தாய் வெண்பா முதலா
வுரைத்தனவு மிவ்வாறே யொட்டி.”

“ ஆரன் மகமோ டனுட மவிட்டமென்
நீரிரண்டு மாதியா” வெண்ணியநாட்—சீரிய
வெண்பா வகவல் கலிவஞ்சி யென்றுரைத்தா
ரெண்பா வறிவோ ரெடுத்து.”

“ வேதியர்க்கு வெண்மை வியன்செம்மை வேந்தர்க்கு
நீதிசால் பீத நிதிக்கிழவோர்க்—கோதிய
நீலமா மேனை நிலையையோ ரக்குலத்தின்
பாலவாம் பாவிற்கு மற்று”

“ஆரமரி சந்தனம் பழுப்போ டாங்கலவை
பாரியனற் பானாகின் பாற்படுத்தார்—சீரிய
வெண்போது செங்கழுநீர் வேரிசேர் சண்பகத்தின்
வண்போது நீல மலர்”

“மகயிர மாதியா வண்பூரக் காறும்
வகையின் மருட்பாவி னுளாம்—தகாதென்னெண்
டோராசாந் தேரிரு சந்தச்சென் றெண்போது
தேரிற் பவளஞ் சிவப்பு”

“வேதவாய் மேன்மகனும் வேந்தன் மடமகளு
நீதியாற் சேர்ந்து நிகழ்ந்த நெடுங்குலம்போல்
ஆதிசால் பாவு மரசர் வியன்பாவும்
ஓதிய வாறென்றி மருட்பாவா யோங்கிற்றே”

“பாநாணாற் பாவோரை தாமொப்பப் பண்புணர்ந்த
மாநா வலர்வருத்த வாய்மையாற்—பாநான்கின்
மூவிற் றினமு மொழிப்புத்தே னுண்மகிழப்
பாவித்துப் பாடப் படும்”

“பண்பாய்ந்த வேழு பதினா றிழிபுயர்வா
வெண்பா வடிக்கெழுத்து வேண்டினா—வெண்பாவி
னீற்றடிக் கைந்தாதி யீரைந் தெழுத்தளவும்
பாற்படுத்தார் தொல்லோர் பயின்று”

“முற்றுகரந் தானு முதற்பாவி னீற்றடிப்பி
னீற்றல் சிறுபான்மை நோர்ந்தமையான்—மற்ற
வடிமருங்கி னையிரண்டோ டோரெழுத்து மாத
றுடிமருங்கின் மெல்லியலாய் சொல்லு”

இதனீற்றடி பதினேரெழுத்து.

“பாலன் நனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலையின்
மேலன்று *நீகிடந்தாய் மெய்யென்ப—ராலன்று
வேலை ருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ
சோலைகும் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு” (இயற்பா-முதற்றிருவர்
[தாதி-69.]

* ‘நீ வளர்ந்த’ என்பதும் பாடம்.

“* எளிதினிரண்டடியுங் காண்பதற்கெ னுள்ளம்
தெளியத் தெளிந்தொழியுஞ் செவ்வே—கனியிற்
பொருந்தா தவினைப் பொரலுற் றரியா
யிருந்தான் றிருநாம மெண்ணு” (இயற்பா-முதற்றிருவந்தாதி-51.)

இப்பொய்கையார் வாக்கினுண் முற்றியலுகர மீரூய்வந்தன,
பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“மூல்லை குறிஞ்சி மருத முழுநெய்தல்
எல்லையில் பாக்கட் கியற்றினையா—மூல்லை
குறிஞ்சி யெனவிரண்டு குன்றா மருட்கென்
றறைந்தார் வியன்புலவோ ராய்ந்து”

“மூல்லை யந்தணன் குறிஞ்சி யரசன்
மல்லன் மருதம் வாணிக னென்ப
நெய்தல் சூத்திர னினையுங் காலைப்
பல்குல மேனைப் பாலை தானே”

“பண்ணுந் திறனும்போற் பாவு மினமுமாம்
வண்ண விகற்ப வகைமையாற்—பண்மேற்
றிறம்விளரிக் கில்லதுபோற் செப்ப லகவ
லிசைமருட்கு மில்லை யினம்”

“பாடப் படுவோர்க்கும் பாடு மவன்றனக்கு
நாடப் படுநயங்க ணுடாதே—பாடுமேற்
காகப்புட் சேரக் கனிபனையின் வீழ்வதுபோ
லாகிக்காற் சேரு மலர்”

“நாற்பா நடைதெரிந்த நன்னூற் பெரும்புலவர்
நூற்பா நயந்த துழைபொருளைப்—பாச்சார்த்திப்
பாவித்துப் பார்டே னடாத்தப் படருமே
நாவித்துக்கத்து டாகம்”

“புலந்துறை போகிய புலவர் நாவினுட்
கலந்துறை கலைமகள் கவிதை கந்தமா

* “எளிதி னிருவகையுங் காண்பதற்கு நெஞ்சே
தெளியிற் நெளிந்துரைப்பன் செவ்வே—யளியிற்
பொருந்தா விரணியனைக் கொல்லுற் றரியா
யிருந்தான் றிருநாம மெண்ணு” என்பதும் பாடம்,
† ‘நகம்’ என்பதும் பாடம்.

2011-66
1104-22107
ஒழியியல் - 2

461

நிலந்தொழிப் புறப்படு நிலைய னாகுமீவ்
விலக்கிழை பெருமையை யெண்ண வேண்டிமோ"

எனவும்,

"உள்ளப் பரவையி னூல்வரை நாட்டியொண் கேள்விதும்பா ர
பெள்ளப் படாமை யியையக் கடையி னிசைபெருக்கும்
வள்ளற் குணநாவர் வாநோர் களைவள மைப்படுக்கும்
வெள்ளைக் கவிதை யமிழ்தமெல் லார்க்கும் வெளிப்படுமே"

"அகமுத லாய பொருள்கலிக் காலி யணிதழைப்பச்
சகமுத லோர்சொற்ற பாவினாச் சட்டகத் கட்டுரையே
நிகழ்தரு மோசையியனடை யானெடு நீர்வரைப்பிற்
புகழ்தரு வாய்மைப் பயன்வியன் சீர்த்திப்புத் தேளுலகே."

எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. அறம்பொரு ளின்பம்
வீடு பெறுமாறு சொன்ன நூல்களுள்ளும், அவை சார்பாக வந்த
சோதிடமுஞ், சோகினமும், ஷக்கின கிரந்த மந்திரவாதமும்,
மருத்துவநூலுஞ், சாமுத்திரியமும், நிலைத்துநூலும், ஆயுதநூலும்,
பத்துவிச்சையும், ஆடைநூலும், அணிகலநூலும், அருங்கலநூலும்
முதலாயவற்றுள்ள மறைப்பொரு ளுபதேசமும், வல்லாராயுந் கவிப்
பெருமையுஞ், சாவவுங்கெடவும் பாடுமாறும், பாடப்படுவோர்க்கு
வருநன்மையுந் தீமையு மறியுமாறும் வல்லோர்வாய்க்கேட்டுணர்ந்து
கொள்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இனிப் பாவினங்களுட் சமக்கிரதமும், வேற்றுப்பாடையும்
விரவிவந்தால், அவற்றையு மலகிட்டுப் பாச்சார்த்தி வழங்கப்படும்.
அவை குறு வேட்டுவச் செய்யுளும், லோகவிலாசனியும், பெருவுள
நல்லூர்ப்பாசாண்டமும் முதலாகவுடையன எனக்கொள்க.

"செந்தமிழ்ச் செய்யுட் டெரிந்துணர்ந்து செந்தமிழ்க்கண்
வந்த வடமொழியு மாற்றுதே—சந்தம்
வழுவாமற் கொண்டியற்று மாண்பினர்க் குண்டோ,
தழுவாமை நிற்குந் தமிழ்"

பாக்கட்கோசை பிறக்குமா றுரைத்துக்கொள்க. அவை
சொல்லுமாறு:

"வெண்சீரிற் செப்பல் பிறக்கும் விகற்பத்துப்
பண்பாய்ந்த துள்ளல் படும்."

“இயற்சீருட் டோன்று மகவ லவற்றின்
விகற்பத்தால் வெள்ளோசை யாம்”

“தன்சீருட் டூங்கல் கலியடியுங் கண்டக்கால்
வஞ்சிக் கிசையாய் வரும்”

“மயங்கி வருவனவும் வல்லோர் வகுப்ப
மயங்காமற் கொண்டுணரற் பாற்று”

என இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

“தலைவன் நிலைமுதலாத் தார்வேந்தன் காறும்
மலைமுதலா மாநாய்கன் மாதே—சிலமுழுது
மன்னர்கோ னாளு மறைமுதலா வஞ்சிக்கோன்
தன்முதலோர்த் தந்தானுந் தான்”

“சுரிரண்டு மேழெழுத்து மீரைந்து மூவைந்தும்
பாரியன்ற நாற்சீர் பதினெட்டு—மேர்பாய்
விளையும் பதினேழ் சிலத்துக்குறன்சின்
தளவு நெடில்கழியோ டைந்து”

“ஐந்து மகவற்கு வெள்ளைக் களவடியுஞ்
சிந்து நெடிலடிக்கட் டொல்லிரண்டும்—வந்த
தனவிரண்டு மான்ற நெடிலடியுந் தன்பாற்
நளைசிதைவி ரண்டாக் கலிக்கு”

“சுரிரண்டோ டொ நெழுவா யிறுவாயாச்
சேரு மெழுத்திருசீர் வஞ்சிக்கா—மோரு
நெடிலடிக்கு நேர்த்தனவு மூவொருசீர் வஞ்சிக்
கடிவகுத்தா ரெட்டாதி யாய்ந்து”

“ஐந்தாதி ஓயயிரண் டொ மறுசிலமும்
வந்தவடி வெள்ளைக் களவு”

“பண்பாய்ந்தபயின்று”*

இவற்றின்கருத்து: நாலெழுத்து முதலாகிய மூன்றாம் குறளடி
ஏழெழுத்து முதலாகிய மூன்றாம் சிந்தடி, பத்தெழுத்து முதலாகிய
வைந்தாம் அளவடி, பதினைந்தெழுத்து முதலாகிய மூன்றாம் நெடிலடி
பதினெட்டெழுத்து முதலாகிய மூன்றாம் கழிநெடிலடி. அவற்றுள்

* இவ்வென்பா முழுவதையும் 459-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

ஐந்தடியாலு மாசிரியம் வரப்பெறும். சிந்தடியாலும் அளவடியாலும் நெடிலடியின் முதலிரண்டடியாலும் வெண்பா வரப்பெறும். வெண்பாவின் ஐந்தெழுத்து முதலாகப் பத்தெழுத்தின்காறு முயர்ந்த வாறு நிலத்தானும் வரப்பெறும். பதினமூன்றெழுத்து முதலாக விருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த வெட்டு நிலத்தானு மிலக்கணக் கலிப்பா வரப்பெறும். இலக்கணக் கலிப்பாவல்லாதன மிக்குங் குறைந்தும் வரப்பெறும். இருசீரடி வஞ்சிப்பா நான்கெழுத்து முதலாகப் பன்னிரெழுத்தின்காறு முயர்ந்த வெண்பது நிலத்தானும் வரப்பெறும். முச்சீரடி வஞ்சிக்கெழுத்து எண்ணி வகுத்திலரேனும் ஏழெழுத்து முதலாகப் பதினேழெழுத்தின் காறு முயர்ந்த பத்தடியாலும் வரப்பெறும். முச்சீரடியெல்லா மொரு நிலமாகக்கொண்டு, இருசீரடி வஞ்சி நிலமொன்பதோடுங் கூட்டி வஞ்சி நிலம் பத்தென்ப. அல்லாது இருபதெழுத்தின் மிக்குவரும் நாற்சீரடிப்பாவில்லை. நாற்சீரடிப்பாவினங்களினடி இருபதெழுத்தின் மிக்கு இருபத்து நான்கெழுத்தின்காறும் வரப்பெறு மென்பது. வெண்பா வாசிரியங்களுள்ளும் இலக்கணக் கலிப்பாவினுள்ளும் வருஞ்சீர் ஐந்தெழுத்தின் மிகப்பெறு. வஞ்சியுள் வருஞ்சீர் ஆறெழுத்தாகவும் பெறும். சிறுமை மூன்றெழுத்தாவது சிறப்புடைத்து; இரண்டெழுத்திது வருகி வரப்பெறுமாயினும் எனக்கொள்க.

“அளவியற்பா வான்றசீ ரைந்தெழுத்திற் பல்கா
வளவஞ்சிக் காறுமா மாதோ—வளவஞ்சிச்
சின்மை யொருமூன்ற மென்பர் சிறப்புடைத்
தன்மை தெரிந்துணர்வோர் தாம்”

என்பவாகலின்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு: “போந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து” என்னும் ஆசிரியப்பா நான்கெழுத்து முதலாக விருபதெழுத்தின்காறு முயர்ந்த பதினேழ் நிலமும்பெற்றுக் குறளடி முதலாகிய ஐந்தடியாலும் வந்தது. இனி அவ்வெழுத்துக்களால் வெண்பா வருமாறு.

“மட்டுத்தா னுண்டு மதஞ்சேர்ந்து விட்டுக்
களியாளை கொண்டொ வென்றான் களியாளைக்
கியாரோ வெதிர்தீர் பவர்”

இஃது ஏழெழுத்தடி வெண்பா.

“ஆர்த்தார்த்தக் கண்ணேந்து வேர்த்து விரைந்துதன்
பொன்னோடை யானையின் மேற்கொண்டா னென்னாக்கொன்
மன்ன ருறையு * மதில்”

இஃது எட்டெழுத்தடி வெண்பா.

“சென்று முகந்து துதலாட்டி மாறேற்று
வென்று பெயர்ந்தானெங் கோ”

இஃது ஒன்பதெழுத்தடி வெண்பா. இவை மூன்றுஞ் சிந்தடி.

“கின்று திரியுஞ் சுடருளை கீல்லாது
வென்று திரிதருவேன் யானுள்ளஞ்ச்—சென்றோங்கி
மண்ணக மார்பின் மறையலோ மற்றினியென்
கண்ணசத்துப் பட்ட படி”

இது பத்தெழுத்தடி வெண்பா.

“இற்றே னுடம்பி னெழினல மென்றென்று
பற்றுவிட் டேங்கு முயிர்போல—மற்று
நறுமென் கதுப்பினு டோடோயி னண்ணு
† மறுநோக் குடையவாங் கண்”

இது பதினேரெழுத்தடி வெண்பா.

“புறத்தன நீருள பூவுள மாவின்
றிறத்தன கொற்சேரி யவ்வே—யறத்தின்
மகளை முறைசெய்தான் மாவஞ்சி யாட்டி
முகளை முறைசெய்த கண்”

இது பன்னிரண்டெழுத்தடி வெண்பா.

“இரியன் மகளி ரிளைமலி யீன்ற
வரிவிரவுஞ் செங்காற் குழவி—யருகிருந்து
ஊமன்பா ராட்ட வுறங்குமே செம்பியன்றன்
நாமம்பா ராட்டாதார் நாடு”

இது பதின்மூன்றெழுத்தடி வெண்பா.

“மணியிடைந்த பைம்பூண் மலரணிதார் மார்பன்
அணிமகர வெல்கொடியா னன்னான்—றனிகின்ற

* ‘எயில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பிறநோக்கு’ என்பதும் பாடம்.

* தன்னை வணங்காமற் றுன்வணக்க வல்லானே
யென்னை வணங்குரிய னான்”

இது பதினான்கெழுத்தடி வெண்பா. இவை ஐந்தாம் அளவடி.

“முகமறிந்தார் மூதுணர்ந்தார் முள்ளெயிற்றார் காமம்
அகமறையா தாம்வாழு மென்றே—மகமறையா
மன்னை வீ வார்குழை † வையெயிற்றா யென்றேமற்
றென்னையும் வாழு மெனின்”

இது பதினைந்தெழுத்தடி வெண்பா.

“படியுடையார் பற்றமைந்தக் கண்ணு மடியுடையார்
மாண்பய நெய்த லரிது” (குறள்-61-6.)

இது பதினொருபடி வெண்பா. இவையிரண்டும் நெடிவடி.

இனி வெண்பாவின் றற்றடிக் கிலக்கியம் வருமாறு:

“பிண்டி மலர்மேற் பிறங்கெரியுட் கந்துபோல்
வண்டு சுழன்று வரும்”

இஃது ஐந்தெழுத்திற்படி வெண்பா.

“சிலவரை நீள்புக ழாற்றிற் புலவரைப்
போற்றாது புத்தே ளுலகு” (குறள்-24-4.)

இஃதாறெழுத்திற்படி வெண்பா.

“உரைப்பா ருரைப்பவை யெல்லா மிரப்பார்க்கொன்
நீவார்மே னிற்கும் புகழ்” (குறள்-24-2.)

இஃதேழெழுத்திற்படி வெண்பா.

“புகழ்பட வாழாதார் தந்நோவார் தம்மை
யிகழ்வாரை நோவ தெவன்” (குறள்-24-7.)

இஃதெட்டெழுத்திற்படி வெண்பா.

“இலனென்னு மெவ்வ முரையாமை யீதல்
குலனுடையான் கண்ணே யுள்” (குறள்-23-3.)

* “தன்னை வணங்காமற் றுணணக்க வல்லானே—யென்னை யணங்குறியி
னான்” என்பதும் பாடம்.

† ‘வையெயிற்றா மென்னுமற்—தென்னையாம் வாரு மெனல்’ என்பதும்
பாடம்.

இஃதொன்பதெழுத்தீற்றடி வெண்பா.

“குணம்புரியா மாந்தரையுங் கூடுமா வென்னே
மணங்கமழுந் தாமரைமேன் மாதா”

இது பத்தெழுத்தீற்றடி வெண்பா. ஒழிந்தனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இனி யொருசாராகிரியர் ஈற்றடி யொழிந்து ஏனையடி யெழுத்தொத்து வருவனவற்றைக் கட்டளை வெண்பா வென்றும், ஒவ்வாது வருவனவற்றைக் கலம்பக வெண்பா வென்றும், ஈற்றடி யெழுத்தும் ஏனையடி யெழுத்தும் ஒத்து வருவனவற்றைச் சமநடைவெண்பா வென்றும், ஈற்றடி யெழுத்தினோடு ஏனையடி யெழுத்துச் சில ஒத்தும் ஒவ்வாதும் வருவனவற்றைச் சமவியல் வெண்பாவென்றும், ஈற்றடி யெழுத்து மிக்கு ஏனையடி யெழுத்துக் குறைந்து தம்முளொத்து வருவனவற்றை மயூர வியல்வெண்பாவென்றும் வழங்குவர். அவற்றுட் சில வருமாறு:

“நடைக்குதிரை யேறி நறுந்தார் வழுதி
யடைப்பையாய் கோறா வெனலும்—*இடைப்பையான்
என்னற் சிறுகோல் கொடுத்தான் றலைபெறினும்
† கொள்ளாதி யாங்காண் டலை”

எனவும்,

“வெறிகமழ் தண்சிலம்பின் வீங்கி யுகளும்
மறிமூலை யுண்ணாமை வேண்டிற்—பறிமுன்கை
‡ அஉ மறியா வறிவி லிடைமகனே
நொவலைய னின்னாட்டை நீ”

எனவும்,

“மாவடு வென்னு மலர்புரை கண்ணினும்
பாவெடுத்தப் பாடும் பயனோக்கி—மேவி
யெடுத்த வினத்தினு விற்பஞ்சொற் சேரத்
தொடுத்து மொழிவ தமிழ்து”

* ‘அடைப்பையான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘சொல்லாதி யாங்காண் டலை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அஉவறியா’ என்பதும் பாடம்.

“கரவொடு சின்னார் கடிமனையிற் கையேற்
நிரவொடு சிற்பித்த தெம்மை—யரவொடு
மோட்டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க
மாட்டாமை பூண்ட மனம்”

தண்டி .மே 7

“நற்கொற்ற வாயில்.....”

“இன்னமிழ்த மூட்டி யெழில்வளைசேர் முன்கைக்கொண்
டென்னையர்பேர் சொல்லென் நிரந்தாலுந்—தென்னயம்பைச்
செஞ்சுடர்வாள் வெஞ்சினவேற் சீர்ச்சேந்தனென்னுமாற்
கிஞ்சகவா யஞ்சொற் களி”

எனவும் இவை ஈற்றடியல்லா ஏனையடி யெல்லாம் எழுத்து ஒத்து
வந்தமையாற் கட்டளை வெண்பா.

“மந்தரமு மாகடலு மன்னுலகும் விண்ணுலகும்
அந்தரமு மெல்லா மளப்பரிதே—யிந்திரர்கள்
பொன்சகை வாசனமாப் போர்த்து மணிகுயின்ற
வின்சகை வாசனத்தா னீடு”

எனவும்,

“தானோரு மெம்முள்ளி வாராது தானண்ணி
வானோரை வாட வரப்புங்கொல்—வானோர்
முடிக்கோடி தேய்த்தான் மூவமிழ்தந் தந்தான்
அடிக்கோடி மீளா தவன்”



இவை எல்லா வடியு மெழுத்தொவ்வாது வந்தமையாற் கலம்புக
வெண்பா.

“சென்று புரிந்து திரிந்து செருவென்றான்
மின்றிகழும் வெண்குடைக்கீழ் வேந்து”

இஃது ஈற்றடியும் ஏனையடியும் எழுத்தொத்துவந்தமையாற் சம
நடை வெண்பா. சமவியல் வெண்பா வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“குருந்து குளிர்த்து மயங்கு குவட்டுண்
மருந்து கொணர்ந்து மகிழ்ந்து நமது
பெரும்பிணியை நீக்குவதாம் பீடு”

இஃது ஈற்றடி மிக்கு ஏனையடி குறைந்து தம்முள் ஒவ்வாது
வந்தமையான் மயூரவியல் வெண்பா.

இனிப் பதின்மூன்றெழுத்தடி முதலாகிய விலக்கணக் தலியெட்டும் வருமாறு.

“அன்றதான் குடையாக வன்றுந்து நீர்சோரக்
குன்றெடுத்து மழைகாத்த கோலப்பூண் மார்பினேய்”

இது பதின்மூன்றெழுத்தடிக் கலிப்பா.

“மாசற்ற மதிபோல வனப்புற்ற முகங்கண்டு
சூசற்ற துகின்மருங்கிற் றடிநடு வெனத்தோன்றி”

இது பதினான்கெழுத்தடிக் கலிப்பா. இவை யிரண்டும் அளவடி.

“ஊனுடை வழுவையி லுதிரந்தோ யுகிர்போல
வேனிலை யெதிர்கொண்டு முருக்கெல்லா மரும்பினவே”

இது பதினைந்தெழுத்தடிக் கலிப்பா.

* “வரயானோய் மருந்தாகி வருந்தாநா ளிதுவன்றோ”

இது பதினெழுத்தடிக் கலிப்பா.

“மாவலிசேர் வரைமார்பி னிகல்வெய்யோன் மனமகிழ”

இது பதினெழுத்தடிக் கலிப்பா. இவை மூன்றும் நெடி லடி.

“* அறனின் றமிழ்கை யொழியா^ன வலன்கொண்டது னினையான்.”

இது பதினெட்டெழுத்தடிக் கலிப்பா.

“உருபனிகண் ணுறைப்பவுநீ யொழிவொலாய் செலவலித்தல்”

இது பத்தொன்பதெழுத்தடிக் கலிப்பா.

1 “சிலங்கிலையா நெடிதுயிரா னிறைதளரா னிரைவனையான்
கலந்திருந்தார்க் கதுப்புள்ளார் கயல்கடிந்த கருத்தடங்கண்”

இஃது இருபதெழுத்தடிக் கலிப்பா. இவை மூன்றுங் கழிநெடி லடி. இவையெல்லாங் குற்றிகர குற்றுகரங்களும் ஒற்றும் ஆய்தமு நீக்கி எழுத்தெண்ணி முதலடியே கொள்க.

* இக்குறியிட்ட அடிகள் கூறிய எழுத்திற் குறைவுபட்டுள்ளன. பிரதிக ளிளைத்தினும் இவ்வாறே காணப்படுகின்றன.

இனி, நாலெழுத்துமுதலாகப் பன்னிரண்டெழுத்தின்காறு முயர்ந்த ஒன்பது நிலமும்பெற்ற இருசீரடிவஞ்சிப்பா வருமாறு:

“கல்சோந்து கால்தோன்று
மல்குநீர் புனல்பரப்பும்”

இது நாலெழுத்தடி வஞ்சிப்பா.

“தண்பால் வெங்கள்ளின்”

இஃது ஐந்தெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா.

“கண்டுதண்டாக் கட்கின்பத்
துண்டுதண்டா மிகுவளத்தான்”

இஃது ஆறெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா. இவை மூன்றுங் குறளடி.

“* தாழ்வாகத் தம்பேணக்
கடுஞ்சினத்த களிற்றெருத்தின்”

இஃது ஏழெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா.

“தாழிரும் பிணர்த்தடக்கைத்
தண்கவு ளிழிகடாத்து”

இஃது எட்டெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா.

“சிலனெளியத் தொகுபிண்டி”

இஃது ஒன்பதெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா. இவை மூன்றுஞ் சிந்தடி.

“அகன்னூல நிலதுளங்கினும்
பகன்னூயிற் றிருள்பரப்பினும்”

இது பத்தெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா.

“தாள், களங்கொளக் கழல்பறைந்தன்”

இது பதினேரெழுத் திருசீரடி வஞ்சிப்பா.

“குருகிரிதலின் கிளிகடியினர்”

* இவ்வடி கூறிய எழுத்திற் குறைவுபட்டிள்ளது.

இது பன்னிரண்டெழுத் திருச்சீரடி வஞ்சிப்பா. இவை மூன்றும் அளவடி.

இனி எட்டெழுத்து முதலாகப் பதினெழுத்தின்காறு முயர்ந்த முச்சீரடிவஞ்சிப்பா வருமாறு:

“வேங்கை வாயில் வியன்குன்றார்”

எனவும்

“அள்ளற் பள்ளத் தகன்சோண்டி”

எனவும் இவை யெட்டெழுத்து முச்சீரடி வஞ்சிப்பா.

“மதுவிரவிய மலர்களுலிய வயற்றாமரை”

இது பதினெழுழுத்து முச்சீரடி வஞ்சிப்பா.

“கொடிவாலன குருநீறத்தன குறுந்தாளன”

இதனுட் பதினாறும், பதினைந்தும், பதினான்கும், பதின்மூன்று மெழுத்துவந்தன. ஒன்பதும், பத்தும், பதினொன்றும், பன்னிரண்டும் ஆகிய எழுத்தானவந்த முச்சீரடி வஞ்சிப்பா வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

எல்லாவடிகளும் எழுத்தொத்து வருங் கலிகளைக் கட்டளைக் கலியென்றும், ஒவ்வாது வருவனவற்றைக் கலம்பகக் கலியென்றும் வழங்குவர். இவ்வாறே கட்டளையாசிரியம் கலம்பகவாசிரியமென்றும், கட்டளைவஞ்சி கலம்பகவஞ்சியென்றும் வழங்கப்படும.

“கட்டளை கலம்பகஞ் சமநடை சமவிய

மட்டவீழ் குழலினும் மயூர சமவிய

மொட்டின ரெழுத்தின லொட்டி யொண்டமிழ்க்

கிட்டமா யவர்கள்வெண் பாவின் பேர்களே”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப் பாவினம் வருமாறு:

“கொடிகொடியொடு மிடைவனவுள குடைகுடையொடு குடைமிசை
கடிதறமலர் சொரிவனவுள கடிமதினுள கவரியுமுள [யுள
வடிவழிபடு மமரருமுள ரருளாழியொ டரியணையுள
விடிமுரசமு மதிர்வனவுள வினரிதிவ ரதுதறவே”

என வரும். இனிச் சந்தங்கட்குந் தாண்டகங்கட்கும் பிரத்தார முதலாகிய ஆறு பிரத்தியமுஞ் சொல்லப்படும்; என்னை?

“சந்தமும் தாண்டகமும் தம்மு னெழுத்திலகு வந்த முறைமை வருவாவேன்—முந்தி யளவியவா மென்றுரைப்ப ரவ்வாறன் ருகி லளவழி யாமென்ப ரால்”

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

அளவியற் சந்தத்திற்கும், அளவியற் ருண்டகத்திற்கும் பிரத்தாரமு நட்டமு முத்திட்டமும் ஒன்றிரண்டு மூன்றென்னு முறைமையால் ஏறச்சொன்ன இலகு செய்கையும் எண்ணும் அலகிட்டு நில அளவையும் என்னும் இவ் வாறு பிரத்தியமுஞ் சொல்லப்படும். பிரத்தரிக்கும்படி:

“குருக்கீ ழிலகுவா மேனைய வொப்பாங் குருத்தொகையா மாதிக்கட் கூறு”

இது பிரத்தரிப்பதற் கிலக்கணம். பிரத்தாரமெனினும் உறழ்ச்சி யெனினும் ஒக்கும். | நட்டமென்பது அவ்வாறு பிரத்தரிக்கப் பட்டனவற்றுள் இளைத்தாவதென்று அறிவதன் அலகுநிலை யறியே நென்றற், சொல்லப்பட்ட பிரத்தாரமெண்ணினை யரைசெய்து ஓர் இலகுவைத்துப் பாகஞ்செய்யப் போதாதவழி, ஆண்டோ ருருவிட்டுப் பாகஞ்செய்து ஆண்டொரு குருவிடுக. இவ்வாறே பிரத்தார வடிபெழுத்துள்ளவையும் வைக்க. அதற்கிலக்கணம்:

“இளைத்தாவ தென்றலகு நீடறியே நென்றல் அனைத்தரைசெய் தாண்டிலகு வைக்க—நீனைத்தனை விள்ளத்தா னாகாதேல் வேறே ருருவிட்டுக் கொள்ளத்தா னாகுங் குரு”

இது | நட்டத்திற் கிலக்கணம். | நட்டம் எனினும், கேடு எனினும் ஒக்கும்.

இனிப் பிரத்தரித்ததன் அலகிருக்கையறிவேன், எனைத் தாவதென்று அதன் எண்ணறியேன் என்றால் அதன் பிரத்தாரத்தின் மேல் ஒன் றிரண்டு நான் கெட்டுப் பதினெண் றிவ்வாறே ஒன்று முதலாக விரட்டித்தது முடிவளவும் ஏறவிட்டு இலகுவின் மேனின்ற

இலக்கங்களைக்கூட்டி அதனோடொரு குருவிட்டி, அதனளவினால் இணைத்தாம் விருத்தமென்று சொல்லுக. இதற்கிலக்கணம்:

“ஒன்றிரண்டு நான்கெட்டென் றுள்ளளவு மோர்த்திரட்டித்
தென்று மிலகுவின்மே லெண்கனோ—டொன்றிட்டு
வைத்த முறைமை வழுவாமை கட்டுரைப்ப
துத்திட்டஞ் சுட்டெனினு மொன்று”

இனி, ஓரிலகு முதலாவுடைய விருத்தம் இன்னதனையென்று விகற்பித்துச் சொல்லுமாறு: விருத்தவடியுள் எழுத்தெனைத்துள அவ்வனைத்தும் ஒன்று முதலொன்றுத்தரமனுலோமமாக மேலேற விட்டுப் பின்னை முதலிருந்த வென்றினைச் சிதையாதே யதனை பிரண்டாவதனிற்கூட்டி இரண்டாவதனை மூன்றாவதனிற்கூட்டி மூன்றாவதனை நான்காவதனிற்கூட்டி இவ்வாறே இறுதியொழித்து இறுதியல்லவாங்கூட்டி மீட்டுமதையலளவுங்கூட்டி யிவ்வாறே கீழ்முதல்வைத்த *ஒன்றின் முதலளவு அயலளவுங்கூட்டி முறையானே மேலேசென்றுங் கீழிழிய † ஒன்று முதலொன்றுத்தரமாக இலக்கமிட்டு மேலைக்குப்பையினின்றும் கீழையொன்றின் காறு நிறுத்தி, மேலைக்குப்பையில் விருத்த மோரிலகு உடையனவாகவும், இரண்டாக்குப்பையில் விருத்த மிரண்டிலகு உடையனவாகவும், மூன்றாக்குப்பையில் விருத்த மூன்றிலகு உடையனவாகவும், நான்காங் குப்பையில் விருத்தம் நான்கிலகு வுடையனவாகவும் இவ்வாறே கடைக்கணின்ற முற்றிலகு விருத்தத்தளவும் ஒன்றுத்தரமாக வெண்ணிக்கொள்க. எல்லாக்குப்பை இலகுவிருத்தங்களையும் உடன்கூட்டிப் பின்னையொரு முழுக்குரு விருத்தம் உடன்கூட்டிச் சொல்ல அச்சாதியிற்பிறந்த விருத்தங்க ளெல்லாவற்றிற்குந் தொகையாம். அதற்கிலக்கணம்:

“ஒன்றிரண்டு மூன்றுநான் கைந்தாறே முட்டொன்ப
தென்றுயர் வச்சையனவொரீஇ—யொன்றிலொன்
றிட்டிட்டு டறுதி யொழித்தொழிய வேகாதி
யொட்டி யிலகுக்கொண் டொட்டு”

இனி, இவ்விருத்தத்தில் விரிந்த விருத்தச்சாதியில் இன்னதனை விருத்தம், இன்னதனை எழுத்து, இன்னதனைக் குரு, இன்னதனை

* ‘எண்முதலளவு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘ஒன்றுமுதலொன்று பிரதிலோபமாக’ என்பதும் பாடம்.

இலகு, இன்னதனை மாத்திரை என்று வரையறுத்துக் கூறுமாறு: ஒரு விருத்தத்தினைப் பிரத்தாரமுறைமையால் உழந்துபெற்ற விருத்தங்களைத்திரட்டி ஐந்துபடிவைத்து, முதற்படியொழித்து ஒழிந்த நான்குபடியினையும் விருத்தத்தோரடியுள் எழுத்தெண்ணிக் கொண்டு, அவ்வெழுத்துக்களான்மாறமூன்றும்படியினையும் நான்காம் படியினையும் அரைசெய்து முடிவிற்படியி லதன்பாத மோர்பத்திரமாகக் கூட்டினான், முதற்படி விருத்தங்களது அளவையாம்; இரண்டாம் படி எழுத்துக்களதளவையாம்; மூன்றும்படியும் நான்காம்படியும் குருவிலகுக்கள தளவையாம்; ஐந்தாம்படி மாத்திரைகளதளவையாம். அதற்கிலக்கணம்:

“விருத்த விருத்தியினை வேறைந்தா நாட்டி
விருத்த வடியெழுத்தான் மாறி—யருத்திக்க
மூன்றொடு நான்சாய குப்பை யொருக்கதன்
பாதியுடன் வைக்கமே லே”

“விருத்த *விதிதயினை வீவி லெழுத்துக்
குருக்களோ டேனைக் குறைவி லிலகு
வருக்கத்தின் மாத்திரை யென்றிவை யைந்தும்
† விசற்பித்து வேண்டப் படும்”

இனிப் பிரத்தரித்த விருத்தங்களது விரலளவை கூறுமாறு:

‡ விரித்தவப் பிரத்தார விருத்தங்களை யிரட்டித்து ஒன்றுகளைய விரலளவையாம்.

“பிரத்தார வெண்ணிரட்டித் தொன்று களைய
விரற்களவை யாகி விடும்”

என்றாகலின். அவ்விரற் பன்னிரண்டுகொண்டது சாணம். சாண் இரண்டுகொண்டது முழமாம். முழம் நான்குகொண்டது கோலாழி. கோல் ஐஞ்ஞாறுகொண்டது கூப்பிடாம். † கூப்பிடு நான்குகொண்டது காதமாம். இவ்வாறு வகுத்துப் பிழையாமற் கூறுக. அதற்கி லக்கணம்:

* ‘விருத்தியதன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘விரித்து, விகற்பித்து வேண்டப் படும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘விருத்தப் பிரத்தார விருத்தங்களை’ என்பதும் பாடம்.

“பெருக்கிய வுறு பிரத்தாரித் தாங்கட்
டருக்கிய நாவுலர் தந்தத் தரணி
யிரட்டித் தந்தத் தொன்று கனைய
விரற்கள வாமென்று வேண்டுவர் தாமே”

“நாலிருசாண் கொண்டது கற்கோலா மைந்நுறு
கோலியைந்த நீளங் குரோசமே—நாலு
குரோசமோர் காவதமாங் குன்றாத சாணு
விரோதந்தீர் முந்நால் விரல்”

“முந்நால் விரற்சா ணிரண்டு கை நான்குகோ
லேஞ்ஞாறு கூப்பீ டளவு”

“பரமானுத்தேர்த்துகள் பஞ்சியின்றய்யெஞ்சா
மயிர்மண லையவி யெண்ணெல்—விரலளவு
மெட்டெட்டா வேறு மெழில்விர லாதியா
வொட்டினவு தூன்முறையா யொட்டு”

“படையொடுதீ நீர்வளியாற் பங்கப் படாத
முடிபொருண் முந்தையன”

இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

“உறழ்ச்சிகே டுத்திட்ட மொன்றிரண்டென் நேத்தித்
திறப்படுத்த திண்ணிலகுச் செய்கை—சிறப்பித்தாங்
கெண்ணி னிலவளவோ டேய்ந்த விருமூன்றே
திண்ணியோர் கண்ட தெளிவு”

இது சமவிருத்தங்கட் காறு பிரத்தியமுஞ் சொன்னவாறு.

இனி ஒருசாராசிரிபர் உறழ்ச்சி நிலவளவுகளை விகற்பித்துச் சொல்லுமாறு: உறழ்ச்சி யிருவகைப்படும்; முற்றக் குருவேவைத் துறழ்தலும், முற்ற இலகுவேவைத் துறழ்தலும் என. அவற்றுண் முற்றக்குருவேவைத் துறழுமாறு:

“குருக்கீ ழிலகுவா மேனைய வொப்பாங்
குருத்தொகையா மாதிக்கட் கூறு”

எனக் கொள்க,

பிரத்தாரஞ்செய்தற் கிலக்கணம்;

*“ஈறு வருக்கித் திழித்திரட்டித் தன்மவற்றான்
மாறியுய்த் திங்கனே வைத்து”

*“ஆர்த்த படிவி நெதர்ச்சன் வருமாயிற்
பேர்த்திருகால் வைக்கப் பெரிது”

எனக் கொள்க.

“இரண்டினான் கெட்டுப் பதினாறு முப்பத்
திரண்டொடறு பத்துநான் கென்றாந்—இரட்டித்தே
யுற்கிருதி காறு முலையா முறைமையா
னற்குரைப்பா னாவலா வான்”

“ஒன்றாதி யென்றார் வடபுலவோர் சந்தக்கட்
† கென்றிரு மூன்றெழுத்தாதி—தென்றமிழாந்
சீரிரண்டா மென்றுரைத்தா ரெல்லாரு மேன்மூன்றோ
டோரிரண்டா மென்ற ருயர்வு”

“ஈரைஞ்ஞாற் றெண்மூன்றா மென்பர் பிரத்தரித்தால்
ஈரைந்தாஞ் சந்தத்திற் கெண்”

பத்தாஞ் சந்தத்திற்குத் தொகை ஆயிரத்து இருபத்து
நான்கு என்றவாறு.

“மதிலிரண்டு மாவாறு வாய்ந்த வசக்கன்
பதினைந்தாஞ் சந்தப் பரப்பு”

பதினைந்தாஞ் சந்தத்திற்குத் தொகை முப்பத்திராயிரத்து எழு
நூற் றறுபத்தெட்டு.

“உருவுபா மெண்பாவை யோரெட்டைந் தேழா
றிருபதாஞ் சந்தத்தி னெண்”

இருபதாஞ் சந்தத்திற்குத்தொகை பத்துலட்சத்து நாற்பத்
தெண்ணாயிரத்து ஐஞ்ஞாற் றெழுபத்தாறு.

“ஆறே முருவுபா மெட்டோடு மங்கலமா
மாறொடுநான் குற்கிருதிக் காம்”

* இவற்றின் சரியான பாடம் கிடைக்கவில்லை. ஏட்டிலுள்ளபடியே பதிப்
பிக்கப்பட்டது. சில ஏடுகளில் இவ்விரு குறள் வெண்பாக்களையும் ஒன்றாய்ச்
சேர்த்து எழுதியிருக்கிறது.

† இவ்வடி பிழைபட்டுள்ளது. இதன் சரியான பாடம் கிடைக்கவில்லை,
பிரதிகளில் உள்ளவாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இருபத்தாறாஞ் சந்தத்திற்குத் தொகை ஆறுகோடியே யெழு பத்தொருலட்சத்து எண்ணுயிரத்தெண்ணூற் றறுபத்துநாலு.

* எனவிரட்டித் திழிய வரைசெய்து கூறுக. தேறும்பொருள்: உத்தமென்னு மோரெழுத்து முதற் சந்தத்திற்குப் பிரத்தாரவெண் டொகை 2. இரண்டாஞ் சந்தத்திற்கு 4. மூன்றாஞ்சந்தத்திற்கு 8. நாலாஞ் சந்தத்திற்கு 16. ஐந்தாஞ் சந்தத்திற்கு 32. ஆறாம் சந்தத் திற்கு 64. ஏழாஞ்சந்தத்திற்கு 128. எட்டாஞ் சந்தத்திற்கு 256. ஒன்பதாஞ் சந்தத்திற்கு 512. பத்தாஞ்சந்தத்திற்கு 1,024. பதி னோராஞ் சந்தத்திற்கு 2,048. பன்னிரண்டாஞ் சந்தத்திற்கு 4,096. பதின்மூன்றாஞ் சந்தத்திற்கு 8,192. பதினான்காஞ் சந்தத்திற்கு 16,384. பதினைந்தாஞ் சந்தத்திற்கு 32,768. பதினாறாஞ் சந்தத் திற்கு 65,536. பதினேழாஞ் சந்தத்திற்கு 1,31,072. பதினெட்டாஞ் சந்தத்திற்கு 2,62,144. பத்தொன்பதாஞ் சந்தத்திற்கு 5,24,288. இருபதாஞ் சந்தத்திற்கு 10,48,576. இருபத்தோராஞ் சந்தத்திற்கு 20,97,152. இருபத்திரண்டாஞ் சந்தத்திற்கு 41,94,304. இருபத்து மூன்றாஞ் சந்தத்திற்கு 83,88,608. இருபத்து நான்காஞ் சந்தத் திற்கு 1,67,77,216. இருபத்து ஐந்தாஞ் சந்தத்திற்கு 3,35,54,432. உற்கிருதியென்னு மிருபத்தாறாஞ் சந்தத்திற்குப் பிரத்தார வடித் தொகை 6,71,08,864. இது பிரத்தார வெண்களின் தொகை. உத்த மென்னு மோரெழுத்துச் சந்தமுதலாக உற்கிருதியென்னும் இருபத் தாறெழுத்துச் சந்தத்தளவு முறையானே கண்டுகொள்க. பிரத் தரித்து நின்ற சந்தத்தினுள் இரண்டுகளைய அதன்கீழ்போன சந்த மெல்லாவற்றிற்கும் தொகையாம்.

இனி விரலளவு சொல்லுமாறு :

“பிரத்தார வெண்ணிரட்டித் தொன்று களைய
விரற்களவை யாகி விடும்”

“ஆதி யிரட்டித் ததனைத் தொன்றிடினும்
வேறுபா டில்லை விரல்”

* இவ்வரி ஏடுகளினத்தினும் இவ்வாறே உள்ளமையின், உள்ளவாடே, பதிப்பிக்கப் பட்டது. ஆயினும்,

‘ஏற விரட்டித் திழிய வரைசெய்து
கூறுக தேறும் பொருள்’

என்று, ‘என’ என்பதை ‘ஏற’ எனத்திருத்திக் குறள் வெண்பாகவாகப் பாட கொள்ளுதலே பொருத்த முடைத்தெனத் தோன்றுகிறது.

“ஒருபடி நீக்கி யொழிந்த தரைசெய்தால்
ஆகியதற்கு விரல்”

“மூன்றேழு மூவைந்து முப்பதின்மே லோருருவு
மூன்றுடை மூவிருபா னென்றிரண்டேழ்—தோன்ற
விரட்டித்தாங் கோருருவிட் டெண்ணுவான் காணும்
விரற்றொகையா னின்ற விரி”

முதல் விருத்தத்தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல் மூன்று, இரண்டாவதன் நிலவளவைவிரல் ஏழு; மூன்றாவதன் நிலவளவைவிரல் பதினைந்து; நாலாவதன் நிலவளவைவிரல் முப்பத்தொன்று; ஐந்தாவதன் நிலவளவைவிரல் அறுபத்துமூன்று; ஆறாவதன் நிலவளவைவிரல் நூற்றிருபத்தேழு; ஏழாவதன் நிலவளவைவிரல் இருநூற்றைம்பத்தைந்து; எட்டாவதன் நிலவளவைவிரல் ஐந்துநூற்றுப் பதினென்று; ஒன்பதாவதன் நிலவளவைவிரல் ஆயிரத்திருபத்து மூன்று; பத்தாவதன் நிலவளவைவிரல் இரண்டாயிரத்து நார்பத்தேழு; பதினென்றாவதன் நிலவளவைவிரல் நாலாயிரத்துத் தொண்ணூற்றைந்து; பன்னிரண்டாவதன் நிலவளவைவிரல் எண்ணாயிரத்து நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்று; பதின்மூன்றாவதன் நிலவளவைவிரல் பதினாாயிரத்து முந்நூற்று எண்பத்து மூன்று; பதினாலாவதன் நிலவளவைவிரல் முப்பத்திராயிரத்து எழுநூற்றறுபத்தேழு; பதினைந்தாவதன் நிலவளவைவிரல் அறுபத்தையாயிரத்து ஐந்துநூற்று முப்பத்தைந்து; பதினாறாவதன் நிலவளவைவிரல் லட்சத்து முப்பத்திராயிரத்து எழுபத்தொன்று; பதினேழாவதன் நிலவளவைவிரல் இரண்டுலட்சத்து அறுபத்திராயிரத்து நூற்று நார்பத்துமூன்று; பதினெட்டாவதன் நிலவளவைவிரல் ஐந்துலட்சத்து இருபத்து நாலாயிரத்து இருநூற்றெண்பத்தேழு; பத்தொன்பதாவதன் நிலவளவைவிரல் பத்து லட்சத்து நார்பத்தெண்ணாயிரத்து ஐந்துநூற்றெழுபத்தைந்து; இருபதாஞ் சந்தத்தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல்

* “மூன்றேழு மூவைந்து முப்பதின்மே லொன்றதுவு
மூன்றுடைய மூவிரு பத்துமெனத்—தோன்ற
வற்றொகைவா னன்றாகக் காணுமே சந்த
விரற்றொகையா னின்ற விரி”

என்பது வீரசோழியம் அச்சப்பிரதியிற் கண்டபாடம். (யாப்புப்படலம். 33-வது சூத்திர உரை.)

இருபதுலட்சத்துத் தொண்ணூற்றேழாயிரத்து நூற்று ஐம்பத் தொன்று; இருபத்தேதாராஞ் சந்தத்தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல் நாற்பத்தேதாருலட்சத்துத் தொண்ணூற்றுநாலாயிரத்து முந்நூற்று மூன்று. இருபத்திரண்டாஞ் சந்தத்தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல் எண்பத்து மூன்று லட்சத்து எண்பத்து எண்ணாயிரத்து அறுநூற் றேழு; இருபத்துமூன்றுஞ் சந்தத்தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல் ஒருகோடியே அறுபத்தேழு லட்சத்து எழுபத்தேழாயிரத் திருநூற் றுப் பதினைந்து; இருபத்து நாலாஞ் சந்தத்தின் பிரத்தார நிலவள வைவிரல் மூன்றுகோடியே முப்பத்தைந்து லட்சத்து ஐம்பத்து நா லாயிரத்து நானூற்று முப்பத்தொன்று; இருபத்தைந்தாவது சந்தத் தின் பிரத்தார நிலவளவைவிரல் ஆறுகோடியே யெழுபத்தொரு லட்சத்து எண்ணாயிரத்து எண்ணூற்றுபத்து மூன்று. உற்கிருதி யென்னு மிருபத்தாராஞ் சந்தத்தின்பிரத்தார நிலவளவைவிரல் பதின் மூன்று கோடியே நாற்பத்திரண்டிலட்சத்துப் பதினேழாயிரத்து எழுநூற் றிருபத்தேழு.

இவை உத்தமுதல் உற்கிருதி யீராகிய சமவிருத்தங்களது பிரத் தார நிலவளவைவிரல்; முறையானே கண்டுகொள்க.

“இராயிரத்து நாற்பத்தே மென்றுரைப்பர் பத்து விராயதற்குச் சொன்ன விரல்”

“ஆறாந்தைந் தையே மெனவுரைப்பர் மூவைந்து மேவிய பூமி விரல்”

“இரண்டுபாழ் மும்மூன்றே மேகமைந் தொன்றே வருமிருபான் பூமி விரல்”

“ஒன்றுதீ நான்கிரண்டோ டொன்றேழ் முனியிரண்டேழ் நற்கிறுதிச் சந்த விரல்”

விரலைச் சாணும், முழமும், கோலும், கூப்பிடும், காதமும் செய்து சொல்லுமாறு;

“முந்நால் விரல்சா ணிரண்டுகை நான்குகோல் ஐஞ்நூறு கூப்பீ டளவு”

இதன்வழியே யொட்டிக்கொள்க.

உங்கிருதி என்னும் இருபத்தாறஞ் சந்தத்தின் நிலவளவை அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதின் காதமும், நூற்றொருகோலும், ஒருமுழமும், ஏழுவிரலும் எனக்கொள்க.

“ஏற்புடைய காதற் குறைந்த வெழுநூறு
நூற்றொருகோல் கைவிட வேழு”

பிறவும் இவ்வாறே நிலவளவை கண்டுகொள்க.

இனி உத்தமுதலாக உங்கிருதி யீரகக் கிடந்த இருபத்தாறு சந்தங்கட்கு முறையானே பிரத்தார நிலவளவை சொல்லுமாறு. உத்தத்தின் விரலளவை மூவிரல்; இரண்டாவதன் விரலளவை யேழு; மூன்றாவதன் விரலளவை சானே மூவிரல். இவை மூன்று சந்தமும் தமிழ்க்குரியவல்லாதன. நான்காவதற்கு, முழமே யேழுவிரல்; ஐந்தாவதற்கு, இருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; ஆறாவதற்கு, ஒரு கோலே யொருமுழமே ஏழுவிரல்; ஏழாவதற்கு, இரு கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; எட்டாவதற்கு, ஐங்கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; ஒன்பதாவதற்குப், பதின் கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; பத்தாவதற்கு, இரு பத்தொருகோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; பதினொன்றாவதற்கு, நார்பத்திருகோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; பன்னிரண்டாவதற்கு, எண்பத்தைங்கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; பதின்மூன்றாவதற்கு, நூற்றொழிபதின் கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; பதினான்காவதற்கு, முந்நூற்று நார்பத்தொருகோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; பதினைந்தாவதற்குக், கூப்பிடே நூற்றொன்பத் திரு கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; பதினாறாவதற்கு, இரண்டு கூப்பிடே முந்நூற்றுபத்தைக் கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; பதினேழாவதற்கு, ஒரு காதமே ஒரு கூப்பிடே இருநூற்றுமுப்பதின் கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; பதினெட்டாவதற்கு, இருகாதமே இரண்டு கூப்பிடே நானூற்றுபத்தொரு கோலே ஒரு முழமே யேழுவிரல்; பத்தொன்பதாவதற்கு, ஐங்காதமே ஒரு கூப்பிடே நானூற்று இரு பத்திரு கோலே யிருமுழமே கைச்சானே மூவிரல்; இருபதாவதற்குப், பதின்காதமே மூன்று கூப்பிடே முந்நூற்று நார்பத்தைக் கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; இருபத்தொன்றாவதற்கு,

இருபத்தொருகாதமே மூன்று கூப்பீடே நூற்றுத் தொண்ணூறு கோலே யிருமுழமே கைச் சாணே மூவிரல்; இருபத்திரண்டாவதற்கு, நார்பத்து மூன்று காதமே இரண்டு கூப்பீடே முந்நூற்றெண்பத்தொரு கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல்; இருபத்து மூன்று வதற்கு, எண்பத்தேழு காதமே ஒரு கூப்பீடே இருநூற்றறுபத்திரு கோலே யிருமுழமே கைச் சாணே மூவிரல்; இருபத்து நான்காவதற்கு, நூற்றெழுபத்து நான்கு காதமே மூன்று கூப்பீடே இருபத்தைங் கோலே ஒரு முழமே யேழுவிரல். இருபத்தைந்தாவதற்கு, முந்நூற்று நார்பத்தொன்பதின் காதமே இரண்டு கூப்பீடே ஐம்பதின் கோலே யிருமுழமே கைச் சாணே மூவிரல்; உற்கிருதி பென்னும் இருபத்தாருவதற்கு, அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றென்பதின் காதமே நூற்றொரு கோலே யொருமுழமே யேழுவிரல் எனக்கொள்க.

இனி, உத்த முதலாக உற்கிருதி யீறாகக்கிடந்த விருத்தச் சந்தங்களின் எழுத்து வரையறுத்துச் சொல்லுமாறு; ஓரடியுள் எழுத்தெண்ணி அவற்றை நான்கினுள் மாற நான்கடிக்கும் எழுத்தா மெனக்கொள்க.

“அடியு ளெழுத்தினை நான்கினுள் மாற
முடியுமா நான்கடிக்கு மெண்”

“சந்த வெழுத்திற் றுக்கி யரைசெய்து
சந்த வெழுத்தி னரைகூட்ட — வந்தன
பாதத் தெழுத்தாம் பரவையான் மாறவரும்
ஏதயி னுன்கடிக்கு மெண்”

இவ்வரைச்சுத்திரத்தின் கருத்தாவது: தான் வேண்டப்பட்ட சந்தத்தின் எழுத்துக்களை வருக்கித்து அரை செய்து அவ்வருக்க மூலத்துட் சந்தவெழுத்தின் அரைகூட்ட அச்சந்தங்கள் அள வெழுத்துச் சங்கையாம்; அவற்றை நான்கினுள் மாற நான்கடிக்கும் எழுத்தாம்; உத்தம் என்னும் முதற்சந்தத்திற்கு எழுத்து நான்கு; இரண்டாவதற்கு எழுத்து எட்டு; மூன்றாவதற்குப் பன்னிரண்டு; நான்காவதற்குப் பதினாறு; ஐந்தாவதற்கு இருபது; ஆறாவதற்கு இருபத்துநாலு; ஏழாவதற்கு இருபத்தெட்டு; எட்டாவதற்கு முப்பத்திரண்டு; ஒன்பதாவதற்கு முப்பத்தாறு; பத்தாவதற்கு

நாற்பது; பதினொன்றாவதற்கு நாற்பத்து நாலு; பன்னிரண்டாவதற்கு நாற்பத்தெட்டு; பதின்மூன்றாவதற்கு ஐம்பத்திரண்டு; பதினான்காவதற்கு ஐம்பத்தாறு; பதினைந்தாவதற்கு அறுபது; பதினாறாவதற்கு அறுபத்து நாலு; பதினேழாவதற்கு அறுபத்தெட்டு; பதினெட்டாவதற்கு எழுபத்திரண்டு; பத்தொன்பதாவதற்கு எழுபத்தாறு; இருபதாவதற்கு எண்பது; இருபத்தொன்றாவதற்கு எண்பத்துநாலு; இருபத்திரண்டாவதற்கு எண்பத்தெட்டு; இருபத்து மூன்றாவதற்குத் தொண்ணூற்றிரண்டு; இருபத்து நான்காவதற்குத் தொண்ணூற்றாறு; இருபத்தைந்தாவதற்கு நூறு; இருபத்தாறாவதற்கு நூற்று நாலு.

இனி அளவழிச் சந்தங்கட்குப் பெயர் சொல்லுமாறு:

அளவழிச் சந்தங்களிற் சீரொத்து ஓரடியுள் ஓரெழுத்துக் குறைந்து வந்ததனை *மிகர்த் தென்றும், இரண்டெழுத்துக் குறைந்து வந்ததனை விராட் டென்றும், ஒரெழுத்து மிக்கு வந்ததனைப் புரிக் கென்றும், இரண்டெழுத்து மிக்கு வந்ததனைச் சுராட் டென்றும், முதலடியும் நான்காமடியும் சீரொத்து ஒரெழுத்துக் குறைந்து நடுவிரண்டடியுள் சீரொத்து ஒரெழுத்து மிக்கதனைப் பவமத்திமம் என்றும் தோரையிடைச் செய்யுள் என்றும், இடையிரண்டடியுங் குறைந்ததனைப் பிபிலிகாமத்திமம் என்றும் †எறுப் பிடைச்செய்யுளென்றும், முதலிரண்டடியும் ஒத்துக் கடையிரண்டடியும் எழுத்து மிக்கு வருவனவற்றையும், முதலிரண்டடியுந் தம் முள் ஒத்து எழுத்து மிக்குக் கடையிரண்டடியு மொப்ப வெழுத்துக் குறைந்து வருவனவற்றையும், முதலிரண்டடியுந் தம்முளொப்ப எழுத்துக்குறைந்து கடையிரண்டடியுந் தம்முள் ஒப்ப எழுத்துக் குறைந்து வருவனவற்றையும், ஒன்றிடைபிட்டுக் குறைந்து வருவனவற்றையும், ஒன்றிடைபிட்டு மிக்கும் குறைந்தும் வருவனவற்றையும் பாதிச்சமச்செய்யுள் என்றும், இவ்வாறன்றிச் சீரொத்து மிக்கும் குறைந்தும் வருவனவற்றை ‡அளவழி பையுட்சந்தம் என்றும் வேண்டுவர். தாண்டகங்கட்கு மிவ்வாறே சொல்லுவர் ஒருசார் வடநூல்வழித் தமிழாசிரியர். அவற்றுட் சில வருமாறு:

* 'அளிகாத்' என்பது வீரசோழியம் அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம்.

† 'எறுப்புகிடைச் செய்யுள்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'அளவழியுட்பையுட் சந்தம்' என்பதும் பாடம்.

“பங்கயங் காடுகொண் டலர்ந்த பாங்கெலாஞ்
செங்கய வினவிறை திளைக்குஞ் செல்வமு
மங்கையர் முகத்தன மதர்த்த வானரி
யங்கயற் பிறழ்ச்சியு மறாத நீரவே” (குளா-நாட்டு-2.)

இது சீரொத்து ஓரடியுள் ஓரெழுத்துக் குறைந்து வந்தமையால் நிகர்த்து.

“கொல்லைக் கொன்றைக் கொழுநன் றன்னை
மல்லற் பொழில்வாய் மணியேர் முறுவன்
முல்லைக் குறமா மடவாண் முறுகப்
புல்லிக் குளிரப் பொழியாய் புயலே”

இஃது ஓரடியுள் இரண்டெழுத்துக் குறைந்து சீரொத்து வந்தமையால் விராட்டு. என்னை?

“ஓரெழுத்துக் குன்றி னிகர்த்தாம் விராட்டாகும்
ஈரெழுத்துக் குன்று மெனின்”

என்பவாகலின்.

“பேடையை யிரும்போத்துத்
தோகையால் வெயின்மறைக்கும்
காடக மிறந்தாற்கே
யோடுமென் மனனேகாண்”

இஃது ஓரடியுள் ஓரெழுத்து மிக்குச் சீரொத்து வந்தமையால் புரிக்கு.

“கலைபயி லல்குலார் காமர் மஞ்ஞைபோன்
றுலவுவர் மெல்லவே யொண்பொன் மாநகர்
| அலர்மலி வீதிக ளாறு போன்றுள
மலையென நிவந்துள மதலை மாடமே”

இஃது இரண்டெழுத்து ஓரடியுண் மிக்குச் சீரொத்து வந்தமையால் சுராட்டு. என்னை?

“ஓரெழுத்து மிக்காற் புரிக்காஞ் சுராட்டாகும்
ஈரெழுத்து மிக்க தெனின்”

என்பவாகலின்.

“ மல்லன் மாமழையார்ப்பக்
கொல்லையாய்க் குருந்தினகின்
முல்லையாய் முறுவலித்தன
செல்வந்தேர் வரவுண்டாம் ”

இது முதலடியும் நான்காமடியும் எழுத்துக்குறைந்து நடுவிரண்டடியும் எழுத்துமிக்கு நாலடியுஞ் சீரொத்து வந்தமையால் பவமத்திமம் எனக்கொள்க.

“ பரவு பொழுதெல்லாம் பன்மணிப்பூட் டோவா
வரவு மினிக்காண வண்ணநாம் பேற்றை
விரவு மலர்ப்பிண்டி விண்ணோர் பெருமான்
இரவும் பசலும்வந் தென்றலைமே லானே ”

இது முதலடியும் ஈற்றடியும் எழுத்து மிக்கு, நடுவிரண்டடியும் எழுத்துக் குறைந்து நாலடியுஞ் சீரொத்துவந்தமையால் பிபிலிகாமத்திமம். என்னை?

“ இடைக்க ணிரண்டடியு மிங்கால் பவமா
மெறுப்பிடையாந் குன்றி னெழுத்து ”

என்பவாகலின்.

“ திருவிற்கோர் கற்பகத் தெரியன் மாலையார்
உருவிற்கு விளக்கமா மொண்பொற் பூங்கொடி
முருகற்கு மனங்கற்கு மெனக்கு மொய்சடை
யொருவற்கும் பகைத்தியா லொருத்தி வண்ணமே.”

இது முதலிரண்டடியும் எழுத்துக்குறைந்து கடையிரண்டடியும் எழுத்துமிக்கு நான்கடியுஞ் சீரொத்து வந்தமையால் பாதிச்சம விருத்தம்.

“ மடப்பிடியை மதவேழந்
தடக்கையால் வெயின்மறைக்கு
மிடைச்சுர மிறந்தார்க்கே
நடக்குமென் மனனேகாண் ”

“ இரும்பிடியை மதவேழம்
பெருங்கையால் வெயின்மறைக்கும்
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே
விரும்புமென் மனனேகாண் ”

இவை முதலிரண்டடியும் எழுத்துமிக்குக் கடையிரண்டடியும் எழுத்துக்குறைந்து நான்கடியுஞ் சீரொத்து வந்தமையால் பாதிச்சமச்செய்யுள்.

“அடிமிசை யரசர்கள் வணங்க வாண்டவன்
பொடிமிசை யப்புறம் புரள விப்புறம்
இடிமுர சதிரவொ ரிளவ றன்னொடு
கடியு கு மவளது கற்பின் *வண்ணமே. (குளாமணி-முத்தி-22.)

இது முதலடியும் மூன்றாமடியும் எழுத்து மிக்கு இரண்டாமடியும் ஈற்றடியும் எழுத்துக்குறைந்து நாலடியுஞ் சீரொத்து வந்தமையால் பாதிச்சம விருத்தம்.

“மெய்யறி விலாமை யென்னும் வித்தினிற் பிறந்து வெய்ய
கையறு வினைகள் கைபோய்க் கடுத்துயர் விளைத்த போழ்தின்
மையுற வழந்து வாடும் வாழியிர்ப் பிறவி மாலை
நெய்யுற சிழ்ந்தும் வேலோ யினைத்தென நினைக்க லாமோ ”

(குளாமணி-இரத்தின-80.)

இது முதலடியும் மூன்றாமடியும் எழுத்துக்குறைந்தும் ஏனை இரண்டடியும் எழுத்து மிக்கும் நான்கடியும் சீரொத்து வந்தமையால் பாதிச்சம விருத்தம். என்னை?

“முடிவிரண்டு மிக்கு முதலிரண்டு னைந்து
முடிவிரண்டுங் குன்றி முதலிரண்டு மிக்கு
மடியிடையிட் டருகி யும்மிக்கு வருமேற்
படியின்மேற் பாதிச் சமவிருத்த மாமே ”

என்பவாகலின். இதனைப் பதநெகிழ்த்து உரைத்துக்கொள்க.

இனிச் சிறப்புடைப்பையுட் சந்தங்களிற் சிலவருமாறு:

“ஆதியா னருளாழி தாங்கி னாயிச்சென் கதிரோ னனுஞ்
சோதியான் சுரர்வணங்கு திருவடியான் சுடுநீரு நீனையப் பட்ட
†காதியா னருளிய கதிர்முடி கவித்தாண்டார் மருகன் கண்டாய்
ஓதியா னுரைப்பினு மிவன்வலிக்கு சிகராவா ருளரோ வேந்தர்”

(குளாமணி-சுயம்வர-25⁽¹⁾.)

* ‘நீர்மையே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘காதியா னருளியபொற் கதிர்கொண்முடி கவித்தாண்டார் மருகன் கண்டாய்—ஓதியான் மொழியினிவ னுறுவலிக்கு சிகராவா ருளரோ வேந்தர்’ என்பது குளாமணி அச்சுப்பிரதியில் உள்ள பாடம். இப்பாடம் கொள்ளில் கூறிய இலக்கணம் பொருந்தாமை யறிக.

இது முதலடி பத்தொன்பது எழுத்தாயும், இரண்டாமடி இருபத்திரண்டு எழுத்தாயும், மூன்றாமடி இருபத்தெழுத்தாயும், நான்காமடி இருபத்தோ ரெழுத்தாயும் வந்தமையால் அளவழிபையுட்சந்தம்.

“மணிமலர் துமிழொளி வனப்புஞ் சந்தைத்
துணிமலர் துமிழ்தருந் தன்மைத் தோற்றமு
நணிமலர் நூற்றமு மென்ன வன்னதா
வணிவரு சிவகதி *யடைவ தின்பமே” (குளாமணி-முத்தி-6.)

இது முதலடியும் முடிவடியும் பதினொழுத்தாய், இடையடி இரண்டும் பதின்மூன்றும் பன்னிரண்டுமாய் எழுத்தொவ்வாது வந்தமையால் அளவழிபையுட்சந்தம். இதனை எறுப்பிடைச்சந்தச் செய்யுள் என்பாருமுளர்.

“செஞ்சுடர் கடவு டிண்டே ரிவுளிகா றிவள ளூன்று
மஞ்சடை மதர்வை நெற்றி வானுழு வாயின் மாடத்
தஞ்சுட ரிஞ்சி யாங்கோ ரகழணிந் தலர்ந்த தோற்றம்
வெஞ்சுடர் விரியு முந்நீர் வேதிகை மீதிட் டன்டே”

(குளாமணி-நகர-3.)

இதுவும் முதலடி பதினெழுத்தாய் இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் பதினைந்தெழுத்தாய் மூன்றாமடி பதினொழுத்தாய் வந்தமையால் அளவழிபையுட்சந்தம். இதனைப் பாதிச்சமப்பையுட்சந்தம் என்பாரு முளர்.

“என்னிது விளைந்த வாறித் துதுவர் யாவ ரென்று
கன்னவில் வயிரத் திண்டோட் கடல்வண்ணன் வினவயாருஞ்
சொன்னவின் றுரைக்க மாட்டார் துட்கென்று துளங்க வாங்கோர்
கொன்னவில் பூதம் போலுந் குறமக ளிதனைச் சொன்னான்.

(குளாமணி-சீய-107.) .

இது முதலடி பதினைந்தெழுத்தாய், இரண்டாமடி பதினெழுத்தாய்ப் பின்னிரண்டடியும் பதினொழுத்தாய் வந்தமையால்

* ‘ஆவதின்பமே’ என்பது குளாமணி அச்சப்பிரதியில் உள்ளபாடம். இப்பாடம்கொள்ளில் இவ்வடிக்குக்கூறிய எழுத்தில் ஒன்று குறைபடுதல் காண்க.

அளவழிச்சந்தப்பையுள். பிறவும் இவ்வாறு வருவனவற்றையெல்லாம் வந்தவகையாற் பெயர்கொடுத்து வழங்குக. என்னை?

“வந்த முறையாற் பெயர்கொழுத் தெல்லாந்
தந்த முறையாற் றழாஅல் வேண்டும்”

என்பவாகலின். தாண்டகமும் இவ்வாறேகொள்க; ‘ஒன்றென முடித்தலென் றின்ன வகையால் யாவையு முடியும்’ |என்பவாகலின். குமாசேனாசிரியர் கோவையும், தமிழ்முத்தரையர் கோவையும் யாழ்ப்பாணங்கலக் காரிகையும் போன்ற சந்தத்தால் வருவனவற்றின் முதற்கண் நிரையசைவரின் ஓரடி பதினேழெழுத்தாம். முதற்கண் நேரசைவரின் ஓரடி பதினொருமுத்தாம். இவ்வாறன்றி, மிக்கும் குறைந்தும் வாரா. அவை எண்ணுகின்றழி ஆய்தமும் ஒற்றும் ஒழித்து, உயிரும் உயிர்மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் கொண்டு எண்ணப்படும்.

“எழுவாய் நிரைவரினா மேழுடைய வீரைந்
தெழுவாய் தனிவரினென் றேகும்—வழுவாத
கோவையுஞ் செய்யுட்கால் குன்று பெருகாவென்
றேவினாற் தொலுவோ ரெடுத்து”

அவற்றுட் சில வருமாறு:

“இருநெடுஞ் செஞ்சுட ரெஃகமொன் றேந்தி யிரவின்வந்த
வருநெடுங் கரூதற்கண் றேதரற் பாலதல் லாதுவிட்டாற்
கருநெடு மால்சுட லேந்திய கோன்கயல் குடுநெற்றிப்
பெருநெடுங் குன்றம் விலையோ கருதிலெம் பெண்கொடிக்கே.”

எனவும்,

“காய்ந்துவிண் டானைய காமரு கூடலிற் கண்சிவந்த
வேந்துகண் டாயென்ன வென்வனோ சோரக் கிலநெகிழ்ப்
போந்துகண் டாயொடும் போந்துகண் டேற்கவன் பொன்முடிமேற்
போந்துகண் டானென்று போந்ததென் மாட்டோர் புறனுரையே”

எனவும்,

“திண்டேர் வயவரைச் சேனாவென் றானை தேங்கவுண்மாந்
வண்போத மன்ற வுளாசிழ னீக்கிய வார்சிலம்ப
நண்போ ளினையிற்பொல் லாதது நிற்கவெ னன்னுதலான்
கண்போற் குவனா கணந்ததற் கியாதுங்கை மாறிலவே”

எனவும் இவற்றுட் கண்டுகொள்க.

“முன்றி லெங்கு முருகயர் பாணியுஞ்
சென்று வீழரு வித்திர னோசையும்
வென்றி வேழ முழக்கொடு கடவுவா
னென்றி சின்றதி ரும்மொரு பாலெலாம்” (குளா-நாட்டு-7.)

என்னுஞ் சந்தத்து நேரசைமுதலாய் வருமடி பதினேரெழுத்
தாயினவாறு. நிரையசைமுதலாய் வருமடி பன்னிரண்டெழுத்தாய்.
வரலாறு:

“அணங்க ஞாண வாடன் முழுவமுங்
கணங்கொன் வாரணக் கம்பிலச் செல்வமும்
மணங்கொன் வான்முர சம்பவய லோதையு
மிணங்கி யெங்கு மிருக்குமொர் பாலெலாம்” (குளா-நாட்டு-8.)

என இதனுள் நிரையசைமுதலாய் வருமடி பன்னிரண்டெழுத்தாய்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

சிந்தாமணி, குளாமணி, குண்டலகேசி, நீலகேசி, அமிர்தபதி
என்றிவற்றின் முதற்பாட்டு வண்ணத்தான் வருவன; அவற்றில்
நேரசை முதலாய்வரின் ஓரடி பதினான்கெழுத்தாய். நிரையசை
முதலாய்வரின் ஓரடி பதினைந்தெழுத்தாய். பிங்கலகேசியின் முதற்
பாட்டு இரண்டாமடி ஓரெழுத்து மிகுத்துப் புரிக்காகப் புணர்த்தார்.
அல்லனவெல்லாம் ஒக்கும்.

வரலாறு:

“மூவா முதலா வுலகம்மொழிமுன்று மேத்தத்
தாவாத விற்பந் தலையாயது தன்னினெய்தி
யோவாது சின்றகுணத் தொண்ணிதிச் செல்வனென்ப
தேவாதி தேவனவன் சேவடி சேர்து மன்றே”

(சிந்தாமணி-கடவுள் வாழ்த்து-1.)

“வென்றான் வினையின் றெகையாகி விரிந்து தன்க
னென்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின் னெழியாது முற்றஞ்
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்கு ழொளிமூர்த்தி யாகி
நின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார் வினாநீங்கி நின்றார்”

(குளாமணி-காப்பு.)

“முன்றான் பெருமைக்க ணின்றான்முடி வெய்துகாறு
நன்றே னினைந்தான் குணமொழிந்தான் மனக்கென்
றென்றானு முன்னான் பிறர்க்கே யுறுதிக்குழந்தா
னன்றே யிறைவ னவன்றான் சரணுக்க னன்றே.”

(குண்டலகேசு-கடவுள்வாழ்த்து.)

எனவும்,

“நல்லார் வணங்கப் படுவான்பிறப் பாதிநான்கு
மில்லா னுயர்கட் கிடர்தீர்த்துயி ரின்பமெய்துந்
சொல்லான் தருமச் சுடரோனெனுந் தொன்மையினுந்
எல்லா முணர்ந்தா னவனேயிறை யாகவேத்தி”

“குற்றங்கண்மூன்று மிலளய்க் குணங்கட்கிடனும்”
எனவும் இவை நேரசை முதலாய்வந்து ஓரடி பதினான்கெழுத்தான
வாறு கண்டுகொள்க.

“மதியங் கெடுத்த வயமினெனத் தம்பிமாழார்
துதிதற் குரியாள் பணியாலுட னையவாறு
சிதியின் னெறியி னவன்றோழர் கிரந்தவாறும்
பதியின் னகன்று பயந்தாளோப் பணிந்தவாறும்”

(சிந்தாமணி - பதிகம் - 18.)

என நிரையசை முதலாய்வந்து பதினைந்தெழுத்து ஓரடிக்கண்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“அம்பொன் மாலையார் களித்தலத் தெழுந்த ரத்தவாய்க்
கொம்பனர் கொடுத்த முத்தநீ ரவாய கோழரைப்
பைம்பொன் வாழை செம்பொனிற் பழுத்து வீழ்ந்த சோதியால்
அம்பு பாய்ந்து வந்தொசிந்து சாறு †சோர்வ போலுமே”

(குளாமணி-இரதநா-13.)

இந்தச் சந்தத்தின் நேரசை முதலாகவருவன ஒரோவடியுட்
பதினைந்தெழுத்தாயும், நிரையசை முதலாய்வருவன பதினொரு
தாயும்வருதல் பெரும்பான்மைய வெனக்கொள்க.

* இவ்வடியில் ஒரெழுத்துக் குறைந்திருக்கிறது. இதனால் இவ்வடியின்
பாடம் சரியான தன்றெனத் தோன்றுகின்றது.

† ‘சார்வ மானுமே’ என்பது குளாமணி அச்சப் பிரதியில் உள்ள பாடம்.

“கவர்கதிர் வரஃகிறுங்கு காய்கவின்ற வெட்டுழார்
துவரைகொட் பயறுமுந்து தோரையோடு சூழ்கொடி
யவரையின்ன பல்லுண வளக்கரிய வென்பவார்
கவரும்வண்டு சூழின்று காந்தன்கை மறித்தவே”

இது நிரையசைமுதலாய்ப் பதினொழைத்தாயினவாறு கண்டு
கொள்க.

“மாசில் கண்ணி மைந்த ரோடு மங்கை மார்தி னைத்தலிற்
பூசசார் தழித்தி ழிந்த புள்ளிவேர் புலர்த்தலால்
வாச முண்ட *மாருதம் வண்டு பாட மாடவாய்
வீச வெள்ளி லோத்திரப் பொதும்பு பாய்ந்து விம்முமே”

(சூளாமணி-இரத்தா-16.)

இது இச்சந்தத்தால்வந்து மூன்றாமடி எழுத்துக்குறைந்து
வந்தது.

“தெய்வ யாறு காந்தளஞ் சிலம்பு தேன்கொள் பூம்பொழிற்
பெளவ முத்த வார்மணற் ற்பறம்பு மௌவன் மண்டப
மெய்வ மாடு டமின்னபோ விடங்க ளின்ப மாக்கலாற்
கௌவை யாவ ிதந்நகர்க் காம னாச்செய் கௌவையே”

(சூளாமணி-இரத்தா-18.)

இதுவுஞ் சந்தத்தால் வந்து ஈற்றடி பதினை கெழுத்தாய்வந்
தது. இவ்வாறு எழுத்துக்குறைந்தும் மிக்கும்வருவனவற்றையறிந்து,
நிகர்த்தென்றும், விராட்டென்றும், புரிக்கென்றும், சுராட்டென்றும்
பெயரிட்டு வழங்குக. நான்கடியும் எழுத்தொத்து வருவனவற்றைத்
தலையாகுசந்தம் என்றும், ஒரெழுத்து மிக்குங்குறைந்தும்வருவனவற்
றை இடையாகுசந்தம் என்றும், இரண்டெழுத்து மிக்குங்குறைந்தும்
வருவனவற்றையும் பிறவாற்றான் மிக்குங்குறைந்தும் வருவனவற்றை
யும் கடையாகுசந்தம் என்றும் வழங்குவ ரொருசாராகிரியர். தான்

* ‘மாருதத்தென்’ என்பது சூளாமணி அச்சப்பிரதியில் உள்ளபாடம்.
இப்பாடங் கொண்டால் இது ‘மூன்றாமடி எழுத்துக்குறைந்து வந்தது’ ஆகா
மை காண்க.

† ‘பிறங்கல்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘நீர்ப்பொழில்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘அந்நகர்க்கு’மாரூர்’ என்பது சூளாமணி அச்சப்பிரதியிலுள்ள பாடம்.

டகங்கட்கும் இவ்வாறே சொல்லுவார். இவற்றையெல்லாஞ் சராணச் சிறையமும், செயதேயமும், மிச்சாகிருதியும், பிங்கலமும், மாயிங்கலமும், இரணமாமஞ்சடையும், சந்திரகோடிச்சந்தமும், குணகாங்கியென்னுங் கருநாடகச்சந்தமும், வாஞ்சியார்செய்த வடுகச்சந்தமும் ஆகியவற்றுள்ளும், மாபுராணம் முதலாகிய தமிழ்நூலுள்ளும் புகுதியுடையார்வாய்க் கேட்டுக்கொள்க. இவையெல்லாம் விகற்பித் தீண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

ஒருசார் வடநூல்வழித் தமிழாசிரியர் குருவும் இலகுவும் புணர்ந்து முற்றவரினும், முற்றக்குருவேயாயும், முற்றவிலகுவேயாயும் வரினும் சுமானம் என்பதாம்; இலகுவங்குருவும் புணர்ந்து முறைவரிற் பிரமாணம் என்பதாம்; இரண்டு குருவும் இரண்டு லகுவுமாய் முறையானேவரினும், இரண்டு லகுவும் இரண்டு குருவுமாய் முறையானேவரினும் விதானம் என்பதாம் என்பர். என்னே?

“குருவிலகு வாயுங் குருவிலகு வேறும்
வருமெனினு மைதீர் சமானம்—குருவிலகுப்
பின்னான் வருமேற் பிரமாணம் விதானமா
மொன்றிரண் டாகு மெனின்”

என்புவாகலின். வரலாறு :

“போது விண்ட புண்ட நீக
மாத ரோடு வைக வேண்டின்
யாதி நாத ராய்ந்த நூலி
னீதி யோதி சின்மி னீடு”

எனவும்,

“கற்ற நூலினார்
செற்ற நீக்கினார்
வெற்றி வேந்தருக்
குற்ற தாதரே”

எனவும் இவை குருவும் இலகுவும் அடிமுடியளவு முறையேவந்த மையாற் சமானம் எனப்படும்.

“காரார் தோகைக் கண்ணார் சாயந்
தேரா ரல்குற் தேனார் தீஞ்சொற்

போரார் வேற்கட் பொன்னே யின்னே
வாரா ரல்லர் போனார் தாமே”

இது முற்றக் குருவே வந்தமையாற் சமானம் எனப்படும்.

“முருகு விரிகமல
மருவு சூனகரன்
நிருவடிக டொழுமி
னருகு மலமகல”

இது முற்ற லகுவே வந்தமையாற் சமானம் எனப்படும்.

“கயற்கருங்க ணன்னலார்
முயக்கீங்கி மொய்ம்மலர்
புயற்புரிந்த புண்ணியர்க்
கியற்றமின்க ளீரமே”

இது லகுவுங் குருவு முறையே வந்தமையாற் பிரமாணச்செய்யுள் எனப்படும்.

“துங்கக் கனகச் சோதி வளாகத்
தங்கப் பெருநூ லாதியை யாளுஞ்
செங்கட். சினவேள் சேவடி சேர்வார்
தங்கட். கமருந் தண்கட னுடே”

இஃது இரண்டு குருவும் இரண்டு லகுவும் முறையே வந்தமையால் விதானச்செய்யுள் எனப்படும்.

“பொருளாளிற் புகழாமென்
றருளாளர்க் குரையாயுன்
நிருமார்பிற் சினனையொன்
றருளாயின் னடியேற்கே”

இஃது இரண்டு குருவும் இரண்டு லகுவுமாய் முறையானே வந்தமையால் விதானச்செய்யுள் எனப்படும்.

“பூவார் பொய்கைப் பொற்போதிற்
தேவார் செங்கட். சேயாரீ
யாவா வென்னு தென்னோருர்
மாவா னுனைக் கொன்றானே”

இது முற்றக் குருவேயாய் வந்தமையாற் சமானம். பிறவும் அன்ன. இவையெல்லாம் ‘பிறவும்’ என்றதனாற் கொள்க.

*செய்யுளோத்துதாரணம்

முற்றம்.

* ‘செய்யுளோத்துக் கரணம்’ ‘செய்யுளோத்துக் காரணம்’ என்பதும் பாடம்.

[சித்திரக்கவிமாலை.]

96. மாலே மாற்றே|சக்கரஞ்|சுழிகுள|
 மேக பாத|மெமுகூற்|நிருக்கை|
 காதை கரப்பே|கரந்துறை பாட்டே|
 தூசங் கொளலே|வாவ னுற்றி|
 கூட சதுக்கங்|கோமூத் திரியே|
 யோரெழுத் தினத்தா லுயர்ந்த பாட்டே|
 பாத மயக்கே|பாவின் புணர்ப்பே|
 யொற்றுப் பெயர்த்து|லொருபொருட் பாட்டே|
 சித்திரக் காவே|விசித்திரக் காவே|
 விகற்ப நடை|யு வினாவுத் தரமே|
 சருப்பதோ பத்திரஞ் சார்ந்த வெழுத்து
 வருத்தன |மற்றும் வடநூற் கடலு
 ளொருக்குடன் வைத்த வுதாரண நோக்கி
 விரித்து முடித்த மிறைக்கவிப் பாட்டே
 வருவக மாகி விரவிய லீரு
 வருமலங் காரமும் வாழ்த்தும் வசையங்
 கவியே கமகன் வாதி வாக்கியென்
 றவர்க டன்மைமய மவையின தமைதியும்
 பாடுதன் மரபுந்|தாரணப் பகுதியும்
 ஆனந்த முதலிய *ஆனமுஞ் செய்யுளும்
 லிளம்பனத் தியற்கையு நரம்பின் விகற்பமும்
 பண்ணுந் திறமும்|பாலையுங்|கூட்டமும்
 எண்ணிய|திணையு|மிருதுவுங்|காலமும்
 எண்வகை மணனு மெழுத்துஞ் சொல் லுஞ்
 செந்துறை மார்க்கமும்|வெண்ணுறை மார்க்கமும்
 தந்திர வுத்தியுந்|தருக்கமு|நடமு
 முந்து நான் முடிந்த முறைமையின் வழாமை

* 'ஊனச் செய்யுளும்' என்பதும் பாடம். உரையாசிரியர் 'ஊனமும் செய்யுளும்' என்றே பிரித்து உரைகூறி யிருக்கின்றார்,

வந்தன பிறவும் வயினறிந் துரைப்போன்
அந்தமில் கேள்வி யாசிரி யன்னே

இச்சூத்திரம், நாலுரைக்கும் ஆசிரியனது பெருமையுணர்த்துதல் நூதலிற்று.

(1)
மாலேமாற்றுவது: ஈறுமுதலாக வாசித்தாலும் அப்பாட்டே யாவது.

“நீமாலே மாறாடி நீனாடு நாடு
நீடிரு மாலேமா நீ”

எனவும்,

“பூமாலே காரணீ பூமேத வேதபூ
பூணீர காலேமா பூ”

எனவும்,

“காடாமாதா லீதாகா
காதாலீதா மாடாகா”

எனவும் வரும்.



(2)
சக்கரம் வருமாறு: சக்கரம் பலவிதத்தவாயினும், நான்காரைச் சக்கரமும், ஆறுரைச்சக்கரமும், எட்டாரைச்சக்கரமும் என அடங்கும். அவற்றுள் நான்காரைச்சக்கரம் வருமாறு:

“மேனமக் கருளும் வியனருங் கலமே
மேலக விசம்பின் விழுவொடு வருமே
மேருவரை யன்ன விழுக்குணத் தவமே
மேவதன் நிறநனி மிக்கதென் மனமே”

இது நான்காராய், நடு ‘மே’ என்னும் எழுத்து நின்று, முதலும் ஈறும் அதுவேயாய்ச் சூட்டின்மேல் நாற்பத்து நான்கெழுத்தாய், ஆர்மேல் ஒரோவெழுத்தாய் முற்றுப்பெற்றது.

“நவைக்கணம் வீய நன்னூ லாய்ந்து
சேட்டலர் விராய மோட்டார் பிண்டி
நன்னிழன் மேமோன் சேவடி
துன்னினர் துண்ணலர் துகட்டிரும் *பிறப்பதே”

* ‘பிறப்பே’ என்பது சில ஏடுகளின் பாடம். இப்பாடம் கொண்டால் எழுத்துக்குறைவது கண்டுகொள்க.

இது நான்காராய், நடுவு 'மோவிராய்' வெண்பதுபட்டு ஆர்மேல் ஐவைந்தெழுத்தாய்ச், சூட்டின்மேன் முப்பத்திரண்டெழுத்துப் பெற்று முடிந்தது.

இனி ஆறரைச்சக்கரம் வருமாறு:

“பூங்கடம்பி னந்தார்தா நன்று புனைதேனூர்
கோங்கெழு கொங்கந்தார் தான்பேணு—மோங்குநன்
மாக்கோதை மாதவித்தார் தாங்கோட வெண்ணுமாற்
பூக்கோதை மாதர்த்துப் பொற்பு”

இஃது ஆறாராய், நடுவு ரகரவொற்று நின்று, குறட்டைச்சூழத் தாவென்னும் எழுத்துநின்று, ஆர்மேல் ஏழெழுத்து நின்று, சூட்டின்மேற் பன்னிரண்டெழுத்துப் பெற்று முடிந்தது.

“தக்கவர் சம்பந்தந் தாங்கி யிவனெஞ்சா
மக்கட் டொகைஞாலந் தந்தோம்பி—மிக்கின்றோ
விண்மணந் தஞ்சாந்தந் நீவி சிறைத்தந்த
தண்மணவிற் சான்றோர் தயா”

இதுவும் ஆறாராய் நடுவுத் தகார நின்று, குறட்டைச்சூழ நகரவொற்று நின்று, ஆர்மேல் எவ்வேழெழுத்து நின்று, சூட்டின்மேற் பன்னிரண்டெழுத்துப் பெற்று முடிந்தது.

“ஆறாரா யவ்வார்மே லெவ்வே ழெழுத்தாகி
யேரார்ந்த நேமிமே லீராராய்ச்—சீரார்ந்த
பொன்குறட்டைச் சூழ நடுவோர் தகாரமேற்
றண்மணவிற் சக்கரமார் தான்”

இதன்வழியே எழுதிக் கண்டுகொள்க.

“கொலைமான் விழியசறல் குன்றத செவ்வி
கலிவான்சென் றான்ற மடங்கி—யொலிபாவி
விண்க ணிடித்தலற லின்றாகி மின்னாக
கொண்கன் விரவிரவின் கண்”

இஃது ஆறாராய்க், கலிமல்லன் என்னும் பெயர் குறட்டைச் சூழ நின்று, நடுவுறகர நின்று, ஆர்மேல் அவ்வாறு எழுத்துப் பெற்றுச், சூட்டின்மேற் பன்னிரண்டெழுத்துப் பெற்று அவ்வேழெழுத்து மூலை மாற்றாய் முடிந்தது.

“ மண்பாய லையகத்து மாலைமாற் றீராக
வெண்பா லெழுத்து மிணையொப்ப—வெண்பாவின்
சீர்கிடப்பத் தென்றமி ழாளி கவிமல்வன்
பேர்கிடப்பப் பேச லரிது”

இதன்வழியே எழுதிக் கண்டுகொள்க.

இனி, எட்டாரைச்சக்கரம் வருமாறு:

“ கார்க்கட லொலிமா வார்ப்போ டானாக்
கோளகட் டரவ மாழ்துய ரழுந்த
வாகந் திருநல மாகமுன் னடைமத்
தாவரை சிறீஇய மால்வரை கழிந்த
காடவர் கோன்றிரு வாரமிழ் தாடவர்க்
கடைந்த தப்புரத் தக்கது தானே”

“ ஆரெட்டா யவ்வார்மே லையைந் தெழுத்தாகி
யேரொத்து நேமிமே லெண்ணன்காய்—வாரத்தால்
வாழ்க வலிவலய மாவுளதேன் மாதவர்கோன்
சூழ்தருமச் சக்கரமாச் சொல்லு”

இதன்வழியே அதனை யெழுதிக் கண்டுகொள்க.

“ பருவரை சிவந்து புடையிருங்கடல் வளவிய
அகன்பெருங் கிடக்கைப் பார்மிசைப் பல்வரைமுன்
மல்குவளங் கெழுமிய வசையறு சிதிய
மீதில புரிக பூரி போலவொன்
றினிதி னேத்திக் கவியெல்லாஞ் சொல்ல
வீவோர்ப் பெருதெனப் டல்கிளை தேம்பச்
செந்தீக் கட்புலத் துளங்கொண்டு துளங்க
வோங்குமிசை யிலவன் களிறுசெவி சாய்த்துக்
கேழலோ டாழ்தரு நீரகடுங் கலுழி
நீந்திக் கண்டேன் களைகீண் பூந்தேன்
பண்ணியல் யாழ்நல மொழியவர்
கண்மலர் புல்லக் கலக்கின் றோளதே”

இது,

எட்டாரா யார்மேற்பத் தொன்ப தெழுத்தாகி
வட்டத்து னெண்ணன்காய் வன்குறட்டி—லெட்டு
மரிதீரன் பாட்டென்றங் கார்நடுவ ணின்ற
விருநான் கிமைவதுபார்த் துண்ணென் றெருவாமை
யாராழி பாய்ந்த விடந்தோ றழகிதாப்
பாராளும் பல்லவ மல்லனென்—ரூராய்ந்
தொருங்கமைந் துள்ளாற்கவ் வாகி யொலிநீர்க்
கருங்கடற் றன்களந்தை வேந்த—னிருங்கழற்கால்
வண்டுறையுந் தண்டார் மருசாதி வாட்களைகண்
டிண்டோ ளிணைச்செவ்வித் தண்டாதாக்—கொண்டரைத்
தாசிரிய மாக்கி யதனுட் கரந்தது
மாசில்சீர் வள்ளுவன் பாட்டினு—ளேசிலா
எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு”

எனக் கொள்க.

“தடங்கடன் மண்ணிற் றருமருன் விரும்பிய
சின்மென் கிளவித் தெய்வப் பாரியு
மில்லை யாகிய திரவலர் வினையெனத்
தன்னுடல் பொத்திய தாசிட சிதவலு
மடுத்த மெய்யன் கடைத்தலை முன்சுனத்
திவது நோக்கி யேனை முனைகெட
வேவிய வெட்சி சால்பிற் றந்தோலா
தாங்கே மதிநிலை வென்றி வேழ
மிகுதி பாடி நின்றனன் விறலி
நெருநலின் றஞ்சி பாடிய வவ்வைபோல
வறுமை யுற்ற சிறுமை மூதுரை
தணந்து மிக்க கழற்போலி திருமணி
யணிந்தரைத் துஞ்ச *வலனின் ரோளதே”

இதுவும்,

“வட்ட மிரட்டித்து வன்குறட் டுள்ளமைந்த
வெட்டாரச் சக்கரமிச் சக்கரத்தி—னிட்டமையப்
பட்ட வெழுத்துப் பதிற்றெட்டோ டைந்துதலை
விட்ட வொருதூ றிவையிடுமா—செப்பிய

* ‘வல்லினின் ரோளே’ என்பதும் பாடம். இப்பாடம் வட்டத்திற்கேற்
குப் பொருந்தவில்லை.

வாழியின்மே னின்றங் கணிசிறந்த வாயுங்கா
 லேழு மிருபது மைந்து மினமுறையே
 வாழியாசின் றுரின்மேல் வல்லோர் வகுத்தனவு
 மாழி முறையிற் பதினெட்டாஞ்—சூழியன்ற
 வின்குறட்டு ளெட்டு மிரவலர்தம் பல்கிளைக்கே
 யன்புரைக்கு மஞ்சாதான் பாட்டென்று—முன்புரைத்த
 வாராழி பாய வணிதங் கிடந்தொறவன்
 நீராச் சிறப்புப்பேர் சேர்வித்து—நேரோத்த
 சவ்வகத்து முன்ற வதுதந்த சக்கரத்தின்
 செவ்வகத்து வேந்துந் தெரிந்திவற்ற—லிவ்வகையே
 யாசிரிய மாக்கி யதனுட் கரந்துரைத்த
 நேரிசை வெண்பா நினைக்குங்காற்—பாரிற்
 றருமலிந்த வண்மைத் தலைத்தந்து மிக்க
 திருமலிந்து தீதிலவே யாக—வுருமலிந்த
 வென்னரசன் * மள்ளன் மதினிலையேதிலர்க
 டுன்னரிய வஞ்சினத்தான் ரோள் ”

எனக் கொள்க.

சக்கரத்திற்குந் திரிபாகிக்கும்|எழுத்தெண்ணுகின்றழி எல்லா
 எழுத்துங் கொள்ளப்படும். அடிக்கெழுத் தெண்ணுமாறுபோலக்
 குற்றிகரக் குற்றுகரங்களும் ஒற்றும் ஆய்தமும் ஒழித்தெண்ணப்
 படா. திரிபாகிக்கும் அத்தொடக்கத்தன கொள்க. சக்கரத்திற்குக்
 காட்டின பாட்டுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இதனுட் சக்கரம் என்ற
 தனானேபூமிச்சக்கரமும்,|ஆகாயச்சக்கரமும்,|பூமியாகாயச்சக்கரமும்,
 |வட்டச்சக்கரமும்,|புருடச்சக்கரமும்,|சதூரச்சக்கரமும்,|கூர்மச்சக்கர
 மும், |மந்தரச்சக்கரமும்,|காடகச்சக்கரமும்,|சனிபுருடச்சக்கரமும்,
 |சலாபச்சக்கரமும்,|சக்கரச்சக்கரமும், |அரவுச்சக்கரமும் முதலாக
 வுடையன புணர்ப்பாவையுள்ளும், போக்கியத்துள்ளும், கிரணியத்
 துள்ளும், வதுவிச்சையுள்ளும் கண்டுகொள்க. அவையெல்லாம்
 சாவவும், கெடவும் பாடுதற்கும், மனத்தது பாடுதற்கும்பற்றும் என்று
 கொள்க.

(3)
 இனிச் சுழிகுளமாவது எட்டெழுத்தாய் நான்கு வரியும் முற்றுப்
 பெற்ற பாட்டு, முதலுமிறஞ் சுழித்து வாசித்தாலு மப்பாட்டே
 யாவது. வரலாறு:

* ‘வண்ணன்’ என்பதும் பாடம்,

“அதிகமலமாகாவே திண்ணிறமேற போகா
கணிகீக்குமாறமா மறங்குவகுமேல”

எனவும்,

“கதமிருவன கோழிதன்குன்றீ வாற்கோ
மிகுதிறமாநீவானகுன்றதன்மாநீவ”

எனவும்,

“சதமகலா வேலவா தனதிண்டேரகல
மதியடுவாஹூரவே கண்டியிலா வாடேலா”

எனவுங் கொள்க.

இனி ஏகபாதுமாவது, ⁽⁴⁾ ஓரடியே நாகாலுச்சரித்தாற் பாட்டுப்
பொருள் வேறுபட்டு முடிவது. வரலாறு:

“நாணுனிறைந்த மதியான் கலைநான்கு மொத்தான்”

எனவும்,

“அம்புதைத்த விலங்காவித்தன்”

எனவும்,

“வாளும் வாளியுங் கோத்தெறிந்திட்டன்”

எனவும்,

“சீலீமுகம்பாய்தருகுஞ்சி யாயினார்”

எனவும்,

“களிறும் வந்தன கண்டு வந்தனரோ”

எனவும்,

“அரையர் கோனிராவண மேறினான்”

எனவும் இவற்றை நாகாலுச்சரித்து ஏகபாது மாமாறு கண்டு
கொள்க.

இனி, ⁽⁵⁾ எழுகூற்றிருக்கையாவது ஏழறையாக்கி முறையானே
குறுமக்கண் முன்னினறும் புக்கும் போந்தும் விளையாடும் பெற்றி
யான் வழுவாமை ஒன்றுமுதலாக ஏழிறுதியாக முறையானே பாடு
வது, வரலாறு:

“ஒருபொருட் கிருதுணி புரைத்தனை யொருகா
 விருபிறப் பாளர்க்கு மூவமிழ் தாக்கி
 யீரறம் பயந்த வோரரு ளாழியை
 யிருமலர் நெடுங்க ணரிவையர் தம்மொடு
 மூவகை யுலகி னூல்வகைத் தேவரு
 மும்மையி னிறைஞ்சு மீரடி யொருவனை
 யிருவினை ழிரித்து மூவெயின் முருக்கி
 நாற்கதி தவிர்த்த வைங்கதித் தலைவ
 நான்மறை யாள மும்மதிற் கிழவ
 விருகுண மொருமையிற் றெரிவுறக் கிளந்த
 விருசுடர் மருட்டு முக்குடைச் செல்வ
 நால்வகை வருணமு மைவகைக் குலனு
 மாற்றி மாந்தர்க் கறிவுற வகுத்தனை
 யைந்நீற நறுமலர் முன்னுற வேந்தி
 நாற்பெரும் படையொடு மும்முறை வலங்கொண்
 டிருகையுங் கூப்பி யொருமையின் வணங்கி
 யரசர் நெருக்குறாஉ முரசுமுழங்கு முற்றத்
 திருநிதிப் பிறங்கலோ டிமையவர் சொரிதவின்
 முருகயர் வுயிர்க்கு மும்மலர் மாரியை
 நால்வகை யனந்தமு நயந்தனை தேவரி
 னைவகை விழைவு மையற வெய்தினை
 யாறுபுரி நிலையுந் தேறினர்க் கியம்பினை
 யெழுநயம் விரித்த திருமறு மார்பினை
 யறுபொரு ளறைந்தனை யைம்பத மருளினை
 நான்குநின் முகமே மூன்றுநின் கண்ணை
 யிரண்டுநின் கவரி யொன்றுநின் னசோகே
 யொருதன்மையை யிருதிறத்தினை
 முக்குணத்தினை நால்வகையினை
 யைம்பதத்தினை யறுபிறவியை
 ஏழகற்றிய மாதவத்தினை
 யரிமருவிய மணியணையினை
 வளர்கதிரொளி மண்டலத்தினை
 அதனல், மாசெழு நீழற் கேவலந் தோற்றிய
 யாதியங் குரிசினிற் பரவுதும்
 தீதறு சிவகதி சேர்கயா மெனவே”



“ஒருடம் பிருவரா யொன்றி யொன்றுபுரிந்
 தீரிதழ்க் கொன்றை குடினை மூவிலைச்
 சூல மேந்தினை சுடருஞ் சென்னிமிசை
 யிருகோட் டொருமதி யெழில்பெற மிலைச்சினை
 யொருகனை யிருதோள் செவியுற வாங்கி
 மூவெயி னாற்றிசை முனையரண் செகுத்தனை
 யாற்ற முந்நெறி பயந்தனை தேற்றி
 யிரண்டி னீக்கி யொன்றி னென்ற
 விரண்டு மில்லோர்க்கு
 முந்நெறி யுலகங் காட்டினை யந்நெறி
 நான்கென ஆழி தோற்றினை வாள்செலு
 மைந்தலை யரவரைக் கசைத்தனை நான்முகன்
 மேன்முகக் கபால மேந்தினை நூலின்
 முப்புரி மார்பினை மூவா மேனியை
 யிருவரை குடையா வேந்திய வாற்ற
 லொருபெருங் கடவு ளொருவ னாயினை
 யாங்குசிற் காண
 திருவரு மூவுல கியைந்துடன் றிரிதர
 நாற்றிசை,
 யைம்பெருங் குன்றத் தழலாய்த் தோற்றினை
 யாறுநின் சடைய தைந்துநின் றுறையே
 நான்குநின் வாய்மொழி மூன்றுநின் கண்ணே
 யிரண்டுநின் படையே யொன்றுநின் னேறே
 யொன்றியல் காட்சி யுமையவ ணடுங்க
 விருக்களிற் றுரிவை போர்த்தனை நெருங்கிய
 முத்தீ நான்மறை யைம்புல னடக்கிய
 வறுதொழி லாளர்க் குறுதுயர் தீர்த்தனை
 யேழிய லின்னரம் பியக்கினை தாழா
 வாரின் னமுதம் பயந்தனை யைந்தினில்
 * வீற்றுமா கோவை விழுத்தக வேந்தினை
 யால நீழ லருந்தவர்க் கறநெறி
 நால்வர் கேட்க நன்கினி துரைத்தனை
 நன்றியின்,
 முந்நீர்ச் சூர்மா முரணறக் கொன்றங்
 கிருவரை யெறிந்த வெருவன் றுதையை
 † யொருமிடற் றிருவடி வாக்கினை தரும

* ‘வீறுயர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘ஒருமிட றிருவடி வாக்கினை’ என்பதும் பாடம்.

மூவகை யுலகுட் னுணரக் கூறினே
நால்வகை யிலக்கண விலக்கிய நலம்பட
மொழிந்தனை யைங்கணைக் காமற் காய்ந்தனை
யறுவகைச் சமயமு நெறியுளி வகுத்தனை
யேழி னேசை யிராவணன் பாடத்
தாழாக் கேட்டவன் றலைநனி பொருந்தி
யாறிய சிணத்தை யாகி யைங்கதித்
தேரொடு மற்றவன் செல்கென விடுத்தனை
நாற்றே ணளனே நந்திபிங் கிருடியென்
ருற்றற் பூத மூன்றுடன் பாட
விருகண் மொந்தை யொருகண்கொட்ட
மட்டவழி கோதை மலைமகள் காண
நட்ட மாடிய நாதனீ யதனால்
மண்டிணி ஞாலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லா
மூழி நின்னடி யேத்தி நின்றபல்
லூழியும் பொன்னுல கெய்துவர் காண்பர்
அதனால்,
அறியேன் சொன்ன வறிவில் வாய்மொழி
வறிதெனக் கொள்ளா யுலகம் வேண்டும்
வெறிகமழ் கொன்றையொடு வெண்ணில வணிந்து
கீதம் பாடிய வண்ணசின்
பாதம் பரவுதுஞ் சென்னியிற் பணிந்தே”*

எனவும் இவை எழுசூற்றிருக்கை.

(b)
இனிக் ~~கூறாததாய்~~ என்பது, ஒரு பாட்டினுண் மற்றொரு
பாட்டுக்கு எழுத்துளவாய்ச் சொற்புகாமே பாடுவது. வரலாறு:

“பல்லார்க்கு மீயும் பரிசிற் கொடைத்தூக்கை
மல்லார் மணிவரைத்தோள் வண்கோசன்—மல்லலந்தார்
செஞ்சொற் செருந்தைதன் நென்னுறந்நத யென்றோரும்
வஞ்சிக் கொடிமருங்கின் வந்து.”

இதனுட் போந்த செய்யுள்:

“எல்லார்க்கு நன்றும் பணித லவருள்ளுஞ்
செல்வர்க்கே செல்வர் தகைத்து” (குறள்-13-5.)

* இது நக்கீரர் பாடிய திருவேழ கூற்றிருக்கை. பதினேரார் திரு
முறை அச்சப்பிரதியிற் காணப்படும் பாடம் இதனின் மிகவும் வேறுபட்டும்
ஈது. ஒப்பு நோக்கிக் கொள்க.

என இக்குறள்வெண்பாவின் கண் நேரிசை வெண்பாவின் எழுத் துவவாய்ச் சொற்புக்கிலாமை யெழுதித் தெரிந்துகொள்க:

(1)

இனிக், கரந்துறைப்பாட்டு என்பது: ஒருபாட்டுச் செவ்வே எழுதி னால், அதனை ஈற்றுநின்று மொழிக்கு முதலாயின எழுத்துத் தொடங்கி ஒன்றிடையிட்டு எழுத்துக்கொள்ள மற்றொரு பாட் டெப் போதுவது.

வரலாறு:

“காண்க வினன் காரோர் திரைக

* நல்ல பரம்பு வாய்கா நலம்விடு

திசைசோ ரலமா போரளிக் கொருங்கு

தோவினன்கோ ளோங்குமெ பைவா யகலில

மெனுள்ளார் வார்கலைக் கூவீ வார்ந்தார்த்

தேறுநற் றுளிக்கணங் கருவிகதிர் கோளாய

தாதேர்ந் தாடுந் தேர்வதிற் றெகின்

கடவிட்டேகா காசிலெழிலிய போமே

யாடுசெவி னோன்ற ளான யாடினனே”

இதனைக் கீழ்மேலாக வென்றிடையிட்டெழுதப் போந்த செய்யுள்.

“ஆனான் விடுமே யழிசிகாட் டன்றெதிர்த்தார்

தானார் கருங்களிற்றுத் தார்வீக்க—வானா

† னுலகவா மென்கோன தோன்கொளிபோல சோதி

விலகாவாம் பல்கதிரோன் விண்”

என வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

துசங்கொளல்⁹¹ என்பது: ஒருவன் ஒரு வெண்பாச் சொன்னால் அதன் மொழித்தே யீராக, அதன் முதலெழுத்தே முதலாக மற்றொரு வெண்பாவின் மீறினின்று மேற்பாடுவது.

(91)

வாவனாற்றி என்பது: ஒரெழுத்துக் கொடுத்தால் அது முதலாக ஈறறடிபாடிப் பின்னும் ஒரெழுத்துக் கொடுத்தால் எருத்தடிபாடி, மற்றொரெழுத்துக் கொடுத்தால் இரண்டாமடிபாடிப், பின்னும் ஒரெழுத்துக் கொடுத்தால் முதலடிபாடிப், பொருண்முடிய எதுகை வழுவாமற் பாடுவது.

* ‘நல்லாயம்புபாயம்பகநலம்விடு’ என்பதும் பாடம். இப்பாடம் கூறிய இலக்கணத்தோடு பொருந்தாமையறிக.

† இவ்வடியின் சரியான பாடம் கிடைக்கவில்லை.

(10)
கூடசதுக்கிமாவுது: நான்காமடிக்கு எழுத்து முதன்முன்றடியுள்ளும் பெருக்கிக்கொள்ளப் பாடுவது, வரலாறு:

“கருமால் வினைகள் கையேறிச் செடிசெய்து காறடப்போ
யருமா கீரயத் தழுந்துதற் கஞ்சியஞ் சோதிவளர்
பெருமான் மதிதெறு முக்குடை நீழற் பிணியொழிக்குந்
திருமா நிரூந்தடிக் காளா யொழிந்ததென் சிந்தனையே”

னீனக் கொள்க.

(11)
கோழத்திரி என்பது: இரண்டு வரியாகவெழுதி மேலுங்கீழுமொன்றிடையிட்டு வாசித்தாலும் அதுவேயாவது. வரலாறு:

“மேவார் சார்கை சார்வாகா
மேவார் சார்கை சார்வாமா
காவார் சார்கை சார்வாகா
மேவார் சார்கை சார்வாமா”

“பரவிப் பாரகத்தார் பணியுங்கழ
விரவி யீர்ந்தண் வலம்புரி மாலையே
விரவிப் போர்வைத் தார்துணி வெங்கழ
விரவி யீர்ந்தண் வலம்புரி மாலையே”

என வரும்.

(12)
ஒரெழுத் தினத்தால் உயர்ந்த பாட்டு என்பது: ஒரெழுத்தினாலேயும், ஒரு சார் இனத்தினாலேயும் பாடுவது. வரலாறு:

“காக்கைக் காகா காக்கைக் காகா
காக்கைக் காகா காக்கைக் காகா
காக்கைக் காக்குக் ககாக்குக் கூக்கக்
கூகூகைக் காகக்க காக்கைக்குக் கக்கை”

“தித்தித் தாதாது தீதாதாதித் தத்துநீ
துத்ததை திதுத்து தைத்தா தூது
தித்தித் தித்தித் தாதாது தீதுத்
தாத்தைத் தாதோ தித்தித் தாது”

எனவுங் கொள்க.

(13)
இனி, இனவெழுத்துப்பாட்டென்பது மூன்று வகைப்படும், வல்லினமு மெல்லினமு மிடையினமும் என. அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு:

“கற்புடைத்தாக் காட்டுதற் காகாதோ கைகாட்டிச்
சொற்படைத்துக் காட்டற்கட் டுக்கத்தாற்—பொற்புடைத்தாப்
பாட்டாற்றப் பாடிப் பறைகொட்டக் கொட்டத்துக்
கோட்டாற்றுச் சேதிகத்துக் கூத்து”

“தெறுக தெறுக தெறுபகை தெற்றாற்
பெறுக பெறுக பிறப்பு”

என இவை வல்லினத்தான் வந்த பாட்டு.

“நன்மனமு நாணமு முன்னினு நான்முன்னே
னின்மனமு னின்னாணு மென்னென்னோ—நன்மனமு
நண்ணுமே நன்மாமை நண்ணுமா மெண்ணுமினோ
மண்ணின்மேன் மானன்ன மா”

இது மெல்லினத்தால் வந்தது.

“வில்லாள ருள்ளாரேல் வாளிலர் வாளாளர்
வில்லாள ருள்ளாரை வெல்வாரேல்—வில்லாளர்
வல்லாள ருள்ளாரை வைவ ரவர்வயின்
வல்லாள ருள்ளார் வலி”

“வயலுமுவார் வாழ்வாருள் வாழ்வா ரயலுமுவார்
வாழ்வாருள் வாழா தவர்”

என இவை யிடையினத்தான் வந்தன.

இனிப், பாத்தியக்காவது⁽¹⁴⁾ மூவர் மூன்றாசிரியவடி சொன்னால்
தானோரடிபாடிக் கிரியைகொளுத்துவது. வரலாறு:

“ஈயற்புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த
கற்றோய்த் துடுத்த படிவப் பார்ப்பான்
நன்னாட் பூத்த † நாகிள வேங்கை
மலர்கொய ளுறுவதென் மனமவண் மாட்டே”

இது பழுவடி மூன்றனோடு தாமோ ரடிபாடிப் பாக்கூரை பாடிய
பாத்தியக்கு.

இனிப், பாவின்புணர்ப்பாவது: (15)
நால்வர் நான்கு பாவிற் கட்டுரை
சொன்னால் அவையே யடிக்கு முதலாகப்பாடிப் பொருண்முடிப்பது.
வரலாறு:

* இப்பாட்டின் முதலடி அகம்-8; இரண்டாமடி (பந்து) மூலஸப்பாட்
டின் 37-வது அடி; ‘என்னாட்பூத்த நாகிள வேங்கை’ என்பது அகம்-85.

† ‘பொன்னிணர்’ என்பதும் பாடம்.

“மலைமிசை யெழுந்த மலர்தலை வேங்கை
யோத்தகத் திருந்த நெய்த்தலைத் தீந்தேன்
கண்டகம் புக்க செங்கண் மறவன்
யாழி னின்னிசை மூழ்க
வீடுகெழு பொதியி னுடுகிழ வோனே”

இது பாவுக்கொப்பப் பாடியது.

(16)
இனி, ஒற்றுப்பெயர்த்தல் என்பது: ஒரு மொழியைப் பாட்டின் இறுதிக்கண் வைத்துப் பிறிதொருபொருள் பயக்கப்பாடுவது. வரலாறு:

“நறுமாந் தளிர்மேனி நானூறுப் பிள்ளை
யுறுமாறு கொள்ளின் வருந்தும்—பெறுமாறு
வெண்ணெ யுருக்கி நறுநெய் கொடுத்தேனு
மெண்ணெய்கொண் டப்புந் தலை”

“எண்ணீர் காய லெரிகதிரோ யான்பயந்த
பொன்னக் கழலான்பின் போகிய—மின்னைக்
கருதிலரே யாகிக் கருணைக் கொன்றிட்ட
பருதிவேற் பாண்டவரைக் காய்”

“செய்துமோ பாண திருவி லுடனேந்திப்
பொய்தீர் நெடுந்தேர் புகுதக—மெய்யே
பலமுறை யாலிர வென்மா மகிழார்
குலமுறையாற் சென்றான் குறை”

இவை *பொய்கைக் கதத்தயாணைச் சூழாசிரியர் பாடியன. அவர் வைத்த விரதமாவது:

“தேருடைத்தாய்க் ட காமர் திணைமருதாய்த் திண்மர்
மோரடியுட் பத்துட னொற்றுப்பேர்த்—தேருடைய
பண்பாவு தொல்சீர் மறமன்னர் தம்முன்னால்
வெண்பா வுரைப்பான் சலி”

என வரும். பிறவுமன்ன.

* ‘பொய்கைக் கதயாணைச் சூழாசிரியர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கற்பாய்’ என்பதும் பாடம்.

(17)

ஒருபொருட் பாட்டாவது: ஒன்றையே வருணித்துப் பாவெது.
வரலாறு:

“மணங்கனித் தன்ன மண்மிசைத் தோன்றிப்
பணங்கனி நிறத்த பருஉத்தாண் முழுமுத
ஞர்பொதி வயிற்றி னீர்பொதி மென்முளை
தந்துகிறத் தன்ன தோற்றமொடு கவின்பெறத்
திரித்துவிட் டன்ன தின்கெழு துண்சுருள்
ஊழி தூழிலை யுயரிய வரைபுரை
கலிக்க மேய்ப்ப வாய நெகிழ்ந்து
வாளினங் கருக்கி னவ்வயி றழுங்கச்
சூல்குமர் தெழுந்த செம்முக கணிகுலை
மூங்கர் மூக்கெனத் தோன்றியாங் கெய்தி
யலரங் கோதை யாயிழை மகளிர்
பரிசுர மேய்ப்பப் பலபோது பொதுளி
நாய்சிரித் தன்ன தோற்றமோ டுடும்பின்
ரோலுரித் தன்ன பூழ்படு பட்டை
கிளிச்சிற கேய்க்கும் பாவையம் பசங்காய்
இழுதி னன்ன வின்கனி யேந்தி
வாழைதன் னகலிலை மறைக்கு மூரன்
முரண்கொள் யானை முத்துப்படை யழுங்க
வரண்கொண் மாக்களிற் றேன்று நாடன்
அன்புதர வந்த வென்புருகு பசுலை
தணிமருந் தறியா ளன்னை யுருவுகிளர்
அத்தளி ரென்னுமென் நடமென் றேளே”

என வரும். பிறவுமன்ன.

(18)

சித்திரத்து வென்பது. நான்கு கூடினவெல்லாம் பத்தாகவும்,
மூன்று கூடினவெல்லாம் பதினைந்தாகவும் பிறவாற்றானும் வழுவாது
பாவெது. வரலாறு:

“ஒருதிரட் பிண்டிப் பொன்னெயின் மூன்றி
னீரறம் பயந்த நான்முக வண்ண
மூவகை யுலகிற்கு மொருபெருங் கடவு
ணல்வகை யோனியு ளிருவினை கடிந்து
முந்நெறி பயந்த செந்நெறி யொருவ
ணல்வகை யளவையு மிருவகைப் பண்பு

மொன்ற வுரைத்த முக்குடைச் செவ்வ
நீரடி பரவின ரென்ப
பேரா *நானெறி பெறுகிற் போரே.”

இஃது இணைந்து நான்கு கூடினவெல்லாம் பத்தாகிய சித்திரக்
கா. இதனைச் செவ்வே நான்கு வரியு மெழுதிப் பின்னை யீறு முத
லாக வெழுதுக.

“ஒருமன மாந்தர் மூவகை யுலகி
னிருமனம் பட்டு நாற்கதி யுழல்வோரே
இருமனம் பட்டு நாற்கதி யுழல்வோர்
ஒருமன மாகி மூன்றுதிரி விலரே
மூன்று திரிவறிந்து முதலொன் றறிந்தோர்
ஆன்ற நாற்கதி யிரண்டன் வரவிலரே
யான்ற நாற்கதி யிரண்டன் வரவுடையோர்
மேற்செயன் மூன்றி னென்றுணர்ந் தோரே”

இது நான்கு புணர்ந்து கூடியவெல்லாம் பத்தாகிய சித்திரக்கா.
இதனை நான்கு வரியு முறையே யெழுதிக் கண்டுகொள்க.

“ இருவரமா மேமுநா னாறமர்ந்தான் கோயி
லொருவனை நாடிய போந்தே—மொருவனு
மெண்கையான் முக்கண னொழுகத்தா னென்பாடு
டைந்தலைய நாகத் தவன்”

இஃது இணைந்து மூன்று கூடினவெல்லாம் பதினாறாகிய சித்
திரக்கா. இதனை ஈசானன் மிசை முதலாக எட்டுத் திசைமேலும்
நிறுத்தி நடுவே பின்னைந்து நிறுத்தி விடுவது. பிறவுமன்ன.

(14)

இனி விசித்திரக்கா வெண்பது: எங்கும் ஏழறையாக எழுதி,
†மேலை ஒழுங்கினுண் மொழிக்கு முதலாயின எழுத்து ஒருபொ
ருள் பயக்க நிறுவி, அவ்வெழுத்துக்களை ஒழுங்குந் கண்ணறையும்
படாமே நிறுவி, ஒரெழுத்துக்கு ஒரடியாகவானும் ஒருசீராகவானு
முற்றுப்பெறப் பாடுவது. எழுத்து நிறுவுதற்கிலக்கணம், ஒருவன்
பாண்டவர் யானைக்கொம்பே புள்ளித்தாய்க் கண்ணன் ரெடு

* ‘நன்னெறி’ என்பதும் பாடம்

† ‘இப்பகுதியின் சரியானபாடம் புலப்படவில்லை,

திசையே எனக்கொள்க. நான்காவது முதலா நான்கிறுதியாக அதன் மூன்று முதலாகமுடிவது எனவுங்கொள்க. 'அமிதபதிகணி' எனவரும். பிறவுமன்ன.

(20)
1) விகற்பநடையவினாவுத்தரமாவது: வினாவினர்க்கு வினாக்குறை யாகிய ஒரு மொழியும், தொடர்மொழியும் புணர்ப்பது. வர லாறு:

“பூமேலா ளாரென்பார் பூம்போர்வை யென்செய்யுந்
தீமேற் படிற்கொடுத்தாற் கொள்வதெவ—னாமே
* நலந்திகழுஞ் செங்கை நயதீர னென்கோன்
சிலம்பின் றிருவேங் கடம்”

இது தொடர் மொழி வினாவுத்தரம். ஒருமொழி வினாவுத்த ரம் வந்துழிக் கண்டு கொள்க. இவற்றின் விகற்பமும் அறிந்து கொள்க.

(21)
சருப்பதோபத்திரமாவது: எட்டெழுத்தான் இயன்ற நான்கு வரியாம். அவை மாலையாற்றும், சுழிகுளமுமாய் ஒருங்குவரச் சொல்வது. வரலாறு.

“நீகா வாமா மாவா காரீ
காமா வாதா தாவா மாகா
வாவா கோதா தாகோ வாவா
மாதா தாமா மாதா தாமா”

எனவும்,

“பீநீ காமா மாகா நீபீ
நீகா மாவா வாமா காரீ
காமா வாகோ கோவா மாகா
மாவா கோதா தாகோ வாமா”

எனவும்,

“மாரீ காமா மாகா நீமா
நீகா மாவா வாமா காரீ
காமா வாகோ கோவா மாகா
மாவா கோதா தாகோ வாமா”

எனவும்,

* ‘நயங்கினுந் தொல்சீர்’ என்பதும் பாடம்.

“ மாமா தாரீ நீதா மாமா
மாரீ யாகா காயா தீமா
தாயா வேடா டாவே யாதா
நீகா டாயா வாடா காரீ”

எனவும் கொள்க.

இப்பெற்றியே எல்லாவெழுத்தும் மொழிக்கு முதலாயினவே நிறுவி, ஒரெழுத்துக் கோரடியாகப் பாடிப் பொருண் முடிப்பனவுஞ் சருப்பதோ பத்திரமெனப்படும். அவையும் வந்தவழிக் கண்டி கொள்க.

(22)
எழுத்துவருத்தனமாவது: ஒரெழுத்து முதலாக ஒன்றுதலைச் சிறந்து ஏறியவெழுத்துக்களான் முறையே பொருள்பயக்கச் சொல்லுவது.

“ கூர்ப்பதனை யோரெழுத்தா லென்சொல்லுந் துய்ப்பதற்குப்
பேர்த்தெழுத் தொன்றிட்டாற் பேரென்னும்—பேர்த்தம்
பிணக்கு மெழுத்தொன்று பேர்த்துரைத்தா லென்னும்
மணத்தின் பெயர்வதுவை யாம்”

எனக் கொள்க. பிறவுமன்ன. ‘சார்ந்த எழுத்து வருத்தனம்’ என்று சிறப்பித்தவதனால் முன்னம் ஒரு சொல்லையாய்ப் பின்னை முறையானே ஒரோவெழுத்து ஏறச்சொல்லப்படுவனவும் எழுத்து வருத்தனம் எனப்படும். அவை வந்தவழிக் கண்டிகொள்க.

‘மற்றும் வடநூற் கடலுள், ஒருக்குடன் வைத்த வுதாரண நோக்கி, விரித்து முடித்த மிறைக்கவிப் பாட்டே’ என்பது, ஆரியம் என்னும் பாரிரும் பௌவத்துக் காட்டிய அக்கரச்சதகமும், மூர்த் திரைச்சதகமும், பிந்துமதியும், பிரேளிகையும் முதலாக வுடையன வும் இப்பெற்றியே தமிழாகச் சொல்லு மிறைக்கவிகளும் அறிந்து கொள்க, என்றவாறு. அவற்றுட் சில வருமாறு :

“ நெற்பெயர தொன்றை நிறுவிக் கடைநீக்க
நற்பயத்தி னாற்கால தொன்றாகும்—மற்றதன்
சுற்றெழுத்து நீக்க வியல்புடைய நூற்செய்கை
பாற்படத் தோன்றும் பயின்று”

இஃது அக்கரச்சதகம்; எழுத்துச் சதகமெனவுமையும், பாலாவி, பாலா, பா எனக் கொள்க.

“வாம மணிமே கலையார் மயிர்குறுகி
ஞமவர் பெய்யு மணி”

எனவும்,

“வண்ணத்தி னென்றோதி மாத்திரையிற் குன்றுமேற்
கண்ண னுமிழ்ந்த பொருள்”

எனவும் இவை மாத்திரைச்சுதகம்; அளவுச் சுருக்கம் எனவு
மமையும். கூழை—குழை; நீலம்—நிலம்; எனக் கொள்க.

“மயிர்சிறுவி மற்றதற்கோர் புள்ளி கொடுப்பிற்
செயிர்தீர் மரமாகுஞ் சென்று”

இது பிந்துமதி என்பது. ஒதி—ஒதி.

“நெய்கொண்டீடெ னெட்கொண்டீடெ னெற்கொண்டீடன் கொட்கொ
[ண்டீடன்
டிசய்கொண்டீடன் செம்பொன்கொண்டீடன்”

எல்லா வெழுத்தும் புள்ளியுடையனவே வந்தமையால் இது
வும் பிந்துமதி.

“தறியு மிரண்டு தையலா ரணியு மிரண்டு தார்வேந்தர்
அறிய வரசர் வீற்றிருக்கு *மனையு மிரண்டொன் றுடையராய்ச்
செறிய வல்லான் றேய்த்தமையாற் செழும்பூச் சோலை தாமுடையர்
வெறிகொ டொண்டை யார்வேந்த னவையுள் விரவா ரொருவரே”

இது பொத்தகம் பிரேளிகை. பிறவுமன்ன.

‘விரித்துமுடித்த மிறைக்கவிப்பூட்டு’ என்று சிறப்பித்தவதனால்
நிரோட்டி பாடுதலும், அலகிருக்கை வெண்பாப் பாடுதலும்,
முண்டப்பூட்டு வாசித்தலும், தேர்க்கையும், திரிபாகியும், குண்டகட்
டும், கல்லவலும் முதலாக வுடையனவும் அறிந்துகொள்க.

அவற்றுள் நிரோட்டியாவது:

“ஆறிரண்டா மாவியு மையிரண்டா மாவியு
மாறிகந்த உணவு மோனமுந்—கூறில்
வகர பகரமொகான் வந்தணையாச் செய்யு
ணிகரி நிரோட்டி யெனல்”

வரலாறு:

“ஆர்கவிரீர் ஞாலத் தலந்தார்கட் காற்றலாற்
காரெழிலி நாணக் கலந்ததே—சீர்சான்ற
சண்டர சண்டன் சனந்தாங்கிச் சங்கையார்
கண்டர கண்டன கை”

பிறவுமன்ன.

தேர்தகையாவன: குறைத்தலைப் பிணங்கண் கொவிப்பல்லன், என்
றான் என்பதும், குதிரைபட்டநிலமிதுவெனச் செத்தது பெட்
டைக்குதிரை என்றான் என்பதும் முதலா வுடையன. விரலும், கண்
டமுங் கண்டறிந்தான் என்பது. பிறவுமன்ன.

திரிபாகியாவது: மூன்றெழுத்தாய் ஒன்றின் பெயராய், முத
லும் ஈறும் ஒன்றின் பெயராய், இடையும் ஈறும் ஒன்றின் பெயராயின
வென்று வாயின்வாசகஞ் செய்வது, நிறுவதுமாகும். பாதிரி, என
நிறுத்தி, பாதிரி, பாரி, திரி என்றவழிப்பது. பிறவுமன்ன.

கண்ட கட்டு என்பது: பசுக்கொண்டு போதென்று சொல்லப்
போயினான், சென்று கண்டு மீண்டுவந்து அவையுள்ளாயினவென்
னிற்போதாவாயினவென் றவழிப்பது. பிறவுமன்ன.

கல்லலாவது: நாடறிசொற்பொருள் பயப்பப் பிழையாமை
வாசகஞ் செய்வது. வரலாறு:

“மனையிற்கு கன்று முதுபோக்குத் தீது
முதுபோக்கே யன்று பெருமூர்க்குத் தீது”

என்பது.

‘உருவகமாதி விரலியலீர வுருமலங்காரமும்’ என்பது: | உருவக
மும், | உவமையும், | வழிமொழியும், | மடக்கும், | தீபகமும், | வேற்றுமை
நிலையும், | வெளிப்படையிலையும், | நோக்கும், | உட்கோளும், | தொகை
மொழியும், | பிகைமொழியும், | வார்த்தையும், | தன்மையும் | பிறபொருள்
வைப்பும், | சிறப்புமொழியும், | சிலேடையும், | † மறுமொழியும்,

* ‘கண்டர கண்டன்’றன் கை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மறுத்து மொழிநிலை’ என்பதும் பாடம்.

உடனிலைக்கூட்டமும், நாவலா நுவற்சியும், | உயர்மொழியும், | நிரிசன
மும், | மாறாட்டும், | ஒருங்கியன்மொழியும், | ஐயமும், | உயர்வும், | விரனிய
லும், | ஶாழ்த்தும் என்றோதப்பட்ட அலங்காரங்களும் என்றவாறு.
அவை அணியியலுட் கண்டுகொள்க.

வாழ்த்து இரண்டு வகைப்படும், மெய்வாழ்த்தும், இருபுற
வாழ்த்தும் என.

வரலாறு:

“கார்நறு நீலக் கடிக்கயத்து வைகலும்
நீர்நிலை நின்ற பயன்கொலோ—கூர்நுனைவேல்
வண்டிருக்க நக்கதார் வாமான் வழுதியார்
கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்”

இது மெய் வாழ்த்து.

இனி, இருபுற வாழ்த்து வருமாறு:

“பண்டு மொருகாற்றன் பைந்தொடியைக் கோட்பட்டு
புவங்கடம் வில்லேற்றிக் கொண்டுமுந்தான்—றென்களந்தைப்
பூமான் றிருமகளுக் கின்னும் புலம்புமால்
வாமான்றேர் வையையார் கோ”

இஃது இருபுற வாழ்த்து.

வசையும் இரண்டு வகைப்படும், மெய்வசையும் இருபுறவசையும்
என.

வரலாறு:

“தந்தை யிலைச்சுமடன் *ரூய்தொழிலி தான்பார்ப்பான்
எந்தைக்கீ தெந்நனம் பட்டதுகொண்—முந்தை
அவியுணவி னூர்தெரியின் யாவதாங் கொல்லோ
‘கவிண்ண னூர்தம் பிறப்பு’”

இது மெய்வசை.

“படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்றும்
கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான்—படையொடு

‘தாய்தோழி’ என்பதும் பாடம்.

பாடி வழங்குந் தெருவெல்லாந் தான்சென்று
கோடி வழங்கு மகன்"

இஃது இருபுறவசை.

‘கவியே கழகன் வாதி வாக்கியென் றவர்க டன்மையும்’ என்பது: கவியும், கமகனும், வாதியும், வாக்கியும் என்று இந்நால்வரது தன்மையும் என்றவாறு.

அவருட் கவி என்பார் நான்கு வகைப்படுவர், ஆசுகவியும், மதுர கவியும், சித்திரகவியும், வித்தாரகவியும் என. அவரைக் கடுங்கவி: இன்கவி, அருங்கவி, பெருங்கவி என்று வேண்டிவாரும் உளர்.

ஆசுகவி யாவான், தொடுத்த பொருளும், தொடுத்த சூழலும், அடுத்த தொடையும் வழுவாமாற் கடுத்துப் பாடுவான்.

மதுரகவி யாவான், சொற் செல்வமும் பொருட் பெருமையும் உடைத்தாய்த் தொடையும் தொடைவிகற்பமுந் துதைந்து உருவகமுதலாகிய அலங்காரங்களை யுட்கொண்டு ஓசைப் பொலிவுடைத்தாய் உய்த்துணரும் புலவர்கட்கு ஒலிகடலமிழ்தம்போன்று இன்பம் பயக்கப் பாடுவான்.

சித்திரகவி யாவான், மாலைமாற்று முதலாகிய அருங்கவி பாடு நன்மையையுடையான்.

வித்தாரகவி யாவான், மும்மணிக் கோவையும், பன்மணிமாலையும், மறமும், கலிவெண்பாவும், மடலூர்ச்சிய முதலாகிய நெடும் பாட்டும், கோவையும், பாசாண்டமும், கூத்தும், விருத்தமும், கதை முதலாகிய செய்யுளும், இயலிசை நாடகங்களோடுங் கலைநூல்களோடும் பொருந்தப்பாடும் பெருங்கவி எனக்கென்க.

ஒழிந்த விகற்பங்கள் | கவிமயக்கறையுள்ளும், பிறவற்றுள்ளும் கண்டு கொள்க.

இனிக் கமகனாவான் பலநூல்களது வகைமையாலும், மதியது பெருமையாலும் கல்லாத நூல்களையுங் கற்றார் வியப்ப உய்த்துரைக் குங்கருத்துடைய புலவன் எனக்கொள்ளுக.

வாதியாவான், மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் நாட்டி அளவைசெய்து, தன்கோணிதீஇப் பிறன்கோண்மறுப்பான் எனக் கொள்க. வரலாறு:

நிலைபேறில்லை சொல், செயப்படுதலால்; குடம்போல: என்பது நிரலே மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் ஆயின. நிலைபேறில்லை சொல் என்பது மேற்கோள்; செயப்படுதலால் என்பது ஏது; குடம்போல என்பது எடுத்துக்காட்டு.

நிலை பேறுடைத்துச் சொல், செயப்படாமையால்; ஆகாயம்போலும்; என்பதும் ஓரளவை. 'அளவை' எனினும் 'பிரமானம்' எனினும் ஒக்கும்.

இனி, வாதம் என்பது |வாதமும், |சலவாதமும், |விதண்டா வாதமு முதலாகப் பலவென்று எடுத்தோதுவாருமுள்.

இனி, வாக்கியென்பான் அறம்பொருளின் பம்வீடுகண்மேற்கேட்க வேட்கைபிணிக்கச் சொல்லுமாற்றல் உடைய ஆசிரியன் எனக் கொள்க.

அவையினதமைதியும்' என்பது அவையோரது தன்மையும் என்றவாறு. அவைதாம் நான்குவகைப்படும்; |நல்லவையும், |தீயவையும், |குறையவையும், |நிறையவையும் என. என்னை?

“அவையெனப் படுமவை யரிதபத் தெரிய
நல்லவை தீயவை குறையவை நிறையவை
யெனச், சொல்லுப வென்ப தொல்லை யோரே”

என்பவாகலின்.

“அவற்றன்,
நல்லவை யென்பது நாடுங் காலை
யெத்துறை யானு மிருவரு *மியம்பும்
அத்துறை வல்லோ ரறனாடு புணர்ந்தோர்
மெய்ப்பொருள் கண்டோர் மிக்கவை யோர்ப்போர்
கற்றவர் கல்விக் கடாவிடை யறிவோர்
செற்றமுஞ் சினமுஞ் சேரா மனத்தோர்

* 'மொழியும்' என்பதும் டாடம்.

முனிவொன் நில்லோர் மூர்க்க ரல்லோர்
 இனிய முகத்தோ நிருந்துரை கேட்போர்
 *வேந்த னொருவற்குப் பாங்கு படினும்
 தாந்தா மொருவர்கட் பாங்கு படாதோர்
 அன்றோர் முன்னரக் கூறிய பொழுதிற்
 நொலையு மாயினுந் தொலவெனப் படாது
 வெல்லு மயினு மிகச்சிறப் புடைத்தே”

எனக் கொள்க.

“தீயவை யென்பது தெரியுங் காலேச்
 சுலாவஞ் சுண்டுந் தாமேற் கொண்டு
 நிலவாப் பொருள்களைக் குலவி யெடுத்தாங்
 குரைத்த வொருவற்காய்ச் செருவென மொழிந்து
 சொல்லிய துணரா தல்லவை யுணர்ந்து
 வாரம் படுவது தீயவை யாகும்”

எனக் கொள்க.

“நிறையவை யென்பது நினையுங் காலே
 யெல்லாப் பொருளுந் தன்னகத் தடக்கி
 “யெதிர்வரு மொழிகளை யெடுத்துரைப் பதுவே”

எனக்கொள்க.

“குறையவை யென்பது கூறுங் காலே
 நிறைவில் சொல்லே நினேந்தவை யெடுப்ப
 வரைபு மென்ப வாணையி னிகந்தே”

எனக் கொள்க.

“தொலவெனப் படுபவை சொல்லுங் காலே
 கூறியது கூறன் மாறுகொளக் கூறல்
 பொருளால் கூறன் மயங்கக் கூறல்
 கேட்போர்க் கின்னா யாப்பிற் றாகிப்
 பழித்த மொழியா னிழித்துக் கூறல்
 தன்னா னொருபொருள் கருதிக் கூறல்
 இன்னா வகையின் மனங்கோ ளின்மை
 அன்னவை பிறவு மவற்றினெறி யாகும்”

* ‘வேந்த னொருவர்கண் வாரம் படினும்’ என்பதும் பாடம்,

எனக் கொள்க.

‘பாடுதன் மரபு’ என்பது, குலனும், விச்சையும் ஒழுக்கமும் பருவமும் என்றிவற்றிற்குத் தக்க வகையாற் பாட்டுடைத் தலைமகனையும் அவன் சின்னங்களையுமே பாடுதலும் கிளவிப்பொருளல்லவற் றோடு பாட்டுடைத் தலைமகனைப் பெயரும் ஊரும் முதலிய வறுப்பு களைச் சேர்த்திப் பாடுதலும், தீயனவற்றை அவன் பகைவரைச் சார்த்திப்பாடுதலும் என இரண்டாம். அவையெல்லாம் பெரியமூப் பழம் முதலாயினவற்றுட் கண்டு கொள்க.

‘தாரணைப் பகுதியும்’ என்பது: தாரணை விகற்பங்களும் என்ற வாறு. தாரணை விகற்பங்களாவன நாமதாரணையும் அக்கரதாரணையும், செய்யுட்டாரணையும், சதுரங்கத்தாரணையும், சித்திரத்தாரணையும், வயிரத்தாரணையும், வாயுத்தாரணையும், நிறைவுகுறைவாகிய வெண்பொருட்டாரணையும், வச்சிரத்தாரணையும் முதலாயினவற்றை உருவக்கரசங்கேதங்களால் இடம்படவறிந்து தரித்து, அனலோம மாகவும், பிரதிலோமமாகவும் பிறவாறுகவுஞ் சொல்லுவது. அவையெல்லாம் தாரணைநூலுட் கண்டு கொள்க. சதுரங்க அறையில் உருவுகளை உருவக்கர சங்கேதங்களால் திரித்துக் குதிரையடியாகவும், குதிரையும் யானையுமாகவும் பாய்ந்து வருவதற்கு இலக்கணம் வருமாறு :

“கடிகமழிலைமலர் சீரிதழ்த் தாமரைப்
பனிமலர் வாட்டிய மீமிசை நிகரி
நூபுரமிக வுன்றலின் மேலொளி நெருங்கிய
சேண்விளங் கெழிலடி குறுகுதுந் தூசிறப்
பெருமலர் வேங்கையு மூங்கிலு துடங்கிப்
பிணியவிழ் வித்த மாத்த ணறவமும்
சாந்தமு மகிலுங் கிளர்ந்து தீங்கனிச்
சூரலு முகிரலுங் கெழுமித் தேறிய
தூலவர் பேணும் வெட்சியு முறித்தை
விரைமலர் மகிழு நாகமும் பீடுடைத்
திருவுஞ் சகமலி யாதி கீர்த்தி
யூனயில் கேள்வியிற் றெளிந்து சுரும்பிவர்
நீடிணர்ப் பாசிலை வடுமா மிசையிக
வருகெழு * மென்கனி கோரே பூசணித்

* ‘மென்கணம்’ என்பதும் பாடும்.

துகளறு செங்கா யெங்கெனக் கூறி
யீண்டிய காதலிற் றடவிய சிறுதுதற்
பெருமதர் மழைக்கட் செவ்வாய்ப்
புரிசூழ வியக்கியர் பொதிபெறற் பொருட்டே ”

இந்நேரிசையாசிரியம் வேண்டியதோ ரறை முதலாக வாயி
னும், வேண்டியதோர் அறை யீறாகவாயினும் பாய்த்துவது. சிறு
துதலவரைப் பாய்த்த அறுபத்துநாலு வெங்குதிரை வரும்.

இனிக், குகிறையும் யானையுமாகப் பாய்த்து மாறு:

“ செங்கை யுந்திச் சீர்மலி யாரம்
கீழணி தாழ்பொழில் கண்ணகன் திண்ணிலஞ்
சகமலி யிருவினைச் சார மீரம்
சித்திர மத்திரங் கிளரொளி தளரகிற்
கார்மழை தீரணி நான்மறை மீனுரு
வாடை பீடை வித்தா பத்தா
நிலமும் மலையும் பிரமனு மவர்மணி
மிகவு நகுமதி மாரி நீரில்
பார வீரர் புள்ளி வெள்ளை
முத்தி நெய்த்த தூலோர் மேலோர்
பேரா வீழி பெரிய வருவுடை
பூதிய வேதன் மூரி நோன்ற
மெய்மை துண்மை தெள்ளிய குருபரன்
எந்தையன் சுந்தர னூரன் சேரன்
தாசன் கேசவன் சூழ்பொழி லேழணி
கூறிய நேர்வு கெழுமிய துத்தி
சீரிய கரிபரி *தெளிந்தனன் நெளிந்தே ”

இதனடைவே கரியும் பரியும் வேண்டியதோ ரறை முதலாக
வும், வேண்டியதோ ரறையீறாகவுந் துதித்து வரைய அறுபத்து
நாலும் வரும்.

இனி, இவற்றைச் சிறுதுதல் கடிசுமழ் பெருமதர் மழைக்கண்,
துதித்துச் செங்கை சீரிய கரிபரி, எனமாரியும் படிக்கக் கடிதின்
உதவும். அறைகட்கு எழுத்து நிறுத்துவதற்கு இலக்கணம்.

“அன்னங் கழிசங்கு தத்தை நகர்பறவை
மன்னன் வலம்புரியோ டெட்டு”

“அன்ன மொன்றாங் கழியிரண்டா மணிநீர்ச் சங்க மொருமூன்றாந்
தண்ணந் தத்தை யீரிரண்டாந் சகைசா னகர மைந்தாரும்
பன்னும் பறவை யிருமூன்றும் பழிதீர் மன்ன னோரேழாம்
மன்னு மொழியாய் வலம்புரியேன் மருட ரிருநான் காகுமே”

எனக் கொள்க.

இவற்றை நிரலே அ, க, ச, த, ந, ப, ம, என வணிந்து அந்த
அறைகளில் ஏகார வெழுத்தளவெதிர் நடாத்த அறுபத்து நாலறைக்
கும் எழுத்துக்களாம்.

1) ஆனந்தம் ஆறுவகைப்படும். !எழுத்தானந்தமும், கொல்லானந்
தமும், பொருளானந்தமும், யாப்பானந்தமும், துக்கானந்தமும்,
தொடையானந்தமும் என.

“உறுபுகழ் மரபி னுயர்ந்தோர் கூறிய
வறுவகை மரபின வானந் தம்மே”

“அவைதாம்,
இயனெறி திரிந்த வெழுத்தா னந்தமும்
சொன்னெறி வழீஇய சொல்லா னந்தமும்
புகழ்ச்சிவிலை திரிந்த பொருளா னந்தமும்
யாப்புவிலை திரிந்த யாப்பா னந்தமும்
துக்குநெறி திரிந்த துக்கா னந்தமும்
நடையறி புலவர் நாடின ரிவையே”

அவற்றுள் எழுத்தானந்தமாவது—பாடப் படுவோன் பெய
ரைச் சார்த்தி எழுத்தளபெழப் பாடுவது. என்னை?

“இயற்பெயர் சார்த்தி யெழுத்தள பெழினே
இயற்பா டில்லா வெழுத்தா னந்தம்”

என்றாகலின். வரலாறு:

“ஆழி யிழைப்பப் பகல்போ *மிரவெல்லாம்
தோழி துணையாத் துயர்தீரும்—வாழி
சுறுமலை தாராய் திரையவோடு வென்னும்
செறுமலை சென்றடைந்த போது”

* ‘இரவரில்’ என்பதும் பாடம்

இது பொய்கையார் வாக்கு. இதனுள் 'திரையவோலு' என்புழி இயற்பெயர் ஈர்த்தி எழுத்தளபெழுந்தமையான் எழுத்தானந்தம்.

இனிச் சொல்லனாந்த மாவது—இயற்பெயர் மருங்கின் மங்கல மழியத் தொழிற் சொல்லைப் பாட்டுடைத்தலைமகன்மேல் ஏறப் பாடுவது. என்னை?

“இயற்பெயர் மருங்கின் மங்கல மழியத்
தொழிற்சொற் புணர்ப்பினது சொல்லா னந்தம்”

என்றாகலின். வரலாறு:

“என்னிற் பொலிந்த திவண்முக மென்றெண்ணித்
தன்னிற் குறைபடுப்பான் றண்மதிய—மின்னி
விரிந்திலங்கும் வெண்குடைச் செங்கோல் விசயன்
எரிந்திலங்கு வேலி னெழும்”

இதனுண் மதியை விசயன் வேல்போல் எழும் என்பான், 'விசயன் எரிந்து' என அத்தொழில் அவன்மேல் ஏறச்சொன்னமையார் சொல்லானந்தம்.

பொருளானந்த மாவது—பாட்டுடைத் தலைமகன் நாட்டின் யாதானு மொன்றனைச் சிறப்பித்துச் சொல்லுற்றவிடத்து அத்திணைக்குரிய விறைச்சிப்பொருளை யூறுபடச் சாவவுந் கெடவுஞ் சொல்லுவதூஉம், புகழ்தலுற்ற விடத்து ஆகாதபெற்றியின் மங்கல மழியச்சொல்லுவதூஉம், மங்கலமாகிய உவமையான் மங்கலமில்லாத உபமேயத்தை உவமிப்பதூஉம், தலைமகனோடு உவமிக்கப்பட்டதற்கு இடையூறுபடச் சொல்லுவதூஉம் முதலாகவுடையன எனக் கொள்க. என்னை?

“இறைச்சிப் பொருளை யூறுபடக் கூறினும்
புகழ்ச்சிக் கிளவியிற் பொருந்தா வாயினும்
உவமைக் காட்சியி னுனந் தோன்றினும்
இவையல பிறவு மின்னன வரினே
அவையென மொழிப பொருளா னந்தம்”

என்றாகலின். வரலாறு:

‘முறிமே யாக்கைதன் கிளையொடு துவன்றிச்
சிறுமை யுற்ற களையாப் பூசல்’ (பத்து-மலைபடு-313, 314.)

என மலைபடுகடாத்துக் கூத்தரை யாற்றுப் படுப்பான்
நீர் போம் வழியுள் இன்னவும் இன்னவும் ஏதங்களாவன; அவற்றைச்
சாராதே போயினென்பான் குரங்கு ஒரு வரைமேலிருந்து வழுவி
யொரு விடரகம்புக்கு விழுந்தது கண்டு, மற்றைக் குட்டியுந்தாயும்
விடரகம்புக்கு வீழ்ந்தன; வீழக் குரங்குகள் எல்லாம் அவற்றுக்
கிரங்கியழுது பெரியதோர் ஆர வார மெழுந்தது; அவ்வரையை
யொருவிப் போயின் என்றான். அவன் மலைக்குரிய இறைச்சிப்
பொருளாகிய குரங்கிற்கு இடையூறு சொன்னமையால் இது பெர்ரு
ளானந்தம்.

“கணங்கொ டோகையிற் கதுப்பிகுத் தசைஇ

விலங்குமலைத் தமர்ந்த சேயரி நாட்டத்

திலங்குவளை விறலியர் சிற்புறஞ் சுற்ற” (பத்து-மலைபடு-14-46.)

என்பது, பிலிவிரித்துப் பல மயிலிருந்தாற்போல வழி வந்து
அசைந்த வருத்தத்தாற் றத்தங் கேசங்களை யெடுத்து முடிக்கக் கி
லாது விரித்திருப்பர் அவர் மலைமேல் வழிபோங் கூத்தப் பெண்டிர்
என்று புகழ்தலுற்றான். பெண்சாதிகள் ஊறுபட்டு அழுகை சிகழ்ந்த
விடத்து மயிர்விரித்திருப்பார்; அவ்வகை மங்கல மில்லாத மயி
விரியை அவன் நாட்டோடும் புகழ்ந்தமையான் இதுவும் பொருளா
னந்தம்.

“பெயலொடு வைகிய வியன்க ணிரும்புனத்

தகலிரு விசம்பி னாஅல் போல

வால்தின் விரிந்த புன்கொடி முசுண்டை” (பத்து-மலைபடு-99-101.

என்பது, நாடுபுகழ்த்தலுற்றான் மற்று மங்கலமுளவாகவைத்து
வானத்துள் துறுமித்தோன்றுங் கார்த்திகைமீனெடு கடைப்பட்டா
தின்னும் அடகாகிய முசுண்டையின் பூவை யொப்பித்தமையான
இஃது உவமக்காட்சியுள் ஊனந்தோன்றிய ஆனந்தவடிவமை.

“திண்டேர் வயவரைச் சேவைவென் றுனன்ன தேங்கவுண்மா

வண்போ தமன்ற வழைசிழ னீக்கிய வார்சிலம்ப

நண்போ சினையிற்பொல் லாதது சிற்கவென் னன்னுதலான்

கண்போற் குவளை கொணர்ந்ததற் கியாதுங்கைம் மாறிலமே”

இதனுள் தலைமகனோடு உவமிக்கப்பட்ட யானையைத்தூரந்தா
னென ஊறுபடச் சொன்னமையான் இதுவும் உவமக்காட்சியில்
ஊனந்தோன்றிய வானந்தவுவமை.

“வள்ளெயிற்றுப் பேழ்வாய் ஞமலிக்கு மான்குழா
மெள்ளி யிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும்—வள்ளற்கு
மாலார் ஊலின்ன மண்பரந்த வாட்டானே
மேலாரு மேலார் விரைந்து”

இதனுட் புலியினோடு உவமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீர
னோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பிழிந்த வானந்த வுவமை.

“இந்திரனே போலு மினஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு
மந்தரமே *போன்றிலங்கு மல்லாக—மந்தரத்துத்
தாழ்ருவி போன்றுளது தார்மலை யம்மலை
யேழுலகு நாறு †மிணர்”

இதனுட் கீழ்மகனாகிய சாத்தனைக் குலமன்னரை உவமிக்கற்
பாலனவற்றோடு அவனுக்குப் பரிக் கலாகாமை யுவமித்தலின் இறப்ப
வுயர்ந்த ஆனந்தவுவமை.

“சென்றுபடு பருதியிற் சிவந்த தோற்றத்தை”

இதனுட் படுஞாயிற்றுக்கு உவமையாகக் காட்டலின் இறந்து
பாட்டுவமையானந்தம்.

“தியி னன்ன வொன்செந் காந்தட்
டுவற் கலித்த புதுமுனை யூன்செத்
தறியா தெடுத்த புன்புறச் சேவல்
ஊஉ னன்மையி னுண்ணு துருத்தென
நெருப்பி னன்ன பல்லிதழ் தாஅய்
வெறிக்களந் கடுக்கும் வியலறை தோறும்”(பத்து-மலைபடு-145-150.)

இதனுள் திப்போலா முருவந்தோன்றுஞ் செங்காந்தட் பூவினை
ஊன் என்று கருதி அறியாது எடுத்த பருந்து காலானிடுக்கி வாயிற்

* ‘போன்றதெக்கும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இனிது’ என்பதும் பாடம்.

குத்தி ஊனன்மையின் கைவிட்டது என்று கார்த்தபூமினது சிவப் பிணைக் குணனேறச் சொல்லுவான், அவாவிச்சென்றது கொண்டு அவாவிய தன்மையால் விட்டது என்று பரிசிற்றகவி, அவாவியகவியை அவாக்கெடக் கூறினமையின் இது பரிசிற் பொருளானந்தம்.

யாப்பா னந்தமாவது—முன்தொடுக்கப்பட்ட சிறப்புடைமொழியின் பின்னர்ப் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர்நிறீஇ, அதன் பின்னே சிறப்புடைமொழிநிறீஇச் சிறப்பிக்கப்படுவதனை இவ்வாறிடர்ப்படப் பாடுவது. என்னை?

“முதற்றொடை மருங்கின் மொழிநிறுத் தொருபெயர்
இடைப்படுத் தவ்வழி *யிடுஞ்சீர்ப் படினே
வாய்ப்ப நோர்கி வல்லோர் கூறிய
யாப்பா னந்தமென் றறியல் வேண்டும்”

என்றாராகலின். வரலாறு:

“ஊகத்தி னான்மல்கு சோலை யுளிய னுயர்வரைவாய்
மேகத்தி னாழமின் னாழ மிகவு மெலிந்துரைத்த
ஆகத்தி னேற்கரு ளாயென் பணியு மைவாயெயிற்றி
ஐகத்தி னான்மால் கடைந்திடப் பட்ட நளிகடலே”

எனக் கொள்க.

துக்கானந்த மாவது—கஞ்சத்தாள முதலாகிய கருவிகளோடும் இசைந்த இசைக்கீழ்ப் பாடுதற்கண், அவன் பெயரைச்சார்த்தி உயரவும், இறகவும், பெயர்பிளந்து பண்ணியும், ஒருவாக்கும் பெயர் புலனாகாமையுஞ் சொல்லுதல். என்னை?

“தாழா மரபினர் யாழொடு புணர்ந்த
பாவகை யொருவனைப் பாடுங் காலைத்
தொல்வகை மரபி னவன்பெயா தேற்றி
யேங்கினு மிடுக்கினு மெழுந்துபிரிந் திசைப்பினுந்
துங்கினுந் குழறினுந் துக்கா னந்தம்”

என்றார்களின். அவற்றிற் கிலக்கியம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

தொடையானந்த மாவது—அளபெடைத் தொடைப் பாட்டி னுட் பாட்டுடைத்தலைவன் பெயர்ச்சார்த்தி அளபெடுப்பத் தொடுப் பது. என்னை?

* ‘இருசீர்ப்படினே’ என்பதும் புாடம்,

“அளபெடை மருங்கிற் பாடப் படுவோன்
பெயரொடு தொடுப்பிற் பெற்றியில் வருவாத்
தொடையா னந்த மெனவே துணிக”

என்றார்களின். . வரலாறு:

“வாஅம் புரவி வருதியோ டெம்மிடைத்
தோடி தவலுயிவ் வூர்”

இதனுட் புரவிவழுதி யென்று அடைப்பெயர் சார்த்தியள
பெடுப்பத் தொடுப்பினுந் தொடையானந்தம்.

“வாஅ வருதி மதுரை மறுகினிற்
போடி பகைமுனைப் போர்”

இஃது அடையடாமையின் மிக வழு.

இனி, ஆனந்தப்பையுள்¹ என்பதும் ஒன்றுண்டு. அஃதாவது, களவினுளாயினும், கற்பினுளாயினும் தலைவனும் தலைவியுந் தம்பிற் பிரிந்துழிப் பிரிவாற்றாது கையறு துயரமொடு காட்சிக்கு அவாவி மெய் மெலிவுற்று அழிவுழியிரங்கிப் பாட்டுடைத் தலைவனது நாடா னும் ஊரானுங் குறித்து அவனார்மேல் அன்றில் ஏங்கினும், குடில் கூவினும், ஆயர்குழலிசை கேட்பினும், ஏற்றின் மணிக்ஞரல் கேட்பி னும், அவனாடு சூழ்ந்து கிடந்து அவளேங்கினும், என்னுயிர் கழியும் என்று இவ்வாறு கூறினும், அவனாரனையாள் நாடனையாள் உயிர்கழி கின்றதெனினும், பிறவாற்றானும், குணமேம்பட்டன ஊருநாடும் பார்த்துச் சார்த்திக் கூறினும், உவப்பினும் அவை ஆனந்தப்பையுள். என்னை ?

“களவினுந் கற்பினுந் கலக்க மில்லாத்
தலைவனுந் தலைவியும் பிரிந்த காலைக்
கையறு துயரமொடு காட்சிக் கவாவி
எவ்வமொடு புணர்ந்து நனியிகப் புலம்பப்
பாடப் படுவோன் பதியொடு நாட்டொடு
முள்ளுறுத் திறினே யுயர்கழி யானந்தப்
பையு னென்று பழித்தனர் புலவர்”

என்று எடுத்தோதினார் அகத்தியனார். அவற்றுக் கிலக்கியம் ஷந் துழிக் கண்டுக்கொள்க.

இனி, மாபுராணமுடையார் கூறுமாறு: விகார மாத்திரையாகிய உயிரளபெடையும், கான்மாத்திரையாகிய வெற்றும் பாட்டுடைத்தலைமகன் பெயருக்கும் அவன் பெயர்க்கு அடையாகிய சொற்கண்ணும் புணர்ப்பிற் குற்றம் என்றார். என்னை?

“கழிநெடி லசையுங் காலெழுத் தசையும்
பெயரயற் புணர்ப்பினும் பெயரிடைப் புணர்ப்பினும்
வழுவுவன மொழியு மாபுராணமே”

என்பவாகலின்.

அவர் உதாரணம்:

“மன்னும் வழுதி வருமருங்கு சின்றுளென்
றின்னு முரைக்குமீவ் வூர்”

என்பதனுள் விகார மாத்திரையாகிய கான்மாத்திரையாய் மகர வெற்றுப், பெயர்அருகு வரலின் வழு. “வழுதிவா அம்புரனிக் கிவ்வூர்” என்பதனுள் விகாரமாத்திரையாகிய உயிரளபெடையை வழுதி என்னும் பெயர்க்கடையாகிய புரவிக்குப் புணர்த்தலின் வழு.

இனி, இசையானந்தம் ஒன்று. அஃதாவது, அவல முற்றிருந் தோர்க்கு இசையாகிய பஞ்சமமும், குறிஞ்சியும், பியந்தையும், பாஸ்யமும், காந்தார பஞ்சமமும், இவற்றொடு பியந்தையாமும், தலைவனைப் புகழ்ந்த பாடாண்பாட்டிற்கும் இசையாகிவரப் புணர்ப்பது இசையானந்தம் எனப்படும். என்னை?

“சிறையழி துயரொடு சிந்தையிற் பிரிந்த
கவலை கூர்ந்த கருணைக்குப் பெயரே
அவல மென்ப வறிந்திசி னேரே”

“அவல மென்பதற் கிசையெனப் படுவது
குறிஞ்சி புறவிலே பியந்தை யென்றார்
பரந்த விஹிற் பாலை யாழே
கருதிய கற்பிற் காந்தார பஞ்சமம்
இசையா னந்த மென்மனார் புலவர்”

என்றாகலின்.

பாட்டுடைத்தலைவனையே கிளவிப்படக் கிளவித்தலைவனாகக் கூறுவது உம் ஆனந்தமெனக் கொள்க. என்னை?

“உருவி யாகிய வொருபொருக் கிழவனே
யருவி கூறுத லானந் தம்மே”

என்றாகலின்.

‘ஆனந்த முதலிய ஆனமும்’ என்றதனற் பிரிபொருட்டொடர்
மொழி முதலியகுற்றங்களும் மறுவாராமற் புணர்க்கப்படும். அவை,

“பிரிபொருட் டொடர்மொழி முரண்மொழி யெனஅ
வொருபொருண் மொழியே யையமொழி யெனஅ
முறைபிறழ் வைப்பே சொல்வழு வெனஅ
யாப்பின் வழுவே நடைவழு வெனஅப்
பொருளின் வழுவே புணர்ப்புவழு வெனஅக்
கலையொடு மலேவே காலமலை வெனஅ
வுலக மலேவே யிடமலை வெனஅ
மேற்கோண் மலேவே யேதுமலை வெனஅ
வெடுத்துரை மலேவே நூன்மலை வெனஅ
விருநான் கடுத்த வீரைம் புறவு
மூய்த்துணர் மொழியே யொட்டுப் பிரிமொழியே
பிறிதுபரி மொழியே பிழிபடு மொழியே
யுத்தி மறுதலை யெனவருஉ மிவையு
மிடக்க ரிசையவு மிடக்கர்ப் பொருளவு
மிடக்கர்ப் படவருஉஞ் சந்தி யிசையவும்
இன்ன விசையவு மெனவெடுத் திவற்றொடு
முன்னாங் கூறிய பிறழ்வுந் தொகைஇ
ஏழுடை யிருபா னூன நீக்குபு
பாட வல்லோன் கவிஞ னன்றேல்
அடங்காப் புதல்வற் பயந்த பரத்தையிற்
புறஞ்சொற் பெறுஉம் புலவ ரானே”

எனக் கொள்க.

இனிச் செய்யுளாவன:

“செய்யு டாமே மெய்பெற விரிப்பிற்
முனிசிலைச் செய்யுட் டொடர்சிலைச் செய்யுள்
அடிபல தொடுத்த தனிப்பாச் செய்யுள்
உரையிடை மிடைந்த பாட்டுடைச் செய்யுள்
இசைதுவன் மரபி னியன்ற செய்யுள்

நயநிலை மருங்கிற் சாதிடொடு தொகைஇ
யவைவென மொழிப வறிந்திசி னேரே”

என்றோதப்பட்ட வெல்லாம் அணியிய லுட் காண்க.

இனி, ‘விளம்பனத்தியற்கையும்’ என்பது:

“விளம்பனத் தியற்கை விரிக்கும் காலே
யாரியந் தமிழொடு கேரிதி னடக்கிய
உலகின் ரோற்றமு மூழி யிறுதியும்
வகைசா ரெண்ணூற் றறுவர தியற்கையும்
வேத நாவின் வேதிய ரொழுக்கமும்
ஆதி காலத் தரசர் செய்கையும்
அவ்வவ நாட்டா ரறியும் வகையால்
ஆடியும் பாடியு மறிவரக் கிளத்தல்”

எனக் கொள்க,

இனி, ‘நரம்பின் விகற்பமும்’ என்பது: நரம்பு எழுவகைய;
குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இனி, விளரி, தாரம் என.* என்னை?

“இனிகுரல் துத்த நான்கு மாத்திரை
விளரி கைக்கிளை மூன்றே யாகுந்
தார முழையிரண் டாகத் தருமே”

என்றாகலின்.

இனிப் பண் நான்குவகைய. அவை பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ்,
மருதயாழ், செவ்வழியாழ் என்பன. என்னை?

“பாலை குறிஞ்சி மருதஞ்செவ் வழியென
நால்வகைப் பண்ணு நவின்றனர் புலவர்”

என்றார் வாய்ப்பியனார். விளரி யாழோ டைந்து மென்ப.

இனிப் பண் சார்பாகத் தோன்றியன திறமாம். என்னை?

* குரறுத்த நான்கு கிளைமூன் றிரண்டாம்
குரையா வுழையினி நான்கு—விரையா
விளரியெனின் மூன்றிரண்டு தாரமெனச் சொன்னார்
கனரிசேர் கண்ணுற் றவர்”

என்பது சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு நல்லார் உரை மேற்கோள்.

“பண்சார் வாகப் பரந்தன வெல்லாந்
திஷ்டித மென்ப திறனறிந் தோரே”

என்றாராகலின். அத்திறம் இருபத்தொருவகைய.*

“†அராக நேர்திற முறழம்புக் குறுங்கவி
யாசா னைந்தும் பாஸையாழ்த் திறனே”

“நைவளங் காந்தாரம் பஞ்சமம் படுமலை
மருள்வியற் பாற்றுஞ்
செந்திற மெட்டுஞ் குறிஞ்சியாழ்த் திறனே”

“நவிர்படு குறிஞ்சி,
செந்திற நான்கு மருதயாழ்த் திறனே”

“சாதாரி பியந்தை நேர்ந்த திறமே
பெயர்திறம் யாமையாழ்
சாதாரி நான்குஞ் செவ்வழியாழ்த் திறனே”

என்றார் வாய்ப்பியனார்.

பாலை எழுவகைய; செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை என.

குரல்குரலாகச் செம்பாலை பிறக்கும். துத்தங்குரலாகப் படுமலைப்பாலை பிறக்கும். கைக்கிளை குரலாகச் செவ்வழிப்பாலை பிறக்கும். உழைகுரலாக அரும்பாலை பிறக்கும். இளிகுரலாகக் கோடிப்பாலை பிறக்கும். விளரி குரலாக விளரிப்பாலை பிறக்கும். தாரம் குரலாக மேற்செம்பாலை பிறக்கும் என்க.

* திறம் பன்னிரண்டென்பது அடியார்க்கு நல்லார் உரை—(சிலப்பதிகாரம்—புறஞ்சேரி யிறுத்தகாதை 184-188.) இஃதும் ஒருவகைப் பகுப்புப் போலும்.

† ‘தக்கராக நேர்திறங் காந்தார பஞ்சமமே
துக்கங் கழிசோம ராகமே—மிக்கதிறற்
காந்தார மென்றைந்தும் பாலைத் திறமென்றார்
பூந்தா ரகத்தியனார் போந்து’

என்பது சிலப்பதிகாரம், (அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதை, 72-76.) அடியார்க்குநல்லார் உரை மேற்கோள்.

இனிக் கூடமாமாறு:

“உகுதிறத்துத் துப்பார்யார் தாவென்பார்க் கில்லென்பான்
அகப்பையாய்க் குற்று விடும்”

“இல்லென்பான் கையிற் குடாஅ விரகிவி
யுள்ளதென் றுய்ப்பதென் றான்”

“விடுகைபோ லுள்ளத துத்திரத்திட் டானு
மிடுகுவையிற் கைக்குங் குறை”

“தாவென்பார்க் கில்லென்பான் கையுண்டேற் குன்ற
விடாஅ னுலகத் தது”

“குன்ற விளையு ஞாயர்சிலந் துன்புற்றுத்
தாவென் றிரப்பாடன் கை”

“துப்பாயார் தாவென்பார்க் கில்லென்பான் கையுட்
குடாஅன் விடாஅ னுழைப்பு”

“கைமாட்சி விரக னுலகத்
துண்மாட்சித் தாயினு மில்”

இவை ஏழுங் கூடப்பாட்டு ;

“சின்ற நரம்புக் காற நரம்பு
சென்றுமு னிற்பது கூடமாச் செப்பு”

என்றராகாலின். இவற்றின் பயன் வல்லோர்வாய்க் கேட்க. ஈண்டு
உரைப்பிற் பெருகுமாகலின் அகத்தியத்துட் காண்க.

இனி, எண் இரண்டுவகைய, \கணிதமும் \காரணமும் என.
அவற்றுட் \கணிதமாவன பதினாறு வரிகருமமும், ஆறு கலாசவரு
ணமும், இரண்டு பிரகரணச்சாதியும், முதகுப்பையும், ஐங்குப்பையும்
என்றிப்பரிகருமமும், மிச்சிர்கமு முதலாகிய எட்டதிகாரமும். அவை
அவினந்தமாலையும், அரசுசட்டமும், வருத்தமானமு முதலியவற்றுட்
காண்க.

இனித், திணையாவது நான்குவகைய, அகத்திணை, அகப்புறத்
திணை, புறத்திணை, புறப்புறத்திணை என. என்னை?

“அகமே யகப்புறம் புறமே புறப்புற
மெனநான் கென்ப திணையின் பகுதி”

என்றராகாலின்.

அகத்திணை யிருவகைய, களவு கற்பு என, என்னை?

“களவுக் கற்புந் கைகோ ளாக
அளவி லன்பின தகமெனப் படுமே”

“ஐந்திணை தழுவியதக் கற்பே யவற்றுட்
* களவெனப் படுவ தூஉழ்
காவன் மரபாற் பாட வருமே”

“கற்பெனப் படுவது கரணமோ டியைய
கூடிய பிறவுந் கூறுதற் குறித்தே”

“எய்திய விரண்டுந் கைகோ ளென்ப”

“கிழவன் பாக்கன்,
கிழத்தி தோழி திறத்தன கூற்றே”

இன்ன பிறவும் அகத்திணை.

இனி, அகப்புறமாவன, காந்தள், வள்ளி, பாசறை முல்லை, யில்லாண் முல்லை என இவைபத்தும்,† கைக்கிளை, பெருந்திணை யென்று இவை யிரண்டும் என்க.

“ஆய வகப்புற மையிரண்டு மாயுங்காற்
காந்த னமர்த்த வீரைந்து மகத்தின் புறமே”

“கைக்கிளை யென்பது புறனே”

இவை பன்னிருபடலம். அவற்றுட் கைக்கிளையாவது: காட்சி முதலாந் கைகாமம். என்னை?

“கைக்கிளை தானே காணுந் காலை
கூட்டமில் கிளவி கைக்கிளை யகப்புறம்”

“பெருந்திணைப் பொருளே பொருந்தக் கூறின்
அறத்தி னியன்ற வகத்தொடு புணராத்
திறத்த தென்ப திறனறிந் தோரே”

“நிலையா வன்பி னீடா விற்பத்
தூலகமலை வெல்லாம் பெருந்திணை யகப்புறம்”

என்றாகலின்.

* ‘கரவெனப் படுவதூஉழ்’ என்பதும் பாடம்.
யான பாடம் அகப்படவில்லை.

† இப்பகுதியின் சரி

இனிப் புறமாவது:

“வெட்சி கரந்தை புறனென மொழிப”

“வெட்சி முதலாத் தும்பை யீரூச்
செப்பிய வேழம் புறப்பொரு ளாகும்”

எனக்கொள்க.

வெட்சி *ஆகவர்தலானும், கரந்தை யுட்குலரச்சென்று விடுத்த
லானும் ‘வெட்சியுங் கரந்தையுந் தம்முண் மாறே’ வஞ்சி மேற்செல்ல
லானும், காஞ்சி அஞ்சாதெதிர்சென்றானறலானும் ‘வஞ்சியுங்
காஞ்சியுந் தம்முண் மாறே.’ உழிஞை யாரெயின் முற்றலானும்,
நொச்சி விழுமிதினவ்வெயிற் காத்தலானும் ‘உழிஞையு நொச்சியுந்
தம்முண் மாறே’

“பொருதல் தும்பை புணர்வ தென்ப”

இவற்றின் விகற்ப மெல்லாம் பன்னிரு படலத்துட் காண்க.

புறப்புறமாவன, | வாகையும் | பாடாண்பாட்டும் | பொதுவியற்
றிணையும். என்னை?

“வாகை பாடாண் றிணையென்ப புறப்பொருளே”

என்றார் தொல்காப்பிய வகத்தியம் உடையார்.

“மதுவிரி வாகையும்,

பொதுவியற் படலமும் புறமா கும்மே”

என்றார் வாய்ப்பியுரை. இவையாமாறு வெண்பாமாகையுள்ளும்
பன்னிருபடலத்துள்ளும் காண்க. இன்னும் திணையே பென்ற
தறை குறிஞ்சி முதலிய வைந்திணையும் உணர்த்தும். என்னை?

“குறிஞ்சிபாலையா டைந்து மகமே”

என்றாராகலின்.

அவையாமாறு:

“மெய்வகை கூடந் முன்பனி வகையே”

இது குறிஞ்சித்திணை.

* ‘ஆதரலானும்’ என்பதும் பாடம்,

“வெம்பாலத்தம் * * * வகையே”

இது பாலைத்திணை.

“தவலரும் * * * உறுப்பே”

இது முல்லைத்திணை.

“அருங்கடல் * * * உறுப்பே”

இது நெய்தற்றிணை.

“ஒல்லென் * * * யே”

இது மருதத்திணை.

“இடனே பருவம் பொழுதான் பொருள்பெயர்
கடவுண் மாந்தர் களவிழ வூர்நீர்
மாமரம் புட்பறை யாமென் நிவற்றின்
ஆகிய மரபி னகனைந் திணைக்கு
முந்தை மூன்று முதல்கரு வேளை
யைந்தா நிலைய துரிப்பொரு ளாகும்”
“மற்றவை தம்முண் மயங்கினு மப்பெயர்
பெற்ற திணையின் பெயர்க்கொடை பெறுமே”
“செவ்வி யுரிப்பொருட் கேது வாகி
யெவ்வகை யிறைச்சியு மியற்றுப தெரிந்தே”
“ஒருவன் பெயர்மலை யாறுநா டுரிவை
வரினாண் டலகியல் வழக்கந் தோற்றல்”
“ஐந்திணை தழுவிய வுதமெனப் படுவது
கந்தருவ நெறிமையிற் களவொடு கற்பே”

இவற்றைப் பதநெகிழ்த்துரைத்துக் கொள்க. இன்னும் அவ்
விதப்பான் உயர்திணையும் அஃறிணையும் * ஆமாறுணர்த்தும்.

“உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே
ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன சொல்லே” (தொல்-சொல்-கிளவி-1.)

எனவும்,

“மக்கட் சுட்டே யுயர்திணை யாகும்”

எனவும்,

* ‘உரைத்தும்’ என்பதும் பாடம்.

“தேவரு நரகரு மேவவும் பெறுமே”

“ஏவிய விம்மூன் றன்றி யொழிந்தவை
யாவகைப் பொருளு மஹிணை யாகும்”

எனவுங் கொள்க.

இனி, ஒருசாரார் அகத்திணை, புறத்திணை, ‘அகப்புறத்திணை’ என மூன்று யடங்குமென்ப. ஆமாறு அவிநயத்துட் காண்க.*

இனி, இருது ஆவன:

“காரோகூதிர் மூன்பனிபின்பனி
சீரிள வேனில் வேனி லென்றாக்
கிருமூ வகைய பருவ மவைதாம்
ஆவணி முதலா ிவ்விரண் டாக
மேவின திங்க ளெண்ணினர் கொளலே ”

இந்த இருது வருணனை அணியியலுட் காண்க.

இனிக், காலம் மூவகைய, இறந்தகாலம், எதிர்காலம் நிகழ் காலம் என. என்னை?

“இறந்தது நிகழ்வது மெதிர்வது மென்னுந்
திறந்தெரி வுடையன காலமாகும்”

என்றாராகலின். அன்றியும், நன்னற் காலம், நற்காலம்; தீந்த காலம், தீக்காலம்; நற்றீக்காலம், தீத்தீக்காலம் என இவையுமாம் நான்கு யுகமும் எனினும் ஆம். இவையாமா றுரைப்பிற் பெருக லின் உலக சமய பேதம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க.

இனி, ‘எண்வகை மணம்’ ஆவன: பிரமமணம், விதிமணம், ஆரிடமணம், தெய்வமணம், அசுரமணம், இராக்கத மணம், பைசா மணம், கந்தருவ மணம் என்பன.

பிரமமணமாவது: ஓரிருதுகண்ட கன்னியை மற்றையிருது காணுமே கொளற்பால மரபினோர்க்கு நீர்பெய்து கொடுத்தல் என்னை?

* இப்பகுதி திணைக்குக் கூறிய நால்வகைப் பாசுபாட்டின் பின்ன இருத்தல் பொருத்தமுடைத்தேனும், ஏடுகளினைத்தினும் ஈண்டே உள்ளன யின் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது.

† ‘இரண்டிரண்டாக’ என்பதும் பாடம்.

“ஒப்பாருக் கொப்பா ரொருபூப் பிரிந்தபி
னிப்பான் மதிதோன்ற வுல்கை—ணப்பாற்
றருமமே போல்கென்று தக்கார்க்குச் சேர்த்தல்
பிரமமாம் போலும் பெயர்”

என்றாகலின்.

விதிமணமாவது: கொடுத்த பரியத்தின் இருமடங்கு மகட்கொ
டுப்போன் கொடுத்தல். என்னை?

“கொடுத்த பொருள்வாங்கிக் கொண்டபேர் * * *
மடுப்பர் மடுத்தற் கமைந்தா—லடுப்போ
னிரண்டா மடங்குபெய் தீவ ததுவே
யிரண்டா மணத்தி னியல்பு”

என்றாகலின்.

ஆரிடமாவது: ஏறும் ஆவுங்கொணர்ந்து டிறீஇ, அவற்றின்
முன்னர்க் கைக்கு நீர்பெய்து கொடுத்தல். என்னை?

“இற்குலத்தோ டொப்பானுக் கொப்பா னிமிலேருப்
பொற்குளம்பிற் பொற்கோட்ட வாப்புணந்து—முற்படுத்து
வாரிடம்பே ராமுலையை வாழ்க்கைக்கண் வைப்பதுரை
ஆரிடம் பேரா மதற்கு”

என்றாகலின்.

தெய்வமாவது: வேள்விக் களத்துத் தீப்பாரித்துத் தீமுன்னர்
வேள்வியாசிரியர்க்குக் கைக்கு நீர்பெய்து கொடுத்தல். என்னை?

“மெய்ப்பாலைப் பெண்டன்மை மெய்தியபின் மெல்லியலை
யொப்ப வுணர்ந்த பொழுதுண்ட—லொப்பார்க்கு
மெய்தயங்கு தீமுன்னர் நேரிழையை யீவதே
தெய்வப்பே ராகுந் தெரிந்து”

என்றாகலின்.

இவை நான்கும் அந்தணர்க்குரிய.

அசுரமாவது: இன்னது செய்தார்க்கு இவளூரியள் என்ற
இடத்து அன்னது செய்தெய்துவது. அவை வில்லேற்றுதல், திரி
பன்றியெய்தல், கொல்லேறு கோடன் முதலிய. என்னை?

“வில்லேற்றல் வேள்வியைக் காத்தன் மிகுவலிக்
கொல்லேற் றியல்குழையைக் கோடவென்—றெல்லா
மரியனசெய் தெய்தினு னாய் னசுரம்
அரியவா மந்த மணம்”

இராக்கதமாவது: ஆடைமேலிடுதல், பூமேலிடுதல், கதவடைத்
தல் முதலியவற்றால் வலிதிற்கோடல். என்னை?

“பூந்துகிலோ டின்னனவு மேலிடும் புதவடைத்தும்
பாய்ந்து *கதந்தா அய்ப் பற்றிக்கொண்—டேந்திழையை
யெய்தப் படுவ திராக்கத மென்பதே
மைதீர்ந்தார் சொல்லு மணம்”

பைசாசமாவது: துஞ்சினரோடும், மயங்கினரோடும், சரித்தா
ரோடும், செத்தாரோடும், விலங்கினோடும், இழிதகுமரபில் யாரு
மில்லா வொருசிறைக்கண் புணர்ந்து ஒழுகு மொழுக்கம். என்னை?

“துஞ்சல் களித்தல் மயங்குதன் மாழாத்த
லஞ்ச லறிவழித் லாதலென்—றெஞ்சினவும்
இன்ன திறத்தா னிழித்தக வெய்துபவேற்
பின்னைப் பசாசமணப் பேர்”

எனவும்,

“குணத்தி னிழிந்த மயங்கியவ ரோடும்
பிணத்தினும் விலங்கினும் பிணைவது பைசாசம்”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

கந்தருவமாவது: ஒத்தருலனும், குணனும், அழகும், அறிவும்,
பருவமும் உடையார், யாருமில் ஒருசிறைக்கண் அன்பு மீதுரத் தாயே
புணர்ந்து ஒழுகும் ஒழுக்கம். என்னை?

“ஒத்த குலத்தார் தமியரா யோரிடத்துத்
'தத்தமிற் கண்டதம் மன்பினை—லுய்த்திட
வந்தர மின்றிப் புணர்வ ததுவரோ
கந்தருவ மென்ற கருத்து”

எனவும்,

* 'வலிந்துதாய்' என்பதும் பாடம்.

“முற்செய் வினையது முறையா வுண்மையி
 னெடுத்த விருவரு முள்ளக நெகிழ்ந்து
 காட்சி யையந் தெரித நேற்றலென
 நான்கிறந் தவட்டு நாணு மடனும்
 அச்சமும் பயிர்ப்பு மவற்கு
 முயிர்த்தீகத் தடக்கிய,
 வறிவு ஈறறுவு மோர்ப்புந் தேற்றமு
 மறைய வவர்க்கு மாண்டதோ ரிடத்தின்
 * மெய்யுறு வகையு முள்ளல் துடம்புறப்படாத்
 தமிழிடல் வழக்க மெனத்
 தன்னன்பு மிகைபெருகிய
 களவெனப் படுவது கந்தருவ மணமே”

என்றார் அவநயனார்.

இனி, எழுத்து நான்குவகைய; உருவெழுத்தும், உணர்வெழுத்
 தும், ஒலியெழுத்தும், தன்மையெழுத்தும் என. என்னை?

“ அவற்றுள்,
 உருவே யுணர்வே யொவியே தன்மையென
 விருவகை யெழுத்து மீரண் டாகும்”

என்றாகலின். அவற்றுள், உருவெழுத்தாவது எழுதப்படுவது.
 என்னை ?

“ காணப் பட்ட வருவ மெல்லா
 மாணக் காட்டும் வகைமை நாடி
 வழவி லோவியன் கைவினை போல
 வெழுதப் படுவ துருவெழுத் தாகும்”

என்றாகலின்.

உணர்வெழுத்தாவது :

“கொண்டவோர் குறியாற் கொண்ட வதனை
 யுண்டென் றுணர்வ துணர்வெழுத் தாகும்”

ஒலியெழுத்தாவது :

“ இசைப்படு புள்ளி னெழாஅல் போலச்
 செவிப்புல னாவ தொலியெழுத் தாகும்”

* ‘மெய்யுறுவகை யுள்ளல் துடம்புறப்படா’ என்பதும் பாடம்.

தன்மை யெழுத்தாவது :

“முதற்கா ரணமுந் துணைக்கா ரணமுந்
துணைக்கா ரணத்தொடு தொடரிய வுணர்வும்
அவற்றொடு புணர்ந்த வகத்தெழு வளியின்
மிடற்றுப்பிறந் திசைப்பது தன்மை யெழுத்தே”

என எழுத்தினது விகற்பமும் எழுத்தினது புணர்ச்சியும் எழுத்
ததிகாரத்தினுட் காண்க. அ,க,ச,ட,த,ப,ய, முதலியவாயவெழுத்
தும், அ,ச,ல,வ,ர,ங,ய, முதலிய இராசியெழுத்தும், கார்த்திகை
முதலிய நாளெழுத்தும், தோபமுதலிய நால்வகை யெழுத்தும்,
சாதிமுதலிய தன்மையெழுத்தும், உச்சாடன முதலிய உக்கிரவெழுத்
தும், சித்திரகாருடம் முதலிய முத்திற வெழுத்தும், *பாகியல் முதலிய
நால்வகை யெழுத்தும், புத்தேண்முதலிய நாற்கதி யெழுத்தும்,
தாது முதலிய வெளி யெழுத்தும், மாகமடையம் முதலிய சங்கேத
வெழுத்தும், கலிமுதலிய சங்கேத வெழுத்தும், புரர்ப்பான் வழக்கா
கிய பதின்முன்றெழுத்தும் என்றித்தொடக்கத்தனவும், கட்டிரை
யெழுத்தும் வச்சிரமுதலிய வடிவெழுத்தும், மற்றும் பலவகையாற்
காட்டப்பட்ட எல்லா எழுத்தும் வல்லார்வாய்க் கேட்க.

இனிச், சொல் நான்குவகைய; பெயர்ச்சொல், தொழிற்சொல்,
இடைச்சொல், உரிச்சொல் என.

“எப்பொரு ளேனு மொருபொருள் வினங்கச்
செப்பி நிற்பது பெயர்ச்சொல் லாகும்”

“வழுவின் மூவகைக் காலமொடு சிவணித்
தொழில்பட வருவது தொழிற்சொல் லாகும்”

“கடுபொன் மருங்கிற் புற்றூ சேய்ப்ப
விடைநின் றிசைப்ப திடைச்சொல் லாகும்”

“மருவிய சொல்லொடு மருவாச் சொற்கொணர்ந்
துரிமையோ டியற்றுவ துரிச்சொல் லாகும்”

என்பது 'வாய்ப்பியும். இனி யொருசாராகிரியர் இயற்சொல், திரி
சொல், திசைச்சொல் என்று உரைப்பர். அவற்றுள் திரிசொற்
சில வருமாறு:

* 'பாகியல் முதலிய வகையெழுத்தும்' என்பதும் பாடம்.

“பைஞ்ஞலம் பைதிரம் வீரற்றலை யோர்பித்தை
பூழிலவம் பீளைதுருவையனல் தொடுப்பகை பிறடி
கருவுள நவிரல் வசிதலையல் சீவப்பு
செப்பிய பிறவுந் திரிசொல் லாகும்”

ஆடு, எருது, விடை, ஏறு, மோத்தை, சேவல், ஒருத்தல், கலை, களிற்று, ஏற்றை, கடுவன், கூரன், பகடு என இவை ஆண்டெயர்; மகடு, ஆ, பிடி, குமரி, கன்னி, பிணவு, முடுவல் என்றின்னவை பெண் பெயர்; குழவி, மகவு, மறி, குருளை என்று இன்னவை இளமைக்கு எய்திய பெயர்.

“பெயரிவை மும்மையும் பிறவுமிப் பொருட்கண்
இயைபெதி ரியலு மென்றுணர்ந் தியையக்
குறியொடு காரணங் கொளவகுத் தொழிந்தது
அறிய வுரைப்போ னுசிரி யன்னே”

என இவற்றின் விரிவறிந்து வந்துழிக் காண்க. இடைச்சொல் லும் உரிச்சொல்லுந் தொல்காப்பியம், தக்காணியம், அவிநயம், நல்லாறன்மொழிவரி முதலியவற்றுட் காண்க.

இனிச் செந்துறை மார்க்கமும் வெண்டுறை மார்க்கமும் ஆமாறு: நாற்பெரும்பண்ணும், இருபத்தொருதினும் ஆகிய ஐசையெல்லாந் செந்துறை; ஒன்பது மேற்புறமும் பதினேராடலும் என்றிவை யெல்லாம் வெண்டுறையாகும் என்பது வாய்ப்பியம். இனி ஒருசாரா சிரியர் சொல்லுமாறு:

“கந்தருவ மென்பது கசடறக் கிளப்பிற்
செந்துறை வெண்டுறை யெனவிரு வகைத்தே”

ஆவற்றுட், செந்துறை என்பது பீடம்கேற்பது; வெண்டுறை என்பது ஆடம்கேற்பது. என்னை?

“செந்துறை யென்ப தொலிகுறித் தற்றே
வெண்டுறை யென்பது கூத்தின் மேற்றே”

என்பவாகலின்.

செந்துறைவிரி மூவகைய; செந்துறையும், செந்துறைச் செந் துறையும், வெண்டுறைச் செந்துறையும் என. வெண்டுறைவிரி மூவ

கைய ; வெண்டுறையும், வெண்டுறை வெண்டுறையும், செந்துறை வெண்டுறையும் என. என்னை?

“ஆங்கிரு துறையு மறவகைப் பகுதிய
பாங்கி னுணரும் பண்பி னானே”

என்றாகலின்.

அவற்றுட், செந்துறைப் பாட்டாவன: பரிபாடலும், மகிழ்ச்சையும், காமவிண்ணிசையும் என்பன. என்னை?

“தெய்வங் காம
மையில் பொருளாம் பரிபா டல்லே
மகிழ்ச்சை துண்ணிசை யுரிபெரு மரபிற்
சாமவின் னிசையே யாற்றிசை யிவற்றைச்
செந்துறை யென்று சேர்த்தினர் புலவர்”

என்றாகலின்.

செந்துறைச் செந்துறைப் பாட்டாவன:

“ஒங்கெழில் குன்று கூதிர்பண்பு செந்துறை”

எனக்கொள்க.

வெண்டுறைச் செந்துறைப் பாட்டாவன: கலியும், வரியும், சிற்றிசையும், சிற்றிசைச் சிற்றிசையும் என்றித்தொடக்கத்தன. என்னை?

“கலியே வரியே சிற்றிசை யென்று
மலிதரு பேரிசைச் சிற்றிசைச் சிற்றிசை
யென்றிவை யெல்லாம் பாணி யியந்துக்
கொன்ற நோக்கி மொளியிட வந்த
வெண்டுறைச் செந்துறை வேண்டுங் காலு”

என்றாகலின்.

வெண்டுறைப் பாட்டாவன: விலக்கு நாட்டிச் செய்யப்படுங் கூத்திற்குரியவாகிய வரியும், குரவையும், முண்டிலமும்,) சேதமு முதலிய.

வெண்டுறை வெண்டுறைப் பாட்டாவன: பதினோராடற்கு மேற்பாட்டு. அவை அல்லிய முதலியவும் பாடல்களாக ஆடுவாரை

யும், பாடல்களையும், கருவியையும் உந்துஇசைப்பாட்டாய் வருவன, என்னை?

“அவ்வப் பொருளா வரிநப நாடிப்
பாட்டினிற் புகழ்தல் பாடலி தாகலிற்
பதினே ராடற் பாட்டரப் வந்தன
வெண்டுறை, வெண்டுறை யெனவிரித் தனரே”

என்றாகலின்.

இனி, இவற்றினுறுப்பு ஐம்பத்துமூன்றாவன: அல்லியவுறுப்பு 6. கொட்டியுறுப்பு 4. குடையுறுப்பு 4. குடத்தினுறுப்பு 5. பாண்ட ரங்க உறுப்பு 6. மல்லாடலுறுப்பு 5. துடியாடலுறுப்பு 6. கடையத்துறுப்பு 6. பேட்டின் உறுப்பு 4. மரக்காலாடலுறுப்பு 4. பாவையுறுப்பு 3. எனவிலை. இவற்றின்நன்மை செயிற்றியமும், சந்தமும், பொய்கையார்தாலு முதலியவற்றுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

பதினேராடலுமாட்டினர் யாரோவெனின்,

“அல்லிய மாயவ னாட லதற்குறுப்புச்
சொல்லின ராறாகத் துணிந்து”
“கொட்டி கடம்பமர்ந்தா னாட லதற்குறுப்
பொட்டினர் மூன்றுட னென்று”
“அறுமுகத்த னாடல் குடைக்கூத் ததற்குப்
பெறுமுறுப்பு நான்காகப் பேசு”
“குடத்தாடல் குன்றெடுத்தா னாட லதற்கு
மடக்கிய வைந்துறுப் பாம்”
“மூக்கண னாடிற்றுப் பாண்டரங்க மற்றதற்
கொக்குமுறுப் பாற வுணர்”
“மாயவ னாடிற்று மல்லாடன் மற்றதற்
காய வுறுப்புக்க னாந்து”
“துடியாடன் மங்கை யெழுவர தாடற்
கடியா முறுப்புக்க னாறு”
“கடைய மயிராணி யாட லதனிற்
குடைய வுறுப்பைந்தோ டொன்று”

“காமன தாடலாம் பேட்டா டதற்குறுப்பு
நாமிக வாராயி னுன்கு”

“மாயவ ளாடல் மரக்கா லதற்குறுப்
பேய்வன வீரிரண் டென்”

“திருவாடல் பாவை யதற்குறுப்புத் தேரி
செருவா திரண்டிட னென்று”

என்பன.

“பல்வரை நின்றாட லாறுமற் றைந்துந்தன்
னெல்லையின் வீழ்ந்தாட லென்”

|செந்துறை வெண்டிறைப் பட்டாவன: |தெய்வதமும், |பாவை
யும், |வாணார்மதியமும், |இலங்கிரும், |வைளவமும், ஒன்று கொட்டும்,
முருட்டும் என்றித் தொடக்கத்து மேற்புறச் செய்யுள் எனக்கொள்க.
என்னை?

“தேவ பாணி முதலா வேவிய
வொன்றீ ருகக் கிடந்தவும் வந்த
விலங்கிரு வைளவம் வாணார் மதியம்
என்றிவை மொழிந்த மேற்புற மெல்லாஞ்
செந்துறை வெண்டிறை சேர்த்துங் காலே”

என்றாகலின்.

இனி, முப்பத்திருவகை யுத்தியாவன, முன்கூறியவே.

தருக்கமாவன: |ஏகாந்தவாதமும், |அநேகாந்த வாதமும் என்
பன. அவை |குண்டலம், நீலம், பிங்கலம், அஞ்சனம், தத்துவதரிச
னம், காலகேசி முதலிய செய்யுட்களுள்ளும், சாங்கிய முதலிய ஆறு
தரிசனங்களுள்ளுங் காண்க.

இனிச், செய்யுளாவன :

|“வரியே|குரவை|மதலை|மேட
|முரியே நாழிசை|முன்னிலை வாழ்த்தே
|தேவ பாணி|சிறிற்சை|நேரிசை
|பாவை|தனிநிலை|பாக்கமை மடலே”

என்றோதப்பட்டன. அவை இன்மணியாரத்துள்ளும் பிறவற்றுள்
ளுங் கண்டுகொள்க.

‘முந்துநான் முடிந்த முறைமையின் வழாஅமை—வந்தன பிற
வும் வயின்றிந் துரைப்போன்—அந்தமில் கேள்வி யாசிரி யன்னே
என்பது: மேனூன்முடிந்த முறைமையின் வழாமை சொன்
னவும், சித்திர சமையபத்திர சேதக கணிதகத்தவத்தி முதலிய பிற
வும் அறிந்து இடத்திற்கேற்றவாற்றான் உரைக்கவல்லோன் கேள்வி
முற்றிய ஆசிரியன் என்று கூறப்படுவான் என்றவாறு.

“சொல்லிற் சுருங்கிப் பொருள்பெருகித் * தொன்ஞான
மெல்லாம் விளக்கி யிருளகற்றும்—நல்யாப்
பருங்கலம் வல்லவர் தாமன்றே கேள்வி
† யொருங்கறிய வல்லா ருணர்ந்து”

யாப்பருங்கலம் மூலமும்
விருத்தியுரையும்
முற்றும்.

‘தொன்ஞாலம்’ என்பதும் பாடம்.

‘ஒருங்கலர்த்த வல்லா ருணர்ந்து’ என்பதும் பாடம்.



யாப்பருங்கலம்

சூத்திர முதற்குறிப் பகராதி.

பக்கம்.	பக்கம்.	பக்கம்.
அ	எ	செ
அகவலிசையன ... 251	எழுத்தசைசீர் ... 17	செந்தொடையிரட். 173
அடிமுதற் பொருள். 355		செந்தொடையொவ் 178
அடியெனைத்தாகி. 329	ஓ	செப்பலிசையன ... 212
அடியொரு மூன்று. 243	ஒத்தவடியினதாகி. 261	செய்யுட்டாமே ... 199
அந்தடி குறைவடி ... 241	ஒத்தாழிசைக்கலி... 276	
அந்தவடியினயல்... 256	ஒருகியவோசை ... 240	த
அவற்றொடு முடு ... 297		தரவேதரவினை ... 311
அளபெடையொன். 156	ஓ	தரவொன்று ... 280
அளவடி நான்கின. 333	ஒரசைச்சீரும் ... 67	தளசீர்வண்ணம்... 39
		தனிசிலை யொற்று. 36
ஆ	க	தன்சீரிறுதிரை ... 88
ஆகியெழுத்தே ... 129	கடையதனயலடி ... 265	தன்றளையோசை... 308
இ	கடையிணைபின் ... 148	
இணைக்குறளிடை. 257	கலியொடுவெண்பா. 109	தா
இயற்சீருரிச்சீர் ... 57	கழிநெடிலடியே ... 101	தாழிசை துறை ... 210
இயற்சீர்வெள்ளடி. 115	கழிநெடிலடிநான்கு 269	து
இரட்டையடி ... 180		துள்ளலிசையன .. 274
இரண்டாமெழுத்து. 131	கு	
இருசீர்மிசைவர ... 159	குறளடி சிந்தடியிரு. 99	துா
இறுவாயொப்பின். 153	குறளடி சிந்தடியள 98	துள்கலிசையன ... 335
	குறளடி நான்கு... 340	தொ
ஈ	குறள் சிந்தின்னரிசை 221	தொடைபல ... 187
ஈரசைகூடியசீர் ... 59	குறிப்பேயேவல் ... 49	தொடையேயடி ... 127
ஈரசைச்சீர்கின்று ... 85	குறிலிணைகுறில் ... 52	
ஈரடிமுறன்சிந்து ... 224		நா
ஈரடிவெண்பா ... 121	ச	நாலசைச்சீர் ... 65
ஈறுமிடையும் ... 54	சிந்தடி குறளடி ... 107	நாலோரடியாய் ... 227
ஈறுமுதலா ... 183	சிந்தடி நான்காய் ... 342	நான் கடியானும் ... 248
ஈற்றயற்சீர் ... 168	சூ	
உ	சூரிரண்டிடை ... 163	நி
உயிரே மெய்யே ... 20	சூரொடு சீர்தலைப்... 83	நிரனிறை முதலிய. 359
உரைத்தனவிரண்டும்243	சூர்தொறுந்தொடுப்ப 170	நிரைநடுவியலா ... 78
		நிரையியில்லா ... 87

யாப்பருங்கல் விருத்தி :

நே பக்கம்.	ம் பக்கம்.	மோ பக்கம்.
நெடி லடி. நான்காய். 332	மிக்குங்குறைந்தும். 344	மோனையெதுகை... 128
நெடி ல் குறில் ... 48		வ
நே	மு	வஞ்சியுளகவல் ... 119
நேரசை யென்ற ... 47	முதலயந்ரோழித். 167	வருக்கநெடிலினம். 134
நேரிசையம்போ ... 278	முதலொடுமுன்றும். 161	வி
நேரிசையிணக்குறள் 254	முந்தியதாழிசைக்கு. 285	விகற்பொன்றாகி ... 233
	முழுதுலகிறைஞ்ச. 1	விரவியு மருகியும்... 68
பா	மு	வே
பாதம் பலவரில் ... 236	முவசைச் சீருரிச்சீர் 61	வெண்கலியொன்றே 279
பாவின்மெல்லா ... 112	முவொரு சீரும் ... 165	வெண்சீரொன்றலும் 84
ம	மூன்றடிமுதலா ... 245	வெண்பாவாசிரியம். 200
மணப்படுமடிமுதல். 250	மூன்றடி யொத்த... 263	வெள்ளடி கலியினு. 119
மா	மோ	வெள்ளையுட்பிறதனை 92
மாலையாற்றே ... 492	மொழியினும் ... 144	வெறிகமழ் தாமரை 2



யாப்பருங்கலம்

இலக்கண மேற்கோள் முதற்குறிப் பகராதி.

(* இக்குறியிடப்பட்டவை தொல்காப்பியச் சூத்திரங்கள்.)

பக்கம்.	பக்கம்.
அ	
அ ஆ ஐ ஔ வென்றிவை ... 196	அசையினுஞ் சீரினுமிசை .. 179
அ இ உ எ ஓ இவை குறிய ... 22,51	அசையினுஞ் சீரினுமடி ... 183
* அ இ உ அம்மூன்றுஞ் சுட்டு 381	அசையேயிரண்டு மூன்றும் ... 67
அகத்திணை யலவழி ... 118	அடக்கியலுறுப்புமாறடித்தாக . 292
அகத்திணை யகவயின் ... 120	அடிதொறுமுதலெழுத்தடைவ 137
அகத்திணை மருங்கினனவு ... 120	* அடிதொறுந்தலையெழுத்து.. 143
அகப்பாவகவலுள் வஞ்சி ... 121	அடிபலவாகியுங்கடையடி ... 331
அகப்பாவகவல், ஐயீருறுப்பின் 270	அடிமறிச்செய்தியடிசிலை ... 369
* அகப்பாட்டு வண்ணம் ... 384	அடிமுதலோரெழுத்தடி ... 130
அகமுதலாய பொருள்கவிக்காலி 461	அடிமுதற்கணன்கிற்கும் ... 358
அகமேயகப்புறம் புறமே ... 528	அடிமுதற் பொருள்பெற ... 357
அகரமுதலா ஓளகாரமீறா ... 21	அடிமுழுதொருசீர்வரின் ... 180
அகரமோடாகாரமைகாரம் ... 196	அடிமூன்றொத்திறின் ... 265
அகவெண்பதாசிரியப்பா 78,109	அடிமூன்றாகி வெண்பா ... 245
அகவெண்பதாசிரியப் பெயரே 251	அடிமோனையேனைக்கிளை ... 177
* அகவெண்பதாசிரியம்மே ... 214	அடியினிற்பொருளைத்தான் 356,411
அகவலோசையாசிரியம்மே ... 254	அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து . 183
அகவல்வெண்பாவடிசிலை ... 219	அடியுளெழுத்தினை நான்கினால் 480
அகவலுட்டன்சீர்வெண்சீர் ... 70	அடிபைந்தாகியுமிக்குமீற்றடி . 247
அகவற்கினமாயவாறினையும் ... 274	அடிவரையின்றியனவொத்து . 334
* அகைப்புவண்ணமுத்தறுத்து 387	அடுத்தவடியிரண்டியாவகை... 127
அஃகேனமாயத்தந்தனிசிலை ... 28	அதிச்சண்ட மென்றுமிசை ... 97
* அஃதான்றென்ப வெண்பா . 214	* அதுவேதானுமீரிருவகைத்தே2,406
* அங்கதப்பாட்டவற்றளவோடு 124	அந்தங்குறையாதடியிரண்டு ... 210
அசைகளுமொரோவழி ... 416	அந்தமுதலாத் தொடுப்பது ... 187
அசைகூறாகுமென்மனார் ... 356	அந்தாதித்தொடையினும் ... 305
அசையடி முன்னராகம் ... 311	அந்தமில்பாதந்தாழிசையே ... 242
அசையாக்குந்தன்மையவே ... 35	அந்தமுமாகியுநடுவும் ... 412
அசையிரண்டு மூன்றும்வை... 82	அந்தாற்சொல்லுந்தொடுக்கும் . 373
	அந்தடியிக்குப்பலசிலவாய் ... 331
	அந்தத்திற்பாவிற்சினமாய ... 344

	பக்கம்.
அந்தவடிமிக்கல்லாவடியே ...	331
அம்புவண்ணகயிருமன்மடி... 282	
அம்புவளவிற்குமராகவடி ... 293	
அராகநேர் திறமுறழம்பு ... 527	
அரிநீரகவற்கடித்தொகை ... 437	
அநகடல்.....உறுப்பே ... 531	
அருணைக்கு நீராரசைச்சீர் ... 376	
அரைநொடியளவினவறும ... 25	
அரைநொடியென்பதியாதென ... 25	
அரையளவுகுறுக்கமகரம் ... 29	
அல்லாவொற்று மகவலினி றுகி ... 254	
அல்லாவொற்றினுமதனினும் . 262	
அல்லாப்பாவினடிவகை ... 110	
அவலமென்பதற்கிசையென . 524	
அவற்றுள், ஁ருவேயுணர்வே 535	
*அவற்றுட், குத்திரந்தானே... 3,406	
அவற்றுள், ஆசிரியமென்பது. 125	
அவற்றுள், நல்லவை யென்பது 514	
*அவற்றுட், பாஅவண்ணம்... 381	
அவைதாம், அகப்பாவசுவல் ... 269	
அவைதாம், டுயனெறி திரிந்த . 518	
*அவைதாம், பாஅவண்ணம்... 380	
அவைதாம், பாட்டுரைநூலே . 407	
அவைதாம், முதலோடயல் ... 172	
அவைதாம், முன்னும் பின்னும் 270	
அவைதிரிபாகின் விசா தியாகும் 458	
அவையெனப்படுமவையரிநப . 514	
அவையே, தேவபாணியென்று 291	
அவ்வியனிலையுமேனேமன்றே 28	
அனபெடைதனியிரண்டு ... 29	
அனபெடைத் தொடைக்கே... 159	
அனபெடைமருங்கிற்பாட ... 523	
அனபெடையென்பபெற ... 159	
*அனபெடை வண்ணமளபெடை383	
அனபெழின்னல்லதையாய்தமும் 37	
அனபெழந்தியாப்பினுது ... 159	
அளவடியந்தமுமாதியுமாகி ... 258	
அளவடியையஞ்சீர் நெடியடி ... 268	
அளவடிமுதலாவனைத்தினும் . 298	
அளவியற்பாவென்றசீர் ... 107	
அளவியற்பாவான்மதிரைர் ... 463	
அளவிறுநிலத்தொடு நெடில் ... 431	

	பக்கம்.
அறமுதனன் கென்றமகமுதல் 210	
அறுசீர்முதலா நெடியவை ... 273	
அறுசீரெழுசீரடியிகவருஉ ... 278	
அறுசீரெழுசீரடியிகவருஉ ... 273	
அறுத்திசைக்குஞ் செய்யுட்பால் 430	
அனந்தனுக்குளிகனுமாகி ... 263	
அன்னக்கழிச்சுக்குதத்தை ... 518	
அன்னமொன்றங்கழியிரண்டா 518	

ஆ

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஁ ... 22	
ஆக்கிருதுறையும்றுவகை ... 538	
ஆக்கென்கிளவியடையா ... 265	
ஆசிரியத்தொடுவென்றே ... 110	
ஆசிரியத்துளசைச்சீரடி ... 437	
*ஆசிரியப்பாட்டினளவிற்கு ... 124	
ஆசிரியப்பாவின்யற்பாவடி ... 121	
ஆசிரியப்பாவின்சிறுமைக்கு ... 123	
*ஆசிரியநடைத்தேவஞ்சி ... 124	
ஆசிரியப்பாவெண்பாக்கலி ... 110	
ஆசிரியமென்பதகவலின் ... 125	
ஆசிரியம்வெண்பாக்கலியொடு 110	
ஆசிரியம் வெண்பாவென ... 285	
ஆசிரியமருங்கினேந்து முரிமை 431	
ஆசிரியம் பெற்றவடிசிலமே ... 438	
ஆசிரியவுரிச்சீர் வெண்பா ... 423	
ஆனைவழிசீற்றன்மாண்வினை . 339	
ஆதியாயாற்றலுடைத்தாய் ... 239	
ஆதியிரட்டித்ததனசத்து ... 476	
ஆயவகப்புறமையிரண்டும் ... 529	
ஆயிரமிறுதிலுமடியிழிபா ... 124	
ஆய்தந்தானே குறியதன் ... 28	
ஆய்தமு மொற்றெண்ப்பெற்று. 39	
ஆய்தமு மொற்றமளபெழ ... 37	
ஆய்தமுமொற்றாயுடங்கினும்... 34	
ஆய்தமும் யவ்வுமவ்வொடு ... 30	
ஆய்த்தவறுப்பினகவுதலின்றி . 276	
ஆரமுறுவலணிவடமேகலை ... 66	
ஆரமரிசந்தனம் பழுப்போடு . 459	
ஆரன்மகமோடனுடமவிட்டம். 458	
ஆரிடச் செய்யுள்பாடுதற்கு ... 350	
ஆரெட்டாய்வவார்மேல் ... 495	

	பக்கம்.
ஆர்த்தபடியினெதிர்ச்சுள்வரு.	475
ஆறுடிமுக்காற்பாட்டென ...	238
ஆறாாயவ்வார்மேல் ...	494
ஆறிரண்டாமாவியு ...	510
ஆறிரண்டோடைந்தடியை ...	175
ஆறுமுதலாவெண்சீர் கடும் ...	273
ஆறுவகையினகவலொடு ...	269
ஆறெழுத்தாதிபதினேழு ...	433
ஆறேழுருவுபாழெட்டோடு ...	475
ஆறெந்தைந்தையெழென ...	478
ஆற்றல் சாலாவிமுயல் ...	46
ஆற்றுச்செலவு மோமறிநாகமும்	262

இ

இ உ இரண்டன்	46,409 418
இசைநிலைசிறைய	68,416
இசைப்படுபுள்ளினொழாஅல்...	535
இடனேபருவம்பொழுதுண்	531
இடைக்கண்ணிரண்டடியுமிக்கால்	483
இடைமையாவன-யரவழை...	24
இடையுள் கடையுமினையும் ...	54
*இடைசிலைப்பாட்டேசரவக	281
இடைபலகுறைவகினைக்குறள்	258
இடையிடைசீர்தயினினை ...	258
இணைநடுவியலாவஞ்சியுரிச்சீர் .	82
இணைகூழைமுற்றேறடிரு	177
இணைக்குறில்குறினெழிலனை.	53
இமிழ்சடல்வரை பின்னல்லை 18,252	
இயலனை மயக்க வியற்சீராகும் .	423
இயற்சீரிரண்டலைப்பெய ...	85, 1
இயற்சீருரிச்சீரெனுமிருசீரும	70
இயற்சீருரிச்சீர் பொதுச்சீர் ...	58
இயற்சீரெல்லாமாசிரிய ...	61
இயற்சீரொன்ருசிலையது ...	92
*இயற்சீரிறுதிமுனேரவணிப்பின்	4
இயற்சீரிறுதிநேரிற்றகால் ...	70
இயற்சீர் வெண்டளையான் ...	216
*இயற்சீர் வெள்ளடியாசிரிய...	115
இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சியடி .	117
இயரசீர்த்தாகியுமயற்சீர்விரவி .	254
இயற்சீருட்டோன்றாமகவல்...	462
இயற்சீரொருபதுந்தன் ...	432

	பக்கம்*
இயற்சீர் நேரிற்றன்றையுடை	413
*இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தியற்றினர்	429
இயற்பெர்சார்த்தியெழுத்தள	45
இயற்பெயர்மருங்கின்மங்கல்...	519
இயன்றசெய்யுட்கியைந்த ...	99
இயைபுத்தொடைகிளையின் ...	176
இயைபேயிறுசீரொன்று ...	156
*இயைபுவண்ணமிடை ...	382
இரண்டடியெதுகை ...	139
இரண்டடிசிறுமைபெருமை ...	282
இரண்டாஞ்சீர்வரினினை ...	160
இரண்டொழெழுத் தொன்றன்	177
இரண்டாமடியை யினிதினின்	268
இரண்டாமடியினீறெழுஉ ...	230
இரண்டினு மூன்றினும் வஞ்சி.	110
இரண்டுமுதலாவெட்டிறுஉ ...	102
இரண்டொழும்புமன்றேழ் ...	478
இரண்டுபுளிமாவெண்ணிலார் .	442
இரண்டுநான்கெட்டுப்பதிற்று.	475
இரண்டுநான்குமெட்டும் ...	268
இரண்டெழுத்துமூன்றெழுத்து	438
இரண்டொன்பதாயினு ...	442
இரவுவரவுபேரின்னொருநெறி ...	410
இராயிரத்து நாற்பத்தேழ் ...	478
இருகுறணுவட்டனிச்சொல் .	231
இருக்கையுதுனெறியதிடல்வகை	300
இருசீரொன்றினியைபென ...	156
*இருசீரிடையிடுறெழுஉ ...	163
இருசீரடியுமுச்சீரடியும் ...	108
இருசீரடிமேலொருசீர் ...	256
இருசீர்குறையுசிந்தடிமுச்சீர் .	100
இருசீர்மிகையினையாகும் ...	173
இருசீர்நாலடிமூன்றினிணந்து...	342
இருதலைக்காமமன்றி ...	204
இருநான்ககவற்சீரிரைந்தியற்சீர்	428
இருநூற்றிருபத்தெட்டுவிரித்	22
இருநூற்றிருமுப்பத்தொன்	176,447
இருபதின்பேலா நென்பரேனை	437
இருபன்னிரண் டென்பரேனை	436
இருவகையுக்கர மோடியைந்தவை	89
இருவாநூற்கு மொருசிறை ...	4
*இழுமென் மொழியான் ...	378

	பக்கம்.
இளிருரல்தத்தான்கு மாத்திரை	526
இறத்தது சிகழ்வது மெதிர்வது	532
*இறுவாயொன் றலியைபின்...	155
இறுவாயொப்பின லீதியைபு...	155
இறைச்சிப்பொருளையு றபட...	519
இற்குலத்தோடொப்பானுக் ...	533
இளைத்தாவ தென் றலருடீறி.	471
இன்னதொன்றிற் கிதுவாம்...	11

ந

நரசைச்சீர்தாமுரியவாசிரிய...	88
நரசைகொண்டதுசீரென ...	422
நரசைச்சீர் நான்கியற்சீர் ...	65
நரசைச்சீர் பின்முன்ன ...	65
நரசைநாற்சீ ரசவற்குரிய ...	57
நரசையாகிய மூவகைச்சீர் ...	65
நரசையிற்சீரொன்றிய	86,87,91
நரசையிற்சீரொன்றுதல் ...	92
நரடியிரண்டு மோரடிநான்கும்	286
நரடியியைந்தது குறள்	227,240
நரடிமூக்காலிசையினும் ...	214
நரிநண்டாகிய மொரோ ...	67
நரிநண்டாகியிருபத்தாறந்தமா	447
நரிநண்டுமோரேழுமீரைந்தும்..	106
நரிநண்டுமேழுமீர்த்தும் ...	4' 2
நரிநண்டோடொரொழை	106,339,462
நரொழுத்தொருமொழி ...	25
நரொழுத்துச்சீராவபோது...	432
நரொழுத்து நாற்சீராவெள்ளை.	439
நரைஞ்ஞாற்றெண்மூன்றும்...	475
நரொற்றையினு மூவொற்றையி	37
நறுவருக்கித்திழித்திரட்டித்து.	475
நற்றடியிக்களவொத்தன ...	331
நற்றதன்மேலடிவொருசீர் ...	206
நற்றபல்குறைந்தநேரசை ...	259

உ

உடையதம்முறப்பினென்று...	292
உணர்த்தியபாலினுனொத்த ...	349
உம்மைதொக்கவெனவென்...	31
*உயர்திணையென்முறை ...	531
உயிரளபெடையும்	46,409,418

பக்கம்.

உயிரளபெடையுமொற்றள ...	23
உயிரளபேழுமுறைத்த முறை.	46
உயிரினளபுயிர்மெய்யென ...	21
உயிரினளபே யளபென ...	21
உயிரீராதேமெய்யம்மூவாதே ...	22
உயிருமெய்யும், ணர்ந்த ...	21
உயிருமெய்யுமொருக்கியைந்து	21
உயிருறுப்புயிர்மெய்தனரிசிலை .	38
உயிரென்ற சொல்லானே ...	35
உய்த்துரைத்தவீரேழுநான்கு .	443
உரிச்சீர் விரவலாயுமியற்சீர் ..	70
உரிச்சீர்தனுளுரைத்ததை ...	91
உரிமையியற்சீர் மயங்கியும் ...	71
உரியசைச்சீர்ப்பினுகரநேர் ...	429
உரியசைமயக்கமாசிரிய ...	428
*உருட்டுவண்ணமராகம் ...	388
உருவுபாழென்பாவை ...	475
உருவியாகியவொரு ...	525
உரைக்கப்படும் பொருட்டு ...	407
உரைச்சீர்த்தனைவகைக்கு ...	90
உரைத்தவறுப்பொடு ாழிசை .	290
உரைப்போர் குறிப்பினுணர்...	260
உரைப்போர்குறிப்பினை ...	123
*உரையுதா ளுமடியின்றி ...	406
*உரையொடு தூலிவையடி ...	406
உலகியற்செய்யுட் கோதிய ...	350
உவ்வொடுவவ்வரினொள ...	30
உள்ளப்பரவையினூல்வரை...	461
உறழ்ச்சி கேட்குத்திட்டம் ...	474
உறுபுசழ்ம ரபினுயர்ந்தோர் ...	518
உறுப்பினகவெனொருபொரு ...	271
உறுப்பினனவேயொன்றரை ...	25
உறுப்பிற் குறைந்தவும்	355,411

எ

எகரஓகரத்தியற்கையுமற்றே	28
எஞ்சாவிருசீர் நாலடிமூன்று...	342
எடுத்தரைத்தவீரேழுத்து ...	433
எடுத்தரைத்த மூவெழுத்து...	434
எட்டாகி மூவைந்தெழுத்து...	441
எட்டாராயார் மேற்பத்தொ ...	496
எண்ணீரடியிற்றையடிக்குறை ...	268

	பக்கம்.
*எண்ணுவண்ணமெண்ணு ...	386
எண்ணெழுத்திற்றிண்ணியரா	126
*எண்ணேகாரமிடையிட்டு ...	200
எப்பொருளேனுமொரு ...	536
எய்தியவிரண்டுக்கைகளே	529
எருத்தியலின்றி யிடைசீலை ...	324
எல்லாத் தோயு மயங்கினும் ...	93
எல்லாசீலமு மடிப்படுத்து ...	263
எல்லாவடியினுமினப்பா ...	112
எவ்வடியானு முதனடுவிறுதி	260
எழுதப்படுதலி னெழுத்தே ...	18
எழுத்தசைசீர் தோ	17,19,127
எழுத்தல் கிளவியினசைபொடு	376
எழுத்தியற்றொடைகளின் ...	129
எழுத்தினாலுமசையசை ...	125
எழுத்துமொழிபொருளென்று	138
எழுத்தென்றதிகாரமிணடி ...	131
எழுவகையிடத்தற்குற்றிய ...	25
எழுவாயெழுத்தொன்றின் ...	159
எழுவாயிரட்டித்திறுதி ...	260
எழுவாய்சீரெவரினமேழு ...	486
என்னெனுமசைசொலும் ...	262
என்னென்சொல்லும்பிறவும்...	254

ஏ

ஏதந்தழுவாதிசைசீர்திரு ...	329
*ஏந்தல்வண்ணம்,சொல்லிய	388
ஏந்திசைச் செப்பலும் ...	214
ஏந்திசைச்செப்பலிசையன ...	214
ஏந்திசையகவலெழுத்திற்று	271
ஏயென்றிறுவதாசிரியத்திடல்	254
ஏவல்குறிப்பேதற்குட்டல்வழி	50
ஏவியலிம்புன்றன்றியொழிந்த	532
ஏழடியிறுதி யீரடிமுதலா	124,238
*ஏழெழுத்தென்பசீர்தடிக்கள	106
ஏறவிரட்டித்தியியவரை ...	416
ஏற்புடைப்பொருளெலாம் ...	12
ஏற்புடைய காதகருரைந்த ...	479
ஏனைச்சொல்லினாசிரியமிறுமே	253
ஏனையான்கைமலுவெழுத்தாதி	446
ஏனையுன்றக்கணவிரியாம்	430

	பக்கம்.
ஏனையறுசீருமீரடிமுதலாக...	444
ஏனையொருநான் குமாறுதி ...	434
ஏனையெழுசீருமெட்டாதி ...	439
ஏனையெந்தெட்டுமுதற்பதி ...	440

ஐ

ஐ ஒரு வெண்ணுமாயீர் ...	23
ஐஞ்சீரடுக்கலுமண்டிலம்	348,414
ஐஞ்சீர்ந' நசீரடிநான்காயி ...	334
ஐஞ்சீர்நான்கடிக்கலித் துறை ...	333
ஐஞ்சீர்முடிவினடித்தொகை...	332
ஐந்தாறசையினருகியுசுரத்	46,409
ஐந்தாறடியினடந்தவுமந்தடி ..	247
ஐந்தாறதியயிரண்டிருமறு ...	462
ஐந்திணை தழுவியவகமென ...	531
ஐந்திணை தழுவிய தக்கற்பே ...	529
ஐந்துமகவறகு வெள்ளைக்கு	106,462
ஐந்தெழுத்தாருமுகளிறச்சீர்	435
ஐம்பெருந்தொடையினின் ...	227
ஐம்பெருமெழுத்துமசைக்குறுப்பா	36
ஐயிருநூறடியாசிரியம் வஞ்சி	124
ஐயெனெடுஞ்சினையாதி யொழி	54
ஐயெழுத்தாயவழியான் நகலி	446
ஐயெளமவ்வென்றிவற்றிற்கு...	35
*ஐவகையடியும்விரிக்குகாலை	430
ஐவகையடியு மறவுறுத்தெரி...	431

ஒ

ஒத்தகடியாறுமாசெல்வாய் ...	444
ஒத்தகுலத்தார்தயியராயோர்...	534
ஒத்தவடித்தாயுலை மாண்டிலம்.	262
ஒத்தவொருபொருண்முவடி...	263
ஒத்தவடியின சீலமண்டிலமே	262
ஒத்தவடியினு மொவ்வா ...	349
ஒத்தாழிசைக்கலியென்று	280,328
ஒத்தாழிசைதுறைவிருதம்...	211
ஒத்தாழிசைக்கலிகலிவெண் ...	277
ஒத்தாழிசைக்கலிவெண்கலி ...	278
ஒப்பாருக்கொப்பாரொருபூ...	533
ஒருசீரடி முழுதாயினிரட்டை	180
ஒருசீரடி முழுதும்வருவ ...	180

	பக்கம்.
ஒருசீர்பதினமூன்றடிக்கு ...	433
ஒருதனையாதியாவோரேழின்	126
ஒருதொடையீரடியென் ...	126
ஒருதொடையீரடி வெண்பா...	121
*ஒருநெறியின்றி விரவிய ...	3,406
ஒருபடிநீக்கி யொழிந்த ...	477
ஒருபுடையாலொப்புரைப்பின்	457
ஒருபொருணுதலியகுத்திர	2,406
*ஒருபொருணுதலியவெள்ளடி	310
*ஒருஉத் தொடையிருசீரிடை	165
*ஒருஉவண்ணமொர் ...	386
ஒரு மூன்றொருநான்கடி ...	249
ஒருவன்பெயர்மலையாறு ...	531
ஒருவிகற்பாகித்தனிச்சொல் ...	237
ஒரோவகையினொகிய ...	61
ஒல்லென்.....யே ...	53
ஒழிந்தநான்செட்டாதி ...	435
*ஒழுசுவண்ண மோசையின்...	385
ஒற்றளபெழாவழிப்பெற்ற ...	37
ஒற்றின்றுகியுந் குறிப்பே ...	51
*ஒற்றொடு புணர்ந்த ...	379
ஒன்பாள்முதலாக ...	441
ஒன்றாதாவது செந்தொடை.	179
ஒன்றாதிதென்றூர்வடபுல ...	475
ஒன்றிய தொடையொடும் ...	178
ஒன்றிரண்டு நான்கெட்டு ...	472
ஒன்றிரண்டொரு மூன்று ...	24
ஒன்றிரண்டு மூன்றுநான்கு ...	472
ஒன்றிற்குப்பன்னிரண்டாக ...	433
ஒன்றின்முடித்தறன்னின ...	138
ஒன்றினானான்மை ...	341
ஒன்றிநான்கிரண்டோடு ...	478
ஒன்றியிரண்டேழுமும் ...	123
ஒன்றும்பலவும் ..துமொழியே.	239
ஒன்றும் பலவும் விகற்பாய்	233,234
ஒ	
ஒஓதல் வேண்டுகொளி ...	155
ஒங்கெழில் குன்றுகூடிர்பண்பு.	538
ஒசையினென்றிவரினும் ...	70
ஒதப்பட்ட வுறுப்புவகை ...	313
ஒதல்காவல்பகைதணிவினோ	201

	பக்கம்.
ஒரணைப்பொதுச் சீர்தனாவகை.	90
ஒரணைப்பொதுச்சீரொன்றா ...	90
ஒரெழுத்தாதிடா ...	441
ஒரெழுத்துக்குன்றின் ...	482
ஒரெழுத்துமிக்காற் புரிக்காம்.	482
ஒரெழுத்துமீரெழுத்தும் ...	436

க

ககரமுதலானகரம் ரவிலை ...	21
கங்காயமுனைச்சங்கமம்போல...	205
கடையளவென்பதுடை ...	292
கடையுமிடையு மிணையுமை ...	54
கட்டளை கலம்பசஞ்சமநடை ...	470
கட்டுரைவகையானெண் ...	118
கணவிரிபூமருதுகார்க்கடி	434,440
கணவிரியுந் கண்ணார்க்கடியாறு.	445
கண்ணிமைநொடியென ...	24
கண்ணிமைகைந்நொடி ...	24
கந்தருவமென்பதுகசடற ...	537
கம்பலை சும்மையமுங்கல் ...	207
கருதுங்காலாய்ந்தகலியடி ...	447
கருவிளங்குவிளந்தேமா ...	57
கலித்தல்கன்றல் கருநல் ...	207
*கலித்தனையடியவயின்	70,413
கலியே வெண்பாவாயினும் ...	274
கலியேவரியேசிறுநிசை ...	538
கலியுறுப்பெல்லாங்கட்டளை ...	124
கலியையாவெண்பாவகவல் ...	347
*கலியொல கொண்டுதன்றனை.	308
கலிவெண்பாட்டே கைக்கிளை.	124
கழிநெடிவடியேகசடற ...	105
கழிநெடிவசையும் காலெழுத்.	524
கழிநெடிவடியுங்காலெழுத் ...	34
கழிந்த மூன்றேழாதி ...	439
*கழிவேயாக்கொழியிசை ...	200
களவினுங்கற்பினுங்கலக்கமில்.	523
களவுங்கற்புக்கைகோளாக ...	529
கற்பெனப்படுவதுகரண ...	529

கா

காக்கைபாடியினியார்முதலாகிய.	408
காணப்பட்டவுருவமெல்லாம் .	535

	பக்கம்.
காரேசு-தீர்முன்பணி ...	532
காலவிகற்பத்தாற் கட்டுரைக்க.	35
காசுபிறப்புமே காட்டாது ...	216

கி

கிழவனபாங்குகிழத்தி ...	529
------------------------	-----

கீ

கீழ்க்க துவாயினகிழமைய ...	169
---------------------------	-----

கு

குறுஆனெனவருஉமிறுதி . .	381
குணத்தினிழிந்தமயங்கயவ ...	534
குறுதத:ானகுதினை ...	526
குருக்கீழிலகுவாமேனைய	471,474
குருலகுவாகுகருவாம ...	448
குருவிலகுவாயுகருவிலகு ...	490
குறடபா விரண்டவைநால ...	231
குறளடிசிந்தடி யளவடி ...	102
குறளடிநான்கிவைசுடின ...	342
குறளடி நான்கின மூன்றெரு ...	343
குறள்சிந்தளவுநெடிலகழி ...	99
குறிஞ்சிபாலையோடைநதும் ...	530
குறியதன்முன்னராடதப ...	28
குறியநெடிய வயிறுநுப்புயிர் ...	31
குறிவினையாகியுனகுறினெடில.	54
குறிவினைகுறினெடில்	53,421
குறிவநெடிலுமளபெடையும் .	45
குறிவயிர் வலவெழுத்து ...	32
குறிவநெடிலுங்குறின்முன் ...	53
குறிவநெடிலுமேனுமிவை ...	57
குறிவநெடிலுனகுறிவினை ..	422
குறிவவயினிரையசைசுடைய...	308
குறிவேநெடிலேகுறிவினை ...	47
*குறிவேநெடிலேகுறிவினை ..	53
குறிவொருமாததிரை ...	24
குறிவோரைந்து மறிவுற ...	22
குறினெடிலாலிகுறுகியமூவுயிர்	20
குறினெடிலாய்தமளபெடை...	32
குறினெடிலளபெடை	31
*குறுஞ்சீர்வண்ணம் ...	383
குறுமையுநெடுமையும் ...	41

பக்கம்.

குறையவையென்பது ...	515
குற்றிகரங்குற்றுகரம் ...	132
குற்றிகரங்குற்றுகரஞ்செய்யுள்	239
குற்றியலிகரங்குற்றியலுகரம் .	25
குற்றியலிகரச்சீரறலவணடும் .	27
குற்றியலிகரமுனகுறையலின் ...	410
குற்றியலிகரமுனகுற்றியலுகர .	27
குற்றியலுகரமுனகூன ...	413
குற்றியலுகரமுற்றியலுகரம்...	422
குறுகரங்குற்றிகரம் ...	107
குறுகரச்சீரோடுகரவகார ...	221
குறுகரத்தோடுவருஞ்சீர்	431
குறுகரமொற்றுகரங்குகூன	59,408
குறுகரமொற்றுக	430
குறுமுதத்துத்தொண ணாற்று	22
குறுமுதத்துச்செவ்விலகு ...	448
குறுமுற்றமுற்ற	31
குறியுந்தோனியும்பிறிது .	415
குறியேயாக்குமுடுகை ...	457
குறியிசைமொழிவயின் ...	23

கூ

கூறியதுகூறினும் குறமில்லை.	216
----------------------------	-----

கே

கேட்டமொழி யொழித்து ...	130
------------------------	-----

கை

கைக்கிளைதானெவண்பா ...	203
கைக்கிளை மருட்பாவாகி ...	204
கைக்கிளையாசிரியம் ...	256
கைக்கிளைதா கே காணுங் ...	529
கைக்கிளையெனபதுபுறனே ...	529

கொ

கொச்சக்கலிவயிற்குறித்த ...	125
கொச்சகமீரைந்து	280,328
கொச்சகம் வெண்கலி ...	278
கொடுத்தபொருள்வாங்கி ...	533
கொண்டவடிமுதலா ...	260
கொண்டவோருறியால் ...	535
கொள்ளப்பட்டவறுப்போ ...	292

	பக்கம்.
கோ	
கோதில்சிறப்பிற் குழறுபுலி ...	446
ங	
ஙளுண் நமன வயலள ...	37
ச	
சந்தச்சரணமும் தாண்டகத்தின்	456
சந்தமுந்தாண்டகமும்	447, 471
சந்தவெழுத்திற்குக்கியரை ...	480
சா	
சாதாரிபியந்தை நேர்த்திதமே.	527
சு	
சித்திரவகவல் சீர்தொறும் ...	270
*சித்திரவண்ணம் நெடியவும் .	384
சிந்தடி குறளடியென்றாயிரு ...	108
சிந்தடியானே யிறுதலுமவ்வடி.	214
*சிந்தும் குறளும் ...	110
சிந்தோடனவு நெடிவீரோழிய.	431
சிறந்துயர் செப்பலிசையன ...	214
சிறப்புடைய வல்லவென ...	36
சிறுமயிரண்டடிபெருமை ...	282
சிறையழி துயரொடுசின்தை ...	524
சிற்றெண்கத்தேசேர்க்கப்படு .	292
*சின்மென்மொழியாற்றாய ...	377
சீ	
சீராகிடனு முரியசை ...	429
சீறிங்கினர்ந்த தன்றளையழவி.	276
சீர்தபவரினுமொற்றியற்றா ...	46
சீர்தளையிதைவுழி	45, 408, 418
சீர்முழுதொன்றினிரட்டை ...	80
சீர்முழுதொன்றிற்றலையா ...	138
சீர்வண்ணம்வெள்ளைக்கலி	97, 121
சு	
சுடுபொன்மருங்கிற்பற்றா ...	536
சுண்ணந்தானே, பட்டாந் ...	369
செ	
செந்தமிழ்ச் செய்யுட்டெரிந்து.	461
செந்துறையென்பதொலி ...	537

	பக்கம்.
செந்தொடையியைபிவை ...	173
செப்பலோசையிற்சீர்தலை ...	125
செப்பல்வெண்பாவெண்கு ...	217
செப்பல்வெண்பாசீரேழாகி ...	218
செம்பகையில்லாமரபினதாந்...	179
செயற்குரியிருசீர் செய்யு ..	84
*செயிர்தீர்செய்யுட்டெரியுந்.	407
செய்யுடாமே மெய்பெறுவிரிப்.	525
செய்யுளுன்பததெரிவுற ...	17
*செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனை.	377
செவியுறைதானே பொங்குத...	203
செவ்வியுரிப்பொருட்கேது ...	531
சே	
*சேரிமொழியாற் செவ்விதிற்.	379
சேருநேரடிப்பாவிலைஞ்சேரடி...	414
சேர்த்தியதரவொடுதாழிசை...	290
சொ	
சொல்லாதல் சொல்லின் ...	370
சொல்லிசையனபெழுந் ...	159
*சொல்லியதொடைமொ ...	178
சொல்லினும் பொருளினும் ...	147
சொல்லின்வழுவேசொல் ...	401
ஞ	
*ஞகாரைமுதலானகாரை ...	379
த	
தகைபெறுபொ தியிலெந் ..	414
தக்கரக டேர்திறங்காந்தரா .	527
தடுத்தலை யொணை றுந்தாம்பல.	126
தடுத்தனதட்டததளைபல ...	99
தண்சீர்தன தொன்றில் ...	83
தத்தயிலொத்துத்தரவின் ...	284
தந்துமுன்னிற்றலிற்றாவே ...	282
தரவினனவிற்கரிதகமயற்பா...	285
தரவின்வழிமுறைதாழிசை ..	292
*தரவின்றாகித்தாழிசை ...	327
தரவேதரவினை மரபே ...	329
தரவேதரவினை வரன்முறை...	323
தரவேயாகியு மிரட்டியும் ...	323
தரவேதாழிசை தனிச்சொல்.	290

	பக்கம்.
தரவேதாழிசைதனிலீலச்சுரி.	284
தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்.	285
தரவொன்றுதாழிசைமூன்று...	290
தருக்கியறாழிசை மூன்றடி ...	273
தவலரும் *** உறுப்பே ...	531
தனாகலி தட்டனதனீர் ...	308
தனோசீர்வண்ணந்தாங்கெட ..	410
தனோசீர்வண்ணந்தாங்கேடில் ..	40
தனோயொடுசீர் தபிற்றக்கவாவி	417
தற்சட்டேவல் குறிப்பிவை ...	50
தனிச்சொல்லென்பதடி ...	411
தனிச்சொற்றழுவலவாகி ...	233
தனிதரநிற்றவிற்றனிசிலை	282
தனிலீலமதனிலையிடை	23,156
தனிலிலை யொற்றிவை தாமல.	37
தனிலிலை யளபெடை நேர்நேர்.	44
தனிலிலைசுரிதகம்வரைசிலை ...	282
தனிநெடிநனிக்குறில்	53,421
தனிநெடிலாகியுந்தனிக்குறி ...	53
தனிமையாற்றன் முனிலில் ...	329
தனியகைசெயின் றுவினை ...	48
தனியே, யடிமுதற்பொருள்.	355,411
தன்கோணிநீ இப்பிறன் ...	4
தன்சீரூட்டுங்கல் கலியடி	462,429
* தன்சீருள்வழித்தனாவகை ...	432
* தன்சீரெழுத்தின்சின்மை ...	106
தன்சீர்தனதோடொன்றலு ...	83
தன்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்.	91
தன்சீர்சிலையிற்றோதம ...	343
தன்பாலுறுப்புத்தழுவிய ...	253
தன்பாவடித் தொகைமூன்று.	245
தன்றோபாதந்தனிச்சொற் ...	339
தன்னுடையந்தமுந்தாழிசை.	284

தா

தாஅவண்ண, மிடையிட்டு ...	381
தாலில் விறகுதீத் தன்கடியா...	439
தாழாமரபின்யாழொடு ...	522
தாழிசைக்கீறாழ்முறைமுறை.	290
தாழிசைப்பின்னர்தனிச்சொல்.	291
தாழிசைப்பின்னராகவடி ...	292
தானையடிமுதற்பொருள்	356,411

	பக்கம்.
தி	
திரண்டன வநானிலைமை ...	443
திரண்டியற்சீர்ப்பத்திற்கு ..	432
திரியேறுபூமாசேர்வாயாத்நிரி	443

தி

தியவையென்பதுதெரியுந் ...	515
--------------------------	-----

து

துஞ்சல்களித்தல் மயங்குதன்	534
துடித்தடித்திமித்தருதுளங்கு	398

தூ

தூக்கும்பாட்டும்பாவமொன் ...	19
தூங்கலிசையன் வஞ்சி ...	349
தூங்கலிசையாய்த்தனிச்சொல்.	339
தூங்கலோசை நீங்காதாதி ..	339
* தூங்கல்வண்ணர்வஞ்சியிலும்	387
தூங்கேந்தடுக்குப்பிரிதன் ...	394
தூங்கேந்தடுக்கல்பிரிதன் ...	400

தெ

தெய்வங்காமமையில் ...	538
தெய்வந்தூணியிராசிப் ...	457
தெரியுங்கால்வெள்ளைக் ...	443

தே

தேமாபுளிமாகருவினன் ...	65
தேமாவும்பாதிரியுஞ்சீர் ...	433
தேமாவெட்டாதிபதினறுயர்.	438
தேமாவேப்பாகிரிபோதுபூ ...	438
தேருடைத்தாய்க்காமாத்தினை...	505
தேவஞ்சேருமேவவும்பெறு ...	532
தேற்றம்வினாவே பிரிசிலை ...	14
தேற்றம்வினாவே பிரிசிலை ...	30

தொ

தொடுத்தமன்சேறவிற்றொடை.	18
தொடையெண்ப்படுவதடை ...	127
தொடையொன்றடியிரன் ...	227
தொடையல் தொடுப்பன் ...	238
தொடையடியுட்பலவந்தா ...	183
தொடைமிகத் தொடுப்பன் ...	238

	பக்கம்.
தொடையடியித் துணை ...	238
தொடையுந் தொடை ...	198
தொலைவெனப்படுபவை ...	515
தொல்காப்பியப்புவலோர் ...	20
*தொன்மைதானே யுரையொடு	377

தோ

தோற்றுக்காற்சீராலாம் ...	441
--------------------------	-----

ந

நடுவுநேரியல்வஞ்சியுரிச்சீர் ...	82
நலமிகுநாலெழுத்தாயவழி ...	445
நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும்.	39,384
நலிப்படுகுறிஞ்சி, செந்திறநான்கு	527
நண்பாலழகுரு துமாபடுவாய் ...	440

நா

நாட்டியநாலெழுத்துச்சீரால்...	435
நாணவு நடுக்கவு நாடாடோழி	402
நாதமுதலாக நல்லுறுப்பேழும்	20
நாலசைச்சீரும் ...	67
நாலசைச்சீர்வெண்பா ...	69
நாலசையானடை பெற்றன...	70
நாலசையானு நடைபெறுமோ	67
நாலிருசாண்டகாண்ட துநற் ...	474
*நாலெழுத்தாதி யாறெழுத்து	106
நாலெழுத்தாம்வழி வென்னைக்.	440
நாலெழுத்தாங்காற்சீவியின் ...	446
நாலொருசீரானடந்தவடி ...	334
நாலோரடியாய்த்தனியிரண் ...	231
நாற்சீரடிநாண்டகந்தத்தொடை.	268
நாற்சீர்கொண்டது நேரடி ...	100
*நாற்சீர்கொண்டதடியென ...	106
நாற்சீர்நாலடி கலிவிருத்தம்மே.	334
நாற்சீர்நாலடிவருவதாயின் ...	334
நாற்பாநடைதெரிந்தநன்னூல்.	460
நான்குசிலைமைக்கும்வந்த ...	435
நான்குமுதலாகநாலேந்து	262,328
நான்குமூன்றுமடிதொறும் ...	219

நி

சிரனி றுத்தமைத்தலு மிரட்டை.	182
சிரனிநிறைதானே வினையினும்.	368

பக்கம்.

சிரைநடுவியலாவஞ்சியுரிச்சீர்.	82
சிரைநேர்மறுதலையடையாதம்.	143
சிரைபாதிநேர்பாதி யந்தாதி ...	428
சிரையிறுநாலசைவஞ்சி ...	71
சிரையுச்சிரையும்-ஏழாசி ...	442
சிரையுச்சிரையும், ஐந்தாதி ...	436
சிலையாவன்பிளீடாவின்பத் ...	529
சிறையவையென்பது ...	515
சின்றசீர்ந்நெடுவருஞ்சீர் ...	84
சின்றதாதி சிலைமண்டிலத்தன்	254
சின்றசீர்ந்நெடுவருஞ்சீர்முதல்...	84,97
சின்றநரம்புக்காறநரம்பு ...	528

நீ

நீர்த்திரைபோல நீரலே ...	290
-------------------------	-----

நு

நுதலிப்புருதலோத் துமுறை	405
நுவற்சிரொடியே கிளவி ...	223

நூ

நூலெனப்படுவது நுவலும் ...	2,405
நூற்பாவசவனுணங்கநாடின...	270

நெ

நெடியகுறியவயிர்மெய் ..	31
நெடி லுக்குறி லுமொற்றெடு...	53
நெடி லேகுறிவினை ...	26
நெடிலொடுநெடி லும் ...	52
நெடிலோடாய்தமுயிர் ...	25
நெடில்குறி நனியாய்சின்று ...	53
*நெடுஞ்சீர்வண்ணம் ...	383
*நெடுவெண்பாட்டே முந்நால்	124
நெட்டெழுத்திம்பருந்தொடர்.	25

நே

நேரசையொன்றே சிரைபசை	47
நேரசையிறுதியாய் சிகழும் ...	413
நேரசையுநேர்பசையும் ...	436
நேரிசையின்னிசைபோல	215,227
நேரிசைச்சிந்து மின்னிசை ...	227
நேரிசையினை சிலைமண்டில ...	255
*நேரினமணியைசிரல்பட ...	3

	பக்கம்.
நேரீற்றியற்சீர்கலிவயினிலவே	70
நேரீற்றியற்சீர்கலிவயிற்சேரா	71
நேரீற்றுநேர்வரின் வெண்டளை	90
நேருசீரையுமாயியற்சீரொன்றின்	92
நேருசீரையுஞ்சீராய் யிறுதலும்	417
நேருசீரையுஞ்சீராய் வுருதலும்	68
நேருசீரையுமயங்கிய	423
நேரேசீரையேநேர்பேசீரை...	421
நேரோரலருசீரையிரண்டு	47, 422
நேர்நடுவியலவஞ்சியுரிச்சீர்	82
நேர்நால்வகையுநெறியுற	53
நேர்சீரைநேர்புசீரைபென	48
நேர்சீரைவரினே சீர்சீலை	68, 417
நேர்சீரைநேர்புசீரைபு	425
நேர்நேரானேரையைநேர்பு	429
நேர்நேரியற்றையான்வரும்...	251
நேர்நேர்சீரைநேராய்நேர்பு	48
நேர்நேர்சீரைநேர் சீரைசீரை.	59
நேர்நேர்சீரைநேர்ப்பின்	428
நேர்நேர்சீரைநேராயிருக்கும்...	424
நேர்நேர்ப்பையிரண்டும்	441
நேர்ப்பையே யேரெழுத்தாய்வழி...	442
நேர்ப்பேரெழுத்தாய்காலைந்தாதி	436
நேர்ப்புசீரைபையையுநேராதே	420
நேர்ப்புசீரைபுமய கையநான்கு...	423
நேர்முதலாகிய குற்றியலுகரம்	421

றை

றைவன்காந்தாரம் பஞ்சுரம்...	527
----------------------------	-----

ப

பசலவன்செய்துதிற்பண்பின்	235
பண்சார்வாகப் பரந்தன	527
பண்ணுந்திறமும்போற்	207, 212, 460
பண்பாய்ந்தடக்கிய பாநடை...	217
பண்பாய்ந்தவேழுபதினறு	239, 459
பண்பாய்ந்த.....பயின்று	462
பத்தின்மேன் மூன்று முதலா	445
*பத்தெழுத்தென்ப நேரடி	106
பத்தீக்குறி லந்தமில்லுணத்	448
பரமாணுத்தேர்த்துன்பஞ்சு...	474
பல்வகைத்தொடையொரு	188
பன்னியசீர்பயின்றுபத்துவீ	333

பா

பாட்டுரைநூலேமந்திரம்பிடு ...	407
பாதிரிபோதுபூப்போரேறு ..	444
பாதிரிபோதுபூப்பாயவிறகுதீ	444
பாதிரியின்புளிமாபாய்விறகுதீ	433
பாதிரியுமாசெல்வாய்மாபடுவா.	439
பாநாளாற்பாவோரைதாம் ...	459
பாலேகுறிஞ்சிமருதஞ்செவ்வழி.	526
பாவுயினமுமேவியவன்	349
பாவெனமொழியினும்	19
பாவேதாழிசைதுறையே	211

பி

பிரத்தாரவெண்ணிரட்டித்து	473, 476
பிரிபொருட்டொடர்மொழி	525
பிறிதினடப்பினும்வஞ்சியும்	274

பு

புரைதீருதிபதினெட்டுயர	437
*புறசீலவாயுறைசெவியறி	201
புறசீலவாயுறை-வஞ்சியும்	205
புறசீலவாயுறை-யவையடக்...	353
புறப்பாவகவல் பொருந்த	270
*புறப்பாட்டுவண்ணமமுடிந்.	385

பூ

பூந்துகிலோடிண்ணவும்	534
பூமருதேழாதிபத்தொன்பான்.	435

பெ

பெயிரிவைமும்மையும்	537
பெருக்கியவாறுபிரத்தாரித்	474
பெருந்திணைப்பொருளே	529
பெற்றவடியைந்தினும்பிற	247
பெற்றநாலடியரையமுடிடி	292

பே

பேணும் பொருண்முடிபே	124
---------------------	-----

பை

பைஞ்ஜைப்பைதிரம்விரற்றலை...	537
----------------------------	-----

பொ	பக்கம்.
பொதுவகையாற்சொற்றன	80,119
பொருதல்தும்பைபுணர்	... 530
பொருளினுஞ்சொல்லினும்	... 147
பொருளினுமொழியினும்	... 147
பொருளின்வழுவேசமிழ்	... 402
பொழிப்பொருட்ச்செந்தொடை	177
பொற்பமைந்தார்சொன்ன	... 146

போ	பக்கம்.
போதுபூக்கோ தில்விற்ருசி	... 434
போதுபூபோரே றுபுமருது	... 430

ம	பக்கம்.
மகாக்குறுச்சும்வகுத்தது	... 36
மக்கட்சட்டேயுயர்திணை	... 531
மண்பாயவைவயகத்துமலை	... 495
மதிலிரண்டுமாவாறு	... 475
மதுவிரிவாகையுமபொது	... 530
மயங்கியதொடைமுதல்	... 188
மயங்கிவருவனவும் வல்லோர்	462
மருவியசொல்லொடுமருவா	... 536
மருளொடுபுணர்ந்தோர்	... 219
மரையிதழ்புரையுமஞ்செஞ்	... 374
மழகளிறுவாய்ந்த புலிபடு	440,446
மறுதலையுரைப்பினும்	... 147
மற்றவைதம்முண்மயங்கினு	... 531
மனத்ததுபாடுமாண்பினோரும்	351
மன்னவனென்பதாசிரியம்	... 340

மா	பக்கம்.
மாசில்சிறப்பின்மழகளிறு	... 446
மாசெல்கடறுமாபடுக்டறு	... 425
மாசெல்காடுமாபடுகாடு	... 425
மாசெல்குரம்மாபடுகரம்	... 425
மாசெல்புலிசெல்குரங்காடு	... 428
மாசெல்வாய்மாபடுவாய்	... 424
மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்டா	... 69
மாத்திரைவகை	22,38,44,347,417
மாபடுவாய்பத்தின்மேனான்	... 445
மாபுலிபாம்புகளிறென்றிவை	424

பக்கம்.	பக்கம்.
மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுன	... 215
மாவும்புண்மோனை***பணி	159
மாவும்புண்மோனையியைபின்	187
மாறலதொவ்வாமரபின	... 179

மீ	பக்கம்.
மீனாடுதண்டேறவேதிபர்	365,458

மு	பக்கம்.
முதனடுவிறுதிமறுதலை	... 2
முச்சீரடியானிறுதலுநேர்	... 214
*முச்சீரானும்வருமிட	... 108
முச்சீர்நாலடியொத்தவை	... 343
முடிபொருளல்லாதடி	... 124
முடிவதன்முதலயல்கதுவாய்	169
முடிவிரண்டுமிக்கு	... 484
*முடுகுவண்ணம், அடியிறந்...	389
முதலிரண்டியலகை யேனைய	422
முதலெழுத்தளவொத்தயல்	... 132
முதலெழுத்தொன்றிமுடிவது	131
முதலெழுத்தொன்றுவ	... 132
முதலெழுத்தொன்றின	... 144
முதலவழி சாபென நூன்	... 4
முதற்காரணமுந் துணை	... 536
முதற்சீர்ததோற்றமல்ல	... 188
முதற்றொடைமருங்கின்	... 522
முத்திறத்தானு மூவிருவிகற்பி	12
முந்தியமோனை யெதுகை	... 174
முந்நால் விரற்சாணிரண்டு	474,478
முல்லையுறிஞ்சிமருதமுடி	... 460
முல்லையத்தண்குறிஞ்சி	... 460
முழுவதுமொன்றினிரட்டை...	180
முழுவதுமுணர்பவர்	... 296
முற்செய்வீனையதுமுறையா...	535
முற்றியலுகரம்வரினுமவை	... 421
முற்றுசரந்தானுமுதற்பாவின்	459
முன்னிலை நெடினுமாவு	... 401
முன்னோர் நூவின்முடி	... 4

மு	பக்கம்.
மூவகையெண்ணின் பொருள்	292
மூவகைச்சீருரிச்சீருரிநான்	... 64

	பக்கம்.
மூவசையான் முடிவெய்திய ...	64
மூவடியாகியுநாலடியாகியும் ...	250
மூவாழைமுத்தேகழிநெழி ...	106
மூவெழுத்தாம்வழிவெள்ளை ...	440
மூவெழுத்தாங்கான்முரற்கை ...	445
மூவைந்தெழுத்தேநெடிவடி ...	106
மூன்றடியானுமுடிந்தடி ...	250
மூன்றிற்குஞ் சொன்னமுறை ...	431
மூன்றநான்கு மடிதொறுந் ...	249
மூன்றுவரிற் கூழைநான்கு ...	165, 171
மூன்றறுப்படக்கிய தன்மை ...	3, 406
மூன்றேழுமூவைவந்து ...	477

மெ

மெய்ப்பெறுமரபிற்றொடை ...	174
மெய்யினியற்கை அன்றியொடு ...	27
மெய்ப்பாலைப்பெண்டன்மை ...	533
மெய்யினளவேயுரையென ...	28
மெய்யென்ற சொல்லானே ...	34
மெல்லிசைவண்ணம் ...	382
மெய்வகைகூடாழ்முன்பனி ...	530
மெனமையென்பகருண ...	24

மொ

மொழிபுணர்ந்தசீர்முதற்கண் ...	55
மொழிமாற்றியற்கை ...	370
மொழியினும் பொருளினு ...	147, 148
மொழியுமொழியும்பொருளும் ...	177

மோ

மோனைவிகற்பமணிமலர் ...	173
மோனையெதுகை முரணே ...	175
மோனையிரண்டா மெதுகை ...	176

ய

யகரமுதல்வரினுக் மொழிய ...	27
யகரம்வரக்குறளுத்திரியகர ...	27
யரல வழன விடையின ...	51
யரலழவென்னும் ...	140

யா

யாப்பின் வழுவேயாப்பின ...	403
---------------------------	-----

	பக்கம்.
யாப்பெனப்படுவதியாதென ...	18
யாவகையெதுகையுமசை ...	143

ர

ரகரவடிவாய் துவகுருருவே ...	448
----------------------------	-----

வ

வகரமோடிபையின்மகரமும் ...	30
வகாரமிசையுமகாரக்குறும் ...	30
வஞ்சிதானேயடிவரம்பின்றி ...	125
வகுத்தவறுப்பின்வழுவுத ...	276
வஞ்சிப்பாநான்குந்தணவா ...	344
வஞ்சிர நுக்கினி றதியுமா ...	355, 411
வஞ்சிமருக்கினுமி றுதிசில்லா ...	70
வஞ்சியடியே யிருசீர்த்தா ...	108
வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தனவழி ...	92
வஞ்சியாசிரியமென்றிரு ...	125
வஞ்சியல்லாமூவகைப்பாவும் ...	111
வஞ்சியிறதியுமாகுமதுவே ...	356
வஞ்சியிறதியும்வரையார் ...	356
வஞ்சியுளாயினெஞ்சுதலில ...	70
வஞ்சிவிரவலாசிரியமுடைத்தே ...	115
வஞ்சிவிரவினுமாசிரியமுரித்தே ...	119
வடாதுதென்தென்று ...	35
வட்டமிரட்டித்தவன் குறட்டு ...	496
வணக்கமதிக்கா மென்றிரண்டும் ...	11
வண்ணகத்தியற்கைதிண்ணி ...	305
வண்ணந்தானேநாலெந்தென்ப ...	380
வந்தமுறையாறபெயர் ...	486
வருக்கநெடிவினம வரையார் ...	137
வல்லிசை வண்ணம் ...	382
வல்லெழுத்தாரேருடெழுவகை ...	27
வல்லொற்றுத் தொடர்ச்சி ...	174
வழிபடுதெய்வச் சிற்புறம் ...	201, 203, 352
வழிபடுதெய்வம்வழுத்தி ...	291
வழுக்கினியல்வகையின் ...	56
வழுவின்றமூவகைக்காலமொடு ...	536
வனமையென்பகசுடதபற ...	24

வா

வாகைபாடான்றிணையென்ப ...	530
வாயுறைவாழ்த்தே ...	203, 353

	பக்கம்.		பக்கம்.
வாயுறை வாழ்த்தேவயங்க ...	202	வெண்டனாவிரவியும்	348,414
வாய்மொழிபிசியே முதுசொல்.	406	வெண்பாத்தாழிசை ...	211
வானார்வார்கழல்வீக்கிய ...	342	வெண்பா முதலா நால்வகை	208,458
வாய்க்காலும் வாய்த்தலையும் ...	66	வெண்பா முதலாச் சேவதிடர்	208,457
வி		வெண்பாவோரைந்தும் ...	240
விகற்பங் கொன்னாதோசை ...	188	வெண்பாமூன் நுகவலாறும்	269
விட்டிசைமோனையுமிடை ...	142	வெண்பாவகவல் கலிப்பா ...	215
விட்டிசைமுதற்பாத்தரவடி ...	285	வெண்பாவாசிரியங்கலியே.	348
விரலிடையிட்டனவசைச்சீர்.	48	வெண்பாவாசிரியத்தாய்மற்ற.	204
விரலிடையிட்டனவாடரு ...	48	வெண்பாவிருத்தந்துறை ...	210
விருத்தந்துறையொடு ...	112	வெண்பாவுரிச்சீரொருநான்கு	443
விருத்தம்வியன்றுறை ...	212	வெண்பாவுரிச்சீரல்லாமுவசை	424
விருத்தவிருத்தியினேவேறைந்.	473	வெம்பாலத்தம்***** வகையே	531
விருத்தவிதியனைவீவீல் ..	473	வெள்ளையொழித்தெல்லா ...	97
விருந்தேதானும்புதுவது ...	378	வெள்ளைசிலம்பத்தகவல் ...	177
வில்லேற்றல் வேள்வி ...	534	வெள்ளைமுதலாவாசிரியம் ...	201
வினம்பனத்தியற்கை ...	526	வெள்ளைக்கசைச்சீராலாகும்...	443
வினையின்கவீனங்கிய ...	4	வெள்ளைக்கியற்சீர்பெற்றன ...	438
வெ		வெள்ளைக்குச்செப்பலகவற்கு	457
வெட்சிகரந்தைப்புறனென ...	530	வெள்ளையுட்டிற்றனைவிரவா ...	309
வெட்சிமுதலாத்தும்பை ...	530	வெள்ளையுணலசையுஞ்சீராம்	441
வெண்கலியொத்தாழிசை ...	277	வே	
வெண்குடவெண்பா ...	218	வேண்டியது நிறுவீவேண்டா	56
வெண்சீரிறுதிக்கிணையசை ...	91	வேதவாய் மேன்மகனும்	205,459
வெண்சீரிறுதிசீரைவரில் ...	92	வேதியர்க்கு வெண்மைவியன்	458
வெண்சீரிற்செப்பல்பிற்கும்	461	வேறுபடவரினதுவெண்டனே	92
வெண்சீர்ப்பின்னரிசீரைவரு	92	வேறுபடுவீனையினும்	130,228
வெண்சீர்வெண்டனையான் ...	216	வேறுவினைப்பொதுச்சொல் ...	402
வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர் ...	216	வேற்றுமையின்றியுமிடமுதலா	130
வெண்சீர்-வருவனவெல்லாம்	357	வை	
வெண்சீர்-இனமெல்லாம் ...	420	வைத்தநிறைபசைமுவழுத்து.	442
வெண்டனே தன்றனே ...	308		

இலக்கிய மேற்கோள் முதற் குறிப்பகராதி.



[குறிப்பு:—இடம் விளங்கிய செய்யுட்களுக்கு முதற் குறிப்பின் பக்கத்தில் அவ்வவ்விடங்கள் இரு பிறைக்குறியுள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. நூலுள் இடங்குறிக்கப் படாதனவும் ஈண்டு இடங்குறிக்கப் பட்டுள்ளன. உதாரணச் செய்யுட்களாகக் காட்டப் பட்ட சில இலக்கணச் சூத்திரங்களும் இவ்வட்டவணையிலேயே சேர்க்கப் பட்டுள்ளன. கலிப்பாவின் உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றற்கும் தனித்தனியே முதற் குறிப்புக் காட்டப்பட்டுள்ளது.]

பக்கம்.		பக்கம்	
அ			
அ அவனும் இ இவனும் ...	51	அடும்பினெடுங்கொடி ...	169
அ இ உ அம் (தொல்-எ-நா-31)	381	அடைமின் சென்றடைமின் ...	397
அ இ உ எ ஒவ்வியை குறிய ...	51	அடையார் பூங்கோதை ...	407
அ இ உண்ணிருவக்கென்னு...	194	அணங்கரைண (துளா-நாட 6-9)	487
அ உ அறியா அறிவில் ...	142	அணங்குகொல் (குறள்-109-1)	225
அஃங்கியகன்ற (குறள்-18-5)	33, 134	அணிகினர்விரிமதி ...	293
அகர முதல் (குறள்-1-1)	238, 213	அணிகினர் துகிலுக்குல் ...	306
அகலிருவிசும்பின் (மலைபடு-100)	374	அணிகினர் சிறுபொறி ...	347, 388
அகலிடமு மமருவகும் ...	326	அணி சிழலசோகமர்ந்து ...	52
அகன்றாலநிலை துளங்கினும்...	469	அணிமலரசோகின் ...	130
அக்கால மணி நிரைகாத்து ...	315	அணியிழைய மைத்தோன் ...	171
அங்கண் வானத்தமா 66, 338,	412	அதிகமலமாகாவே ...	498
அங்கண் மதியமரவின் வாய்...	116	அங்கணமிருவல் ...	450
அங்கண்விசும்பின் (நாலடி-16-1)	235	அத்திறத்தாலசைந்தன ...	299
அங்குலியினவிரொளியால் 77,	456	அத்துண்ணாடை ...	264
அஞ்சாமையிகை (குறள்-39-2)	221	அந்தண் சாந்தமோடு ...	72
அடல் வணங்கு கழற்செவ் ...	71	அந்தரத் துள்ளே ...	141
அடல்வேன்மாளுக்கி ...	182	அமரரையமரிடை ...	325
அடல்வேலமர்நோக்கி ...	360	அமரீர் சுரரீர் ...	195
அடிதாங்குமள வின்றி(கலி-11)	111	அமருண்டு தானே ...	51
அடியிசை (துளா-பூத்-22) ...	484	அமிழ்தினுமாற்ற(குறள்-7-4)	195, 225
அடி முழந்தாளோடுந் ...	362	அம்புதைத்த வலங்காவித்தன் .	498
அடியியற் கொடியன ...	128	அம்பொன்மலை(துளா-இராத-13)	488
அடுகிற லொருவ சிற்பரவுதும்	287	அம்மவாழி தோழி காதலர் ...	368
அடும் பயிலிறும்பின் ...	318	அம்மபவன் வரிசெடுக்கண் ...	38
		அயிர்ப்பாகளுக்குவேன் ...	407

	பக்கம்.		பக்கம்.
அரக்காம் பஞ்றும்வாய்	111, 216	அறவனீயமலனீ	... 296
அரிமலராய்ந்த கணம்மா	... 219	அறனின்றபிழுகை	... 468
அரியவரை கீண்டு	... 232	அறிஞரியம்பிய	... 225
அரியுண்கணம்பில்	... 303	அறிந்தானே யேத்தி	... 226
அருகுவரும் கிளிமொழி	... 272	அறிவல்லறிவல்	... 398
அருங்கயம் விசம்பில் (சி. த. - 626)	453	அறிவனேநீ அதுசயநீ	... 295
அருணமாஞ்சினே	... 453	அறிவாரறியும்	... 114
அருணெறியொருவ	... 289	அறிவினொளவிலை	... 302
அருணெறி பயந்த	... 307	அறிவினொருவ (குறள்-32-5)	377
அருந்தவர்கட்காதுயா	... 196	அறுவர்க்குறுவரை	... 242
அருமலைத் தாதலர	... 451	அனவரதமமர ரவை	... 454
அருவியரற்றும்	... 165	அன்பிற்கு முண்டோ (குறள்-8-1)	134
அருவிப் பலவரைகான்	... 451	அன்பிலையிழ்தளேஇ	... 298
அருளல்ல (குறள்-26-4)	... 40	அன்பீ ஹமார்வம் (குறள்-8-4)	137
அருளாழி யொன்றும் அற	... 103	அன்றுதான் குடையாக	... 468
அருளுடைய-சின்னடி	... 297	அன்னக்கண்டரவிந்த	... 451
அருளுடை-சிப்பரவுதும்	... 294	அன்னயறங்கொல்	... 244
அருளெல்லாமகத்தடக்கி	... 294	அன்னையுமென்னையும்	... 170
அருளெனு மிலராய்	... 283	அன்னையையாடுவவ	... 55
அருள்புரி திருமொழி	... 295		
அரும்பெறவிவளினும்	... 317	ஆ	
அரைசருமமரரும்	... 293	ஆஅம்பூஉம்	... 170
அரையர்கோனிராவணம்	... 498	ஆஅவளிய	... 158
அலகுநீஉலகுநீ	... 325	ஆகங்கண்டகத்தால்	... 140
அலந்தமஞ்ஞையாமங்கவ	... 253	ஆசைமல்குல்	... 365
அலரிநாறு துவர்வாய்	... 72	ஆசைப்படுக	... 399
அலைகடலுலகமும்	... 325	ஆடரிவிலாதிரு	... 366
அலைகடற்கதிர்முத்தம்	... 293	ஆடவர்கனெவ்வாறு	... 363
அலைப்பான் (நான்மணி-28)	154, 371	ஆடுகழைகருப்பின்	... 19
அல்லறங்கோடைக் கொல்லை	... 455	ஆடுகழைகிழிக்கும்	... 249
அவரே, கேடில் (குறுந்-216)	356	ஆதிக்கணரசெய்தினே	... 325
அவரோ வாரார் (ஐங்குறு-347)	122	ஆதிநாதர்பாத மூலம்	... 448
அவனே, அயன்மலை	... 322	ஆதியங்கடவுளே	15, 186
அவிழ்ந்த துணியசைக்கும்	... 133	ஆதியான (குறள்-சுயம்-25)	484
அவ்வித்தழுக்கா (குறள்-17-7)	34	ஆதியானறவாழி	... 449
அனவறியாண்டவன்	... 152	ஆயதினே காத்தும்	... 330
அள்ளற்பள்ளத்து	412, 470	ஆரருள் பயந்தனே	... 15
அறத்தாரிது (குறள்-4-7)	... 218	ஆரியமன்னர்	... 372
அறத்துக்கே (குறள்-8-6)	... 198	ஆருயிர்க்கெல்லாம்	... 326
அறந்தருதண் செக்கோலை	... 218	ஆரகலி (முதுமொழி) 86,	135, 240
அறந்தருவாடுன்னோரு	... 242	ஆர்கலிநீர்	... 511
		ஆர்த்த (நாலடி-31-1)	... 229

	பக்கம்.
ஆர்த்தார்த்து	... 464
ஆவத்தமேல	... 369
ஆவாவென்றே	136 248
ஆவினிடையர்	... 138
ஆவேறுருவின (காலா-12-8).	141
ஆழியிழைப்ப	45,518
ஆழிநன்மான்	... 49
ஆளான்விடுமே	... 502
ஆறியாமுன்புக்கு	... 134
ஆற்றுச்செலவும்	... 262
ஆளுப்பெருமை	... 118
ஆளுகு புல்லி	... 314
ஆனேயூற்றின்	... 362

இ

இசையிற் பெரியதோர்	... 223
இசையெல்லாங்கொட்ட	... 401
இடங்கை வெஞ்சிலை	... 103
இடைதுடங்க	... 42,44
இட்டகன்றனையானினி	... 396
இட்டிலிரும்புழை	... 369
இத்திறத்தாற்குறையென்னை.	316
இத்திரற்கு மிந்திரன்	... 289
இத்திரர்களைத்தாடி	... 333
இத்திரனேபோலும்	... 521
இரங்குகயின்	183, 267, 364
இரியன்மகளிரிலேருமலி	... 464
இருக்கையுநானெறியதியல	... 300
இருக்கண விசம்பின்கண்	... 168
இருங்கடற்றானையொடு	... 117
இருங்கழிமலர்ந்த	... 179
இருணிற்ம் வளையம்	... 362
இருதுவேற்றமை (தூராசிய170)	100
இருநெடுஞ் செஞ்சுடர்	77,416,486
இருநோக்கு (தூள்-110-1)	71,85
இருபாற் பட்டின்	... 304
இருமூன்றில்ஒன்று	... 206
இரும்பியைய யிகல்வேழம்	341, 483
இருவராமேழு நாள்	... 507
இருளுக் கொரிவிளக்கு	... 154
இருள்விரித்தன்ன மாநீர்	... 146

	பக்கம்.
இரைக்குமஞ்சி (தூரா-கல்-51)	102
இலங்கொளிமரகத	... 287
இலனென்னு (தூள்-23-3)	465
இலைநலவாயினும் (திரும-204)	352
இல்லென்பான்கையில்	... 528
இவளினுமிவளினும்	... 257
இவைமுதலாகிய	... 302
இளநல மிவன்வாட	... 317
இறுத்தொசித்தட்டு	... 361
இற்றேனுடம்பினெழினிலம்...	464
இனமலர்க் கோதாய்	... 219
இனியே, ஆடனடை	... 322
இளைநலமுடைய (கலி-11)	... 112
இனையது சினையால்	... 319
இனையை யாதலின்	... 295
இன்பத்தினிக் (கலி-11)	... 112
இன்பம் (தூ. 62-5)	73,193,213,225
இன்னகைத் துவர்வாய்	... 153
இன்னதில் வழக்கம்	... 300
இன்னமிழ்த மூட்டியெழில்	... 467
இன்னுயிர் தாங்கு	... 72

ஈ

ஈத்துவக்கும் (தூள்-23-8)	... 152
ஈயற்புற்றத்தீர்ம்புறத்து	... 504
ஈரிதழிணர்நிலம்	... 345

உ

உகுதிறத் துத்துப்பார்	... 528
உகுபளி கண்ணுறைப்ப	... 468
உச்சியார்க்கிறைவனாய்	... 315
உடையதம்முறுப்பின்	... 292
உடைமணி யரையுருவ	... 412
உடையராய் (இன்னிலை)	... 351
உடையார்முன் (தூள்-40-5)	225
உட்கொண்டதகைத்து	... 299
உண்டூர்ந்துதைத்து	... 361
உண்ணமை (தூள்-26-5)	... 371
உண்ணன் (நாலடி-1-9)	... 50
உதுக்காண், சுரந்தாண்	... 356
உமணர்சேர்ந்து (தூறு-124)	... 419

	பக்கம்.
உரன்னமைந்த ...	157
உரிமையின்கண் ...	78, 416
உருகார்தம் மின்னுயிர் ...	399
உருவு கண்டு (குறள்-67-7) ...	226
உரைப்பார் (குறள்-24-2) ...	465
உலகமுன்று மொருங்குடன் ...	139
உலகத்தழீஇய (குறள்-43-5) ...	8, 420
உலகினுட் பெருந்தகையார் ...	356
உலகுடன் விளக்கும் ...	185
உலகுடனுணர்ந்தனை ...	294
உலகே, முற்கொடுத்தார் ...	357
உலா அவலா அதுருவழி ...	161
உள்ளடியுள்ளனவோலை ...	370
உள்ளார்கொல்லோ (ஐங்குறு) ...	86
உறிபோனரம் பெழுந்தும் ...	241
உறபெயலெழிவி தொகு ...	384
உற்றபடையினர் பெற்ற ...	249

உள

ஊகத்தினான் மல்குசோலை ...	522
ஊசியறுகை யுறுமுத்தம் ...	133
ஊரலரெழச்சேரி கல்லென ...	416
ஊருணி நீர்சிறை (குறள்-22-5) ...	221
ஊர்வாழி யூர்தேர்தார் ...	384
ஊழிநீயுவருநீ யுருவநீ ...	73, 281
ஊனுடையுமுனவயில் ...	468

எ

என்கொடவன் காப்ப ...	384
என்கிலங்கிய கையராய் ...	38
என்கினங்கிய வெண்குணர் ...	38
எண்ணின (தூளா-நகரா-17) ...	367
எய்தற்கரிய (குறள்-49-8) ...	232
எல்லார்க்கு நன்றும் (குறள்-13-5) ...	501
எல்லோர் ஞால முதலாய் ...	229
எல்லாரு டெந்தமக்கே ...	74
எல்லாவினக்கும் (குறள்-30-9) ...	137
எவ்வுயிர்க்குமோரியல்பே ...	301
எழுப்பற்றிச் சனர்துறழி ...	316
எளிதினிரண்டடி (ஔயற்பு) ...	220, 460
என்னனைத்தமிடரின்றி ...	284
எறும்பியனை (குறுந் - 12) ...	116

பக்கம்.

எற்றே பவியிரக்குமிட்டால் ...	229
எனைத்துணையையாயினும் ...	284
என்பொடுதடிபடு (புறம்-235) ...	414
என்னிதுவினைந்(சூளா-நீய107) ...	485
என்னிற் பொலிந்ததிவண் ...	519
என்னே செல்லுதிவாழி ...	242
என்னைநீகாயலெரிக்கிரோம் ...	505

ஏ

ஏவழங்குஞ்சிலையாய் ...	154, 157
ஏளர் சிதையவழாஅல் ...	33
ஏடலர் தாமரையேந்தும் ...	289
ஏடியறங்கொனலங்கினர் ...	244
ஏதக்கணிக் வெழிலிளம் ...	249
ஏதிலாவுயிர்களை யெவ்வகை ...	300
ஏரியிரண்டுஞ் சிறகா ...	351
ஏர்மலர் நறுங்கோதை ...	309
ஏறயர் கொடியின் ...	394
ஏனவிதணத்து (கலி-69) ...	320

ஐ

ஐயாவோ வையாவோ ...	32
------------------	----

ஒ

ஒக்குமே யொக்குமே ...	180
ஒருதிரட் பிண்டிப்பொன் ...	506
ஒருபொருட்கிருதுணிபு ...	499
ஒருமனமாந்தர் மூவகை ...	507
ஒருமால் வரைசின்றிருசுடர் ...	198
ஒல்லாத பிறப்புணர்த்தும் ...	288

ஓ

ஓஒதல் வேண்டும் (குறள்-66-3) ...	155
ஓங்கிலவேலோடுளியால் ...	403
ஓங்குதிரை(பத்து-மதுரை-1) ...	210
ஓங்குமலையமன்ற வேங்கை ...	155, 189
ஓங்குவரைத் தொடுத்து ...	146, 162
ஓடையே யோடையே ...	182
ஓருடம் பிருவராம் (நக்கீரனார்) ...	500

ஔ

ஔவையென்று வேறெடுத்து ...	49
--------------------------	----

க	பக்கம்.	கருக்கண் வெள்ளைவார்	பக்கம்.
கந்தணச்சைப் பைந்தார் ...	415	கருங்கால்வெண்ணுருகு ...	160
கடற்குட்டம் போழ்வார் ...	235	கருசிறப்பொறிமுகக்கட ...	454
கடாஅக்காரி (தூளி-109-7) ...	43,225	கருநீலமணிந்தகதுப்பின் ...	143
கடிமழிலைமலர்சீரிதழ் ...	516	கருமால்வினைகன்கையேறி ...	502
கடிமழம்பூங்குலைக்கலகிருந் ..	303	கருவினைகடந்தோய்நீ ...	296
கடியமலர்புரையுஞ்சாமர்சேவடி .	189	கரைபொருகான்யாற்றந் ...	265
கிடிகாமதண்டக்கி ...	190	கரைபொருநீர்க்கடல்கலங்க ...	325
கடுமுடைய நானுகநு ...	397	கலியொலிவியனுலகந்ஸலந்து.	286
கடைக்கணர் லின்றிட்ட ...	407	கலையிலல்லுலார்காமர் ...	482
கடைசெப்பும் வேயும் ...	360	கலையெலா முதற்கணை ...	449
கடையாயார் (நாலடி-22-6)...	230	கல்சேர்ந்துகால்தோன்று ...	469
கடியார்பூங்கோதை ...	375	கல்லடைந்த சிறார் ...	114
கடியான் வெயிலெறிப்ப ...	397	கல்லாதார் நல்லவைபுட் ...	246
கடியுலாய்சிமிர்ந்தகயம் ...	52	கல்லாதான் (தூளி-41-2) ...	85
கடையிலலா வறிவேடு ...	296	கல்லார்கடங்கழிய ...	115
கணங்கொடோகை(மலை படு-44) ...	520	கல்லிவரமுல்லைக்களிவண்டு ...	160
கணங்கொள்வண்டினம் ...	162	கல்லிவரமுல்லைமெல்லிய ...	171
கணிகொ(தூளி -அதி 11-197) ...	102	கல்லின்மேனறியகணபவள ...	302
கணைக்காடெய்தந்தசனபோல்.	167	கல்லினைக்கதிர்பணிக்கவண் ...	345
கண்கவர்கதிர்மணிகனலும் ...	287	கவர்கதிர்வரங்கிறுந்து ...	489
கண்டகம்பற்றிக்கடக ...	351	கழாஅக்கால் (தூளி-84-10). ...	313
கண்டலங்கைதையொடு ...	167	கழிமலர்ந்தகாவிக்களிவண்டு...	186
கண்டல்வண்டற்கழி ...	413	களவினாற்கொணர்ந்த ...	395
கண்டு தண்டாக்கட்கின்ப ...	469	களிச்சாத்தாஅவென்று ...	42
கண்ணியோர்கண்ணே ...	266	களிறும்வந்தனகண்டு ...	498
கண்ணுடையராவர்கண்டார் ..	400	களிறுவழங்குதெருவினெடும்.	409
கண்ணுதலான் காப்ப ...	206	சறைப்பற்பெருமோட்டு ...	352
கண்ணம்புருவமும் ...	172,367	கற்ககசடற (தூளி-40-1) ...	32
கண்ணகருவினை ...	38,364	கற்புடைத்தாக்காட்டுதற்கு ...	504
கண்ணடண்ணென ...	39	கற்பிறங்கு சாரற்கனவருவி ...	113
கதமிகுவன கோழி ...	498	கற்றறுவினார் ...	490
கதிர்கொண்மதியுங்கனபொன்.	398	கற்றற்றற்றசுடற்ற ...	404
கயலேருண்கண் கலுழ ...	136	கனவ்விரங்குறடிக ...	288
கயற்கருங்கணன்னலார் ...	491	கன்மிகசெவ்வயாட (நலி-11). ...	111
கயன்மலைப்பன்னகண்ணினை.	152	கன்றுகுணிலா (சிலப் சூழ்சி). ...	264
கரவொடுநின்றார்கடியின ...	467		
கராஅம்விராஅம் ...	172	கா	
கரிமருவு கடிமதியின் ...	458		
கரியவெளிய செய்ககானவர்.	166		
கருங்கடலுடுத்த மல்லன் ...	192		
		காஅரி கொண்டான் ...	44,157,417
		காக்கைக்காகாகாக்கை ...	503
		காடாமாதால்தகா ...	493
		காட்சியாற்கலப்பெய்தி ...	298

	பக்கம்.		பக்கம்.
காண்கவினன்காரோர் ...	502	குழலிசைகுரற்றும்பி ...	169
காதுசேர்தாழ்குழையாய் ...	361	குழலிசையவண் டினங்கள் ...	77,246
காந்தன்சடிக்கமும் ...	320	குழலினிதியாழினி(குறள்7-6) ...	33,40
காமருக்திரம்திமுருத்தினை ...	295	குறித்துக்கடுவோர்நெறி ...	408
காமர்கடும்புனல் (1லி-39) ...	320	குறுங்கான்ஞாழல்கொங்கு ...	164
காமவிகிண்குமம் ...	360	குறுத்தாட்டூதஞ்சுமந்த ...	373
காமனைக்காய்ந்தனை ...	15	குன்றக்குறவன்காதன் ...	60
காம்புதெம்பா வெற்பிற் ...	419	குன்றத்துமேலகுவளை ...	370
காய்ந்துவிண்டானைய ...	190,486	குன்றவெண்மணலேறி ...	362
காய்மாண்ட (சீலா-நாட-31). ...	140	குன்றவிளையுளையர்சிலம் ...	528
காரார்தோகைக்கண்ணாள் ...	490	குன்றுவாழ்கொடிச்சியர் ...	257
கார்ச்சுடலொலிமா ...	495	குன்றேறியானேப்போர் ...	85,181,213
கார்நறுலைக்கடிக்கயத்து ...	512		
காவலுழவர்கள்சகத்து ...	43	கூட	
காவியங்கருங்கட் ...	149	கூடம்புடைக்கலம் ...	168
காவையோடாடி ...	226	கூடுவார்கூடல்கள்கூட ...	388
கானகநாடன் கருங்கோன் ...	404	கூர்ப்பதனையோரெழுத் ...	509
காலைம்பட்ட கவிமாதன் ...	230		
		கெ	
கி		கெடலருமாமுனிவர் ...	286
கிடங்கிற்செங்கிற்செங்கி ...	350	கெண்டைபைவென்ற ...	54
கு		கை	
குடசிலைத் தண்புறவில் ...	94,314	கைமாட்சிவிரக ...	528
குணங்களின் வரம்பிகந்து ...	284	கைவிரிந்தனகாந்தனும் ...	73,78
குணம்புரியா மாந்தரையும் ...	466	கைவைபோகி(புலையு-105-106) ...	49
குண்டிநீர்நீர்குவளை ...	408		
குமணவாழி குமண ...	403	கொ	
குயிலுங் குழலுமலைத்தன ...	416	கொங்குதங்குகோதையோ ...	103,197
குரவக்கோலக்கோங்கணி ...	450	கொங்குதேர்வாழ்க்கை (குறுந்-2) ...	71
குரவணங்கிலைமாவொடு ...	73,78,398	கொடிசுவளைகொட்டை ...	359
குரவதுன்விரிகொங்கொடு ...	449	கொடிகொடியொடு ...	470
குருகிரிதலின் கிரிகடியினர் ...	469	கொடித்தேரண்ணல் காற்கை ...	315
குருகுநரையொடு ...	120,122	கொடிபுரையு துழைதுசிப்பில் ...	318
குருகுவேண்டாளி ...	118,425	கொடியுடைமாதர்மேனி ...	396
குருத்துக்குறைத்து ...	33,181	கொடிவடிவேல் கூட்டழிக்கும் ...	366
குருத்துகுளீர்ந் துமயங்கு ...	467	கொடிவானகரு ...	337,470
குரும்பையும் பொற்செப்பும் ...	307	கொடுத்தலும் (நாலடி 28-4). ...	235
குலாவணங்கு வில்லெயினர் ...	96	கொடுத்திறலுடையனசுறவே ...	299
குவளையுண்கணிவன்வயின் ...	253	கொய்தினகாத் துக்குளவி ...	330
குவளையுண்கணிவணலம் ...	79	கொலைவிலெயினர்குறும்பில் ...	116
குவிவிணர்ச்சோன்(குறுந்-107.) ...	371	கொலைமான்வழியகறல் ...	494

	பக்கம்.
கொல்லாநலத்தது (குறள்-99-4).	193
கொல்லைக்கொன்றைச்சொழு.	182
கொல்லையம் (சிலப்பதி-ஆய்ச்)	264
கொன்றன்னவின்னூ(குறள்11-9)	192
கொன்றாந்தமைந்த	81,105,266
கொன்றுகொடுநீடுருகுகி	41,408
கொன்றைவேய்ந்த	... 240
கொன்னூர்துஞ்சி (குறு-138)	252

கோ

கோடல்விண்டு கோபமூர்ந்த	267
கோடற்கொலைக்கோல	... 149
கோடன்மன்னுபூங்கானல்	242,119
கோடொருகைய்யமொருகை.	304
கோண்மககொட்குமென்று	... 262
கோலயலர்கொண்டுகிளமந்தி	394
கோலக்கொன்றைக்கொடூநன்.	450
கோவாமுத்திற்கண்பனி	... 418
கோழியெறிந்த (பு.டி.ன-23)	120
கோழியுட்கூவ்னகுக்கல்	314
கோளர்வாளரிவல்லிய	... 104

ச

சதமகலாவேலவாதனதின்	... 498
-------------------	---------

சா

சாந்துந்தண்டழை	... 364
சாரலோகுகியதடநதரீட்டாழை.	148
சாருண்ணாடைச சாய்கோல	... 263

சி

சிந்திவிழ்ந்த சதிரச்செய்ய	... 399
சிலம்படிமாதாநன்னலம்	... 192
சிலம்படைநத வெங்கானம்	... 283
சிலம்பொல்க்குமிணையடியும்...	305
சிலீமுகம்பாயதருகுஞ்சி	... 408
சிலையன்செழுந்தழையன்	... 33
சிலைவிலங்கூர்	43,55,138,228
சிறப்பினுஞ்செல்வ (குறள்4-1)	218
சிறியகட்பெறிப்பன்(புறம்-230)	258
சிறுகுடியீரே (கலி-39)	... 220
சிறுநனறியின்றிவர்க்கியாம்	41,403

பக்கம்.

சிறுதுதற்பேரமர்க்கண்	... 113
சிறியாறுபாடந்தாடும்	... 237

சீ

சீயஞ்சு மந்தமாசறுமணியினை...	60
சீர்க்கொண்டகருங்கடலில்	... 245
சீறடிப்பேரகல	... 147

சு

சுடச்சுடரும் (குறள் 26-7.)	138,224
சுடர்தசொட (புலி-51.)	75,310
சுடிகை பதன்மடவார்	... 225
சுரிதருமென்குழன்மேலும்	... 152
சுரையாழவம்மிமிதப்ப	226,368
சுறமறிவ் துறையெல்லாம்	... 63
சுறாஅக்கொட்குமறாஅ	... 163
சுற்றுநீர்குழங்கடங்கல்	... 346

சூ

சூரலும்பிரம்பஞ்சுற்றிய	... 397
சூரலப்பம்பியசிறுதானயாறே	259,369
சூருடையகடுங்கடங்கள்	... 283

செ

செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி	... 72
செங்நயலுங் கருவினையும்	... 272
செங்கையுந்திச்சீர்வியாரம்	... 517
செஞ்சுடாக்கட (குறள்-நகர-3)	485
செந்தியன்னசின்னத்தயானை	... 146
செந்தொடைப் பகுதிவாங்கி	... 145
செய்துமோபாணதிருவில்	... 505
செய்யவாய்ப்பசு (தூ.நா-சீய 101)	198
செய்யோன்செழும்புகரோன்,	365
செருவினாவைவேற்றிசெழொளி.	450
செலவப்போர்	74,87,122,275,313
செவ்வாய்ப்பேதையிவடிதந்து	314
செறிவதாடியவகைகளாய்	... 378
சென்றுபடுபருதியற்சிவந்த	... 521
சென்றுபுரிந்துதிரிந்து	... 467
சென்றுமுகந்துதுசலாட்டி	... 461

சே

சேணுடைய கடுங்கடங்கள்	... 283
----------------------	---------

	பக்கம்.
சேயரிநாட்டமுஞ்செவ்வாயும் .	249
சேயிருமுகந்ததுரைபிதிர் ...	179
சேய்புகர்மால்மதியானும் ...	365
சேற்றக்கான் லஞ்செருவென்ற	236

சொ

சொல்லல்சொல்லல்தீயவை ...	248
சொல்லுபசொல்லப்பெறு	193,221
சொல்வலோம்புமின் ...	343

சோ

சோதிமண்டலந்தோன்றுவ ...	452
சோலையார்ந்த சுரத்திடை ...	113
சோறுவாக்கியகொழுக்கஞ்சி .	409

த

தக்கவார்சம்பந்தந்தாங்கி ...	494
தக்கார் தகவிலர் (குறள்-12-4.)	137
தக்கோலந்தின் றுதலைச்சிறைய.	140
தடங்கடன்மண்ணில் ...	496
தடமண்டிதாமரையின் ...	232
தண்டடைந்ததிண்டோளாய்...	218
தண்டையினக்கிளி ...	373
தண்ணறுந் தகரீவிய ...	160
தண்ணந்தூரீராட்ச்சேந்த ...	241
தண்பால் வெங்கன் ளின் ...	469
தண்மதியேர் புகுத்தானை ...	316
தண்முகைமென்குழல் ...	412
தந்தையிலைச்சுமடன் ...	512
தம்பொருளென்ப(குறள்-7-3).	34
தலைக்கட்டலையெந்தும் ...	234
தலைவன்றலைமுதலாதார் ...	462
தவனமுததஞ்சுகின்ற ...	412
தறியுயிரண்டுகைதலார் ...	510
தன்னுயாக்கின் (குறள்-23-8)	122,220

தா

தாஅமரை மேலுறையும் ...	193
தாஅட்டா அமரைமலருழக்கி...	158
தாஅம்படுசுர்க்கு ...	383
தாஅய்த்தாஅய்ச்செல்லும்	230,417
தாதுறு முறிசெறி தடமலர்	299,301

பக்கம்.

தாமத் துண்களைத்தருக்கொடு.	399
தாமரைபுறையுமீ (குறுதி-கட-வா.)	188
தாம்வீழ்வார் (குறள்-120-1)	34,73
தாவென்பார்க் கில்லென்பான்.	528
தாழியோங்குமலர்க் கண்ணவர்.	395
தாழிரும்பினர் , 120,210,348,469	
தாழந்த வுணர்வினராய் ...	371
தாழ்பொழிற் றடமாஞ்சினை...	71 412
தாழ்வாகத்தம்பேணை ...	469
தானாளரல்லாதார் தாம்பல ...	246
தாளோங்கிய தண்பின்டி ...	63
தான், சனங்கொள (புற-4)...	469
தானோருமெம் முள்ளிவாராது.	467

தி

திடுதிம்மெனகின்ற ...	242
திண்டேர் வயவரைச்சேவை	486,520
திரித்துவெங்கயமுரித்து ...	448
திரியாச்சுறறமொடுமுழுது ...	86
திருகியுபிரிமுழலரிவையர் ...	452
திருக்கொண்டுபெருக்கமெய்...	353
திருந்த பூம்பொய்கை ...	217
திருதுதல்வேர் (புற-வெ-மா).	204
திருந்திலையினிலக்கிலவேல்.	122
திருமழைதலைஇய(மலைபடு-1)	86
திருமொழியாற்சின்னவணி ...	114
திருவிற்கோர்கற்பகத்தெரிய...	483
திரைத்தசாவிகைகிரைத்த ...	100
திரைந்து திரைந்து திரைவர்	72,409
திறந்திடுமின் தீயவை ...	370

தி

தீதில்லா நயமுதலா ...	295
தீத்தித்தாதுதீதா ...	503
தீமேய் திறல்வரைமுழைஇ ...	145
தீயின்ன (மலைபடு-145).	521

து

துகடர்பெரும் (நாலடி-1-2) ...	234
துக்கக்கனகச்சோதி ...	491
துடித்தடித்தியிழ்தரு ...	398

	பக்கம்.
துணியிரும்பெளவம் ...	377
துணையிலாப் பிறப்பிடை ...	295
துணைவளைத்தோளிவண் ...	314
துப்பார்யார் தாடுன்பார்க்கு ...	528
துப்புழ்செய்வார்க்குளவி ...	192
துவருண்ணடைச் சாய்கோல் ...	264
துளியொடுமயங்கிய ...	132
துன்றாத வினைப்பகையை ...	293

து

துஉபத்திம்புகை (மலைபடு).	44
--------------------------	----

தெ

தெங்கக்காய்போலத் திரண் ...	372
தெய்வயாறு (துளா-இரூ-18) ...	489
தெரிவில்லா வினையெடுத்து ...	300
தெறுகதெறுகதெறுபுகை ...	33,73,504
தென்குமரி வடவிமையம் ...	387
தென்றவிடைபோழ்த்து ...	201
தென்னன்றிருத்தார் ...	374

தே

தேந்தாட்டங்கரும்பின் ...	413
தேம்பழுத்(துளா-நகர-14) ...	101,113
தேனமருந்திருவாரிளவேனில் ...	398
தேனார்மலர்க்கூந்தல் ...	234
தேனாரிளர் மலர்ப்பிண்டி ...	395
தேனாலா மலர்ப்பிண்டி ...	306

தொ

தொடிநெழிந்தனவே ...	195,386
தொடியுடையதோண் ...	336
தொடுகடற்றறைதுறைதிரி ...	152
தொடுத்தவேம்பின் மிசை ...	387
தொன்னலத்தின் புலம்பலை ...	108,337

தோ

தோடாரெவ்வளாநெகிழ ...	143,381
----------------------	---------

ந

நடைக்குதியையேறி ...	55,466
நண்ணினர்க்குநண்ணார்க்கும் ...	306

	பக்கம்.
நண்ணுவார் வினையைய ...	241
நண்பிதென்று தீயசொல்லார் ...	77,244
நலங்களர் திருமணியும் ...	288
நலஞ்செலத் தொலைந்த ...	426
நல்லார் வணங்கப்படுவான் ...	488
நவைக்கணம் வியநன் னூல் ...	493
நறுநீல நெய்தலும் ...	226
நறுமாந்தளிர்மேனிராளும் ...	505
நறுவேங்கைத் துறமலர் ...	322
நற்கொற்றவாயில் ...	226,467
நன்மனமுநாண்முமுன்னினு ...	504
நன்முறு வருவாபோ ...	426
நன்றறிவாரிற்(குற -108 2) ...	68,193
நன்றியாங்குள்சொன்னக்கால் ...	241
நன்றாட்டத்தபொன்னினர் ...	49
நன்றாள்வேங்கைப்பொன் ...	80

நா

நாகஞ்சந்தன (துளா-சீய-177) ...	95
நாகிளம்பூப்பிண்டிக்கீழ் ...	309
நாடிமீடல்வலதில்லை ...	104
நாணனிறைந்தமதியாள் ...	438
நாணெடுகழிந்தன்றால் ...	299
நார்த்தொடுத்திர்க்கிலென் ...	141

நி

நித்திலங்கழலாகவிரைதொடி ...	346
நிலங்காரணமாகநீர்க்கங்கை ...	273
நிலங்கிளையாநெடிதுயிரா ...	468
நிலத்தினுப்பொரி (குறுந்-3) ...	111,256
நிலமகள் கேள்வனும் ...	330
நிலப்பாஅயுப்பாஅய் ...	45,347,417
நிலவரைநீள்(குறந்-24-4) ...	465
நிலவுமணங்கன்றுறைவலவ ...	385
நிலன்னளியத்தொகுபிண்டி ...	469
நிலலாதுசெல்வம் நிலவார் ...	209
நிழலிடையில்தோ புகுந்து ...	221
நிழன்மணியின்றிமைக்கும் ...	204,296
நிற்பவே நிற்பவே நிற்பவே ...	181
நின்றழல்செந்தியுத்தண்புன ...	166
நின்றனசின் றுதன் றுணை ...	253

		பக்கம்			பக்கம்.
சின்னறுதிரியுஞ் சுடருளை	...	464	படையொன்றுமில்லை	...	271
சின்னறுதின் றுளசினையும்	...	75	பண்கொண்டவரிவண்டும்	...	309
நீ			பண்டிபுணத்துப்பகலிடத்து	...	408
நீகாவாமா மாவாகா	..	50	பண்டுமொருகாற்றன்ஸ்பை	...	512
நீடங்க வினையென்று தெஞ்	...	264	பண்ணுந்திறழும்போற்-ரவும்	...	207
நீடிணர்க்கொம்பாக்குயிலால்.	...	135	பரமநீ பகவான்	...	289
நீமாலை மாறாடி நீளுநொடுகு	...	433	பரலததஞ் செல்வியனொடு	...	109
நீரின்றண்மையும் தீயன்	...	257	பரவிப் பார்த்தசார்பணி	...	503
நீரூர்பானுயாதே	...	383	பரவுபொடி தெல்லாம்	...	483
நீகலங்காததோயநீ	...	326	பரவைமாச்சுடல்	...	155,189
நீலசிறத்தனவாய்நெய்	...	345	பராஜயதேவர்க்கொழிக்கலு	...	157
நீலமாகடனீடுவார்திரை	...	241	பரியலயாடதுமைபநதொடி	..	164
நீலுண்டுக்கிலைக கடுப்ப	...	374	பருவரைச் சுவறுபுனடயிரும	...	495
நு			பருஉத்தடக்கை மதயானை	...	315
நுண்மைசால் கேள்வி	..	220	பலமுறைபுமோமப்படுவன	...	202
நுவற்சினொடியேகிளவி	...	223	பலயானைமனரைமுருங்க	...	202
நுழைதுகிலகலங்குல்	...	304	பல்லாக்குமியும் பாசில்	...	501
நெடுநுண்சிலையலைக்கும்	...	220	பல்லுசகுத்தோற்றபனிமுலை	...	42
நெடுந்தோட் குறுந்தொடி	...	171	பல்லும பணிமொழிடாள்	...	367
நெடுவரைச் சாரற்குறுக	...	94,190	பல்லேழுத்தமபுருவமவில்	...	164
நெய்கொண்டேனென்கொண்.	...	510	பலவளையாக்கடிப்பகர்வ	...	229
நெருப்பினுநிலத்தினும்	...	363	பவமுமுபொன்னும்குவை	...	183
நெறிநீரிருங்கழி நிலமும்	..	395	பவழமெறிதிரைப் பரவை	...	325
நெள			பறைபட்டன பட்டன	...	396
நெளவிமானேக்கினுரைவாய்...	...	34	பறறிப பலகாலும் பான்மறி	...	194
ப			பற்றுக்கபற்றற்றூன்(குறள்-35-10)	...	32
பகலவன்செய்துதிற்பண்	...	235	பன்மாடக்கூடன மதரை	...	237
பகலேபல் பூங்கானற் கிள்ளை	...	135,139	பனமீனுணங்கற் படுபுள்	...	385
பகைபோனறது துறை	...	319	பா		
பங்கயங்காடு (குறள்-நாட்டு-2.)	...	482	பாங்கினையேவாயிலாப்பல	...	299
படியுடையார் (குறள்-61 ர்.)	...	465	பாசிலுழயர்கமபசப்பித்தான்	...	373
படுமழைத்தண்மலைவெறபன	...	34,55	பாடக்குசோர்கா லொரு	...	267
படுமணியின்சிறைகள்	...	287	பாடப் படுவோர்க்கும்	...	460
படுமணிபயமொருகை	...	304	பாபுக்காபாடுகோபாடுகோ	...	181
படுமழைத் தண்மலை வெற்	...	34	பாடுநர்க்குமாடுகாக்கு	...	375,415
படைகுடி கூழ (குறள்-39-1)	...	32,232	பாடுவனடு பாணசெயும்	...	448
படையொடுத்தீர்வளியால்	...	474	பாமபுகயிருக்கடல் கடைந்த...	...	264
படையொடு போகாது	...	512	பார்பரவியபருவரைத்தாய்	...	335
			பாலத்தஞ்செல்வியனொடு	...	338
			பாலன்றனதுருவாயேழுல	...	220

	பக்கம்.
பாலொடு (குறள்-113-1)	67,85,216
பாவடி மதயானை மன்னன் ...	241
பாவாயுறங்கொனலங்கிள் ...	244
பாற்கடன் முகந்தருவக் ...	379
பானலொடுகமழுங் கானலன் ...	261
பானல்வாய்த்தேன்	108,336

பி

பிடியுடை நடையடு நடையினன்.	397
பிணியார் பிறலிக் கடலுள் ...	450
பிண்ட நெல்லினன் ஞானன்	253
பிண்டியினிழ் பெருமான் ...	242
பிண்டிமலர் மேற்பிறங்கெரி ..	465
பிண்ணக்கோஷெவென்னும் ...	42
பிரமன்மால் பிணியிற் துப் ...	361
பிரிந்துறைவாழ்க்கையை ...	161
பிறப்பென்னும் பிணிநீங்க ...	294
பின்றுமும் பீலிகோலிப் ...	451

பீ

பீடுடைய விருக்கையைசின் ...	301
பீரீகாமமாகாரீ ...	508

பு

புகழ்தலானுப் பெருவண் ...	56
புகழ்படவாழாதார் (குறள்-24-7)	465
புயலறல்போலும் பூங்குழற் ...	150
புயல்வீற்றிருந்தகாமர் ...	163
புரி சூழலும் பூணர்புணர் ...	367
புரிந்துவாங்கு வீங்குநம்பி ...	408
புருவமும் பூணர்புணர்முலை ...	367
புலந்துறை போகிய புலவர் ...	460
புலமிக்கவரை புலமை ...	67
புள்ளிப் பொறியே சுடர்நங்கி ...	362
புறத்தன் நீருள பூவுளமா ...	464
புறல் பொழிவனகளை ...	89
புணற்படப்பைப்பூந்தாமரை ...	79
புன்காற் புணர்மருதின் ...	412
புண்ணைப் பொழிலருகேபோ ...	55

பூ

பூக்கடம்பினந்தார்தாநன்று ...	494
------------------------------	-----

பக்கம்.

பூங்கட்குறுந்தொடியாங்குற் ...	259
பூண்டபறையறைப்பூத ...	331
பூத்தவேங்கைவியன்சினே ...	179
பூத்தாட் புறவின் புனைமதில் ..	373
பூத்தணிரும்புனத் துப்பூசல்	113
பூந்தண்பொழிலிடை	194,154
பூந்தண்சினைமலர்மல்கிய ...	347
பூந்தாட் புனற்றாமரை	413
பூந்தாமரைப்போ	56,74,88,336
பூந்தார்ச்சிறுகிளிபுலம் ...	150
பூமலர் துதைத்த பொழில் ...	295
பூமலர் நறுங்கோதை ..	314
பூமலை நீருறையுள் புன்னேறு...	360
பூமன்றெறுகதிரோன் ...	366
பூமலைகாரண்பூமேதவேத	493
பூமேலாளாரென்பார் பூம் ...	508
பூம்பாவாய் யோருளான் ...	73
பூம்பொழிற்றண்கானல் ...	94
பூவாமா பூவிரிமா விரிபூமா	424
பூவார்பொய்கைபொற்போதில்	491
பூவினாற்பொழிற் பிண்டியின்	394

பெ

பெயலொடுவெகிய வியன்கண்	520
பெருகலி யொலிமலிதுணை ...	389
பெருங்கண்கயலேசீறியாழ் ...	162
பெருசிலக்குறுமகன்பிறிதோர்ந்து	145
பெருந்தகைமைபிறிதொழிய	303
பெருமட யான் பிணைவென்றது	303

பே

பேடையை யிரும்போத்து	341, 482
பேதுற விகந்தபெருந்தண்காவிரி	184
பேய்முலைவியன் ஞாலம் ...	361
பேழ்வாய்விற்றுகுளி ...	303

பை

பையுண்மலைப்பழுமரம்படரிய	55
-------------------------	----

பொ

பொங்கழனாகும் புறநகம் நீங்கி	452
பொங்கு சாமரை தாம்வீச ...	453

	பக்கம்.
பொய்மையும் (தூள்-30-2)...	133
பொருளுடைவனாகமொருகுடை	327
பொருளாடல் புரியேரல் ...	296
பொருளாளிற் புகழாமென் ...	491
பொழிலே யிடோரன்ன ...	252
பொறையன்செழியன் 360, 368	386
பொன்புனைந்தநகரம் ...	76
பொன்மலிகுடற்பூவலிகச்சி ..	407
பொன்னலர் துதைத்தபொரிதான்	185
பொன்னுரமார்பிற்புனைகழற்கால்	62
பொன்னினர் ஞாழற்புதல்வதியும்	229
பொன்னினன்னபுனை நண்டாது	382
பொன்னினன்னபுன்னை ...	166
பொன்னினன்னபொரிசணக்	134

போ

போதலே பொருளாக்கொண்ட	453
போதவிழ்குறிஞ்சிகெடுத்தன்	149
போதார் கீட்தலிவண்ணி ...	376
போதார்நறம்பிண்டி	76, 244
போதிவருமலர்ப்பிண்டி ...	306
போதுசாந்தம்பொற்புவேர்தி	49
போதுசேர்கோதாய் ...	134
போதுசேர்ந்துகூடுபொறி ...	408
போதுபூபோரேறு பூமருதென்	430
போதுவிண்டபுண்டரீக ...	490
போதுறுமுக்குடைப்பொன்...	267
போந்துசென்றுசார்ந்து ...	280
போரவுணர்க்கடந்தோய்ரீ ...	287

பொ

பொளவத்தன்னபாயிருள் ...	49
------------------------	----

ம

மசயிரமாதியாவண்பூரம் ...	459
மஞ்சகீழ்சோலைமலைகாட ...	219
மடப்பிடியைமதவேழம்	341, 483
மட்டுத்தானுண்டுமதஞ்சேர்ந்து	463
மணிசினர்நெடுமுடி	275, 317
மணிரீருமன்னும் (தூள்-75-2)	38
மணிபுனைந்தமுடியினரீ ...	307
மணிமலர்ந்து (தூள்-முத்தி-6.)	485

பக்கம்.

மணியிடைத்தபம்பூண் ...	464
மணியுமிழ்ந்துமாமலைமென் ...	139
மண்டிணிர்த்தசிலனும் (புற-2)	76
மண்டலம் பண்டிண்டிதண்டேர்	197
மதிபுரைமுக்குடைநீழல் ...	293
மதியங்கெடுத்த (தூள்-23)...	488
மதுவாரந்தமலர்ப்பிண்டி ...	306
மதுவிரவியமலர்களுவிய ...	470
மந்தரமுமாகடலும்	216, 467
மந்தாகிலம்வந்தசைப்ப ...	89
மந்திரி கடிதோடிமதிபுரை ...	140
மயிர்சிறுவிமற்றத்தகோர் ...	510
மருந்தெனின் (தூள்-71.) ..	73
மலிதேரான்கச்சியும் ...	235
மலையிசையெழுந்தமலர்தலை...	505
மலைமுலையீரடைமாரிமென்	362
மலைமேன்மரங்கொணர்ந்து ...	237
மலையெனமழையெனமஞ்சென	313
மல்லன்வையமடி தொழுதேத்த	288
மல்லன்மாமழையார்ப்ப ...	483
மறந்துமபிறன் (தூள்-21-4.)	232
மறவாதவன்பினைன்மனகிற்கும்	310
மறையவரும்வந்தார்வசிட்டரும்	39
மனங்கனிந்தன்னமணியிசை	506
மனைக்கு (நான்மணி-22)	133, 219
மனைதுறந்து வனம்புகுமின் ..	293
மனையிற் குன்று முதுபோக்கு	511
மன்றலங் கொன்றைமலர்மலைந்து	375
மன்னும்வழுதிவருமருங்கு ...	524
மன்னுயிர்காத்தலான் ...	301

மா

மாகந்திவண்டு ...	197
மாக்கொடிமலை (தூள்-நா 29)	141
மாசற்றமதிபோல் வனப்புற்ற...	468
மாசில்கண்ணி (தூள் -இரத-16)	489
மாநீகாமா மாநாநீமா ...	508
மாமலர் நெடுங்கண்மாளுக்கு	152
மாமாதாரீ நீதாமாமா ..	509
மாயவனாய் முற்றோன்றி ...	316
மாயாத தொல்லிசை ...	197
மாயிரும் பரப்பகம்புதைய ...	378

பக்கம்.	
மாயோள் கூந்தற் குரலுநல்ல	153,194
மாயோன்மார்பி லாரம்போல...	181
மாரிபோடுமலர்ந்தமாத்தான்...	79
மார்வுறவணிந்தா ளுமார்வுறும் ..	341
மாலேமணங்கமமுமௌவன் ...	248
மாலையால் வாடையால் ..	396
மால்கொண்ட பகைதணிப்பான்	315
மாவருகானல் வரையதர்ப்பாங்கர்	450
மாவடுவென்னுமலர்புரை ...	466
மாவலிசேர் வரைமார்பின் ...	468
மாவழங்குபெருங்காட்டு ...	118
மாவும்புள்ளும வதுவையிற்படர	130
மாறாக்காதவர் மலேமறந்தன	259, 369
மான்வீடுபோழ்திற்பிணை ...	396

மி

மிக்கமாதவம் வீட்டுவகு ...	332
---------------------------	-----

மீ

மீன்றேந்தருந்திய ...	148
மீன்றேர்த்து வருந்திய ...	193

மு

முகமறிந்தார் மூதுணர்ந்தார்...	465
முதுக்குறைந்தனளே ...	122,260
முத்தரும்பிப்பைம்பொன் ...	268
முத்தொடுமணிதயங்கு ...	283
முந்துகொன்றமொம்பினன்...	343
முந்நீர்நிறவந்நீரிப்பி ...	184
முரசுதிர்வியன்மதுரை ...	286
முரசுமுழங்கு (புறம்-35.) ...	19
முரன்றுசென்றுவட்டின ...	449
முருகவிழ்தாமரை மலர்மேல்...	275
முருகுவிருகமலமருவசினகான்	491
முலைகலிங்கமூரிசலமாமகட்டு	366
முல்லை முறுவலித்துக்காட்டின	226
முல்லைவாய் முறுவலித்தன ...	341
முழங்குசடன் முகத்து ...	245
முழங்குசுரன் முரசியம்ப ...	309
முழங்குகளியானை ...	247
முழங்குதிரைக் கொற்கை ...	247
முழுதுவகிறைஞ்சு ...	252

பக்கம்.

முன்னிநீடிய முதுநீர் ...	253
முறிமேனிமுத்தமுறுவல் ...	362
முறிமேயாக்கை (மலைபடு) ...	519
முற்றொட்டுமறவினைமுறை ...	276
முன்றூள்பெருமைக்கணின் ரு.	488
(குண்டலகேசி-கடவுள்வாழ்த்து)	
முன்றிலெங்கு முருகயர்ப்பாணி.	487
(தூா-நாடு 7.)	
முன்றினின்ற முடமுதிர் ...	398
முன்னுத் தொழத்தோன்றி ...	402
மு	
முவடிவினவிரண்டு குழ்சுடரு.	455
(தூா-துறவு-64)	
முவாமுதலாவுலகம் மொரு.	487
(சித்தாமணி-கடவுள்வாழ்த்து)	

மெ

மெய்யறிவிலாமை பென்னு...	484
(தூாமணி-ஓததூ-80)	
மெல்லிணா நறம்பூவிடாஅ ...	151
மென்றினைகாத்து மிகுபுகழ்	330

மே

மேவார்சாரகை சார்வாகா ...	503
மேன்மக்கட் (மேனமக்)கரு	187,493

மை

மைசிறந்தன மணிவரை ...	112
மைவரைசிறந்தனமலை ...	316

மொ

மொய்த்துடன்வழுமுனிலே...	153
-------------------------	-----

யா

யாகாவார்வயினு(குறள்-13-7)...	33
யாதானுநாடா (குறள்-40-7)	216
யானுந்தோழியுமாயமும	113,332,364

வ

வசையின்புகழ் (பட்டினப்-1)	409
வச்சிரம்வாவிசிறைமதி ...	352
வஞ்சியங்கொடியின் ...	150
வஞ்சியமேனென்றவன்றன் ...	230

KAHANAHOPADHYAYA .

	பக்கம்.
வஞ்சிவெளியருளுகெல்லாம் ...	350
வடாஅது, பணிபடு (புறம்-6)	358
வடித்தடங்கண்பனிகூர ...	79
வடிமலர்த்தார்நாகர் ...	234
வடியேர்கண்ணீர் மல்கவான் ...	134
வடிவுடைநெடுமுடிவான் ...	314
வட்டொட்டியன்ன ...	382
வண்கொன்றையையருட்டும்...	56
வண்டார்பூங்கோதைவரிவனோ	242
வண்டிவருமலர்வெட்சி ...	197
வண்டுபடக்குவனோ ...	192
வண்டுளர்பூந்தார் ...	266
வண்டுற்றூங்கோதை ...	79
வண்ணத்திடுன்றோதி ...	510
வண்ணகொழுமலர்நெடுங் ..	157
வண்பாரான்மன்னாபொன் ...	451
வண்மைமதம்பொழிந்த ...	228
வந்தூர்பேரினுயர்வாமும் ...	43
வம்பலைத்தவனமுலையான் ...	95
வயலாமைபுழுக்குண்டும் ...	120
வயலுழுவார்வாழ்வாருள் ...	33, 504
வரிகொளரவுமதியுஞ்சுழல் ...	267
வரிசைபெரி துடையர் ...	350
வரையெனமாடங்கனோங்குபு	395
வலமாதிரத்தான்வளிகொட்ப	412
வலம்புரிகலந்தொருபால் ...	302
வழாஅநெஞ்சிற்றெய்வர் ...	164
வனக்குளக்கரைமாரீலங் ...	97
வளம்பட (நாலடி-11-3.) ...	234
வளரினங்கொங்கை ...	151
வளர்கொடியன(தூளா-தூது-4)	81
வன்னெயிற்றுப்பேழ்வாய் ...	521
வா	
வாஅம்புரவீவழுதியோ ...	523
வாஅவழுதிமதுரைமறுகினி.	523
வாக்குமுகந்தேன்மலர் ...	360
வாங்குபுகொள்ளினின்றான் ...	399
வாடாநமணமாலவானவர் ...	288
வாணெடுங்கண்பனிகூர ...	283
வாமமணிமேகலையார் ...	510
வாயாரோய்மருந்தாவிவருத் ...	468

	பக்கம்.
வாய்பவளம்பேய்தோண் ...	262
வாராரேயெஃதென்றமலை.	77
வார்பணியதாமததால் ...	313
வால்வெள்ளருவி ...	383
வாளார்வார்சுழல்வீக்கிய ...	342
வாளுமவாளியுங் ...	498
வாளுநெய்யர்விசர்பின ...	303
வாளுநற்றகண்ணோ ...	316
வாளோர்தடங்கண் ...	38
வானோமேய்த்தவனோகோட்டு ...	402
வான்வரிவேங்கைவழங்குஞ் ...	330
வானகச்சோலைவரையதர் ...	266
வானிலவிழுமலார்ப்பமருவி ...	454
வானுறவீமிர்தனைவையக ...	264
வானோங்கு சிமையத்து ...	118
வானோரையும் பொன்னெயில்	62

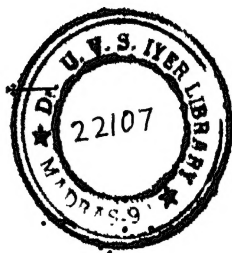
வி

விடஞ்சுழர்வினிடை ...	271
விடத்தகைய வினோக்கி ...	284
விடாஅவிடாஅவெரிடு ...	166
விடாஅதுகழலுமென் ...	319
விடுகைபோலுன்னதத்திர ...	528
வித்தகர்செய்தவினக்குமுடி ...	345
வியர்தனளிந்து வினை ...	252
விரிகதிர்மதிமுக மடடை ...	333
விரிந்துஞ் சுருங்கியும் ...	169
விலங்குரீண் முடியிலங்க ...	452
விலங்கொடுமக்கள்(தூள்-41-10)	363
வில்லம்பு வேய்தோள் ...	363
வில்லாளருள்ளாரேல்வாளிலர்.	504
வில்லுடையான் வானவன் ...	229
வினக்குமணிப் பசும்பொன் ...	298
வினம்பனத்தியற்கை விரிக்குங்.	526
வினையென்னும் வியன் ...	296
வினையைத்தான்மிடைந்தோ ..	449
வினையொழிபொழுதின்கட்...	394

வீ

வீங்குமணிவிசித்தவினக்கு	403, 426
-------------------------	----------

வெ	பக்கம்	வே	பக்கம்.
வெண்மண வெக்கர்	373	வேங்கையஞ்சாரலோக்கிய ...	184
வெலந்தரும் வினைப்படை ...	294	வேங்கைவாயன் வியன்	412,470
வெளியவும் வெற்பியு ...	167	வேதமுதல்வ வேதமிலசணித.	186
வெறிகமழ்தண்புறவின்	50,401,466	வேதினவெரிசின்(தறுந்-140.)	374
வெறிகொண்டலரும்	313	வேந்தர்க்கு முனைவர்க்கு ..	296
வெறியுற கமழ்கண்ணி	246	வேய்விடுத்த மென்றேளு	79
வெறிவிரவு புன்சடைமேல் ...	272	வேரல்வேலி (தறுந்-18.)	189,261
வென்றான்வினை(தூரா-நாப்பி.)	101		
		வை	
		வைகலும்வைகல் (நாலடி-4-9.)	219
		வையகமெல்லாங்கழனியா ...	237



பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
356	22	குறித்தே	குறித்தே
365	12	யுரைத்தன	யுரைத்தனவு
366	24	தகைகான்	தகைசான்
370	5	கொளாஅ	கொளாஅல்
391	24	யடுக்கிசை	யடுக்கிசை
392	29	கொட்டுப்போலவும்	கொட்டும்போல
397	26	என	எனவும்
399	6	யாதாங்கொலே	யாதாங்கொலோ
405	10	யுத்தியாவன	உத்தியாவன
408	30	ஆசிரியர்	ஆசிரியர்மதம்பற்றி
412	1	வியமொடு	விமயமொடு
"	11	வறிகொட்ப	வளிகொட்ப
419	15	நீர்சோலை	நீன்சோலை
"	16	காடர்	காடா
420	23	யின்றமிழ்ப்போ	யின்றமிழ்போ
426	28	தோமாவின்	தேமாவின்
430	13	றன்போ	றன்பேர்
451	12	பாட	பாடப்
473	15	விதியனை	விதியனை
475	29	பட்டது.	பட்டன.
"	"	களையும்	களும்
"	30	எழுதியிருக்கிறது.	எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.
487	21	வுலகம்மொ	வுலகம்மொந்
498	18	சீவிமுகம்	சிலீமுகம்
538	8	தெய்வங்	தெய்வங்

